

**هند، آمریکا و آرژانتین مقصد این روزهای سینمای ایران**

# از «بندربند» تا «کولبرف»

درحالی‌که فیلم سینمایی «بندربند» در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های طبیعت‌محور باران هند اکران می‌شود، فیلم کوتاه «لب زخم‌دیده» به جشنواره‌های بین‌المللی «گرین بی» و «مپهودو» آمریکا راه یافت و «کولبرف» جایزه بهترین طراحی صحنه جشنواره آرژانتین را دریافت کرد.

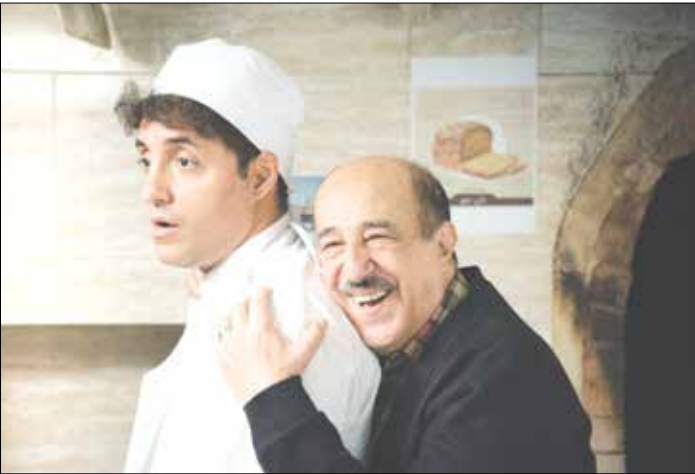
به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی بندربند به کارگردانی منیره حکمت و تهیه‌کنندگی منیره حکمت و مهسپید آهنگرانی فراهای در جدیدترین حضور خود در فستیوال‌های خارجی، در بخش رقابتی ۲ جشنواره بین‌المللی در هند و لبنان رقابت می‌کند؛ بندربند در بیست و هشتمین حضور بین‌المللی، در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های طبیعت‌محور باران که هفتم و هشتمین اسفندماه ۱۴۰۰ در کرالا ایالتی در کشور هند برگزار می‌شود، در بخش رقابتی به نمایش درمی‌آید.

همچنین این اثر در بیستونهمین حضور بین‌المللی، در پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان بیروت که پانزدهم تا بیستم اسفند ۱۴۰۰ در شهر بیروت لبنان برگزار می‌شود، به رقابت با دیگر آثار می‌پردازد.

جایزه بهترین فیلم جشنواره کلکته و جایزه نیتیک جشنواره فیلم‌های کوهستانی اوجوا از جمله افتخارات بندر بند است که تاکنون در رویدادهای سینمایی متعددی از جمله جشنواره‌های تورنتو، زوریخ، میل ولی، هاینان، بسفر، ملیبور و … به نمایش درآمده است. بخش بین‌المللی این فیلم سینمایی برعهده شرکت ایرماژ است.

بندربند ۱۰ آذرماه در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفت و هم‌اکنون علاوه بر نمایش در سینماهای «هنروتجریسه» در ۲ پلتفرم نمایشا و فیلمو نیز به صورت آنلاین اکران است.

در خلاصه داستان بندر بند آمده است: یک بند کوچک



منوچهر آذری درباره حضور در سریال‌های تلویزیونی و پیشنهادهایی که به تازگی به او می‌شود، اظهار می‌کند: من به غیر از هنرم کار دیگری ندارم. ۵۰ سال در رادیو انجام وظیفه کردم و مردم را خنداندنم، قطور می‌شود در این همه برنامه و سریالی که ساخته می‌شود ناشام؟ من کار دیگری ندارم، بازاری هم نبوده

ام. در رادیو، تلویزیون، سینما و دوبله بوم و صداقته کار کردم. پیشنهادی شود می‌پذیرم اما تاکنون خودم به جایی برای کار مراجعه نکرده‌ام که به من زل بدهند. دیگران باید بدانند که ما هستیم.

