

سال‌هاست بر طبل ارزان‌سازی سفر کوبیده می‌شود، اما فقط صدای توخالی از آن به گوش می‌رسد. به گزارش ایسنا، ایده‌ال متولیان سفر، ده‌ها بر این بوده که مردم با «تور» سفر کنند تا هم سفر ارزان‌تر و سازمان‌یافته‌تری را تجربه کنند و هم چرخ اقتصاد صنعت گردشگری و مشاغل آن بچرخد، اما مرور قیمت تورها نشان می‌دهد سفر ارزان با تور، درحال حاضر آرمان و ایده‌آلی بیش نیست.

در آستانه تعطیلات نوروز، اگرچه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان متولی سفر تاکید بر منطقی و ارزان‌شدن قیمت خدمات دارد، اما تا کنون اقدامی در این راستا صورت نگرفته است. حتی با وجود آن که دستگاه حاکمیت و دولت بسر مزایا و ارش با افزودهٔ صنعت گردشگری برای کشور بارها تاکید کرده و تقویت آن را خواستار شده‌اند، اما نه تنها هیچ اقدام حمایتی برای منطقی شدن قیمت خدمات سفر صورت نگرفته که هر بار با ارائه طرحی در مجلس و با تصویب مصوبه‌ای به ویژه در بخش مالیات‌ها گامی در راستای گران‌تر شدن و خروج سفر از دسترس گروه‌های بیشتری از مردم برداشته شده است، به طوری که طبق آخرین گزارش‌های مرکز پژوهش‌های مجلس ۴۰ درصد مردم کشور همچنان امکان سفر رفتن ندارند.

درحال حاضر، قیمت تورهای نوروزی چابهار، کیش، قشم و حتی شیراز از یک سفر معمولی به شهرهای وان و استانبول ترکیه و ایروان ارمنستان گران‌تر تمام می‌شود. اگرچه، سفر خارجی برای ایرانی‌ها در شرایط کنونی کم‌هزینه و بی‌دردسر نیست، از هزینه‌های تست PCR هنگام خروج و ورود از/ به کشور گرفته تا پرداخت عوارض خروج و مخارج تأمین ارز، از همین رو در فصل گذشته به رغم این‌که قیمت تور کیش برابر و در مقطعی، حتی گران‌تر از سفر استانبول ترکیه شده بود، آژانس‌ها از حجم زیاد استقبال ایرانی‌ها برای سفر به جزیره کیش سخن می‌گفتند. با این حال، استقبال از تورهای پاییزی کیش دلیلی بر گرایش طیف بیشتری از مردم به سفر با تورهای

شیراز، کیش و چابهار رکورد ترکیه و ارمنستان را زدند!

تور داخلی گران‌تر از سفر خارجی



داخلی نیست؛ چرا که آمارها، اظهارات فعالان و مدیران گردشگری تایید بر این است که قبلاً به تریج عمومی، سفر با وسایل نقلیه شخصی است که مدیریت هزینه‌های آن در شرایط اقتصادی کنونی، کنترل‌شده‌تر است. در نتیجه، سفر داخلی با تور همانند اقامت در هتل به قشر خاصی از جامعه محدود شده است.

براساس تبلیغات نوروزی آژانس‌های مسافرتی، یک تور چهار روزه به جزایر قشم، هرمز و بندرعباس که با هواپیما انجام می‌شود، حدود هفت و نیم میلیون تومان برای یک نفر قیمت دارد. درحالی که قیمت یک تور چهارروزه به استانبول ترکیه با اقامت در هتلی هم‌کیفیت با هتل تور قشم و هرمز، حدود پنج میلیون تومان است و قیمت تور شش‌روزه استانبول با همان کیفیت خدمات، برای هر نفر به هفت میلیون تومان می‌رسد. هرچه کیفیت و ستاره هتل در استانبول بالاتر باشد طبیعتاً به همان نسبت، نرخ‌ها افزایش پیدا می‌کند.

