

ویل اسمیت و مایکل بی. جردن در ساخت دنباله فیلم پساآخرالزمانی «من افسانه‌ام» با یکدیگر همکاری می‌کنند. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی دلاین، ساخت قسمت دوم از فیلم سینمایی من افسانه‌ام (۲۰۰۷، فرانسیس لارنس) رسماً کلید خورد. در این فیلم علاوه بر ویل اسمیت که نقشش دکتر رابرت نویل را تکرار می‌کند، شاهد بازی مایکل بی. جردن، ستاره فیلم سینمایی پلنگ سیاه، نیز خواهیم بود.

جردن و اسمیت علاوه بر بازی در این فیلم اکشن و ترسناک، تهیه‌کنندگی آن را نیز برعهده خواهند داشت و آکیوا گلدرمن که نویسنده‌گی فیلم اول را با اقتباس از رمان ریچارد متیسون نوشته بود، فیلمنامه قسمت دوم را نیز قلم می‌زند. به گفته منبع آگاه اسمیت، جردن و گلدرمن قرارداد امضا کرده‌اند و کار ساخت این فیلم آغاز شده است.

فرانسیس لارنس کارگردان من افسانه‌ام ۱ بود اما هنوز روشن نیست که چه کسی کارگردانی قسمت دوم را برعهده خواهد گرفت.

داستان فیلم من افسانه‌ام از جایی شروع می‌شود که یک ویروس اصلاح شده برای درمان سرطان، در بین انسان‌ها پخش شده و برخلاف انتظار تقریباً تمام نسل بشر را از بین



مهوش وقاری، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون که سال‌ها به دلیل بیماری همسرش –زنده یاد محسن قاضی مرادی– به اختیار خودش در عرصه تصویر فعالیت نداشت، اکنون در دو سریال تلویزیونی لبغای نقش کرده است. وقاری که سال‌ها از تلویزیون دور بود، معتقد است: سریال‌های تلویزیون دیگر مثل گذشته مخاطب ندارند و این اتفاق خوبی نیست؛ بهتر است مدیران کمی بچینند و پیدار شوند.

ایسن هنرمند در گفت و گویی با ایسنا درباره قیمت سه ساله اش در عرصه سینما و تلویزیون، گفت: بله؛ درست است، من مدت‌ها بود به خاطر بیماری همسرم کاری قبول نمی‌کردم ولی اتفاقاً اخیراً برای یک سریال در کارگردانی آقای محمود معظمی دعوت به کار

ساخت قسمت دوم «من افسانه‌ام» رسماً کلید خورد

همکاری مایکل بی. جردن و ویل اسمیت در یک فیلم پسا آخرالزمانی



برده است. دکتر رابرت نویل (ویل اسمیت) تنها انسان باقی مانده در نیویورک، و شاید هم تمام دنیا است. به مدت سه

مهوش وقاری:

سریال‌ها مخاطب قبل را ندارند

طولانی را نداشتیم و همین اینکه در کارهای آقای معظمی همیشه سنین جوان تر هستند که بیشتر آنها مقابل دوربین قرار می‌گیرند اما در کل از کارم راضی بودم و خوب بود. وقاری ادامه داد: در کل ابتدای کار خیلی دلپره داشتم و احساس می‌کردم اصلاً اعتماد به نفس ندارم، منتها خدا را شکر وقتی مقابل دوربین رفتم با یک گروه واقعاً خوب مواجه شدم. گروه آقای عادل تبریزی (کارگردان جناب عالی) به قدری خوب بودند که اصلاً روحیه من تغییر کرد. در این مجموعه (جناب عالی) همه گروه انگار از یک خانواده بودند و خدا را شکر توانستم از پس ایفای نقشم بریایم. امیدوارم که خراب نکرده باشم چون من بعد از سریال «دیوار به دیوار ۲» (سریالی به کارگردانی سامان مقدم که در نوروز ۱۳۹۷ از شبکه سه سیما پخش شد) دیگر کار نکردم. وقاری «جناب عالی» را یک سریال خاص در حوزه طنز معرفی کرد و گفت: این مجموعه یکی از گزینه‌های پخش نوروزی امسال است. اما هنوز به قطعیت نرسیده است. یک طنز سیاسی اجتماعی و انتقادی که همه چیز را با هم دارد. پشت صحنه گروه آن‌قدر خوب بودند که فکر می‌کنم تأثیرش مقابل دوربین هم آمد و در نهایت کار خوبی ارائه خواهد شد. «جناب عالی» از جمله کارهایی است که بازیگران در