این هنرمند رادیو، تلویزیون و سینما که سالهاست با برنامه «صبح جمعه با شما»

موسیقی از شهرستان‌های دور جنوب ایران قصد دارند بعد از مدت‌ها در یک کافی‌شاپ در تهران وارد یک رقابت غیر رسمی شوند. مهلا به همراه سایر اعضای بندر بند، همسرش و یکی از نزدیکترین دوستان‌شان سفر خود را از یک استان جنوبی به تهران آغاز می‌کنند، آن هم درست زمانی که همه داشته‌های خود را در سیل از دست داده‌اند…

رضا کولغانی، امیرحسین طاهری، مهلا موسوی و پگاه آهنگرانی بازیگران بندر بند هستند.

فیلم کوتاه لسب زخم‌دیده به کارگردانی کریم خدادادی هم در ادامه حضورهای خود در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم، در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «گرین بی» (Green Bay Film Festival) در ویسکانسین آمریکا و چهارمین فستیوال بین‌المللی فیلم «مپهودو» (The Fourth Annual Meihodo International Youth Visual Media Festival) در نیویورک آمریکا شرکت و با دیگر حاضرین در این جشنواره‌ها به رقابت می‌پردازد.

دوازدهمین دوره جشنواره «گرین بی» در ماه فوریه به آغاز و طی چند هفته تا پایان مارس سال ۲۰۲۲ ادامه دارد و در نهایت فیلم‌های منتخب در مکان‌های مختلف به صورت سانس‌های ویژه اکران می‌شوند و از چهارم تا ششم ماه مارس با برگزاری مراسم ویژه نشست‌های تخصصی یا فیلم‌سازان به صورت حضوری در کاچ سنت نوربرت به پایان می‌رسد. لب زخم‌دیده داستان زن مذهبی و متعددی را روایت می‌کند که در زندگی روزمره خود با چالش‌های متفاوت روبرو می‌شود.

از بازیگران این فیلم می‌توان به:نس‌سربین حسینی، کریم خدادادی، الینا کاشانی حسینی، پریناز احمدی، احسان بانور اشاره کرد.



**کولبرف جایزه بهترین طراحی صحنه جشنواره آرژانتین را دریافت کرد**

فیلم، کولبرف به کارگردانی میلاد منصوری و تهیه‌کنندگی سید روح‌الله حسینی لرگانی برنده بهترین طراحی صحنه از جشنواره بین‌المللی فیلم استرال از کشور آرژانتین (FICA) شد.

جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم استرال از ۴ تا ۱۱ دسامبر ۲۰۲۱ در آرژانتین برگزار شد و جایزه بهترین طراحی صحنه به فرهاد عسگری برای فیلم کولبرف رسید.

کولبرف اولین فیلم بلند میلاد منصوری است که پیش از این در اولین حضور بین‌المللی خود در شش بخش نامزد دریافت جایزه از جشنواره‌ی فیلم بلغارستان شد. همچنین مهدی رضایی برای فیلمبرداری و زنده‌یاد علی انصاریان برای بازیگری مرد جایزه این جشنواره را از آن

#### منوچهر آذری:

## ۵۰ سال مردم را خنداندم

### من به غیر از هنرم کار دیگری ندارم

او دربارہ پخش این سریال توضیح داد: ساخت این سریال تمام شده و احتمالاً قرار است از یکی از شبکه‌های تلویزیونی در نوروز پخش شود. کاری طنز و اجتماعی که جذاب است.

آذری از برنامه «جوکر» که در قسمتی از آن دعوت شده بود، یاد کرد و این برنامه را با حضور سیامک انصاری و احسان علیخانی اتفاقی دوست داشتنی و رضایت‌بخش توصیف کرد و گفت: من هم سعی کردم در آن قسمتی که حضور داشتم، ضمن شوخی‌هایی که داشتم، خلاقیتی از خودم نشان دهم. نامی از ویکتور هوگو و بی‌نویان برده شود. از آقای علیخانی و سسمیه علیخانی خواهر ایشان که دستیارشان بودند و به من لطف داشتند و پذیرای من بودند، تشکر می‌کنم. آذری سپس

شناخته می‌شود، در گفت و گویی با ایسنا ادامه داد: حضور در سریال‌ها باعث می‌شود مخاطب بعد از مدتها مس را ببیند و هم برای روحیه خود ما خوب است که می‌توانیم تلاش بیشتری کنیم تا زمانی که زنده هستیم. من طلبی ندارم اما دوست دارم مردم را شاد کنم چون کارم این است. دوست دارم به من رجوع شود نه من مراجعه کنم و بگویم به من کار بدهید.

