

جعفر صادقی با بیان اینکه اولویت نهادهای متولی مستند تولید آثار ورزشی نیست، گفت: برای تولید «سَمفونی حمید» از جیب خود و عوامل زده‌ایم و هنوز هیچکس یک هزار تومانی دستمزد دریافت نکرده است.

به گزارش هنر آنلاین، جعفر صادقی، کارگردان مستند «سَمفونی حمید» دربارهٔ دغدغه‌ای که به تولید این مستند و مستند دیگر او «فرشاد آقای گل» انجامید گفت: بخش بزرگ زندگی من از کودکی همراه با فوتبال و ورزش بوده است. بنابراین علاقه شخصی‌ام به این حوزه سبب شد به ساختن آثاری از این دست روی بی‌اوم. در مورد پرداختن به زندگی حمید علیدوستی و فرشاد پیوس در «فرشاد آقای گل» باید بگویم با توجه به پژوهش‌هایی که داشتیم حس کردیم این دو عزیز با وجود فراز و نشیب فراوان زندگی‌شان کمتر شناخته شده‌اند. به همین دلیل جا داشت به زندگی آنها پرداخته شود. وی با اشاره به اکران مستند «سَمفونی حمید» در یازدهمین جشنواره سینماحقیقت بیان کرد: هنوز نمی‌دانم برخورد مردم در اکران عمومی چگونه است اما در فرصت آکرانی که در جشنواره سینماحقیقت داشتیم، بازخوردهای خوبی را شاهد بودیم که اتفاق امیدوار کننده‌ای است. صادقی در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره تفاوت فرایند مستندسازی با سینمای داستانی در ایران و کشورهای دیگر گفت: به هر ترتیب فرایند تولید مستند با فیلم داستانی در همه جای دنیا متفاوت است اما در ایران علاوه بر این تفاوت، العان‌های دیگری به کار شما وارد می‌شود که کار را سخت می‌کند.

کارگردان مستند «سَمفونی حمید» دربارهٔ چگونگی

گفت‌وگو با کارگردان «سَمفونی حمید»

اینکه ترانه علیدوستی پول فیلم را داده شایعه است



تامین هزینه‌های تولید فیلم گفت: شخصاً آدم متمولی نیستم و برای ساختن دو مستند ورزشی «سَمفونی حمید» و «فرشاد آقای گل» از جیب خود و تیمم که همگی از استان گرگان هستند زده‌ام. تا همین لحظه یک نفر از عوامل فیلم دستمزد دریافت نکرده‌اند. من سال‌هاست با این تیم کار می‌کنم ولی این یک کار دلی بوده است. البته بعد از اکران فیلم بر مبنای زحمتی که دوستان کشیده‌اند، به آنها مبلغی از فروش داده می‌شود. وی با اشاره به مشکلات

ترانه علیدوستی برای پدرش هزینه کرده و مستند ساخته است در صورتی اصلاً چنین نیست. ما هیچ کمک مادی و غیر مادی از هیچ نهاده، از رگان و شخص نگرفته‌ایم. تنها یک اسپانسر آمد که می‌گفت باید جمله‌ای از برند ما را در دهان آقای علیدوستی بگذاردی که من قبول نکردم. دوستان هنوز نمی‌دانند سرمایه‌گذاری در سینمای مستند چگونه است و علاقمندند بلایی که سر سینمای داستانی آمده در سینمای مستند نیز پیاده کنند. این کارگردان سینما ادامه داد: برای شخص من نشان دادن واقعیت در سینمای مستند از هر چیز مهم‌تر است، به همین دلیل هیچگاه شرافت فیلم خود را نمی‌فروشم. خدا نکند روزی برسد که بخواهم چنین کاری کنم. کارگردان مستند «فرشاد آقای گل» درباره جذابیت پرداختن به زندگی حمید علیدوستی گفت: از سالال ۸۷ به صورت تخصصی در حال فعالیت در حوزه آرشیو فوتبال هستم و می‌توانم ۱۵ فیلم از ۱۵ چهره دیگر بسازم اما با توجه به تحقیقات، ظرفیتی که زندگی آقای علیدوستی داشته سبب شد شماره‌اش را پیدا کنم و با او قرار بگذارم. بعد از چند جلسه که با هم داشتیم به این نتیجه رسیدیم فیلم را بسازیم. وی درباره حضور ترانه علیدوستی در این فیلم نیز بیان کرد: قبل از شروع فیلم یک جلسه دو ساعته با خانم علیدوستی داشتم و به ایشان گفتم شما باید در این فیلم حضور داشته باشید؛ چون فیلم اتر می‌ماند. ایشان نقطه‌نظرهایی داشت و در نهایت من هم با توجه به اطمینانی که به کار داشتم، قول دادم ابتدا فیلم را به صورت خصوصی به آنها نشان دهم و اگر نسخه نهایی را دوست نداشتند، فیلم را پخش نکنیم.

