مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ۴/۵۹ طلوع آفتاب: ۶/۱۰ اذان‌ظهر: ۱۱/۴۸ اذان مغرب: ۱۷/۳۱
یکشنبه ۱۵ اسفند ۱۴۰۰- ۳ شعبان ۱۴۴۳ -۶ مارس ۲۰۲۲- شماره ۵۶۷۰

نگاه

آیا پوتین صدام حسین یا هیتلر دیگری خواهد شد؟

محمدرضا اسلامی

مصاحبه فرید زکریا و گلایه اش از اینکه چرا آمریکا صرفا نظاره گر حمله به اوکراین است باعث تعجب بود. از فرد با ذکاوت و باهوشی همچون زکریا عجیب است که انتظار داشته باشد آمریکا مستقیما وارد «معرکه» اوکراین بشود و سربازهایش را به کشتن بدهد و دلارهایش را به سوختن.
مگر آمریکا همین چند وقت پیش از افغانستان خارج نشد؟ و مگر آن پایگاههای چند صد میلیون دلاری با سازه‌های ضد انفجار را به امان خدا (و به دست طالب‌ها) رها نکرد؟
همه می‌دانند که آمریکا حدود چهل و پنج هزار نیروی نظامی در آلمان دارد!
)در مجموع در کل اروپا حدود ۷۰،۰۰۰ نیروی نظامی آمریکایی حضور دارند. آن هم نیروی نظامی که هر یک نفرش برای هر یک روز، حقوق گزاف می‌گیرد -در مقایسه با دستمزدِ اشتغال در داخل آمریکا- و هزینه گزافی هم صرفِ لجستیکِ این هفتاد هزار نفر می‌شود(.
نیروی نظامی هست ولی عزم نیست. امثال فرید زکریا می‌فهمند که گسترش ناتو به سمت اوکراین اشتباه راهبردیِ رهبرانِ قبلی آمریکا بوده، ولی نگرانی آنها از این بابت است که آیا مماشات با پوتین (امروز) باعث شود که (فردا) از این فرد «صدام حسین» دیگری ساخته شود؟ یا حتی در مقیاسی وسیع تر، هیتلر دیگری به میدان آمده و قامت برافراشته باشد و این تازه، شروع ماجراها باشد؟ این نگرانی البته قابل درک است. بیانیه جو بایدن بلافاصله بعد از شروع حمله نظامی روسیه به اوکراین، واقعا مضحک بود. جو بایدن بیانه ای دو پاراگرافی صادر کرده است. واقعا خنثی تر و بی عمل تر از این هم ممکن است؟ خیر! فعلا ممکن نیست. نوشته با جیل نشسته و اوضاع را نظاره می‌کند. مرسی! (خوب که ننوشته با جیل و سگشان نشسته اند و اوضاع را نظاره می‌کنند).
واقعیت این است که رهبران غربی تا آخرین لحظه به «نظاره» و بی عملی نشسته‌اند. سه دلیل بر این امر قابل ذکر است:
۱- بخشی از بزرگان حزب دموکرات در آمریکا معترفند که اشتباه (اولیه) از خودشان بوده که روسیه را تحریک کرده‌اند و اساسا گسترش ناتو به سمت اوکراین اشتباهِ کلیدی بوده.
۲- وقتی که مشکلات اشتغال/اقتصاد در داخلِ کشورهای ناتو هست و (برای مثال) فقط یک موشک AIM-۹X چهارصد و هفتاد هزار دلار هزینه دارد (یا یک بمب کوچک GBU-B/۳۹ حدود چهل هزار دلار هزینه دارد)، چرا به جای صرفِ انرژی بر مشکلات داخلی، وارد نزاع با پوتین شوند؟
۳- اگر پوتین صدام حسین دیگری است، بگذار فعلا در آن منطقه جولان بدهد. ولی اگر هیتلر دیگری قامت افراشته، در زمان خودش (و به وقت خودش) باید با او جنگید.
پوتین گمان می‌کند که «قدرت» یعنی افزودن بر سرزمین. ولی پوتین با جنگ اوکراین نهساختار_اقتصاد روسیه را منقلب خواهد کرد و نه جریانِ جذبِ نخبگان را به سمت دانشگاههای مسکو و سن پترزبورگ منحرف خواهد ساخت.
هیچ دانشمند جوانی بجای دانشگاه_استنفورد به سمت دانشگاه سن پترزبورگ متمایل نخواهد گشت. و همین طور هیچ کارگردان سینما یا نویسنده زبردستی میل رفتن به سمتِ تمدنی که پوتین امروز در حال بازآفرینی آن است را نخواهد داشت. هیچ انسان معمولی میلِ به زیست در تمدنِ با مختصات ذهنی پوتین را ندارد. جنگ اوکراین، جنگی است که (شاید) اگر عقلِ رهبران آمریکای سال ۲۰۰۰ وسط بود، در آن درگیر می‌شدند. اما آمریکای ۲۰۲۲ از رهبرانِ چین یادگرفته که به این مسایل (فعلا) در حد مصاحبه و کنفرانس خبری اکتفا کند(!)، با جیل نظاره گر اوضاع باشد و انرژی خود را صرف حلِ مسایلِ جاری کشور کند. پوتین هم این نظاره گری را خوب درک می‌کند و لذا فعلا در حال پختن قورباغه در آب گرم است.

