

فرهاد آئیش، هنرمند باسابقه عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان مدتهاست در ژانر کمدی تلویزیونی فعالیت ندارد، در حالی که در مقطعی به دلیل حضور مستمرش در مجموعه‌های طنز، بیشتر او را به عنوان بازیگر کمدی می‌شناختیم. وقتی از وی دلیل این اتفاق را می‌پرسیم می‌گوید که بنا به دلایل شخصی خودش است که فعلا ژانر جدی را به کمدی ترجیح داده است و تا زمانی که پیشنهاد خوبی در عرصه کمدی نداشته باشد، بازی در سریال‌های طنز تلویزیون را نمی‌پذیرد.

این هنرمند در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه این روزها برای تلویزیون چه کاری انجام می‌دهد؟ گفت: در حال حاضر مشغول بازی در یک سریال برای تلویزیون هستم که دو – سه ماه است کارم شروع شده و فکر می‌کنم تا ۶ ماه دیگر ادامه داشته باشد. این مجموعه هنوز نام مشخصی ندارد و من اجازه ندارم درباره قمه صحبت کنم اما به کارگردانی آقای وحید امیرخانی در حال ساخت است و طنز نیست، به نظرم یک کار عالی با کارگردانی خوب و قومه خوب درباره بچه‌های کار و قشر آسیب دیده و به قول معروف بچه‌های جنوب شهر است.

دلم برای طنز تنگ نشده

بازیگر مجموعه‌های طنز «شمس العماره»، «هون و ریحون»، «باخان‌ها» و «سه پنج دو» که مدت‌هاست در قاب تلویزیون در ژانر کمدی دیده نمی‌شود، درباره اینکه آیا دلش برای حضور در آثار کمدی تنگ نشده است؟ پاسخ منفی داد و خاطرنشان کرد: راستش نه؛ به نظرم یک بازیگر نیاز دارد تا بخش‌های مختلف احساسی و درون خودش را تجربه کند و چالش داشته باشد. من تا به امروز بیشترین گرایشم در سینما و تلویزیون کمدی بوده، حتی در تئاتر هم که به عنوان نویسنده و کارگردان همکاری داشتم همیشه یک نوع طنز و نمکی در کارهایم دیده می‌شود، باید بگویم زندگی شخصی‌ام هم سرشار از لبخند و خنده است ولی به هر حال انسان نیاز دارد بخش‌های تاریک تر، تراژدی تر و غم انگیز تر وجود خودش را هم تجربه کند.

فرهاد آئیش:

حق می‌دهم به همکارانم که از تلویزیون قهر کنند



آئیش در همین زمینه یادآور شد: در حال حاضر در یکی دو سال گذشته کمی بیشتر به کارهای غیرکمدی گرایش داشتم و دلیلش هم فقط درونی نیست. دلیل اصلی اش نیاز شخصی خودم است و از طرفی هم فکر می‌کنم وقتی یک بازیگر بیش از حد معمول در کارهای کمدی باشد، ذهن تماشاسرگ و همینطور کارگردان و تهیه کنندگان نیز دچار کلیشه می‌شود و این برای یک بازیگر و ادامه کارش می‌تواند خطرناک باشد. فعلا به میل خودم در آثار جدی تر کار می‌کنم اما اگر پیشنهادهای خوب کمدی داشته باشم حتما قبول می‌کنم.

به شدت در مقابل کلیشه کمدی گارد دارم

او سپس به افت کیفیت آثار کمدی در تلویزیون اشاره و تأکید کرد: متأسفانه گاهی اوقات آثار کمدی سراسری گرفته می‌شوند. از نظر من کمدی، برخلاف اسمش کاملا جدی است. من کمدی را در مقابل جدی نمی‌بینم. شخصا

تئاترهایی که کمدی هستند سرسری گرفته نمی‌شوند و به شدت روی آنها کار می‌شود.

آئیش درباره اینکه نگاهش به مدیوم تلویزیون و شبکه نمایش خانگی چگونه است و کار کردن در کدام بخش را بیشتر ترجیح می‌دهد؟ تصریح کرد: به هر حال سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی بودجه بیشتری دارند و طبیعتاً از کیفیت بهتری هم برخوردارند. از طرفی در تلویزیون برنامه‌ها مخاطبان بیشتری دارند؛ به ویژه در شهرستان‌ها افرادی هستند که حاضر نیستند و یا نمی‌توانند پول پرداخت کنند تا برنامه‌های شبکه نمایش خانگی را دنبال کنند. در کل کارهایی که در شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شوند، به لحاظ بودجه و سخت گیری در سانسورها، به نظرم از کیفیت بهتری برخوردار هستند.

