

گزارشی از اکسپو دبی

چالش تصاحب مفاخر ایرانی در اکسپو دبی



افغانستانی‌ها، ازبکستانی‌ها، ترکیه‌ای‌ها، ایرانی‌ها و حتی عرب‌ها درباره ملیت ابوعلی سینا، ابوریحان بیرونی، خوارزمی و دیگر دانشمندان برخاسته از جغرافیای ایران کهن همواره اختلاف دارند که دامنه آن به اکسپو دبی هم کشیده شده است.

به گزارش ایسنا، در تالار تاریخ ازبکستان یا «کشف گذشته ازبکستان» در اکسپو ۲۰۲۰ دبی که تا کمی بیشتر از ۲۰ روز دیگر به کار خود پایان می‌دهد، پنج قاب تصویر بزرگ خودنمایی می‌کند که متعلق به «ابوریحان بیرونی»، «محمد کاشغری»، «محمد خوارزمی»، «بوعلی سینا» و «لُغ‌بِسگ» با بیان توضیحاتی درباره آن‌ها است. در واقع ازبکستان که زمانی جزئی از جغرافیای ایران کهن بوده، به این شکل گذشته و تاریخ خود را با این دانشمندان و حکما پیوند زنده است.

ادعا درباره ملیت این دانشمندان، پیش‌تر نیز توسط کشورهای چون ترکیه، افغانستان و تاجیکستان مطرح شده بود و حتی دامنه آن تا یونسکو هم کشیده شد تا شاید نام این دانشمندان ایرانی‌تبار در شناسنامه این کشورها ر وسعتی جهانی ثبت و معرفی شود.

دانشمندانی که سهم آن‌ها از پاپویون پرحاشبیه و بحث‌برانگیز ایران در اکسپو ۲۰۲۰ دبی چند قاب کوچک روی یک دیوار کم‌توجه است، در اتاق گردشگری، جایی

گزارشی از اکسپو دبی

چالش تصاحب مفاخر ایرانی در اکسپو دبی



افغانستانی‌ها، ازبکستانی‌ها، ترکیه‌ای‌ها، ایرانی‌ها و حتی عرب‌ها درباره ملیت ابوعلی سینا، ابوریحان بیرونی، خوارزمی و دیگر دانشمندان برخاسته از جغرافیای ایران کهن همواره اختلاف دارند که دامنه آن به اکسپو دبی هم کشیده شده است.

به گزارش ایسنا، در تالار تاریخ ازبکستان یا «کشف گذشته ازبکستان» در اکسپو ۲۰۲۰ دبی که تا کمی بیشتر از ۲۰ روز دیگر به کار خود پایان می‌دهد، پنج قاب تصویر بزرگ خودنمایی می‌کند که متعلق به «ابوریحان بیرونی»، «محمد کاشغری»، «محمد خوارزمی»، «بوعلی سینا» و «لُغ‌بِسگ» با بیان توضیحاتی درباره آن‌ها است. در واقع ازبکستان که زمانی جزئی از جغرافیای ایران کهن بوده، به این شکل گذشته و تاریخ خود را با این دانشمندان و حکما پیوند زنده است.

ادعا درباره ملیت این دانشمندان، پیش‌تر نیز توسط کشورهای چون ترکیه، افغانستان و تاجیکستان مطرح شده بود و حتی دامنه آن تا یونسکو هم کشیده شد تا شاید نام این دانشمندان ایرانی‌تبار در شناسنامه این کشورها ر وسعتی جهانی ثبت و معرفی شود.

دانشمندانی که سهم آن‌ها از پاپویون پرحاشبیه و بحث‌برانگیز ایران در اکسپو ۲۰۲۰ دبی چند قاب کوچک روی یک دیوار کم‌توجه است، در اتاق گردشگری، جایی

واکنش مهرجویی به حذف «لامینور» از اکران نوروز

شما به من پروانه نمایش دادید، چرا زیر قول تان می‌زنید؟

و سازمان سینمایی در این انتخاب‌ها جوانب مختلفی از جمله حضور در جشنواره فیلم فجر، تنوع ژانر و مخاطب را مدنظر قرار می‌دهند،

«لامینور» هم مانند ۱۴ فیلم دیگری که در بیسنه اکرائی نوروز قرار نگرفته است، امکان اکران در مقاطع زمانی دیگر را دارد.