منبع: خبرآنلاین

تخت گاز

اورست؛ قله‌ای زیرپای راننده!

اورست یکی از برندهای فعال در گروه فورد است که از سال ۲۰۰۳ روی خط تولید قرار دارد. اورست در کلاس شاسی بلند میان سایز قرار می‌گیرد اما همانند بسیاری از محصولات صنعت خودروی آمریکا، اندامی عضلانی و چشمگیر دارد. اخیرا تصاویر مربوط به مدل ۲۰۲۳ این خودرو ارائه شده که در مقایسه با نسل قبلی تغییرات کاملی را به نمایش می‌گذارد. سبک طراحی دماغه به پیکاپ‌های مطرح فورد نزدیک شده که البته این شباهت تا زیر پوست این محصول نیز ادامه دارد! با توجه به اطلاعات ارائه شده، اورست ۲۰۲۳ بر پایه پیکاپ رنجر ۲۰۲۲ توسعه یافته تا به عنوان یک شاسی بلند با ۳ ردیف صندلی حاصل ترکیب جالبی با پیکاپ میان سایز رنجر باشد. البته اینجا و در عرض شاهد حدود ۵۰ میلیمتر توسعه بیشتر هستیم تا این تغییر، پایداری و ثابت بهتری را برای شاسی بلند به همراه داشته باشد. از ویژگی‌های کابین می‌توان به کیفیت بالای مواد اولیه، نمایشگر عمودی ۱۰،۱ اینچی تا ۱۲،۳ اینچی(در تریم پرچمدار) لمسی ویژه سیستم سرگرمی، نمایشگر ۸ تا ۱۲ اینچی دیجیتال اطلاعات کیلومتر، نورپردازی هوشمند، سیستم صوتی حرفه‌ای، شارژ بی سیم و ... اشاره کرد.

طرح روز

واسکادو کارگالو

جهان با طعم پوتین!