وی در بخشی دیگر از این گفت و گو درباره غیبت طولانی مدت برخی هنرمندان عرصه تلویزیون و اینکه گفته می‌شود از تلویزیون قهر کرده اند، خاطرنشان کرد: من خودم به عنوان یک هنرمند از تلویزیون قهر نکرده، حداقل با حضورم ثابت کردم که در مقابل تلویزیون گارد ندارم و حاضرم کار کنم اما به همکارانم که به دلیل سانسورهای شدید، کیفیت پایین و پرداخت‌های بسیار بد تلویزیون قهر کرده‌اند کاملا حق می‌دهم. این موضوعی است که باید با مدیران مطرح شود. من شخصا آن دسته از هنرمندانی که حاضر نیستند با تلویزیون کار کنند را درک می‌کنم. متأسفانه خیلی وقت‌ها ما در تلویزیون کار می‌کنیم و ماه‌ها حقوقمان را دریافت نمی‌کنیم و این مسئله خودش معضل بزرگی است. فرهاد آئیش که در سریال در حال بخش «برف بی صدا می‌بارد» شبکه سه سیما ایفای نقش کرده است در پایان اشاره کوتاهی به حضورش در این مجموعه داشت. او گفت: از کلیت کار راضی بودم، البته به دلیل مشغله‌های کاری اما چند قسمت بیشتر از کار را ندیدم اما از نشانی که در این مجموعه وجود شرکت کنم که در گروه، راضی بودم و به نظرم سریال «برف بی صدا می‌بارد» کارگردان و گروه بسیار خوبی داشت.

از «غریب‌ها» تا «هزار و چهارصد»

گالری‌های تهران روز جمعه ۶ اسفند ماه میزبان ۲۶ نمایشگاه جدید شدند. به گزارش هنر آنلاین، آدینه ۶ اسفند هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی در گالری‌های تهران حاضر شده‌اند تا عکس‌ها، آثار حجمی و نقاشی‌های خود را در معرض دید علاقه‌مندان به هنر قرار دهند.
! نمایشگاه «منتخبی از آثار مدرن مجموعه لعل» و نمایشگاه آثار علی روستاییان فرد با عنوان «آمود» ۶ تا ۲۳ اسفند در گالری آیه نشانی خیابان سناپی، خیابان شایان (خدی)، پلاک ۱۸ بریاست. آتیین: نمایشگاه آثار شهره‌امیراحمدی با عنوان «غریب‌ها» ۶ تا ۲۰ اسفند در گالری آتیین به نشانی خیابان ولی‌عصر قبل از چهارراه پارک وی، کوچه خاکزاد، پلاک ۴۲ بریاست. آرتیبیشن: نمایشگاه گروهی «ارشویو ۲۰۲۲» ۶ تا ۲۰ اسفند در گالری آرتیبیشن به نشانی خیابان شریعی، پایین‌تر از حسینیة ارشاد، نرسیده به همت، گل نیی(غرب)، میدان ساسانی پور، خیابان دریا (قدی)، پلاک ۶ بریاست. اعتماد: نمایشگاه آثار حمید امامی با عنوان «خود، رقص، جنگ و مخدرهای دیگر» ۶ اسفند در گالری اعتماد به نشانی میدان هفتم تیر، خیابان مفتح جنوبی، خیابان شیروی، پلاک ۲۵ بریاست.
افرنده: نمایشگاه گروهی «هزار و چهارصد» ۶ تا ۲۷ اسفند در گالری افرنده به نشانی خیابان یوسف آباد، خیابان جهان آرا، خیابان ۱۹، ملاک ۶۸ بریاست. ایرانشهر: نمایشگاه آثار داوود زندیان ۶ تا ۲۳ اسفند در گالری ایرانشهر بریاست. این گالری در خیابان کریم‌خان زند، خیابان شهید عضدی، خیابان سیند، پلاک ۶۹ قرار دارد. ایوان: نمایشگاه گروهی «حمای نقطه نظر» ۶ تا ۲۰ اسفند در گالری ایوان بریاست. این گالری در الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره ۱ قرار دارد. بهروز: نمایشگاه گروهی «فراسوی رنگها» ۶ تا ۲۰ اسفند در گالری بهروز به نشانی خیابان ولی عصر، پروبوی خیابان فاطمی، کوچه عبده، پلاک ۴۶ بریاست.
ثالث: نمایشگاه آثار محمود آذراندیا با عنوان «تاخت» ۶ تا ۱۸ اسفند در گالری ثالث واقع در کریم‌خان زند، بین ایرانشهر و ماهشهر، شماره ۱۴۸ میزبان علاقه‌مندان به هنر است.