«قدرت سگ» بهترین فیلم سال از نگاه منتقدان ونکوور شد

برای کارگردانی در کارنامه دارد. از دیگر فیلم‌های معروف این کارگردان ۶۷ ساله می‌توان به پیانو (۱۹۹۳)، فرشته‌ای سر سبز من (۱۹۹۰)، پرتره یک بانو (۱۹۹۶)، مقدس (۱۹۹۹)، بالای دریاچه (۲۰۱۳) و ستاره فروزان (۲۰۰۹) اشاره کرد. منتقدان فیلم ونکوور همچنین دنی ویلنوو کارگردان تل ماسه را به عنوان بهترین کارگردان سال انتخاب کردند و عنوان بهترین فیلمنامه سال را برای فیلم به بالا نگاه نکن به آدم مک کی و دیوید سیروتا دادند. در شاخه بازیگری نیز اندرو گارفیلد برای فیلم تیک، تیک، سوم و اولیویا کلمن برای فیلم دختر گمشده عنوان بهترین بازیگر مرد و زن را به خود اختصاص دادند. فهرست کامل برترین‌های سینمای بین‌الملل سال ۲۰۲۱ را از نگاه منتقدان فیلم ونکوور

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه

اطلاع رسانی هالیوود رپورتر، فیلم قدرت سگ با بازی بندیکت کامبریج، کرسستین دانست، کودی اسنیکت مکی و جسی بلمونس که ۱۲ نامزدی اسکار را در کارنامه دارد، با عبور از سد رقیبانی چون کودا و فلانسات، به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی سال ۲۰۲۱ از نگاه منتقدان فیلم ونکوور انتخاب شد.

فیلم قدرت سگ داستان یک دامدار کاریزماتیک به نام فیل برانک (بندیکت کامبریج) را دنبال می‌کند که پس از آن که برادرش همسر جدید (کریستین دانست) و پسر جوانش را با خود به مزرعه می‌آورد، با آنها دچار تنش می‌شود. این فیلم توسط جین کمپبون نوشته و کارگردانی شده است؛ کارگردانی که شیر قهرمای جشنواره ونیز را



منتقدان فیلم ونکوور فیلم سینمایی «قدرت سگ» ساخته جین کمپبون را به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی سال ۲۰۲۱ انتخاب کردند.

مخالفت «اسپیلبرگ» با تصمیم آکادمی اسکار



«استیون اسپیلبرگ» اعلام کرد مخالف تصمیم آکادمی برای اعطای جوایز ۸ شاخه پیش از شروع مراسم اسکار ۲۰۲۲ است. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، این کارگردان برنده اسکار که امسال با فیلم «داستان وست ساید» در چند شاخه از جمله بهترین کارگردانی نامزدی کسب جایزه است، نسبت به تصمیم گیری آکادمی درباره نحوه اعطای جوایز شاخه‌های تدوین، موسیقی متن اصلی، صداگذاری، طراحی تولید، چهره پردازی، مستند کوتاه، انیمیشن کوتاه و فیلم کوتاه انتقاد کرد. «اسپیلبرگ» در این باره گفت: «ا

