

«دست‌ها» بهترین فیلم کوتاه جشنواره هند شد

آمریکای جنوبی دو جایزه به «سرباز شماره صفر» داد



فیلم‌های «دست‌ها» و «سرباز شماره صفر» توانستند از جشنواره‌های خارجی جایزه دریافت کنند. فیلم کوتاه «دست‌ها» ساخته پرویز رحانی که در پنجاه و یکمین حضور بین المللی خود در جشنواره «khamrubu» هند حضور داشت، به عنوان بهترین فیلم کوتاه این جشنواره برگزیده شده. مستند «سرباز شماره صفر» نیز برنده دو جایزه از جشنواره بین المللی آمریکای جنوبی شد.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، دست‌ها درحالی موفق به دریافت جایزه بهترین فیکل کوتاه جشنواره «khamrubu» شد که پیش از این بیش از بیست جایزه بین‌المللی کسب کرده است.

در خلاصه فیلم دست‌ها آمده: دست‌ها یک فیلم شاعرانه و فلسفی است، دست‌ها حکایت جبر و اختیار مخلوقات



کبری امین نوایی، سحر رحایی،... تدوین: پرویز رحانی، تصویربرداری: پرویز رحانی، سجاد حسن زاده، مسعود مقبل، نما رحیم زاده، اشعار متن فیلم: پرویز رحانی، دکلمه اشعار: مینو غزوی، صابربراد دکلمه: آرمان بیگدلی (استودیو نقش جهان)، ترجمه انگلیسی اشعار زیرنویس: خشارپار کمالی با ویرایش نگار شکرالاهی، عکس: الهه انوری، صادق رحبی، تهیه کنندگان: پرویز رحایی، الهه انوری و انجمن سینمای جوانان ایران

جایزه جشنواره آمریکای جنوبی در دستان «سرباز شماره صفر»

به گزارش ایرنا از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج مستند سرباز شماره صفر به کارگردانی محمد سلیمی‌راد، برنده دو جایزه از جشنواره بین المللی فیلم

در مراسم یادبود کامبیز درمبخش در تصویر سال عنوان شد

کاریکاتورهای کامبیز شاعر نیست شعر است

ندارد. اما شعر تفسیر و تأویل پذیر است. آثار بسیاری از کاریکاتوریست‌ها شعر است اما آثار کامبیز به شعر نزدیک است. محمودکلاری – عکاس و فیلمبردار کشورمان – با ذکر خاطره‌ای از درمبخش یادآور شد: عکس‌هایم ذوقی و از روی علاقه بود و هنوز حرفه‌ای نشده بودم تا این‌که درمبخش دستم را گرفت و مرا به روزنامه آیدنگان برد و به کاوه گلستان معرفی کرد.

او ادامه داد: کامبیز در لحظه زندگی می‌کرد و به فکر اندوختن چیزی برای آینده نبود. حتا خانه و خودرو شخصی نداشت؛ یک بار به او گفتم، اگر روزی دستت از کار بيفتد یا چشمت نبیند، چه می‌کنی؟ گفتم کرکره را می‌کشم پایین و یک کاغذ می‌چسبانم که تا اطلاع ثانوی تعطیل است. گفتم یعنی فکر می‌کنی بعدی هم وجود دارد. با همان آرامش و بی‌خیالی‌اش گفت کسی چه می‌داند شاید دکه



گذشته خودش برای نمایش به تصویر سال ارایه کرده بود.

در شب کامبیز درمبخش که در تالار شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد، سیف‌اله

صمدیان – دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر – در بخشی از سخنانش یادآور شد: آخرین بزرگداشتی که در جشن تصویر با عنوان در «ستایش تصویر» گرفته بودیم،

زهره فکور صبور در گذشت

زهره فکور صبور – بازیگر سینما و تلویزیون – در سنن ۴۳ سالگی و به صورت ناگهانی درگذشت. به گزارش ایسنا، روابط عمومی معاونت سینما هم با تأیید خبر درگذشت این بازیگر، فقدان زهره فکورصبور را به خانواده وی و جامعه هنری تسلیت گفته است.