تور معمولی کیش برای سه شب که خدمات آن شامل هتل، حمل و نقل فرودگاهی و بلیت رفت و برگشت

غربتی‌ها با فرامرز پیلارام در گالری ویستا



گالری ویستا میزبان نمایشگاه مجسمه‌های سفالین علی اعتباری ست در حالی که هم زمان عصر جمعه ششم اسفند در سومین دور برنامه « یک گالری، یک هنرمند، یک اثر، یک جامعه » اثری نفیس از فرامرز پیلارام به نمایش درآمد.

علی اعتباری در حالی مجسمه‌های سفالین خود را تا شانزدهم اسفند در گالری ویستا به تماشا دارد که برای معرفی آن، این متن منتشر شده است: « مجموعه «غربتی‌ها» که سری رو به بالا دارند و طرح لبخندی کامل نشده بر لب‌های آنان جاری است و نگاه خیره

خود را به روپروی‌شان دوخته‌اند، جهان بیرون را، جهانی بیهوده و بی‌معنا می‌انگارند.

تازگی «بی‌معنایی» در مجموعه پیش‌رو، بیش از هر چیزی از فرم تجسمی صورت‌ها مایه می‌گیرد تا ترتیبات چیدمانی اثر. جنبه تازه دیگر این مجموعه، حرکت علی اعتبار از توده‌گرایی به تک‌گرایی است، چرا که این‌بار خبری از انبوه مجسمه‌های چیدمانی نیست که در هارمونی هماهنگ با مجسمه‌های مرکزی قرار داشتند. او از سویی با تکیه بر نوعی هوشمندی غریزی، آثارش را به جنبه مواجهه‌ای و تعاملی آغشته می‌سازد و مخاطب را از پس عمل نواختن به نزدیکی با اثر دعوت می‌کند. از سوی دیگر علی اعتبار مجدد به سمت واکاوی لایه‌های تجربه زیسته‌اش باز می‌گردد.»

همچنین عصر ششم اسفند علاقمندان به آثار بیگمانگ هنر مدرن ایران چهار ساعت فرصت داشتند از یک اثر فرامرز پیلارام دیدن کنند. بهنام کامرانی، استاد دانشگاه و هنرمند تصویری در معرفی این هنرمند و اثر به نمایش درآمده نوشته است: « فرامرز پیلارام (۱۳۶۲-۱۳۱۵) از هنرمندان مدرن و پیشرو محسوب می‌شود که عرصه خطاطی را با جلوه‌های هنر مدرن به هم می‌آمیزد.

او از هنرمندان مکتب سفاخانه و گروه پیشرو «آزاد» بود و آثارش به بینال ونیز راه پیدا کرد و به کنکسیون موزه متروپولیتن و موزه هنر مدرن نیویورک و موزه‌های داخلی راه یافت. نقاشی حاضر اثری متفاوت از پیلارام است.

نشانه‌های مطالعات پیلارام روی مهرها و خطوط ایرانی در این اثر به شکلی مدرن متبلور شده است. ترکیب‌بندی جسورانه و رنگ‌های سیاه و سفید، تصویری نئو میمنالیستی را به دست می‌دهد.



شهاب طالقانی که به تازگی آلبوم «بر خورشید هم برف نشست» را آماده کرده، درباره این اثر به بیان نکاتی پرداخت.