تصمیم کمیته اجرایی مخالفم. به شدت احساس می‌کنم که سینما شاید تعاملی‌ترین رسانه در جهان باشد. همه ما با هم فیلم می‌سازیم و به خانواده‌ای تبدیل می‌شویم که در آن یک هنر به اندازه دیگری ضروری است. جوایز اسکار نیز نه بالای این خط است و نه زیر آن. همه ما در یک خط هستیم و بهترین‌هایمان را برای روایت بهترین داستان‌هایی که می‌توانیم عرضه می‌کنیم و این بدان معناست که همه ما باید با هم در ساعت ۵ (ساعت برگزاری مراسم اسکار) سر میز شام بنشینیم». آکادمی علوم و هنرهای سینمای اسکار ماه گذشته اعلام کرد در مراسم اعطای جوایز نود و چهارمین دوره جوایز ۸ شاخه یک ساعت قبل از شروع بخش زنده در داخل سالن دالئی اعطاء و ضبط می‌شود در مراسم اسکار کلیپ‌های ویدیوی آن پخش می‌شود؛ رویکردی بحث برانگیز که آکادمی ابتدا در سال ۲۰۱۸ اتخاذ کرد و سپس آن را رها کرد. این اقدام کمتر از یک سال پس از ثبت پایین‌ترین نرخ مخاطب پخش تلویزیونی اسکار در طول تاریخ این جوایز سینمایی صورت می‌گیرد. شبکه تلویزیونی ABC حقوق انحصاری پخش مراسم اسکار تا سال ۲۰۲۸ را در اختیار دارد در تلاش است از این طریق مدت زمان برگزاری مراسم اسکار را برای جذاب کردن بیشتر این مراسم کاهش دهد.

روایت بختیاری از «یقین»

القای خاطر‌های مصنوعی در یک نمایش علمی تخیلی

مانند نمایشنامه یقین بسیار شبیه یک فیلمنامه است و این از علاقه من برای اجرای یک فیلم علمی تخیلی در صحنه تئاتر تعدماً اتفاق افتاده است. در صحنه، همه لوکیش‌های نمایش موجود است و جایه‌جایی صحنه‌ای اتفاق نمی‌افتد و بازیگران از لوکیشینی به لوکیشن دیگری می‌روند و انگار سکانس قبل در سکانس بعد دیزالو می‌شود و صحنه‌ها و قاب‌ها پشت هم نمایش داده می‌شوند. در این نمایش به تماشائگر این اجازه را داده‌ام که هر سو که انتخاب خودش است نگاه کند و به نظرم تماشاگر باید بیش از یک چیز برای دیدن داشته باشد.

بختیاری درباره ویژگی‌های نمایش «یقین» عنوان کرد: دکور متدد که به وسیله آن توانستم حق مطلب را ادا کنیم یکی از جذاب بود. پس سعی کردم تا حد امکان در این نمایش تکت اضافه را حذف و به موجزترین حالت ممکن داستان ذهنی را مکتوب کنم و به اجرا درآورم.

او در ادامه افزود: صحنه‌های کوتاه این نمایش باعث شده مخاطب در یک لوکیشن،

بیش از زمان سکانس واقعی یک فیلم باقی

نقاشی‌های ژانر وحشت در گالری ماهر



این روزها گالری ماهر میزبان نقاشی‌های «فناپذیر» محمد محمدرزاده تیتکائلو است که سوزه آثار، حضور موجودات عجیب الخلقه و رنگ تیره ممکن است مخاطب را با آثاری در ژانر وحشت روبرو کند. محمدرزاده می‌گوید: سوزه نمایشگاه فناپذیر، فسیل است، این مجموعه از فناپذیری موجودات زنده می‌گوید همچنین بر ناپایداری فیزیکی، تغییر و نابودی ترازیک موجودات تأکید دارد. در واقع آثار با هدف ایجاد وحشت طراحی نشده اما نقاشی‌ها ممکن است ترسناک به نظر برسند گر چه نگاه نخست بر ایجاد فسیل آرت بوده اما روی هم رفته ممکن است برخی مخاطبان مجموعه را در ژانر وحشت قلمداد کنند. او افزود: نمایشگاه فناپذیر، شامل ۳۰ اثر از مجموعه فسیل است که همگی با تکنیک رنگ روغن روی بوم در پنج سال اخیر خلق شده‌اند. محمدرزاده با اعلام این خبر که خوشبختانه همه آثار این نمایشگاه به فروش رسیده است، درباره انتخاب سبک اکسپرسیون آستره برای این مجموعه گفت: اگر در طبیعت به یک فسیل توجه شود، خود به خود تصویر آستره اکسپرسیون شده ای از آن در چشم هویدا می‌شود و به همین دلیل به نظر می‌رسد که شیوه اکسپرسیون آستره بهترین گزینه جهت ارائه چنین موضوعی باشد.