برخی بازیگران هم با انتشار پست‌هایی جداگانه، از دست دادن دوست و همکار خود

را اعلام و تأثرشان را از این اتفاق ابراز کرده اند.

فکور صبور در سریال‌هایی چون «دل‌بازان»، «مسافری از هند»، «روزگار جوانی»، «دردرهای عظیم»، «دنگ‌وفنگ» و … ایفای نقش کرده بود.

او این روزها مشغول ایفای نقش در سریال تلویزیونی «بی‌همگان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مه‌ران مهام بود.

لازم به ذکر است برخی رسانه‌ها در حالی خبر از مرگ فکورصبور داده‌اند که گفته می‌شود علت مرگ او خودکشی با قرص بوده است. ظاهراً ساعت ۲۰ روز سه‌شنبه پیکر این بازیگر از خانه به بیمارستان منتقل شده اما تلاش‌ها برای نجات دادن جان او به جایی نرسیده و فکورصبور از دنیا رفته است.

فیلمنامه مهمترین رکن ماندگاری یک اثر سینمایی است

رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینما ایران، گفت: فیلمنامه خوب مهمترین وجه یک اثر سینمایی و مهمترین عامل ماندگاری آن است. جعفر گودرزی در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا درباره اهمیت فیلمنامه خوب بر ماندگاری یک اثر سینمایی، اظهار داشت: قطعا مهمترین وجه یک اثر خوب سینما و مهمترین عامل ماندگاری آن فیلمنامه است. برای نمونه با اینکه ۴۶ سال از ساخت فیلم محمد رسول‌الله ساخته مصطفی عقاد می‌گذرد اما همچنان اثری دیدنی و قابل اعتناست.

وی توضیح داد: جدای از کارگردانی و ساختار و دیگر اجزای فیلم که هر کدام کارکردی درست، اثرگذار و دارای جایگاه دارند مهم‌ترین نقطه قوت و یکی از رازهای ماندگاری این فیلم، فیلمنامه حساب شده و چفت‌وبست‌دار و درستش است.

عصری که سینمای ما سال‌هاست از آن محروم است و به عنوان عصری دم دستی از آن بهره برده می‌شود. رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینما ایران، با بیان این که ضعف فیلمنامه همواره پاشنه آشیل سینمای ایران بوده و هست، تأکید کرد: فقدان فیلمنامه‌های استخوان‌دار و محکم و چفت‌وبست‌دار سال‌های سال است سینمای ایران را با زنجی بی‌پایان عجین کرده است.

گودرزی افزود: در کشورهایی که سینما عامل اصلی توسعه و پیشرفتشان بوده و به عنوان یک صنعت تمام عیار حضور قدرتمند و تأثیرگذار و جریان‌ساز دارد، به عنصر حیاتی و اساسی سینمایشان یعنی فیلمنامه توجه جدی داشته و دارند و پژوهش، تحقیق و تیمی کار کردن در این حوزه را امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر می‌دانند و چیزی حدود ده درصد از هزینه تولید و ساخت فیلمشان را به فیلمنامه اختصاص می‌دهند.

این منتقد سینما گفت: در همین فیلم ماندگار محمد رسول الله (۱۹۷۶، مصطفی عقاد) برای نوشتن فیلمنامه فیلم یک تیم، دو سال زمان صرف کرده‌اند. عقاد برای نوشتن فیلمنامه سریع‌هری کریگ ایرلندی رفت.

هالیوود هم روسیه را تحریم کرد



پنج استودیوی بزرگ هالیوود در واکنش به جنگ اوکراین، اکران فیلم‌های جدید خود را در سینماهای روسیه متوقف کردند. به گزارش خبرنگار فرهنگي ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی وریایتی، استودیو فیلمسازی پارامونت