پیشنهاد

جواد لگزیان

ایرادی در کار است، رمان پلیسی با چاشنی علمی تخیلی

اگر دوست دارید یک ماجرای جذاب و عجیب با چاشنی علمی تخیلی بخوانید، داستان بلک قهرمان ایرادی در کار است را دنبال کنید. بلک هم یک قاتل بیرحم است و هم یک آدم معمولی درگیر روزمرگی و کسب و کار که به ناگهان سر از پروازی نامانوس درمی‌آورد. در ژوئن ۲۰۲۱، رویدادی دیوانه‌کننده در پرواز پاریس - نیویورک زندگی صدها زن و مرد را زیر و رو می‌کند. فرود اجباری و قرنطینه‌کردن مسافران و خدمه نشان می‌دهد که چیزی «ناجور» و نامرسوم مشاهده شده؛ نوعی «آنومالی» و ناهمخوانی در این رویدادِ مرموز ذهنیت متخصصان را مشغول و نگران کرده است. به زبانی دیگر، چیزی در این قضیه می‌لنگد و «ایرادی در کار است»...
به اعتقاد متخصصین ادبیات، مکتب ادبی اولیپو که خود را از ابتدا به عنوان لابراتوار و آزمایشگاه «آفرینش ادبی باالقوه» معرفی کرده‌است و مرزهای مصنوعی میان جهان ادبیات، هنر و دنیای علوم دقیقه را برداشته در رمان «ایرادی در کار است»، به اوج رسیده است..
اروه لوته‌لیه برنده گُنکور سال ۲۰۲۰ که مهمترین جایزه ادبی فرانسه است، آفریننده داستانی که ازسویی، بیانگر دل‌شوریدگی و نیست‌انگاری و پوچی آغاز هزاره سوم است. نویسنده از علاقه‌مندان آلبر کامو و ایوان گونچارف، خالق آبلومف است. و از سوی دیگر، شکلی پلیسی ـ اجتماعی و پردازشی به سبک سینمای علمی ـ تخیلی دارد.
در کنار ادبیات، شعر و رمان عاشقانه (برنده جایزه سال ۲۰۰۴) وی دارای مدارک عالی تحصیلی در زمینه‌های زبانشناسی، فلسفه و ریاضیات است. همچنین طنزنویسی تلخ (برنده جایزه سال ۲۰۱۳) و روزنامه‌نگاری شناخته‌شده در حوزه نقدِ آشپزی و سینما است.
لوته‌لیه از سال ۱۹۹۲ عضو نهضت ادبی اولیپو است، که در سال ۱۹۶۰ توسط رمون کِنو و فرانسوا لو لیونه به‌وجود آمد. پیشینه فرهنگی و ادبی ـ علمی درخشان و تجربه دیرینه او در اولیپو موجب شد که در سال ۲۰۱۹ به ریاست این نهضت ادبی برگزیده شود.
رمان «ایرادی در کار است» به عقیده قریب به اتفاق منتقدین ادبی نقطه اوجی است برای نهضت ادبی اولیپو و یکی از شاخص‌ترین رمان‌های قرن بیست و یکم ادبیات فرانسه است.
در بخشی از رمان می‌خوانیم: "بلک می‌داند که زمان نقشی بنیادین دارد. گذراندن پانزده دقیقه در آشیانه کافی ست تا بتواند از نقطه ضعف دستگاه امنیتی بهره برداری کند و بگریزد و هفت دقیقه برای اینکه با خودروی قدیمی اف- با وجود گذاشتن رد پا در پارکینگ پایگاه هوایی، این خودرو هنوز مرسوم ترین وسیله نقلیه است.- خود را به نیویورک برساند. کوله پشتی که همچنان تنها بار سفرش است و در کنار آن گوشی همراه یک بار مصرف خود که در پاریس خریده بود را در اختیار خدمه ی پرواز هواپیما قرار نداد. و از نمونه برداری برای آزمایش ژنتیک دی. ان. ای هم توانست بگریزد. پس از آنکه در ساعت دوی بامداد به نیویورک رسید، گذرنامه استرالیایی پرواز رفت خود را در زباله دانی خیابان انداخت، خودرو را در خیابانی نیمه تاریک گذاشت و پس از پاک کردن اثر انگشت‌هایش از روی فرمان و صندلی و برای احتیاط بیشتر، آن را به آتش کشید.
یک شب تابستان است با گرمایی توان فرسا، اما بلک شگفت زده در روزنامه ی مربوط به ۲۴ ژوئن می‌بیند که درجه حرارت نشان از گرمایی منطقی دارد و نه شدید. سپس به یک کافه اینترنت شبانه روزی در منهتن می‌رود و خبرهای آخرین ماه‌ها را دنبال می‌کند و در می‌یابد که روز بیست و یک مارس در دهکده ی کوگ شخصی به نام فرانک استون به قتل رسیده است؛ یکی قراردادش با بلک را به مرحله ی اجرا گذاشته است. می‌خواهد نگاهی به حساب‌های بانکی مخفی خود بیندازد، که در می‌یابد همه ی رمز واژه‌ها تغییر کرده است. در صفحه ی فیسبوک، سری به رستوران پاریسی خود و سپس صفحه فلورا می‌زند. روی عکسی که در تاریخ ۲۰ ژوئن به اشتراک گذاشته شده، مردی خیلی شبیه خودش را می‌بیند که دخترش را روی زانوان خود نشانده و نوار زخم بندی روی پیشانی دارد. و فلورا زیر عکس اسب کوچکشان، زیرنویس کرده: پونی، این شکارچی درنده."
رمان «ایرادی در کار است» نوشته اروه لوته‌لیه با ترجمه محمود سلطانیه و حامد فولادوند در ۳۸۶ صفحه و با قیمت ۱۱۰ هزار تومان در نشر شما با همکاری نشر بهجت راهی بازار کتاب شده است.