او در خصوص پالت تیره رنگ آثار گفت: رنگ قهوه ای تیره که در بطن آثار به چشم می‌خورد نشانه سبری شدن زمان و رنگار فسیل فسیل‌ها است. از همین رو برخی موجودات که در نقاشی‌ها شناخته و عجیب الخلقه به نظر می‌رسند، فسیل آستره گونه هستند. محمذ محمدرزاده تیتکائلو، متولد ۱۳۴۳ تجربیات متعددی در زمینه نقاشی، عکاسی، فیلمسازی و نویسندگی دارد. نمایشگاه فناپذیر تا بیستم اسفند در گالری ماهر در خانه کتاب پدیدایش واقع در خیابان پاسداران، گلستان دوم، پلاک ۱۰۹ به تماشا است.



کاری بسیار سخت و سنگین برابم بود و تلاش کردم بهترین را ارائه دهم و امیدوارم توانسته باشم در حد توان حق مطلب را ادا کنیم. دیگر عوامل نمایش «یقین» عبارتند از مشاور کارگردان: حمیدرضا خسروی لرگانی، مشاور علمی، روانشناسی: فرزانه رستمنزاده‌مهملی، سرپرست گروه کارگردانی: عرفان افشار، دستیار برنامه‌ریزی: کیمیا سوبری، دستیاران فقهی: نیلوفر دلفریبی و پارسا خاتبانی، مشاور برنامه‌ریزی: آرمان قهپهی و امین سبار، همپا جعفری، طراح لباس: پریا رستگار، طراح صحنه: امیرحسین بختیاری، طراح گریم و مجری گریم: کیمیا نصیری، طراح نور: علیرضا

«نوای مهر» موسیقی ایرانی را به آمریکای لاتین می‌برد

بسیاری را برگزار خواهیم کرد. کنسرت‌های رسمی برنامه ریزی شده که با حضور اعضای «نوای مهر» روی صحنه می‌رویم. او تأکید می‌کند: اجرا در فستیوال زاناکاس یکی از اتفاقات‌های مهمی است که در این سفر انجام می‌شود. این فستیوال یکی از رویدادهای مهم کنسور مرکزی است و ما برای دومین بار است که برای حضور در این فستیوال دعوت می‌شویم.

او در شرح برنامه‌های‌شان در مرکزیک

تأکید می‌کند: حدود ۱۰۰ هنرجوی موسیقی ایرانی در مرکزیک داریم که در سال‌های گذشته و در سفرهای مختلفی که گروه «نوای مهر» به این کشور داشته، با آنها کار کرده‌ایم. برخی از این هنرجویان الان به دوره‌ی عالی موسیقی ایرانی رسیده‌اند. عیوقی می‌گوید: ما در ایام کنسور در مرکزیک خواهیم بود. مسترکلاس‌های

کرونا سفرهای «نوای مهر» به قاره آمریکا لغو

شد. اما این گروه به تاریخ ۸ اسفند ۱۴۰۰ به مرکزیک سفر کرده تا در آنجا کنسرت‌ها و مسترکلاس‌های خود را برگزار کند. مهدی عیوقی طراح این سفرها و سرپرست گروه «نوای مهر» می‌گوید: ما از هشتم اسفند به مرکزیک آمده‌ایم و در نظر داریم تا به مدت دو ماه در این کشور بمانیم و برنامه‌هایمان را اجرا کنیم.

فرهنگی

خبر
ادامه واکنش‌ها به ماجرای «لامینور» داریوش مهرجویی
<div><div>در پی انتشار ویدیویی از داریوش مهرجویی در اعتراض به حذف «لامینور» از اکران نوروزی به دلیل پایان اعتبار پروانه نمایش، دو تشکل صنفی بیابنهای، در حمایت از خالق «گاو» و «همهان مامان» منتشر کردند. به گزارش ایسنا،کانون کارگردانان سینمای ایران با بیان اینکه «فیلم دو دقیقه‌ای استخوان داریوش مهرجویی تلخ ترین فیلم کوتاه تاریخ سینمای ایران است.» ابراز تاسف کرده است که شرایطی باعث شده که این کارگردان در ۸۲ سالگی اینگونه «شفته» باشد. این تشکل صنفی با یادآوری فیلم گاو دیگر اثر داریوش مهرجویی که در ابتدای انقلاب باعث شد، حیات سینما در بعد از انقلاب جریان داشته باشد، در بخش دیگری از این بیانیه تأکید شده است که «هویت و اعتبار این سینما از بزرگانی چون داریوش مهرجویی و این نسل نگرانشدنی است.» در این بیانیه نسبت به سانسور و نداشتن اعتبار پروانه نمایش اعتراض شده است و در پایان از محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی درخواست شده است تا قبل از اینکه داریوش مهرجویی جلوی وزارت ارشاد تحصن کند، پروانه نمایش لامینور تمدید شود و «دعوت بازیینی مجدد دیگر فیلم‌های سینمایی دارای پروانه نمایش را نیز پایان دهند.» همچنین انجمن تهیه کنندهد _ کارگردانان نیز در بیانیه‌ای در دفاع از داریوش مهرجویی درخواست کرده اند که شفاف و صریح اعلام کنند که صلح نمایش ندانن فیلم مجوز دار استاد بزرگ ما در چیست؟» و همچنین در بخش دیگری این پرسش را مطرح کردند که چه کسانی و در چه جایگاهی این شرایط را هدایت می‌کنند؟ آنها همچنین در بخش دیگری از این بیانیه اعلام کردند که در حرکت اعتراض داریوش مهرجویی به او اقتدا می‌کنند.</div></div>
گفت‌وگو
ستاره‌های سینمایی دهه ۶۰ چگونه امر از معاش می‌کنند؟