آن را مجبور بودیم نداشته باشیم و بخشی از آنها را نیز مجبور بودیم در این حد داشته باشیم. به همین دلیل وقتی به اکران رسیدیم هم شرایطی که در ابتدا مبنی بر توليد نشدن فیلم در مشهد مطرح بود، در راستای اتفاق‌های قبلی خواستار اکران نشدن فیلم

در مشهد بودند که خوشبختانه مشکل حل شد. ایرج‌زاد در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره کارکرد پرداختن به سوزه‌ای که سال‌ها از آن گذشته گفت: زمانی که من و اکتای برهانی نویسنده کار تصمیم گرفتیم این فیلم را کار کنیم، دلیل اصلی‌مان وقوع اتفاق‌های مشابه سوزه فیلم بود که همچنان در حال رخ دادن به شکل‌های مختلف و متفاوت است. کارگردان «عنکبوت» در پایان بیان کرد: در نتیجه دیدیم با گذشت ۲۰ سال از این اتفاق، اکنون جامعه پذیرای نمایش و واکاوی چنین سوزه‌ای است تا به این واسطه، تأثیری در افکار عمومی و فضای جامعه گذاشته شود. می‌خواستیم فیلم تلنگری به همه ارکان جامعه از ارگان‌ها و مسئولان تصمیم‌گیرنده «عنکبوت» تصویر می‌شود، مشهد نیست اما جای دیگری هم نیست. این کارگردان سینما افزود: این‌ها چیزهایی بود که ما بخشی از

گفت‌وگو با ابراهیم ایرج‌زاد، کارگردان «عنکبوت»:

چرا پس از دو دهه سراغ پرونده سعید حنایی رفتیم؟

کرونا سعی کردیم صبر کنیم تا اوضاع بهتر شود. این صبر تا قبل از جشنواره چهلم ادامه داشت و قرار بود فیلم را اکران کنیم ولی این اجازه داده نشد. بالاخره بعد از رایزنی‌های متعدد موفق شدیم اجازه اکران «عنکبوت» را بگیریم. این کارگردان همچنین در پاسخ به این پرسش که نسخه اکران‌شده در جشنواره سی‌وهشتم با نسخه امروزی چه تفاوت‌هایی دارد گفت: حداقل پنج شش مورد اضافه بر همه چیزهایی که در مسیر پروانه ساخت و تولید به ما گوشزد کرده بودند، دوباره روی فیلم اتفاق افتاد اما در دور جدید وقتی فیلم دیده شد، غیر از یک مورد، ممیزی دیگری نداشتیم.

ایرج‌زاده درباره هدف خود از ساختن «عنکبوت» گفت: اول اینکه می‌خواستیم از این سوزه مراقبت کند تا تبدیل به چیز دیگری نشود. به هر حال شاید در ایده‌آل‌ترین حالت هم نتوان تسمام جزئیات آن را نمایش داد اما تلاش کردم آن چیزی که به نمایش درمی‌آید همان چیزی باشد که مردم نسبت به موضوع می‌دانند. هدف دوم این بود که حتماً فیلم در همین زمان در داخل ایران به نمایش عمومی دربیاید و رنگ پرده را ببیند. خوشبختانه با توجه به اکران مشهد که از چند روز پیش نمایش شد، تقریباً امکان دیده شدن فیلم در سینماهای همه شهرهای ایران فراهم است. وی درباره مشکل اکران فیلم در شهر



فیلم سینمایی «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد در جشنواره سسی و هشتم فجر بدون اینکه به مسابقه سینمای ایران راه پیدا کند، در نوبتی ویژه برای اهالی رسانه به نمایش گذاشته شد و بعد از دو سال بالای‌تر از ۲۶ بهمن در سینماهای سراسر ایران روی پرده رفت. فیلم روایتی از سعید حنایی، قاتل سریالی ایرانی است و محسن تنابنده، ساره بیات، شیرین یزدان‌بخش، ماهور الوند و مینا ساداتی نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کنند. ابراهیم ایرج زاد در گفتگو با هنرآنلاین درباره شرایط اکران فیلم بعد از دو سال توضیح داد: در جشنواره سی‌وهشتم فیلم

فرهنگی

اخبار کوتاه

رغفت هاشم‌پور، دوبلور درگذشت



رغفت هاشم‌پور، پیشکسوت عرصه دوبله ایران ساعتی پیش بر اثر کپولت سن درگذشت. به گزارش ایسنا، صفحه رسمی دوبلاژ ایران خبر درگذشت رغفت هاشم‌پور را تایید کرده است.