بعضی از مبتلایان به ویروس هنوز نمرده‌اند، و به دور از نور خورشید، در تاریکی زندگی می‌کنند. مبتلایان تمام اعمال نویل را زیر نظر دارند و تنها منتظر یک اشتباه از جانب او هستند، اشتباهی که می‌تواند به قیمت جانش تمام شود. قسمت اول از فیلم من افسانه‌ام سپتامبر ۲۰۰۷ در آمریکا و کانادا به نمایش درآمد و با فروش ۷۷ میلیون دلاری خود در اولین هفته اکران، رکوردشکنی کرد. این فیلم فقط در سینماهای آمریکای شمالی چیزی بالغ بر ۵۵۰ میلیون دلار فروخت. داستان قسمت دوم از این فیلم هنوز اعلام نشده است اما احتمالاً در این قسمت درباره مرگ قهرمانه رابرت نویل در پایان قسمت اول چاره‌ای اندیشیده می‌شود چون ویل اسمیت از ستارگان این فیلم است بنابراین یقیناً نقش او به چند فلش بک کوتاه محدود نخواهد بود؛ آیا این فیلم پیش‌درآمدی بر قسمت اول خواهد بود یا معجزه‌ای رخ داده و نویل زنده می‌شود؟ هنوز هیچ چیز به طور قطع مشخص نیست. یک احتمال دیگر هم این است که در قسمت دوم ماجرا- از پایان متفاوت فیلم پیش گرفته شود که در آن نویل از تحقیقات خسود در مورد مبتلایان صرف‌نظر کرده و در جست‌وجوی جامعه مهاجرین (متناسل‌ها) راهی سفرم راهی ورمونت می‌شود.

اخبار کوتاه

انتقاد ستاره هالیوود از بر خورد دوگانه غرب در بحران‌ها



آنجلینا جولی از پوشش رسانه‌ای جنگ روسیه و اوکراین و شیوه برخورد مردم جهان بسا آوارگان اوکراینی انتقاد کرد و خواستار حقوق یکسان و برخورد برابر برای تمام آواره‌ها و پناهجویان دنیا شد. به گزارش هنر آنلاین،

پس از انتشار برخی سخنان ژنادرستانه خبرنگاران و رسانه‌ها در ماجرای جنگ اوکراین درباره مهاجران و آواره‌های دیگر کشورها، این رویکرد با انتقاد گسترده مردم به ویژه در شبکه‌های اجتماعی همراه شد. آنجلینا جولی هم از جمله چهره‌هایی بود که با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام به این ماجرا واکنش نشان داد و آن را ناپسند دانست. بازیگر سرشناس هالیوودی که فرستاده ویژه کمیسرایپای عالی سازمان ملل متحد برای پناهندگان است، با انتشار چند تصویر از آوارگان در اوکراین، سوریه، افغانستان، میانمار و… در تازه‌ترین پست خود در اینستاگرام نوشت: «یک میلیون آواره از اوکراین گریخته‌اند اما بیش از آنکه حتی یک مهاجر از مرز اوکراین بگذرد، بیش از ۸۲ میلیون نفر مجبور شده‌اند از خانه‌هایشان بروند، رکوردی تازه از میزان پناهندگان جنگ. از این افراد می‌توان به شش میلیون سوری (بزرگ‌ترین جمعیت پناهنده در جهان) اشاره کرد که بیش از یک دهه است آواره شده‌اند.» در ادامه پست جولی ۴۶ ساله آمده است: «بیش ازیک میلیون مسلمان روهینگیاز میانمار هم به زور از خانه خود رانده و به همین وضعیت گرفتار شده‌اند. بیش از ۴۸ میلیون نفر هم با جنگ و خشونت کشته خود را از دست داده و در سرزمین مادری‌شان روزگار می‌گذرانند در چین، در سومالی، در افغانستان، در اتیوپی و دیگر مکان‌ها. همه پناهجویها و آوارگان شایسته داشتن برخورد برابر و حقوق یکسان هستند.»