به گزارش هنرآنلاین، شهاب طالقانی درباره چرایی نوشتن عنوان این آلبوم گفت: سال‌ها پیش شعر «آزادی و تو» از بیژن الیمی را خواندم که در آن شعر یکی از مصراع‌ها این بود: «اما بر خورشید هم برف نشست». بعد از آن همیشه فکر می‌کردم یک قطعه موسیقی

نسترن صفایی از نمایشگاه آثارش در پروژه‌های آران می‌گوید

بر اساس اتفاق‌های واقعی

نمایشگاه آثار نسترن صفایی با عنوان «بر اساس اتفاقات واقعی» در گالری پروژه‌های آران برپاست. صفایی در گفت و گو با هنرآنلاین درباره شکل‌گیری این مجموعه گفت: نمایشگاه بر پایه منتهایی شکل گرفته است که در چند سال اخیر نوشته‌ام. من مدت طولانی در سفر و دور از خانه و ابزار کارم بودم و به همین دلیل چون نمی‌توانستم چیزی بسازم شروع به نوشتن کردم. حاصل این دوران بیش از ۱۰۰ متن شد که آن‌ها را در فضای مجازی ارائه‌ادم و بعد آثار این نمایشگاه بر اساس آن‌ها شکل گرفت. صفایی ادامه داد: نوشته‌ها بر اساس اتفاقاتی که در زندگی شخصی یا محیط اطرافم رخ داده و تأثیراتی که بر من داشتند شکل گرفتند. این متن‌ها در مدتی طولانی نوشته شدند اما پروسه ساخت کارها در ۵ ماه انجام شد و هفت پروژه را در قالب یک نمایشگاه واحد ارائه کردم.

او درباره آثار این مجموعه گفت: یکی

از این کارها با عنوان «چرخ» یا آلبام از دستگاه‌های چاپ و پرس قدیمی ساخته

است. طبیعتاً نوع و کیفیت خدمات، قیمت این تورها

را جابه‌جا می‌کند، اما آن‌چه در بازار سفر مشاهده می‌شود قیمت تورها حول همین مبالغ می‌چرخد. در سه سال اخیر افزایش بی در پی بلیت هواپیما و کرایه اتوبوس، تورم مواد خوراکی و هزینه نگهداری هتل در کنار سایر گرانی‌ها، هزینه سفر با تور را از حالت مقرون به صرفه برای خانوار ایرانی خارج کرده است و به جای آن که سیاست‌های منطقی‌سازی و ساماندهی هزینه سفر اعمال شود، با برخی تصمیم‌گیری‌ها همچون اضافه کردن انواع مسافرتی و مالیات بر ارزش افزوده به این بخش، هزینه سفرهای داخلی گران‌تر شده است، مثلاً از دی ماه امسال طبق مصوبه مجلس قبل، ۹۰ درصد مالیات بر ارزش افزوده روی نرخ بلیت هواپیما اضافه شده است.

از طرفی، خدمات هتل‌ها و آژانس‌های مسافرتی نیز مشمول مالیات و عوارض‌های مختلف و متعدد است و در دو سال اخیر نیز با افزایش هزینه حامل‌های انرژی مواجه شده‌اند که همه آن‌ها روی هزینه سفر محاسبه شده و از مردم گرفته می‌شود. علاوه بر این، در پنج سال اخیر به جای آن‌که برای ارزان‌سازی و در دسترس قرار گرفتن سفر برای طیف بیشتری از مردم برنامه‌ریزی و اقدام شود و جمعیت بیشتری برای سفرهای داخلی به شیوه ساماندهی‌شده تشویق شوند که اثرات آن به اقتصاد کشور برگردد، عوارض خروج از کشور گران‌تر شده است تا به این شکل سفر خارجی مردم کمتر شود تا شاید در داخل کشور بیشتر سفر کنند.

به نظر می‌رسد برخلاف آن‌که دولت‌ها تاکید مضاعف بر نشاط‌آفرینی درجامعه دارند، اما نگاه و سیاست‌های‌شان درباره ایجاد و تقویت اوقات فراغت چندان جدی نیست و تا کنون، جز اختصاص وام بابهره از بانک‌ها و سفرهای قاسطی راه‌کار دیگری نداشته‌اند.

میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. تور چهارروزه ماسوله (گیلان) که زمینی و با اتوبوس انجام می‌شود هر نفر تا حدود چهار میلیون تومان در بازار سفرهای نوروزی تبلیغ شده است. تور چهارروزه گرمان نیز اگر با هواپیما انجام شود تا پنج میلیون برای یک نفر هزینه برمی‌دارد. تور یزد که معمولاً

روایت امیرشهاب رضویان از سفر ۸ هزار کیلومتری با «نقی»



امیرشهاب رضویان کارگردان و تهیه کننده فیلم‌های بلند، پس از سال‌ها با یک فیلم کوتاه در نوزدهمین جشن تصویرسال حضور دارد.به گزارش ایسنا، فیلم «چی گفت؟ یا چگونه از باب ماری انگلیسی آموختم؟» آخرین فیلم کوتاهی است که امیر شهاب رضویان ساخته است.

در این فیلم مستند داستانی، «امیرشهاب» و دوست همکلاسی اش «نقی» پس از ۴۰ سال که از دوران تحصیل شان در دبیرستان این سینمای همدان گذشته است، در آمریکا به سفری ۸۰۰۰ کیلومتری می‌روند، «امیرشهاب» مرتب از نفی معنی ترانه‌های باب ماری را می‌پرسد و این پرسش‌های تکراری باعث عصبانیت نقی و درگیری‌هایی بین این دو نفر می‌شود. جدیدترین فیلم کوتاه رضویان روز شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۰ در تالار استاد جلیل شهنواز خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید.

لیست عوامل فیلم «چی گفت؟ یا چگونه از باب ماری انگلیسی آموختم؟» عبارتند از: طرح و کارگردانی: امیرشهاب رضویان، تدوین: مرضی عباسیان، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، فیلمبرداران: امیرشهاب رضویان، نقی جلاده

جلوه‌های تصویری: امید خوش نظر، مسعود عمویی، مجید بختیاری، بازیگران: امیرشهاب رضویان، نقی جلاده. برنامه شنبه ۲۱ اسفند ماه / سناسن سوم/ ساعت ۱۸ (فیلم‌های بخش آزاد) جشن تصویر سال بدین شرح است: «در دام دیدن/ کارگردان: محمدرضا مهاجر/ ۱۹ دقیقه، ژنر/ توحسی/ ۷ دقیقه، چی گفت؟/ کارگردان: امیر شهاب رضویان/ ۱۵ دقیقه، هر مرد دیگر در را باز نکرد/ کارگردان: سیدهدای موسوی/ ۵۱ دقیقه. امیر شهباب رضویان، زاده ۱۳۴۴ در همدان، حاصل کارش در سینما ساخت بیش از ۴۰ فیلم کوتاه، مستند، پویانمایی و کارگردانی ۷ فیلم سینمایی به نام‌های سرفرمدان خاکستری (۱۳۷۹)، تهران ساعت هفت صبح (۱۳۸۱)، مینای شهر خاموش (۱۳۸۵)، تابستان عزیز(۱۳۸۸)، روزی که مینا کم شد (۱۳۹۰)، سفرزمان (۱۳۹۲) و یک دزدی علاقتانه (۱۳۹۴) است. او بیش از ۱۵ فیلم سینمایی را هم تهیه کرده است. رضویان در کنار کارگردانی، می‌نویسد، عکس می‌گیرد و گاه نقاشی می‌کند اما او همچنان خاستگاه خود را سینما فیلم کوتاه می‌داند.