دانستنی‌ها

درمانی عجیب برای ریزش مو

شاید باور کردنی نباشد اما سیب زمینی می‌توان ریزش مو را درمان کند.
این موضوع اخیرا بر اساس پژوهش‌های حوزه بهداشت سلامت پوست و مو بررسی شده و می‌تواند برای بسیاری از افراد که با مشکل ریزش مو رو به رو هستند مفید باشد.
درمان ریزش مو موضوعی است که از سوی بسیاری از افراد مهم محسوب می‌شود، بنابراین برای درمان ریزش مو به سراغ بسیاری از شامپوهای گرانقیمت یا محصولاتی می‌روند که پایه شیمیایی دارند.
با این وجود گاهی استفاده از روش‌های طبیعی مزایایی به مراتب بیشتر از روش‌های مصنوعی دارند. برای مثال سیب زمینی یکی از مواردی است که می‌تواند به شما کمک کند موهای خود را درمان کنید اما چگونه؟
برای این کار می‌توانید سیب زمینی را درون مخلوط کن ریخته و عصاره حاصل شده را روی موها به شکل ماسک قرار دهید، جالب است بدانید سیب زمینی پوستتان را هم شفاف و زیبا می‌کند.
بنابراین می‌توانید از ماسک سیب زمینی و گلاب روی پوست خود نیز استفاده کنید.
یک روش جالب دیگر برای رشد موها، ترکیب آب پیاز و سیب زمینی پوره با یکدگیر و ماسک کردن آن روی سر است. به طور کلی پیاز نیز به تنهایی می‌تواند به رشد موهای شما کمک کند.
ترکیب سیب زمینی، تخم مرغ و عسل نیز برای موهای شما بسیار مفید است.
کافیست یک تخم مرغ را با دو سیب زمینی پوره و یک قاشق عسل مخلوط کنید.
ترکیب مناسب دیگر نیز یک قاشق روغن زیتون یا نارگیل با پوره دو سیب زمینی کوچک یا یک سیب زمینی بزرگ و یک عدد تخم مرغ است.

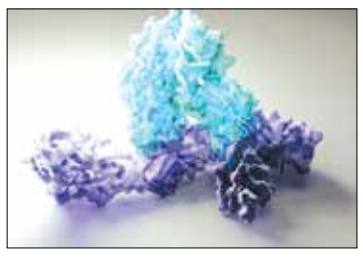
قاب

رویترز

تظاهرات ضدجنگ مخالفان حکومت ونزوئلا در شهر کاراکاس

فناوری

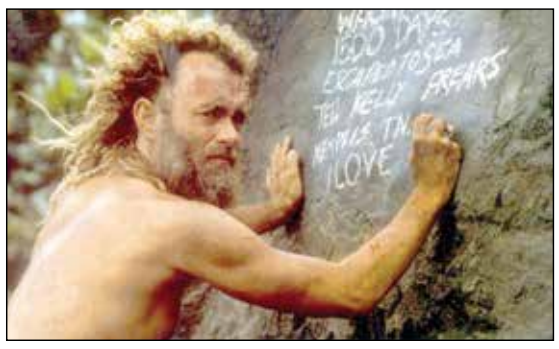
طراحی پروتئینی که ژن‌های خفته را بیدار می‌کند!