هنریشه «بازی تاج و تخت» در گذشت



جان استال بازیگر نقش ریچارد کاراستارک در سریال «بازی تاج و تخت» در سنن ۶۸ سالگی از دنیا رفت. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی دلاین، جان استال بازیگر

سینما و تئاتر اسکاتلندی که در دو فصل از سریال فانتزی و حماسی بازی تاج و تخت نقش ریچارد کاراستارک را در سریال «بازی تاج و تخت» در سنن ۶۸ سالگی از دنیا رفت. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی دلاین، جان استال بازیگر سینما و تئاتر اسکاتلندی که در دو فصل از سریال فانتزی و حماسی بازی تاج و تخت نقش ریچارد کاراستارک را بازی کرده بود، به دلایلی که هنوز اعلام نشده است،کلتلندی راه درست را انتخاب کن (Take the High Road) شناخته می‌شد. استال در سال ۱۹۸۲ تا سال ۲۰۰۳ که پایان کار این سریال بود، در آن به ایفای نقش پرداخت. حرفه هنری این بازیگر اسکاتلندی بیش از ۳۰ سال طول کشید. وی در آکادمی سلطنتی موسیقی و تئاتر اسکاتلند تحصیل کرد و پس از آن در چند نمایش روی صحنه رفت. استال تجربه کار برای کمپانی رویال کسپتیر و تئاتر ملی لندن را نیز داشت. وی در جدیدترین تجربه بازیگری خود در سریال تلویزیونی انسان بودن (Being Human) جلوی دوربین رفته بود.

رونمایی ۳ کتاب کودک و نوجوان

مراسم رونمایی از جلد اول و دوم مجموعه رمان کودک «دنیا» با نام‌های «دنیا و سوسک صحرایی» و «دنیا و یک مشکل بوگندو» و رمان نوجوان «گروه مخفی» نوشته سپیده نیکرو در روز یکم می‌شود. به گزارش ایسنا، نشست رونمایی از کتاب‌های یادشده روز یکشنبه، ۱۵ اسفند ۱۴۰۰ از ساعت ۱۶ در فروشگاه کتاب‌مان مجتمع معین‌مرا بل خواهد شد. شهرام اقبال‌زاده نویسنده، مترجم و پژوهشگر کودک و نوجوان، پژمان

واسعی، مترجم و ویراستار، نازنین جمشیدی، تصویرگر و فاضل ترکمن و حدیث لزرغلامی شاعر و نویسنده در این گردهمایی حضور دارند و به بهانه چاپ آثار سپیده نیکرو به گپ و گفت با کودکان و نوجوانان می‌پردازند. همچنین در این گردهمایی قرار است کودکان و نوجوان از مهمانان درباره ادبیات سوال بپرسند. جلد اول و دوم مجموعه رمان کودک «دنیا» با نام‌های «دنیا و سوسک صحرایی» و «دنیا و یک مشکل بوگندو» نوشته سپیده نیکرو با تصویرگری نازنین جمشیدی و رمان نوجوان «گروه مخفی» نوشته این نویسنده با تصویرگری مجید صابری‌نژاد توسط انتشارات محراب قلم (کتاب‌های مهتاب) روانه بازار شده است. سپیده نیکرو که در حوزه شعر سپید فعالیت داشته به تازگی در عرصه ادبیات کودک و نوجوان به فعالیت پرداخته است.

رضا صادقی و علی یاسینی در اکسپو دبی روی صحنه می‌روند



دو خواننده موسیقی پاپ به دعوت اکسپو ۲۰۲۰ در دبی، سوم و هفتم فروردین ۱۴۰۱ در این فستیوال روی صحنه می‌روند. به گزارش ایسنا، میلاد ماهان راد، مدیرعامل شرکت لیم‌ا دربراه این برنامه گفت: پس از دریافت دعوت نامه ویژه اکسپو، پیگیری‌های صورت دادیم و پس از اعلام شرایط اجرای رضا صادقی و علی یاسینی در اکسپو، اعلام کردند که برنامه رضا صادقی و علی یاسینی برای استیج اصلی اکسپو در نظر گرفته شده است. رضا صادقی عنوان «عشق و صلح» را برای کنسرت خود در این اکسپو دبی ۲۰۲۰ برگزیده است. کنسرت رضا صادقی در تاریخ ۳ فروردین و کنسرت علی یاسینی ۷ فروردین با ارکستر کامل در سالن اصلی اکسپو ۲۰۲۰ دبی برگزار خواهد شد.