گفت‌و گو با شهاب طالقانی به بهانه انتشار نخستین آلبوم

«بر خورشید هم برف نشست» راوی تنهایی است

شد که کمی متفاوت بود و با نام «برف آهسته می‌بارد» در آغاز آلبوم قرار گرفت. بعد از تغییر این ایده، تصمیم گرفتم فضای اثر را به سمت موسیقی ارکسترال ببرم. شخصاً موسیقی کلاسیک را بسیار دوست دارم و سابقه همکاری با ارکسترهای سمفونیک را دارم. از سال ۹۴ به‌طور جدی شروع به نوشتن کارهای ارکسترال کردم و از ۹۵ و اوایل ۹۶ ایده ساختمان کنز اثر شکل گرفته بود و از آن زمان هم دو سه سال زمان برد که من جزئیات را تکمیل کنم. نوشتن و ضبط این آلبوم شش سال زمان برد. این آهنگساز درباره سبک آلبوم گفت: آلبوم سبک مشخص ندارد. یعنی نمی‌توان گفت این موسیقی تلفیقی، مدرن یا سنتی است چون واقعاً خودش هم دغدغه چنین مسألی را ندارد. فضای کار یک فضای شخصی است. من سبک‌های مختلف موسیقی را در دوره‌های مختلف سنی از موسیقی راک و هوی‌متال گرفته تا کلاسیک و ایرانی و جَز کار کردم.

برایم گونه‌های مختلف موسیقی همیشه زیبایی و جذابیت‌های خودش را داشته است. تمام چیزهایی که در این سال‌ها آموختم وعلاقه‌مند بودم در این آلبوم وجود دارد غیر از موسیقی جَز. در واقع از تمام گونه‌های مختلف موسیقی یک برداشت شخصی شده است. تصور می‌کنم فضاهای مختلفی در این اثر حتی موسیقی نواحی نیز شنیده می‌شود. وی با بیان اینکه این اثر بازتاب دوره‌ای از زندگی شخصی خود اوست، ادامه داد: وقتی این موسیقی‌ها را می‌نوشتم در شرایط روحی خاصی بودم و در نتیجه شاید فضای کار شبیه به دورنات خود من باشد. به هر حال هر اثر هنری که در قالب فضای هنری قرار بگیرد، بازتابی از اتفاقاتی است که در جامعه رخ می‌دهد.

هنرمند در فضای پیرامون خود مدام در کشش و واکنش است. در واقع می‌شود این اثر را واکنشی به محیط پیرامون در نظر گرفت. شرایط بیرونی و درونی همواره مکمل یکدیگرند. وقتی بر خورشید برف بنشیند چیزی جز سرما و تاریکی وجود ندارد. شاید حرف آلبوم همین باشد.



انگار هر کسی یک مدل جدید از خودش را کشف می‌کند و زندگی ما به مویی بند است. یکی دیگر از کارهایی که بر اساس همه‌گیری کرونا شکل گرفت قالی‌های کوچکی است که به شکل چشم انسان هستند. در دورانی که ما باید از هم فاصله بگیریم و دهان‌هایمان پوشیده است، چشم‌ها بیشتریم پار ارتباطی را به دوش می‌کشند. ما معمولاً با چشم‌ها قالی‌ها را می‌بینیم اما این بسار انگار قالی‌ها دارند ما را می‌بینند. صفایی ادامه داد: مجموعه «خود زایی مکرر» شامل بدن‌های تکه تکه شده است

اخبار کوتاه

اسکار سینمای فرانسه اعطا شد



مراسم چهل و ششمین دوره جوایز آکادمی فیلم فرانسه (سزار) با موفقیت دو فیلم «توهامات گمشده» و «آنت» به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا به نقل از ایندی‌وایر، مراسم چهل و ششمین دوره جوایز آکادمی

فیلم فرانسه (سزار) موسوم به اسکار سینمای فرانسه در پاریس برگزار شد و فیلم «توهامات گمشده» ساخته «ژاویهر جیانولی» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم، فیلمنامه اقتباسی، فیلمبرداری، بهترین بازیگر مرد (وینسنت لکلانست)، طراحی صحنه، طراحی لباس و همچنین بهترین بازیگر مرد نوظهور (بنجامین وواسین) شد تا برنده بزرگ مهم‌ترین جایزه سال سینمای فرانسه نام گیرد.