پیکچرز آخرین مورد از فهرست استودیوهای هالیوودی است که با توقف اکران فیلم‌هایشان، روسیه را برای آغاز جنگ اوکراین تنبیه کردند. سخنگوی این استودیو با انتشار یک بیانیه گفت: هم‌زمان با آن که شاهد تازدی جاری در اوکراین هستیم، تصمیم گرفتیم اکران سینمایی فیلم‌های بعدی خود از جمله شهر گمشده و سونیک خارپشت ۲ را در روسیه متوقف کنیم. چند روز پیش استودیوهای دیزنی، سونی و برادران رنیز به طور مشابه اعلام کردند به دلیل بحران انسانی که در اوکراین به راه افتاده، اجازه اکران فیلم‌های موردانتظاری چون موربیوس و تمن را در سینماهای روسیه نخواهند داد. استودیو یونیورسال نیز روز سه‌شنبه به این بایکوت پیوست و در نتیجه حالا هر ۵ استودیوی بزرگ هالیوودی رسماً روسیه را از اکران فیلم‌های جدید خود محروم کرده‌اند. آن دسته از فیلم‌های هالیوودی چون آنچارتد و مرگ بر روی نیل که پیش‌تر در روسیه اکران شده بودند تا پایان زمان توافق شده روی پرده سینماهای این کشور نمایش داده خواهند شد. یکی از سخنگویان استودیو یونیورسال در این باره گفت: در پاسخ به بحران انسانی که در اوکراین در جریان است، استودیو یونیورسال پیکچرز اکران‌های سینمایی برنامه‌ریزی شده در روسیه را متوقف کرده است.

«شادروان» با حذفیاتش به اکران نوروز رسید



فیلم «شادروان» که یکی از گزینه‌های اکران نوروزی است، پروانه نمایش گرفت. به گزارش ایسنا، «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی عباس نادران یکی از هفت فیلم معرفی شده برای اکران نوروزی است که

نمایش آن در ایام عید به دریافت پروانه نمایش منوط شده بود. اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری اعلام کرده است که شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «شادروان» موافقت کرده است. این فیلم در جشنواره فجر چهلّم رونمایی شد و ساعد سهیلی، نازنین بیاتی، رویا تیموریان، بهرنگ علوی، گلاره عباسی و رضا رویگری جمعی از بازیگران آن هستند. تهیه‌کننده این فیلم چند روز قبل به ایرنا اعلام کرده بود که برای دریافت مجوز اکران، «چیزی حدود چهار دقیقه از فیلم حذف و تغییراتی در یک سوم پایانی فیلم ایجاد شده است.»

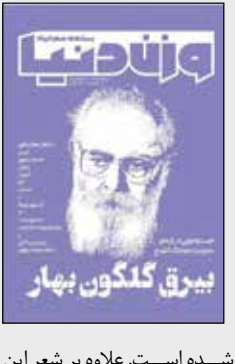
«آینه» سیروس همتی منتشر شد



فیلم‌نامه «آینه» نوشته سیروس همتی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۶۴ صفحه رقیعی توسط انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است. در معرفی فیلم‌نامه «آینه» توسط ناشر می‌خوانیم: تازه‌ترین اثر سیروس همتی، فیلم‌نامه‌ای است کوتاه که در قالب داستانی خانه‌ها و جنبایی پلیسی نوشته شده است. داستان با حضور دو بازی‌رس اداره آگاهی در محل وقوع یک جنایت در ساختمانی مشهور به آینه شروع می‌شود. در خانه زنی تنها که ظاهراً معلم اخلاق بسیاری از اهالی محل و شهر وقوع داستان نیز هست

قتلی رخ داده. جوانی از پنجره خانه به پایین پرت شده است و در نگاه اول به نظر می‌رسد که این اتفاق به خاطر یک حادثه در آن خانه رخ داده، اما بازی‌رس شکاک و نکته‌سنج این داستان رفته رفته گره از این ماجرا باز می‌کند و قاتل خودش را نشان می‌دهد. سیروس همتی در سال‌های اخیر بیشتر با بازیگری و کارگردانی تئاتر شناخته شده و طی سال‌های اخیر حضورش در قالب مربی داستان‌نویسی نیز منجر به تربیت نویسندگان جوانی متعددی شده است. او که به تازگی با بازی در سریال طنز «تیسران آبی» نیز بار دیگر چهره‌ای متفاوت از خود نشان داده است، با نگارش این فیلم‌نامه هر چند کوتاه، یکی دیگر از توانایی‌های خود را به نمایش کشیده است.