این هنرمند عرصه دوبله، همسر جلال مقامی، دیگر پیشکسوت عرصه دوبلاژ بود. جلال مقامی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام آورده است: «بازگشت همه بسوی اوست، امروز همسرم بانو رغفت هاشم‌پور به رحمت خدا رفتند». این هنرمند به جای اکرم محمدی در سریال «پدرسالار»، هنی کینگ در «قصه‌های جزیره»، به جای فخری خوروش در سریال «ام علی(ع)» و فریده سپاه منصور در «معمومیت از دست رفته» صدایبشگی کرده است.از دیگر آثار به یادماندنی از این دوبلور، صدایبشگی در نقش اسکارلت اوهارا در سینمایی «بربادرفته» بود.

نمایش فراکتیبه‌های خوشنویسی در کاخ سعدآباد



نمایشگاه فراکتیبه‌های خوشنویسی در مجموعه فرهنگی – تاریخی سعدآباد برگزار شد. به گزارش ایسنا، بنا بر اعلام روابط‌عمومی مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد، «نمایشگاه خط؛ گفتمان اندانه» آثار «یلوفر

ذوالفقاری» از پنجشنبه، پنجم اسفندماه در سعدآباد برگزار شده که تا دوازدهم اسفندماه ادامه خواهد داشت. در نمایشگاه گفتمان اندازه، ۲۵ اثر خوشنویسی به نمایش گذاشته شده که ۱۵ اثر از این تعداد به صورت فراکتیبه و در ابعاد دو تا شش متری به نمایش درآمده‌اند. وحید رحمتی، مدیر این مجموعه در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه گفت که سعدآباد تمام‌قد در خدمت هنرمندان است و هر توان و امکاناتی که در اختیار دارد برای هرچه بهتر برگزار شدن چنین رویدادهایی در اختیار هنرمندان شاخص کشور می‌گذارد. غلامرضا سپهری – رییس انجمن خوشنویسان – نیز این نمایشگاه را حرکتی نوین در هنر خوشنویسی دانست و گفت: جامعه هنری، همیشه پویا است و من به خاتم ذوالفقاری که از آغاز، کار خود را آغاز و به خلق چنین فراکتیبه‌هایی رسیدید تبریک می‌گویم.

تعداد مخاطبان سینما به کمتر از نصف استادیوم آزادی رسید



پنج فیلم جدید اکران شده در سینماها تاکنون کمتر از ۵۰ هزار نفر تماشاگر داشته‌اند. به گزارش ایسنا، چند روز پس از تمام شدن جشنواره چهلم فیلم فجر فیلم‌هایی جدیدی راهی اکران شدند ولی همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد در جذب مخاطب موفقیت چندانی نداشتند و شاید فقط «عنکبوت» تا حدی در آمار جلوتر باشد. از روز ۲۶ بهمن‌ماه اکران سه فیلم در سینماهای کشور آغاز شد. «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» به کارگردانی مهرداد غفازاده و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رفیعیان تولید مشترک ایران و ترکیه است و بازیگران اصلی آن پرمزان باغزی، افسانه پاکرو، امید روحانی، یوسف چیم و علی بوراک جیلان از ترکیه هستند. این فیلم که در روز اول اکران میزبان بازیگران ترکیه‌ای خود هم بود، از زمان اکران تاکنون کمتر از ۹ هزار بلیت فروخته و حدود ۱۹۳ میلیون تومان فروش داشته است. «عاشق پیشه» به کارگردانی داود موثقی دیگر فیلمی است که از ۲۶ بهمن روی پرده رفته و تا شب گذشته نزدیک به ۸۰۰ بلیت فروخته بود. فروش این فیلم در روزهای اکرانش به ۱۷میلیون و ۵۰۰ هزار تومان رسیده است. اما «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج زاد پر مخاطب‌ترین فیلم جدید این روزهای سینماست. این فیلم محصول سال ۱۳۹۸ است و این روزها علاقه‌مندان به تماشای آن در قم گل‌مهند هستند که سینماهای این استان فیلم را اکران نمی‌کنند. محسن تنابنده، ساره بیات و شیرین یزدان‌بخش از بازیگران اصلی فیلم هستند که روایتگر داستان یک قاتل زنجیر‌ای است. تا کنون بیش از ۳۵ هزار نفر به تماشای «عنکبوت» نشستند و فروش آن هم با گذر از ۸۶۵ میلیون تومان در آستانه میلیاردی شدن است. «مستطیل قرمز» به کارگردان حسن و حسین صیدخانی از دیگر فیلم‌ها تازه سینماهاست که از سوم اسفندماه اکران شده و تاکنون کمتر از ۱۰۰ بلیت فروخته و فروشی حدود دو میلیون تومانی داشته است. «مورچه خوار» ساخته شاهد احمدلو هم از سوم اسفند روانه اکران شده و تا شب گذشته نزدیک به دو هزار نفر آن را تماشا کرده‌اند. فروش این فیلم حدود ۵۷ میلیون تومان است. در «مورچه‌خوار» نسرین مفالو، مهدی کوشکی، مارال فرجاد، لیلنا کیانی، رضا شفیع‌جم، نیما شاهرخ شاهی، شهین تسلیمی، ایمان اشراقی و خاطره حاتمی بازی کرده‌اند.