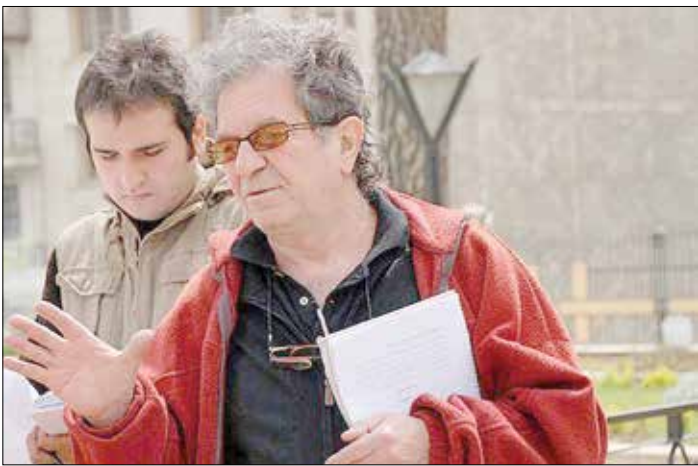
سینما محکمه نیست!

رییس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در پی حواشی بوجود آمده برای فیلم «لامینور» داریوش مهرجویی و حذف آن از اکران نوروزی با وجود داشتن پروانه نمایش متنی را منتشر کرد.

جعفر گودرزی در این متن نوشت: «آن طور که من متوجه شده و در جریان قرار گرفتم ام، مشکل فیلم «لامینور» اصلاح و حذف چند پلان و تک خوانی زن فیلم است. اما مساله اساسی تر اینکه فیلم «لامینور» آخرین ساخته استاد داریوش مهرجویی علی رغم داشتن پروانه نمایش باز هم مورد بازبینی برای صدور پروانه نمایش مجدد قرار گرفته و به مشکل جدیدی برخورد کرده این اتفاق در نوع خودش جالب و نوبر است.

متأسفانه مشکل اساسی این است که سینمای ما و خصوصا مسوولاناش از گفتگو و دیالوگ که از ارکان سینماست به شدت دورند و حتی راه و رسم گفتگو و دیالوگ را هم نمی‌دانند و برای همین در هر مساله ای سینما را وارد بحران تازه ای می‌کنند و بعد کاسه چه کاسه می‌چینند که دستشان می‌گیرند و فقط نظاره گر می‌شوند.

مسوولان سینمایی ،اگر فیلم «امینور» علی رغم داشتن پروانه نمایش، به نظراتان



داریوش مهرجویی در واکنش به حذف فیلم سینمایی «لامینور» از اکران نوروز، ویدئویی منتشر و اعلام کرد برای گرفتن خود در وزارت ارشاد تصحن می‌کند.

پس از اعلام زمان اکران «لامینور» در نوروز، بسیاری از علاقه‌مندان سینما منتظر تماشای آخرین ساخته داریوش مهرجویی بودند اما خبر حذف این فیلم از اکران نوروز سبب شد در این چند روز واکنش‌هایی نسبت به این اتفاق مطرح شود.

مهرجویی هم با انتشار ویدئویی پروانه نمایش «لامینور» را رونمایی کرد و با انتقاد از حذف این اثر و میسرزی و توقیف دیگر فیلم‌های خود گفت: «پروانه نمایش، شیر و گوشت نیست که زمانش بگذرد؛ شما برای فیلم «لامینور» به من پروانه نمایش داده‌اید، چرا زیر قولتان می‌زنید؟»

داریوش مهرجویی در واکنش به حذف فیلم سینمایی «لامینور» از اکران نوروز، ویدئویی منتشر و اعلام کرد برای گرفتن خود در وزارت ارشاد تصحن می‌کند.