پژوهشگران «دانشگاه واشنگتن» با کمک هوش مصنوعی، پروتئینی را طراحی کرده‌اند که می‌تواند ژن‌های خفته را بیدار کند. به گزارش ایسنا و به نقل از وب‌سایت رسمی «دانشگاه واشنگتن»(UW)، پژوهش جدیدی نشان می‌دهد که به واسطه ترکیب فناوری کریسپر با پروتئینی که توسط هوش مصنوعی طراحی شده است، می‌توان ژن‌های خفته را با غیرفعال کردن کلیدهای شیمیایی که آنها را خاموش می‌کند، بیدار کرد. شیری لوی (Shiri Levy)، از اعضای «موسسه سلول‌های بنیادی و پزشکی ترمیمی دانشگاه واشنگتن»(ISCRM) و پژوهشگر ارشد این پروژه گفت: این روش به پژوهشگران امکان می‌دهد تا نقش ژن‌ها را در رشد و تکامل طبیعی سلول، روند پیری و بیماری‌هایی مانند سرطان درک کنند. وی افزود: زیبایی این روش در این است که می‌توانیم ژن‌های خاصی را با خیال راحت تنظیم کنیم تا بدون این که ژنوم را به طور دائمی تغییر دهیم و باعث اشتباهات ناخواسته شویم، بر فعالیت سلولی تأثیر بگذاریم. این پژوهش که به سرپرستی هانله روهولا بیکر (Hannele Ruohola-Baker)، استاد بیوشیمی موسسه سلول‌های بنیادی و پزشکی ترمیمی دانشگاه واشنگتن انجام شده است، یک پروتئین طراحی‌شده توسط هوش مصنوعی را نشان می‌دهد. این روش جدید با هدف قرار دادن تغییرات شیمیایی که به جمع‌آوری ژن‌ها در کروموزوم‌ها و تنظیم فعالیت آنها کمک می‌کنند، فعالیت ژن را بدون تغییر دادن توالی DNA ژنوم کنترل می‌کند. تغییرات شیمیایی که فعالیت ژن را تنظیم می‌کنند، نشانگرهای اپی‌ژنتیک نامیده می‌شوند. دانشمندان علاقه خاصی به اصلاحات اپی‌ژنتیکی دارند زیرا نه تنها بر فعالیت ژن در عملکرد طبیعی سلول تأثیر می‌گذارند، بلکه نشانگرهای اپی‌ژنتیک با گذشت زمان انباشته می‌شوند، در پیری تاثیر دارند و می‌توانند بر سلامتی نسل‌های آینده تأثیر بگذارند زیرا می‌توان آنها را به فرزندان منتقل کرد. لوی و همکارانش در پژوهش خود، روی مجموعه‌ای از پروتئین‌ها موسوم به PRC۲ تمرکز کردند که با اتصال یک مولکول کوچک به نام گروه متیل (methyl group) به پروتئینی که ژن‌هایی موسوم به هیستون (histone) را جمع‌آوری می‌کند، به خاموش کردن ژن‌ها می‌پردازد. گروه‌های متیل باید تازه‌سازی شوند؛ بنابراین اگر PRC۲ مسدود شود، ژن‌ها خاموش شده‌اند. می‌توان ژن خفته را دوباره بیدار کرد. پروتئین PRC۲ در سراسر روند رشد، فعال است اما نقش مهمی را در نخستین روزهای زندگی ایفا می‌کند؛ یعنی زمانی که سلول‌های جنینی به انواع سلول‌ها تبدیل می‌شوند و بافت‌ها و اندام‌های جنین در حال رشد را تشکیل می‌دهند.

فیلم بازی

دورافتاده



«دور افتاده» نام فیلمی حماسی درام محصول سال ۲۰۰۰، فاکس قرن بیستم و دریم‌ورکس به کارگردانی رابرت زمکیس و با بازی تام هنکس و هلن‌هانت. این فیلم در مورد یک مأمور پست شرکت فدکس است که بر اثر سقوط هواپیمایش، ۴ سال در یک جزیره به تنهایی زندگی می‌کند. تام هنکس برای این فیلم علاوه بر ورزش و بدنسازی دست به رژیم غذایی سختی زد و نزدیک به ۲۵ کیلوگرم (۵۰ پوند) وزن کم کرد تا چهره واقعی‌تری را از یک فرد دورافتاده در یک جزیره تنها به اجرا گذشته باشد. دور افتاده بسیار مورد تحسین منتقدین قرار گرفت و یک موفقیت تجاری به حساب می‌آمد، و تام هنکس برای عملکرد درخشانش، نامزد جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد در هفتاد و سومین دوره جوایز اسکار شد.