ادا درنمی آورم، شبیه پدرم هستم



پوریا شکیبایی – بازیگر «برف بی صدا می‌بارد» – درباره چالش‌های بازی در این سریال تلویزیونی سخن گفت. او در واکنش به مطالبی که تحت عنوان تقلید از پدرش در بازیگری عنوان می‌شود، تصریح کرد: قاعدتاً من هر آنچه بلد هستم را از پدرم یا مادرم یاد گرفته‌ام. اگر اسم این یادگیری ادا درآوردن و تقلید کردن است، یله از ایشان تقلید می‌کنم چون به هر حال پدرم

هستند. به گزارش ایسنا، برنامه «سریالیست» شبکه اول میزبان پوریا شکیبایی، بازیگر سریال «برف بی صدا می‌بارد» بود و بازیگر نقش حبیب در سریال گفت: نقش حبیب خودش تمام حرف‌ها را بیان می‌کند. اطمینان آقای آذربایجانی ایضا مرا به این سربال باز کرد. او در تیزر یک فیلم، بازی مسرا دیده و برای نقش حبیب انتخاب کرده بودم. من هم تمام تلاش خود را به کار گرفتم. وی درباره دلیل پذیرش این نقش منفی توضیح داد: قطعاً سریال «برف بی صدا می‌بارد»، یکی از بهترین پیشنهادهای آن زمان و همچنین بهترین پیشنهاد در عمر بازیگری من خواهد بود. زمانی که نقش به من پیشنهاد شد، شرایط اینگونه نبود که این نقش مثبت و منفی یک نقش را انتخاب کنم. بلکه نقش انتخاب شده بود، لطف خدا شامل حال من شد که این نقش چالش‌برانگیز برایم پیش آمد. اگر یک کار در دل ما ترس ایجاد نکند پس مهم نیست؛ حبیب دلهره‌ای در من ایجاد کرد بنابراین فهمیدم که قرار است تأثیر بگذارد.

«تطبیق»، تنها نماینده ایران در جشنواره فیلم کوتاه بوسان ۲۰۲۲



فیلم کوتاه «تطبیق» به عنوان تنها نماینده ایرانی در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بوسان کره‌جنوبی حضور دارد. به گزارش ایرنا از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه تطبیق به کارگردانی مهرداد حسینی و تهیه

کنندگی حسن محمدی، منتخب سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بوسان شد. سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه بوسان از هفتم تا ۱۲ اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ (۲۷ آوریل تا می ۲۰۲۲) در شهر بوسان برگزار می‌شود و برنده جایزه بزرگ خود را به آکادمی اسسکار معرفی می‌کند. جشنواره معتبر بین المللی فیلم کوتاه بوسان (BISFF) از سال ۱۹۸۰ راه‌اندازی و با معرفی فیلم‌های کوتاه متفاوت به سراسر جهان، به‌عنوان قطب فیلم‌های کوتاه آسیای شرقی شناخته شده است. هدف این جشنواره کشف و معرفی فیلم‌های کوتاه متمایز به همه جهان است. جشنواره بوسان مورد تایید آکادمی‌های معتبر فیلم جهان از جمله اسکار، بفتا، گویا و آکادمی سینما و تلویزیون کانادا است. امسال ۲ هزار و ۵۴۸ فیلم از ۱۱۱ کشور در بخش بین‌الملل این جشنواره ثبت نام کردند که فیلم کوتاه تطبیق تنها نماینده سینمای ایران در این رویداد معتبر جهانی است.

ایران در بیست‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب «مسقط» است.

با حضور دکتر محمد سوری (نویسنده و پژوهشگر) از فعالیت‌های خانه کتاب و ادبیات