پس از اعلام زمان اکران «لامینور» در نوروز، بسیاری از علاقه‌مندان سینما منتظر تماشای آخرین ساخته داریوش مهرجویی بودند اما خبر حذف این فیلم از اکران نوروز سبب شد در این چند روز واکنش‌هایی نسبت به این اتفاق مطرح شود.

مهرجویی هم با انتشار ویدئویی پروانه نمایش «لامینور» را رونمایی کرد و با انتقاد از حذف این اثر و میسرزی و توقیف دیگر فیلم‌های خود گفت: «پروانه نمایش، شیر و گوشت نیست که زمانش بگذرد؛ شما برای فیلم «لامینور» به من پروانه نمایش داده‌اید، چرا زیر قولتان می‌زنید؟»

فرهنگی

اخبار کوتاه

بازیگر مشهور اوکراینی در جنگ کشته شد



«پاشالی» بازیگر مشهور اوکراینی در درگیری با نیروهای روسیه جان خود را از دست داد. به گزارش ایرنا از رسانه‌های محلی، پاولو لی معروف به پاشالی، مجری تلویزیونی، بازیگر، خواننده، ترانه‌سرا و دوبلسور معروف اوکراینی در شهر ایرپین در نزدیکی کیف طی یک درگیری با نیروهای روسیه کشته شد. پاشالی از روز اول حمله روسیه به اوکراین برای دفاع از مرزهای این کشور اسلحه به دست گرفته بود. این چهره شناخته شده اوکراینی در کیمه متولد شده بود و در زمان مرگ تنها ۳۳ سال داشت. پاشا لی دوبلوری شیرشاه و هایت را در کارنامه داشت و از معروف‌ترین فیلم‌های وی می‌توان به سایه اجداد فراموش نشده (۲۰۱۳) و جلسه همکلاسی‌ها (۲۰۱۹) اشاره کرد.

ارتش روسیه در تاریخ ۲۴ فوریه (پنجشنبه، ۵ اسفند) به خاک اوکراین حمله کرد و درگیری و تنش‌ی که از سال ۲۰۱۴ بین این دو کشور آغاز شده بود، وارد مرحله جدیدی شد

رهبر ارکستر روس استعفا داد



«توگان سوکیف» رهبر ارکستر روس پس از اینکه برای اظهار نظر درباره جنگ در اوکراین تحت فشار قرار گرفت از سمت خود استعفا داد. به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، «توگان سوکیف» رهبر ارکستر ارشد تالار مشهور «ولشوی» پس از اینکه برای محکوم کردن حمله روسیه به اوکراین تحت فشار قرار گرفته بود، روز یکشنبه استعفای خود را اعلام کرد. «سوکیف» همچنین اعلام کرد از سمت خود به عنوان رهبر ارکستر در شهر «تولوز» واقع در فرانسه استعفا می‌دهد، چراکه مقامات این شهر او را تحت فشار گذاشته‌اند تا مواضع خود درباره جنگ در اوکراین را تصریح کند. این رهبر ارکستر با انتشار پیامی در صفحه فیسبوک خود اعلام کرد: «امروز من ناچار شدم تصمیمی اتخاذ کنم؛ د یکی از خانواده‌های موسیقی خود را به دیگری ترجیح دهم. از من خواسته شده تا یکی از سنت‌های فرهنگی را به دیگری ترجیح دهم… من تصمیم گرفتم از سمت‌های خودم به عنوان رهبر ارکستر تالار بولشوی در مسکو و ارکستر ملی تولوز استعفا دهم.»

هفته گذشته نیز، ارکستر فیلارمونیک مونیخ، «الری گریف» رهبر ارکستر ارشد روس را پس از اینکه «گریف» تهاجم روسیه را محکوم نکرد از سمت رهبری ارکستر برکنار کرد.