آغاز نمایشگاه کتاب «بیروت» با حضور ایران



اسفندماه با حضور «حبیب میقاتی» نخست وزیر لبنان، جمعی از مقامات و شخصیت‌های سیاسی، دانشگاهی، دینی و فرهنگی لبنان و نمایندگان از جمهوری اسلامی ایران افتتاح شد. این دوره از نمایشگاه کتاب «بیروت» پس از وقفه سه‌ساله به دلیل ناآرامی‌های داخلی، شیوع ویروس کرونا و انفجار بندر بیروت که باعث تخریب مکان برگزاری نمایشگاه شد، پس از بازسازی یکی از سالن‌های نمایشگاهی، به مدت ۱۰ روز در حال برگزاری است. در این دوره از نمایشگاه ناشرانی از مصر، عراق، عربستان و ایران حضور دارند.

انتشار یک آلبوم موسیقی متأثر از شرایط اجتماعی

صبا علیزاده از نسخه فیزیکی دومین آلبوم موسیقی خود با عنوان «شاید هرگز تو را ننیم» رونمایی کرد. به گزارش ایسنا در این مراسم که در قالب چهار اجرای کوتاه برگزار شد، این آهنگساز قطعاتی از تازه‌ترین آلبوم خود را برای مخاطبانش اجرا کرد. «سکوت‌های در میان»، «شاید هرگز تو را ننیم»، «سایه‌های مخدوش» و «سوزور» ۹۹ قطعاتی بودند که در قالب موسیقی الکترونیک و الکتروآکوستیک روی صحنه اجرا شدند. صبا علیزاده در این مراسم، درباره نحوه ساخت قطعات اجرا شده توضیح‌حاتی را به مخاطبان ارائه کرد و گفت: طول مدتی که در این دو سال مشغول آهنگسازی بوده، موسیقی او نیز خواهی نخواهی تحت تأثیر محیط پیرامون و شرایط اجتماعی‌اش قرار گرفته است.

آلبوم «شاید هرگز تو را ننیم» در قالب ۹ قطعه با نام‌های «شاید هرگز تو را ننیم»، «سایه‌های مخدوش»، «سکوت‌های در میان»، «سوزور» ۹۹، «وضو»، «دوگانه»، «تنها امید امواج سیاه را در هم می‌شکنند»، «تماس» و «آذین» بیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

اپرای جدید ارسلان کامکار درباره یک عشق تراژیک



ارسلان کامکار از اثر جدید خود و مراحل ساخت آن گفت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی اثر، ارسلان کامکار نوازنده و آهنگساز درباره اثر جدید خود گفت: متأسفانه در موقعیتی قرار داریم که غم نان مردم از یک طرف و از طرف دیگر حمله روسیه به اوکراین و ترس از شروع جنگ تمام عیار جهانی وجود دارد و شاید حرف زدن درباره هنر سخت باشد ولی به هر حال چون هنر نباید در هر شرایطی متوقف شود باید این راه را ادامه دهیم.

اپرای رابعه بر اساس نمایشنامه منظوم «ابعه رباب عشق» نوشته مسعود یحیوی ساخته شده است که این اثر نگاهی به زندگی شگفت رابعه بلخی شاعر قرن چهارم هجری است.

این هنرمند افزود: او هم دوره با رودکی می‌زیسته و پدر و برادرش فرمانروایان بلخ و سیستان و قندهار، پاره ای از ایران آن روزگار بودند. عطار نیشابوری داستان عشق ناکام رابعه را در منظومه الهی‌نامه آورده و ابوسعید ابوالخیر و عبدالرحمن جامی رابعه را شاعری عارف و صوفی دانسته‌اند.