فیلم «آنت» ساخته «لئو کاراکس» با بازی «دام درایور» و «ماریون کوتیار» نیز جوایز بهترین کارگردانی، موسیقی متن، صدا، تدوین و جلوه‌های ویژه بصری را به خود اختصاص داد. جایزه بهترین بازیگر جوایز سزار ۲۰۲۲ نیز به «آسانو دیلا سانا» برای نقش آفرینی در فیلم «گست» ساخته «کاترین کورزینی» رسید. در شاخه بهترین فیلم خارجی زبان که فیلم «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی در کنار فیلم‌های «کوپه شماره ۶» ساخته «یوهو کاسلمان»، «ماشین منو بران» ساخته «ریوسوکه هاماکوچی»، «اولاین گاو» از «کلی رابکارده»، «بهترین آدم دنیا» به کارگردانی «یواخیم تریه»، «مداران موازی» ساخته «پدرو آمدآور» و «پدر» از «فلورین زلر» برای کسب جایزه بهترین فیلم خارجی جوایز سزار ۲۰۲۲ رقابت می‌کردند در نهایت فیلم «پدر» موفق به کسب جایزه شد. جوایز فیلم سزار امسال با ادای احترام به «ژان پل بلوموند» ستاره سینمای موج نوی سینمای فرانسه و همچنین «گاسپار اولیل» بازیگر جوان و تازه درگذشته فرانسوی برگزار شد و «کیت بلاچت» نیز جایزه سزار افتخاری را از دستان «ایزابیل هویور» دریافت کرد.

اکران «عنکبوت» در قم ممنوع است؟



بیش از ۱۰ روز است که اکران فیلم «عنکبوت» در سینماهای سراسر کشور آغاز شده ولی در استان قم هنوز مجوز اکران این فیلم صادر نشده است. به گزارش ایسنا، در روزهای گذشته شهروندان زیادی از قم

نسبت به اکران نشدن فیلم «عنکبوت» در سینماهای شهر خود انتقاد کرده و در فضاهای مختلفی مثل سایت‌های فروش بلیت یا رسانه‌ها گلهمند بودند که وقتی تفریحی مثل سینما می‌توانند داشته باشند چرا باید مجبور شوند برای تماشای یک فیلم به تهران سفر کنند و حال این پرسش مطرح است که آیا اکران «عنکبوت» در قم مشکل دارد؟ در این باره مدیر سینما «تریت قم» در پاسخ به اینکه چرا فیلم «عنکبوت» در سینماهای قم نمایش داده نمی‌شود به ایسنا گفت: طبق روال، اکران هر فیلمی در استان‌ها باید با مجوز اداره ارشاد آن استان باشد. در حال حاضر ما فیلم را در اختیار داریم ولی مجوز اکران آن صادر نشده است.البته به ما گفته نشده که مجوز نمی‌دهند اما هنوز اجازه‌ی اکران هم داده نشده و منتظر هستیم تا بتوانیم فیلم را مانند شهرهای دیگر برای علاقمندان اکران کنیم. محمداً با اشاره به اینکه «امروز فردا سینماهای قم به دلیل شهادت تعطیل هستند و شاید از روز دوشنبه امکان نمایش فیلم فراهم شود» درباره میزان استقبال مردم از سینماهای قم گفت: اگر فیلم خوبی اکران شود مردم استقبال می‌کنند. طرفیت سینمای ما حدود ۳۴۰ نفر است که با شرایط پنج‌ده درصدی فعلی، تقریباً تعداد مخاطب خوبی را شاهد هستیم.

سینمای «عنکبوت» پس از ده روز نمایش تا شامگاه گذشته فروش از مرز یک میلیارد تومان گذشته است. «عنکبوت» محصول سال ۱۳۹۸ به کارگردانی ابراهیم جریز،ان نویسندگی اکتای برهانی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینی است که با بازی محسن تنبنده در نقش اصلی درباره یکی از قاتلان زنجیره‌ای ده هفتاد است که در شهر مشهد چند زن خیابانی را به قتل رساند.