تیک تاک و نتفلیکس هم در روسیه تعلیق شدند



شبکه اجتماعی تیک تاک و نتفلیکس هم فعالیت خود در روسیه را تعلیق کردند. به گزارش ایسنا به نقل از یورو نیوز، تیک‌تاک، یکی از محبوب‌ترین شبکه‌های اجتماعی به خصوص از میان جوانان و نوجوانان، اعلام کرد به‌دلیل قانون جدید محدودیت اطلاعات در روسیه، امکان ارسال ویدیوی جدید را در این کشور تا اطلاع ثانوی معلق می‌کند. شرکت تیک‌تاک با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد با توجه به محدودیت‌های جدید، راهی جز توقف فعالیت در روسیه برای این شبکه اجتماعی نمانده است. روسیه روز جمعه قانونی را برای مقابله با آنچه «بی‌اعتبار کردن ارتش» این کشور می‌داند تصویب کرد. براساس این قانون متخلفان، حتی به‌خاطر اطلاق واژه «جنگ» به عملیات نظامی روسیه در اوکراین ممکن است تا ۱۵ سال به زندان محکوم شوند.

در دو روز گذشته شمار گسترده‌ای از رسانه‌های خارجی و برخی شبکه‌های رادیو تلویزیونی مستقل داخلی، فعالیت خود در روسیه را متوقف یا کلاً تعطیل کردند. از سوی دیگر چند روز پس از تعلیق نامحدود تمام برنامه‌های تولید و خرید محتوا در روسیه، نتفلیکس، اعلام کرد که در واکنش به عملیات در اوکراین و خروج سرویس بخش خود به طور کامل از روسیه، اقدامات بیشتری را انجام می‌دهد.

این استرمر در بیانیه‌ای گفت: با توجه به شرایط موجود، ما تصمیم گرفتیم خدمات خود را در روسیه به حالت تعلیق در آوریم.

فیلمی با بازی محمدحسین لطیفی تمام شد



ساخت فیلم کوتاه «دانر» با بازی محمد حسین لطیفی و قریبا متخصص به پایان رسید. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی فیلم، با پایان فیلمبرداری فیلم کوتاه «دانر» به نویسندگی و کارگردانی داریوش جعفری با بازی آ زاده سیفی، فریبا متخصص، محمد حسین لطیفی، نینوشا مدبر نیلوفر جهانگیری به مرحله تدوین و صداگذاری رسید و پس از مراحل فنی برای حضور در فستیوال‌های بین‌المللی آماده می‌شود. داریوش جعفری پیش‌تر تجربه دستتاری داریوش مهرجویی، محمدحسین لطیفی و رضا درمیشیان را داشته و سال گذشته با فیلم کوتاه «ودا» در جشنواره‌های خارجی حضور داشت. او در دومین تجربه کارگردانی فیلم کوتاه خود به سراغ «دانر» رفته است که تمی اجتماعی دارد و در آن به مشکلات و معضلات زنان پرداخته شده است.

دیگر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از تهیه‌کنندگان: جلال زرگانی و داریوش جعفری، مدیر فیلمبرداری: بهروز بسادروج، مدیر تولید و برنامه‌ریز: لیلی مرادی،طراح گریم: علی بهرامی فر، صدابرداز: علی گراکویی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، منشی صحنه: رویا باباییگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس‌الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهنی‌اشی فرهاانی، بخش کننده بین‌المللی فیلم: سولماز اعتماد، مشاور رسانه و روابط عمومی: رضا پورزارعی.

«بی‌خوابی» قصه قصاص



تصویربرداری فیلم تلویزیونی «بی‌خوابی» در شهرستان نهندان خراسان جنوبی به پایان رسید. سه گزارش ایسنا، تله‌فیلم «بی‌خوابی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مرتضی رحیمی به سفارش صدانسیمای خراسان جنوبی (خاوران) برای بخش از شبکه‌های سراسری و سپس شبکه استانی در ماه مبارک رمضان تولید می‌شود و با پایان تصویربرداری، توسط موجد شادرو وارد مرحله تدوین شده است.