او ادامه داد: اگرچه از رابعه اشعار کمی به جا مانده و باقی توسط برادرش یا همچون بسیاری از آثار رودکی در گذر زمان ناپود شده اما او را مادر شعر پارسی خوانده‌اند و عشق پرشور او به افسانه تبدیل شده است. رابعه بنت کعب نذر داشت تا با پای پیاده به کعبه برسد و رسیده بود.

حسادت و بی کمالی برادرش سبب شد نه تنها به حریم عشق او حمله کرد بلکه جانش را نیز گرفت و فاجعه بارترین اتفاق این بود که برادرش تمامی اشعارش را سوزاند و از بین برد و ما این روزها فقط چند غزل و قصیده از رابعه داریم.

این آهنگساز خاطرنشان کرد: اپرای رابعه در پنج پرده عشق تراژیک رابعه بلخی را تصویر می‌کند و موسیقی این اپرا را طی دو سال ساختیم. این اثر دوساعته ترکیبی از موسیقی کلاسیک و نواهای موسیقی ایرانی است.



رایزنی با مراکز و پارک‌های علم و فناوری و شرکت‌های دانش بنیان پرداختیم تا بتوانیم در همکاری با آنها، بخشی از نیازهای جامعه را برقرار است از طرف مجسمه سازان برطرف شود، به انجام برسایم. بحث استودیو ویزیت‌ها و تشکیل کارگاه‌های ویژه در استودیوهای مانند مجسمه سازی با تعیین برنامه از طریق انجمن نیز از دیگر اقدامات ما بود. درصدد این هستیم که با انجمن‌هایی که اشتراکاتی داریم مانند هفت انجمن تجسمی، جلسات مدون فرهنگی داشته باشیم. در پایان از او درباره برنامه انجمن برای سال آینده پرسیدیم. گفت: یکی از نهادهایی که انجمن با آن همکاری داشت، سازمان زیباسازی شهری بود. اما اسال رویداد «درخستان» که پروژه مشترک انجمن و سازمان بود را بدون در نظر گرفتن انجمن، فراخوان آن را به نام خودش منتشر کردند. پس از این اقدام به گفت‌وگو با آنها نشستیم

گفت‌وگو با رئیس انجمن مجسمه‌سازان ایران

برای مجسمه‌های فاخر شهر شناسنامه بگیرید

مدیریت شهری معمولاً کسانی هستند که با مشاوره‌های هنرمندان استفاده نمی‌کنند و یا اینکه از اهمیت آثار شهری شناخت ندارند و نمی‌دانند که این آثار سرمایه‌های شهری هستند. او ادامه داد: این آشنا نبودن به حدی است که با آغاز این سرفتها در دهه هشتاد، نخستین راه حلی که به ذهن آنها خطور کرد متوقف کردن ساخت مجسمه‌های برنزی و جایگزین کردن برنز با فایبرگلاس بود. گرچه که این امر نامناسب ترین راه‌کار موجود و همانند این بود که با آتش گرفتن یک پمپ بنزین بقیه پمپ بنزین‌ها را نیز تعطیل کنیم.

این هنرمند بیان کرد که شناسایی و ایجاد شناسنامه برای آثار فاخر مجسمه تهران، یکی از مواردی است که سازمان زیباسازی از آن غافل است. سازمان زیباسازی در برخورد با مجسمه‌های شهری وحدت رویه و استاندارد ندارد و اساس برنامه‌ای هم برای حفاظت از این آثار وجود ندارد؛ به همین جهت چنین اتفاقاتی عجیب نیست و رخ می‌دهد.

در ادامه از شمس‌زاده درباره اقدامات انجمن مجسمه‌سازان از زمان تغییر هیات مدیره در سال ۱۴۰۰ سوال کردیم. پاسخ داد: امسال علاوه بر برگزاری مجمع فرهنگی هنری، اولین دوره انجمن صنفی را نیز داشتیم که بحث تشکیل مجمع، مراحل ثبت از طریق وزارت کار و تشکیل کمیته کارگروه‌های ویژه‌ای که قرار بود برای وضعیت شهری خود شکل دهیم، درای مراحل خاصی بود که بخشی از کار ما