روزنامه‌بازی

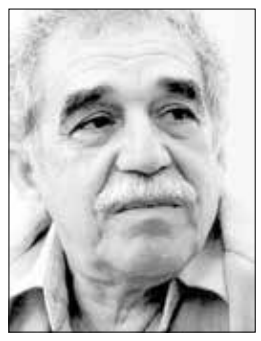
روزنامه اطلاعات – ۱۵ اسفند ۱۳۵۷

لایحه محاکمه شاه تهیه شد
امام: زن در اسلام حق طلاق دارد
اطلاعات
۷ نفر بجرم لواط تیرباران شدند
طالقانی اسرار سقوط حکومت مصدق را فاش کرد
تشکیل جبهه دمکراتیک ملی
عفو عمومی برای خطاکاران تقاضا شد
اسمعیل کیجا شعبان بی‌مخ رشت اعدام شد
مدارس مختلط تهران

کمتر از یک ماه پس از پیروزی انقلاب اسلامی تیترهای اول روزنامه اطلاعات به شکلی خاص و تکرار نشدنی چیده شده بود. تیتر اول روزنامه اطلاعات چنین بود: «برا ی اولین بار در تاریخ ایران و به حکم دادگاه انقلابی اسلامی – هفت نفر به جرم لواط اعدام شدند». همچنین این روزنامه خبر از اعدام «اسماعیل کیجا» شعبان بی مخ رشت داده بود.
این روزنامه همچنین این سخن را به نقل از امام خمینی در صفحه اول خود منتشر کرد: زن در اسلامی حق طلاق دارد.
مدیر کل اخبار و برنامه‌های رادیو و تلویزیون هم به اطلاعات گفته بود: گوگوش، مهستی و هایده در رادیو تلویزیون جایی ندارند.

چهره‌ها

گابریل گارسیا مارکز؛ نویسنده کلمبیایی



گابریل گارسیا مارکز ششم مارس۱۹۲۸ در دهکده آرکاتاکا در منطقه سانتامارا در کلمبیا به دنیا آمد. مارکز برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۸۲ را بیش از سایر آثارش به خاطر رمان صد سال تنهایی چاپ ۱۹۶۷ می‌شناسند که یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های جهان است. مارکز، یکی از نویسندگان پیشگام سبک ادبی رئالیسم جادویی است؛ اگرچه تمام آثارش را نمی‌توان در این سبک طبقه‌بندی کرد. با این وجود، منتقدین با تمرکز بر آثار او، عنوان «رئالیسم جادویی» را برمی‌گزینند؛ عنوانی که او هرگز قبولش نمی‌کند.
پای ثابت چند سال گذشته نوبل، بالاخره توانست نظر آکادمی را در سال۱۹۸۲برای شاهکارش «صدسال تنهایی» جلب کند. پس از آن، مارکز شهرتی فراتر گرفت. رمان‌هایش سوژه فیلمسازان شد تا جایی که «براندو»ی کبیر بارها پیش از مرگش به مارکز گفته بود که می‌خواهد «پاییز پدرسالار» را بسازد و در آن بازی کند.
گابریل گارسیا مارکز در ششم مارس۱۹۲۸ در دهکده «آرکاتاکا»ی منطقه «سانتامارا» در کلمبیا به دنیا آمد؛ همان‌جایی که بعدتر در «عشق سال‌های وبا» به‌وضوح تشریحش کرد.
او در سال۱۹۴۱ نخستین نوشته‌هایش را در روزنامه Juventude که مخصوص شاگردان دبیرستانی بود منتشر کرد و در سال۱۹۴۷به تحصیل در رشته حقوق در دانشگاه «بوگوتا» پرداخت. نخستین رمان‌های گابریل، گزارش‌های واقع‌گرایانه‌ای از اخبار روزنامه‌هاست. در سال۱۹۶۵شروع به نوشتن رمان «صد سال تنهایی» کرد و سه سال بعد، آن را به پایان رساند که پس از انتشار، شاهکار گابریل لقب گرفت. اندکی پیش از انتشار آن رمان، گابریل گارسیا مارکز به دلیل درگیری با رئیس دولت کلمبیا تحت تعقیب قرار گرفت و به مکزیک گریخت. در سال ۱۹۸۲، کمیته انتخاب جایزه نوبل ادبیات در کشور سوئد، به اتفاق آرا، رمان «صد سال تنهایی» را شایسته دریافت جایزه شناخت و این جایزه، به مارکز تعلق گرفت. این رمان پیش از این‌که جایزه نوبل ادبیات۱۹۸۲ را از آن خود کند، در پی آشنایی بهمن فرزانه- مترجم ایرانی مقیم ایتالیا- با مارکز به زبان فارسی ترجمه و در ایران منتشر شد.
گابریل گارسیا مارکز در سال۱۹۹۹ مرد سال آمریکای لاتین شناخته شد و یک سال بعد مردم کلمبیا با ارسال طومارهایی، خواستار آن شدند که مرد رئالیسم جادویی ادبیات، ریاست‌جمهوری کلمبیا را بپذیرد و او این درخواست را رد کرد.
مارکز رمان‌نویس، روزنامه‌نگار، ناشر و می‌توان گفت یک فعال سیاسی است و در آمریکای لاتین، مردم او را «گابو» یا «گابیتو» (در محاورات صمیمانه خود) نام نهاده‌اند. گابریل گارسیا مارکز، در روز پنجشنبه ۱۷ آوریل ۲۰۱۴ (۲۸ فروردین ۱۳۹۳)، در سن ۸۷ سالگی، در خانه‌اش در مکزیکو سیتی درگذشت. دو سال پیش از مرگ، برادر گابریل گارسیا مارکز اعلام کرد او از بیماری فراموشی (دمانس) رنج می‌برد و دیگر نمی‌نویسد.