یک حقوقدان سینمایی گفت:

شغلی مانند بازیگری همیشه در صدر اقبال عمومی نیست؛ ستاره‌های سینمایی دهه ۶۰ یا ۷۰ امروز کجا هستند و چگونه گذران زندگی و امرار معاش می‌کنند؟ بسیاری‌شان امروز دیگر از وضعیت خوبی برخوردار نیستند. مهدی کوهیان در گفت وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا با اشاره به ماهیت و محتوای جدیدترین مصوبه در حوزه معافیت مالیاتی هنرمندان و همیشگی نبودن درآمد‌های حوزه سینما گفت: فعالیت‌های هنری دائمی و مداوم و فعالیت‌های سودده به شکل همیشگی نیستند. ممکن است در یک اثر سینمایی سود بسیار خوبی داشته باشید و در اثری دیگر شکستی سنگین متحمل شوید. مقتضیات هنر و فعالیت‌های هنری ایجاب می‌کند که این گونه فعالیت‌ها را با توجه به شرایط و فضای که در آن قرار دارند بررسی کنیم.

وی افزود: در کشور ما فعالیت‌های هنری تحت نظارت بسیار شدید دولت انجام می‌شوند یعنی کسب و کار هنری مانند کسب و کارهای دیگر نمی‌تواند به راحتی کار خود را آغاز کرده و یا هر محصولی را به راحتی تولید و با سطح جهانی و با حتی در کشور خودمان رقابت کند؛ چسرا که زمینه‌مدان برای دائر کردن یک کسب و کار باید از مراجع مختلف نظارتی و امنیتی تأیید صلاحیت بگیرند.

وی گفت: امروز دائر کردن یک موسسه فرهنگی-هنری حداقل یک سال زمان می‌برد تا شما مجوزهای لازم را بگیرید آن هم در دنیایی که رشد تکنولوژی به صورت روزمره وجود دارد؛ در این زمان ممکن است خلاقیت‌های به روزی اتفاق افتد و حتی آثار جدیدی در دنیا می‌توانند به وجود بیایند.

این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: علاوه بر این در حوزه سینما پس از دائر کردن کسب و کار، باید پروانه ساخت و اجرا و پس از این هفتخوان هم باید پروانه نمایش بگیرید؛ در وضعیت فعلی شاهد هستیم که فیلم‌هایی که پروانه ساخت و حتی پروانه نمایش دارند بعضاً امکان گرفتن مجوزهای لازم برای اکران را ندارند و این نشان می‌دهد که این‌س فعالیت‌ها تا چه اندازه در معرض خطر هستند.

وی با اشاره به دامی نبودن کارهنری تصریح کرد: شغل هنری مانند بازیگری همیشه در صدر اقبال عمومی نیست؛ یک بازیگر ممکن است پس از ده سال سوپرستار بودن ناگهان اقبال خود را از دست داده و دیگر درآمدی نداشته باشد، ضمن این که کار دیگری بلد نیست و اگر هم کاری بلد بوده است شاید به دلیل جایگاه فرهنگی پیشین قادر به انجام آن نباشد.

وی افزود: ستاره‌های سینمایی دهه ۶۰ یا ۷۰امروز کجا هستند؟ چگونه گذران زندگی و امرار معاش می‌کنند؟ بسیاری‌شان امروز دیگر از وضعیت خوبی برخوردار نیستند.