«تابلوی پوست و استخوان» رسید

داستان بلند «تابلوی پوست و استخوان» نوشته علی شاهمردادی منتشر شد.



به گزارش ایسنا، این کتاب در ۱۰۸ صفحه و با قیمت ۳۰ هزار تومان توسط نشر خزه منتشر شده است. در معرفی ناشر از «تابلوی پوست و استخوان» عنوان شده است: شاهمردادی در این کتاب، قصه دره‌منگینده را که تقدیر سخت و پردردش‌بان ارتباطی به هم نیست، بریده‌بریده تعریف می‌کند.درآمد هر فصل جمله‌ای از یک متن کهن است که ارتباط منطبی با آن فصل دارد.یکی از عناصر اصلی پیش‌برنده در «تابلوی پوست و استخوان»، عنصر زمان است که برای یکی از شخصیت‌های قصه، ناخواسته اهمیتی حیاتی پیدا کرده است.

از شاهمردادی نویسنده این اثر، پیش‌تر در زمینه ترجمه شعر و داستان کتاب‌هایی در نشرهای مختلف به چاپ رسیده و به عنوان از آن‌ها در نشر خزه بوده است: رمان‌های «وقتی که او رفت» (لیزا جونل)، «منطق عشق» (تامارا ویر) و «می‌خواستم فرشته باشم» (ملینا مارچتا).

معمار ایرانی برنده جایزه جین درو ۲۰۲۲ شد



جایزه جین درو ۲۰۲۲ برای تقدیر از فعالیت‌ها و همچنین تعهد خانم فرژید موسوی برای تعالی فرآیند معماری و ارتقای نقش موثر زنان در معماری معاصر جهانی به این معمار ایرانی- بریتانیایی اهدا شد.

به گزارش هنرآنلاین، موسوی گفته است: «دریافت جایزه جین درو برای من افتخار بزرگی است، جایزه‌ای که به دستاوردهای زنان در عرصه معماری توجه کرده است.الگوهای نسیتی برای زنان در معماری وجود دارد و من معتقدم که این جایزه به آن‌ها اجازه می‌دهد تا در پاسخ به چالش‌های فوری که معماران امروزی با آن مواجه هستند، خلاقیت عمل کنند.خواه این چالش‌ها یافتن کاربردهای جدید برای ساختمان‌ها باشد یا پرداختن به تغییرات آب و هوایی برای محافظت از نسل‌های مختلف». جایزه جین درو توسط مجله انگلیسی Architects' Journal در صورت سوادنه و به عنوان بخشی از مجموعه جوایز W که در گذشته به عنوان جوایز زنان در معماری شناخته می‌شد، اهدا می‌شود.آغاز به کار جایزه جین درو حاصل همکاری مشترک میان معماران زن موسسه معماران سلطنتی بریتانیا (RIBA) و شورای هنر انگلیز در سال ۱۹۹۷ بود.اما یک سال بعد به سبب برخی تغییرهای انستیتو هنرهای معاصر لندن کمی دگرگون شد.

نام این جایزه از نام معمار مدرنیست و طراح شهری انگلیسی، جین درو گرفته شده است.درو در جنگ جهانی دوم و پس از آن در زمینه ساخت مسکن اجتماعی در کشورهای انگلستان، آفریقای غربی، هند و همچنین ایران فعالیت کرده است.او سال ۱۹۵۵ طراحی ساختمان‌های مسکونی در مسجد سلیمان و طراحی شهروی میدان نفتی گچساران در جنوب ایران را انجام داده است. کیت مکنیتاش، معمار اسکاتلندی برنده سال ۲۰۲۱ جایزه جین درو بود.از برندگان قبلی این جایزه می‌توان به زاها حدید، دینیس اسکات براون، اماندا لوته و یاسمین لاری اولین معمار زن پاکستانی اشاره کرد.