شماره نوروزی «وزن دنیا» با «هوشنگ ابتهاج» آمد



شماره نوروزی ماهنامه «وزن دنیا» با تیتیر «بیرق گلگون بهار» پرورنده‌ای درباره هوشنگ ابتهاج منتشر شد. به گزارش ایسنا، این شماره با تیتیر «بیرق گلگون بهار» پرورنده‌ای درباره هوشنگ ابتهاج و جست‌وجویی در رازهای محبوبیتش، پرورنده‌ای درباره شعر و زندگی علیشاه مولوی، پرورنده‌ای در مورد پرو تو کرمانشاهی و همچنین پرورنده‌ای درباره شعر جهان منتشر شده است. در این شماره «وزن دنیا» از شاعران استان‌های تهران، خراسان رضوی، زنجان، قزوین، قم و گلستان شعر منتشر شده است. علاوه بر شعر این استان‌ها، دو بخش «آن‌سوی مرزها» و «کارنامه» بخش اول نمکس‌کننده شعر شاعران خارج از کشور و بخش دوم شعر شاعران کارگاه حبیب موسوی بی‌بالائی است.

جایزه معماری آدا لوتیز هاکتیل به هنرمند فلسطینی-بریتانیایی رسید



مونا حاتوم، هنرمند فلسطینی-بریتانیایی جایزه آدا لوتیز هاکتیل ۲۰۲۲ را برای همکاری در معماری دریافت کرد. این جایزه به افرادی تعلق می‌گیرد که تأثیری برجسته در معماری و ساخت محیط به جای

می‌گذارند. به گزارش هنرآنلاین، این هنرمند در بیروت به دنیا آمده و از سال ۱۹۷۵ در لندن زندگی می‌کند. زندگی هنری او در اوایل دهه ۱۹۸۰ با قطعه‌های اجرایی آغاز شد و بعدها از کارهای زنده به سوی چیدمان‌های مکانیکی‌تر از جمله ویدئو، نور و صدا تغییر جهت داد. به اعتقاد بسیاری از صاحب‌نظران مونا حاتوم شناخته‌شده‌ترین هنرمند بر خاسته از جوامع اسلامی است. آثار سیاسی و شاعرانه این هنرمند تاکنون برنده جوایز بین‌المللی زیادی در قالب طیفی نامتعارف و متنوع از رسانه‌ها از جمله چیدمان، مجسمه، ویدئو، عکاسی و کار روی کاغذ شده است. حاتوم مانند بسیاری از هنرمندان معاصر طیف وسیعی از تکنیک‌ها و بنیان‌ها را در هنر خود به‌کار می‌گیرد، اما ویژگی خاص و منحصر‌به‌فردش را اشکال و موادی به وجود می‌آورد که احساس صمیمیت و آشنایی را در انسان برمی‌انگیزد و درعین‌حال نوعی احتمال خطر جسمانی را تلقین می‌کند. واژه‌های مکان، خانه، جنگ، مهاجرت، تبعید و صلح از مفاهیم اصلی و کلیدهای اصلی کارهای این هنرمند هستند. منون مولارد، سردبیر Architectural Review در مورد این هنرمند گفته است: «در دنیایی که از جنگ و تبعید صدمه‌دیده، کار مونا حاتوم اهمیت بیشتری پیدا کرده است. او با تبدیل اشیاء مانوس به تجربیات غیرعادی مردمی دارد که شکنندگی است و شخونت را نمایان سازد. آثار او در نمایشگاه‌های بین‌المللی زیادی به نمایش درآمده است از جمله گالری آنتاریو، مرکز ژورژ پمپیدو، تیت لندن، داکومتا و موزه هنر مدرن آمریکا اشاره کرد. حاتوم در سال ۱۹۹۵ کاندیدای جایزه معتبر ترنر شد و نیز برای شرکت در دوسالانه ونیز دعوت گردید. در حال حاضر، کشور سوئد میزبان آثار حاتوم در موزه هنرهای معاصر و دانشگاه استکهلم است. در اواخر سال ۲۰۲۲، حاتوم سه نمایشگاه انفرادی به طور هم‌زمان در برلین خواهد داشت.

دیگری پیدا کردم و کار جدیدی راه انداختم.