کوهیان اظهار داشت: یک نویسنده ممکن است سه یا چهار سال زمان صرف نوشتن یک سریال کند و هیچ درآمدی نداشته باشد اما یک سال از محل فروش فیلمنامه درآمد خوبی داشته باشد و باز چند سال کار نداشته باشد. این مشاغل، مشاغلی نیستند که شما به شکل مکانیکی بگویید امسال این اندازه آورده اید و بیایید مالیات بدهید؛ اگر سال بعد آن میزان در نیاوردند آیا حمایت می‌شوند؟

وی افزود: متأسفانه نظام حمایتی ما از هنرمندان، غیرکارآمد و غیربویا است و حمایتی از هنرمندانمان در حوزه معیشت و تأمین اجتماعی ایشان نداریم. درآمدزاترین کارهای سینمایی هم مشاغلی دوره‌ای هستند

کوهیان با اشاره به مشکلاتی که در تصویب طرح‌های پیشنهادی وجود دارد یادآور شد: در مصوبه مربوط به حذف قانون معافیت مالیاتی بعضی از مشاغل را برای یک سال استثنا کرده اند یا بهتر است بگویم سقف مالیاتی برایشان قرار داده اند، در حالیکه نحوه تصویب خود این طرح محل اشکال و سوال است. وی افزود: نمایندگان مجلس مشاغلی را استثنا کرده اند مانند بازیگران، اجرای صحنه خوانندگی (کنسرت)، تهیه‌کنندگی و حراجی آثار هنری؛ این موارد همگی مشاغلی دوره ای هستند و یک اثر از یک تهیه‌کننده ممکن است در یک سال با فروش بسیار زیادی مواجه شود و رکورد بزند اما چند سال اصلا نتواند کار کند و نتواند فیلم‌های به قول معروف بفروشی را تولید کند. این حقوقدان خاطرنشان کرد: کثات می‌شد نمایندگان از این مصوبه چشم پوشی کرده و اجازه دهند که کثات و امنیت شغلی و سرمایه گذاری در فعالیت‌های هنری همچنان پابرجا بماند و کمک کنند که سرمایه به این بخش بیاید و تولیدات افزایش یابد و بازدهی مالی خوب در این حرفه باشد. ما می‌خواهیم در سطح جهانی رقابت کنیم و صادرات محصولات فرهنگی و هنری داشته باشیم. حتما باید مشوق‌هایی داشته باشیم که بتوانیم در این زمینه موفق باشیم.

مشاغل هنری ریسک بالا و در معرض خطر بودن را دارند

کوهیان در توضیح فلسفه معافیت مالیاتی اظهار داشت: حذف و فلسفه معافیت مالیاتی (در ایران و سایر کشورهای جهان) این است که مشوقی برای مشاغل نوپا یا مشاغل در معرض خطر باشد؛ وقتی یک شرکت دانش بنیان یا موسسه پژوهشی تأسیس می‌شود، شاید مستلزم آزمون و خطای بسیار و زحمات مکرری باشد و بسیاری از پژوهش‌ها به نتیجه نرسد یا یک شرکت دانش بنیان ممکن است با مشکلات بسیاری برای تجاری سازی محصولات مواجه باشند. به همین دلیل معافیت مالیاتی اینجا کمک می‌کند که این آدم‌ها بتوانند از امنیت و ثبات بیشتری برخوردار باشند.

وی افزود: یک شرکت دانش بنیان ممکن است که محصولی را در فرایند تجاری سازی به درآمدزایی برساند و ممکن است در ده‌ها محصول دیگر شکست بخورد؛ موسسه پژوهشی هم همین است و ممکن است پژوهش‌های مکرری انجام شود اما نتیجه درست را نگیرد و این در شرایطی است که برای نیروی انسانی خود هزینه کند.

وی افزود: در واقع معافیت مالیاتی در دو جهت مشوق است؛ تشویق سرمایه گذاران در فعالیت‌هایی که به شکل معمول و نرمال کسی سمت آنها نمی‌رود چون مشکلات ریسک بالا، در معرض خطر بودن یا نوپا بودن را دارند؛ و یا کسی برای اشتغال یا شغل خود این مشاغل را انتخاب نمی‌کند، چرا که فاقد امنیت شغلی و پایدار بودن این مشاغل هستند.