همچنین صداگذاری را امیرحسین صادقی انجام می‌دهد و ساخت موسیقی را محمد فرشته‌نژاد بر عهده دارد. محمدحسین معینی، کبری گودرزی، کامران دهقان، زهرا محمدی، باقر شکوهی‌فر، علی شجره پورصلواتی، سیده سادات کاظمی، مجتبی خواجوی‌نسب، محمدرضا شوربایی، فاطمه یسنا فروزنده، سعید خسروی، صادق عرب، امید سعیدی، هادی یوسفی، مصطفی باقری و آزیتا تر کاشوند و محمد الهی بازبزرگان این تله‌فیلم هستند. در خلاصه قصه تله‌فیلم آمده است: جوانی به نام محسن ناخواسته صمیمی‌ترین دوست خود صادق را به قتل می‌رساند. مادر صادق به دنبال قصاص قاتل اوست، اما اتفاقی می‌افتد که …

مسوولان سینمایی بالای جان سینمای نحیف ما شده است. امروزه سینمای جهان در حال تغییرات اساسی است و هر روز مرزهای نویی را در می‌نوردد اما مسوولان سینمایی ما هنوز حتی راه و رسم گفتگو و برخورد با یک فیلمساز پیشگسوت را بلد نیستند چه برسد به نقشه

راه برای سینما و برون رفت از بحران‌ها. دیگر دارد کاره به استخوان هنرمندان می‌رسد و بی تدبیری مسوولان شده است

بلای جان سینمایمان. و باید گفت مسوولان سینمایی تا زمانی که اصول کارشان بر پایه همدلی و برداشتن موانع از جلوی پای سینماگران نباشد هر روز بحران تازه ای فرا روی سینما و سینماگران قرار می‌گیرد و اگر مینا را بر تفرقه و حذف و جرح و تعدیل و عدم گفتگو و شفاف سازی بنا نهاده باشند باید به زودی همه مان در مراسم ختم سینما شرکت کنیم.

مسوولان محترم سینمای ایران:هنرمندان در بلاکلیفی و سرسردگی شما در مدیریت سینما دارند دست و پا می‌زنند و بی پایه مانده اند.

با این نوع مدیریت فضای سینما پر شده از عدم امنیت‌بلاکلیفی، سوتفاهم و زیرسوال برن یکدیگر.

با این‌نوع مدیریت، «امید» و امید دادن یک دروغ بزرگ است که فقط به درد توصیه کردن به دیدگان می‌خورد.

صد افسوس که سینمای ما همواره قربانی عدم مدیریت و نداشتن یک چشم انداز و نقشه راه درست بوده و به مسلخ برده شده است.»

مشکلی دارد چ‌را در یک جلسه و محفل درست و صمیمانه با فیلمساز و تهیه کننده اش‌نخواستید به یک تعامل و راهکار درست برسید؟چرا حکم صادر کردن که ساده ترین کار است را انتخاب کردید؟

چرا نمی‌خواهید بپذیرید که سینما محکمه نیست و شما هم قاضی نیستید. فیلمسازی چون مهرجویی که اعتبار سینمای ماست چه قبولش داشته باشید چه نداشته باشید گوهری برای سینمای ایران است و همین که در این سینما نفس بکشند،نس‌های سینما کمتر به شماره می‌افتد

و از حضور و قطعا سینما از تنفس ایشان جان می‌گیرد.احترام به شان ،جایگاه،حریم،حرمت منزلت ایشان احترام به ذات سینماست.شما وقتی با مهرجویی‌ها که پشتوانه سینماست نمی‌دانیدو شاید نمی‌خواهید) چگونه رفتار کنید وای به حال دیگر اهالی سینما.سینمایی ما با در نظر نگرفتن همین پشتوانه‌هاست که همواره درگیر بحران‌های متعدد و گاه لانچل است. امید است

سینماگران ما نبوده اند بلکه مسوولان سینما بوده اند چرا که همواره با سینما به عنوان یک فرزند ناخواسته رفتار کرده اند و با این نگاه تلکلیف سینماگران و هنرمندان هم کاملا مشخص است. بحران مدیریت مساله مهم و حیاتی است که روح و جان و جسم سینمای ما را ذره ذره نابود کرده و می‌کند.