پیر پائولو پازولینی؛ فیلمساز ایتالیایی

پیر پائولو پازولینی در ۵ مارس ۱۹۲۲ در بولونیا به دنیا آمد. او از فیلمسازان نسل دوم سینمای بعد از جنگ ایتالیا است که علاوه بر فیلم‌سازی، در نوشتن رمان، شعر و نقدهای سینمایی و فرهنگی نیز دست داشته است. او از برجسته‌ترین هنرمندان و روشنفکران ایتالیا در قرن بیستم است.
وی فعالیت اش را در سینما با نوشتن فیلمنامه شب‌های کابیریا برای فدریکو فلینی آغاز کرد.
فیلم انجیل به روایت متی او هنوز غیر متعارف‌ترین روایتی است که تا کنون از زندگی عیسی مسیح در سینما ارائه شده است. تمام فیلم با بازیگران غیر حرفه‌ای و در لوکیشن‌های بدیع و خیره کننده فلسطین فیلمبرداری شده است.
بسیاری از فیلم‌های پازولینی، اقتباس‌های مدرن از آثار کلاسیک ادبی جهان‌اند که با تاویل ویژه او ارائه شده‌اند، آثاری چون ادیپ شهریار، مده‌آ،دکامرون، حکایت‌های کانتربوری و داستان‌های عشقی هزار و یک شب.
آخرین فیلم پازولینی قبل از مرگ، فیلمی است با نام سالو یا ۱۲۰ روز در سودوم که پازولینی فیلمنامه آن را با کمک رولان بارت نوشته است و بیانیه‌ای است علیه فساد اخلاقی فاشیسم ایتالیا. پازولینی نه تنها یک فیلمساز برجسته، بلکه شاعری بزرگ و نظریه‌پرداز معتبر سینما نیز بود. مقاله سینمای شعر که او در ژوئن ۱۹۶۵ در نخستین فستیوال فیلم پزارو قرائت کرد و در اکتبر ۱۹۶۵ در نشریه کایه دو سینما منتشر شد، یکی از مهم‌ترین مقاله‌هایی است که در باره ماهیت شعرگونه سینما و زیبایی‌شناسی آن نوشته شده و از اعتبار آکادمیک و تحلیلی بسیاری برخوردار است.