جواد آتشیاری، کارگردان فیلم «سینمای کاغذی» هم در این مراسم چنین گفت: روزی

که اولین شماره مجله تصویر منتشر شد، نوجوانی بوم در تبریز که به سختی توانستم مجله را تهیه کنم. من قدران آقای صمدیان هستم که با انتشار مجله فضایی ساختند که ما رشد کنیم و امروز فیلمم این طور با احترام در جشنواره تصویر به نمایش درآید.

کامبیز عزیز بسیار منظم بود و من از او می‌آموختم. به او می‌گفتم عمو اما خیلی وقتی احساس می‌کردم او برایم مثل پدر است.

نمایش فیلم هشدار ساخته کیومرث درمبخش (برادر کامبیز درمبخش) و نماهنگ نمعه موصولو به بهانه انتشار کتاب مینیاتورهایی سیاه، با اجرای سمانه رستمی بخش‌های دیگر مراسم شب کامبیز درمبخش را شامل می‌شد.



آن وارد دنیای بازیگری شد. این کارگردان همچنین درباره نقش زهره فکورصبور در این سریال یادآور می‌شود: ایشان ابتدا نقش کوتاهی داشتند، اما به دلیل بازی خوبی که داشتند، چند قسمت دیگر هم به نقششان اضافه شد.اصغر توسلی – کارگردان و تهیه‌کننده روزگار جوانی – در گفت و گویی با ایسنا با ابراز تأسف نسبت به درگذشت ناگهانی زهره فکورصبور از حضور این بازیگر در سریال «روزگار جوانی» یاد و اظهار کرد: ما تمام وجود به کارشان عشق می‌ورزیدند و بسیار هم آسان شریف و مینیی بودند، روحشان شاد.

یک افشاگری از پشت پرده شاخ‌های مجازی



کارگردان فیلم سینمایی «مورچه‌خوار» گفت: این فیلم یک طنز اجتماعی است که در مورد پشت پرده زندگی پوشالی شاخ‌های مجازی افشاگری می‌کند.

به گزارش ایسنا، شاهد احمدلو که تجربه بازیگری در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی را دارد، این‌روزها تازه‌ترین فیلم سینمایی خود را در مقام کارگردان با نام «مورچه‌خوار» روی پرده سینماها دارد. این فیلم بعد از «سینما خر» (مشمشه) که با زبانی طنز به نقدی سینما می‌پرداخت، اثر دیگری است که با همان نگاه

طنز این بار سراغ موضوع فضای مجازی رفته که در هفته‌های اخیر بحث آن به‌خاطر طرح صیانت بسیار داغ بوده است.

پیش‌تر در خبرها آمده بود که «مورچه‌خوار» تیر ماه اکران می‌شود، اما زمان اکرازش به اسفند ماه رسید و شاهد احمدلو در این باره در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: زمانبندی برای اکران این فیلم بنا به صلاحدید تهیه‌کننده پیش رفت و تشخیص ایشان این بود که فیلم در این زمان اکران شود چرا که قطعاً آرام‌تر شدن فضای ناشی از شیوع کرونا برای ما مهم بود و خوشبختانه شاهد هستیم که اوضاع کمی بهتر شده است. اگرچه ممکن است اکران در این مقطع با توجه به نزدیک شدن سال جدید و حجم کارهای آخر سال مردم ریسک باشد، اما با توجه به بازخوردی که در چند سانس از مردم گرفتم خوشبختانه استقبال اگر فراتر از حد انتظار ما نبوده باشد، حتما در حد انتظار بوده است.

این فیلم تاکنون بیش از ۲۸۰ میلیون تومان در حدود یک هفته فروش داشته و احمدلو ابراز امیدواری می‌کند که با فروکش کردن پیک ششم کرونا و افزایش ظرفیت مجاز بلیت فروشی سینماها مخاطب بیشتری به سینما برود. او یادآور می‌شود که با وجود داشتن ظرفیتی نصف برخی ظرفیت فیلم‌های دیگر در حال اکران، فروش فیلم قابل قبول بوده و با بیشتر شدن سانس‌ها و سالن‌ها مخاطبان بیشتری این فیلم را تماشا خواهند کرد.