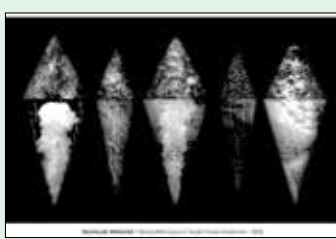
اظهار نظرهای سلیقه ای و غیر کارشناسانه و مدیریت نکردن فضا و شرایط توسط



علیرضا جاویدنیا از هنرمندان قدیمی برنامه نوستالژیک رادیو – «صبح جمعه با شما» – بوده و در چند سریال تلویزیونی از جمله «کارآگاه علوی» نقش آفرینی کرده است.

علیرضا جاویدنیا از هنرمندان قدیمی برنامه نوستالژیک رادیو – «صبح جمعه با شما»

نمایش ویدئوآر‌های ایرانی در جشنواره Formes Video



آثاری از هنرمندان ویدئوآرتیست ایران در سی و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی Formes Video در شهر کلمونت فرانسه به نمایش درمی‌آید. به گزارش هنرآنلاین، نمایشگاه سه نسل از هنرمندان ویدئوآرت ایران به سی و هفتمین دوره فستیوال بین‌المللی Formes Video در شهر کلمونت فرانسه راه یافت. این نمایش به دعوت رسمی مدیر و بنیانگذار فستیوال ویدئوفورم، گابریل سومشیر و با تلاش انستیتوی هنرهای معاصر خاورمیانه و اروپا SAFPEM در تاریخ ۱۷ تا ۲۰ مارچ ۲۰۲۲ برگزار می‌شود.

سعید خازن‌زاد، به عنوان کوریوتور هنر ایران و یکی از سه داور اصلی در کنار GOLDER Gabriela مدیر دوسالانه، BIM Movimento en Imagen از آرژانتین و JARAK Diego مدیر و مؤسس فستیوال ZERO از فرانسه، در این رویداد جهانی حضور خواهد داشت.

فروش ۲۵۰ میلیون دلاری «بتمن» در جهان



فیلم سینمایی «بتمن» بزرگ‌ترین اکران افتتاحیه سال ۲۰۲۲ و دومین افتتاحیه بزرگ گیشه پساکروناوی آمریکا بالای ۲۰۲۲ را رقم زد و با استقبال استثنایی سینمادوستان، در گیشه جهانی ۲۵۰ میلیون دلار فروش کرد. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی ورایتی، فیلم سینمایی بتمن با بازی رابرت پتینسون که قرار بود ژوئن سال ۲۰۲۱ (خرداد- تیر ۱۴۰۰) اکران شود، سرانجام پس از چند بار خروج از جدول اکران، سرانجام ۴ مارس (جمعه، ۱۳ اسفند) در ۴ هزار و ۴۱۷ سینمای آمریکای شمالی روی پرده رفت و در سه روز اول اکران ۱۲۸ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار فروش کرد.

استقبال بی‌نظیر سینمادوستان از بتمن ساخته مت ریوز عنوان پر فروش‌ترین افتتاحیه سال ۲۰۲۲ را برای این فیلم به ارمان آورد. بتمن جدید همچنین پس از فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست که در ماه دسامبر (آذر- دی ۱۴۰۰) روی پرده رفت و در سه روز اول اکران ۲۶۰ میلیون دلار فروش کرد، دومین افتتاحیه بزرگ دوران پساکرونا را به نام خود ثبت کرد.