این هنرمند طنز سپس درباره ی فعالیت

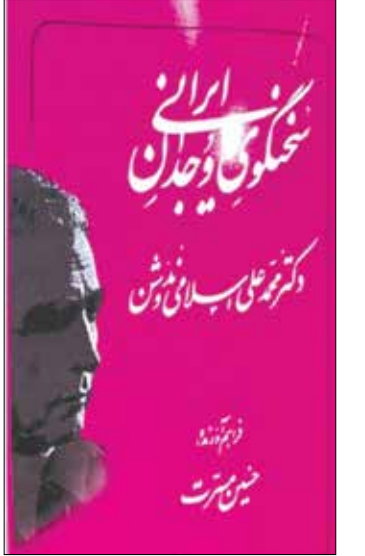
این روزهایش گفت: به تازگی در سریالی با عنوان «جناب عالی» به تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی و کارگردانی عادل تبریزی بازی کردم که کاری شیرین و کم‌دی است و در این سریال نقش پدر امیرحسین رستمی را بازی کرده ام و دارای یک ثانویلی سنگکی هستم.

#### تک‌دیب شایعه تغییر فیلم‌های نوروزی

سخنگوی شورای صغنی نمایش ضمن تک‌دیب شایعه تغییر در ترکیب فیلم‌های اکران نوروزی گفت: هیچ فیلمی تا به حال از اکران نوروزی انصراف نداده و قطعا تک‌دیبی که قبلا اعلام شده‌اند اکران خواهند شد. مرتضی شایسته در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا در پاسخ به سؤالی درباره حواشی اکران نوروزی اظهارداشت: محدودیت ۵۰ درصدی سال‌های سینما در نوروز امسال اجرا می‌شود و هیچ یک از صاحبان آثار به این موضوع اعتراضی ندارند. آنها با اطلاع از این محدودیت داوطلب اکران فیلم‌شان در ایام نوروز شده و اعلام آمادگی کرده‌اند. وی در پاسخ به این خبر که شورای سه نفره سازمان سینمایی ترکیب اکران نوروز را قطعی ندانسته گفت: این خبر کذب است و اساسا شورایی با عنوان شورای سه نفره سازمان سینمایی وجود ندارد.

همان هفت فیلمی که قبلا اسمای‌شان اعلام شده در نوروز اکران خواهند شد. شایسته درباره قیمت بلیت سینماها در ایام نوروز گفت: قیمت بلیت تغییراتی خواهد داشت و متغییل می‌شود. این موضوع توسط آقای محمدرضا فرجی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی و عبدال ایل‌بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی اطلاع‌رسانی خواهند شد. سخنگوی شورای صغنی نمایش در پاسخ به این سوال که چرا در ترکیب فیلم‌های امسال فیلم کم‌دی نداریم بیان کرد: شورای صغنی نمایش از بین فیلم‌های موجود و داوطلب دست به انتخاب زده و نمی‌توانستند فیلمی را که آماده نبوده انتخاب کنند. به گزارش ایرنا، فیلم‌های روز صفر به کارگردانی سعید ملکان، موقعیت مهدی ساخته هادی حجازی‌فر، لامینور به کارگردانی داریوش مهرجویی، مرد بانده ساخته محمدرحسین مهدویان، علفزار به کارگردانی کاظم دانشی، قفسن ساخته مجید مافی و شادروان به کارگردانی حسین نمازی در ترکیب نوروز سال آینده روی پرده می‌روند.

اکران این فیلم‌ها از روز ۱۸ اسفندماه به‌صورت همزمان در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد.



«سیری در شهر ندوشن» از رضا زینلی ندوشن و «نگاره‌ها».

درآمدهای بالای عده کمی از بازیگران سینما را به هنرمندان تعمیم داده و بر این اساس تصمیم‌گیری کرده‌اند. برای این موارد می‌توان راهکارهای دیگری اندیشید و به عنوان مثال یک سفار درآمد سالانه را برای هنرمندان مشخص کنند و کسانی که بیش از آن درآمد دارند می‌توانند مالیات بدهند. شاهرودی افزود: این طرح‌ها باید ابتدا کارشناسی شود و من تعجب نمی‌کنم که چرا نهادهای متولسی مانند وزارت ارشاد، صندوق اعتباری هنر، خانه هنرمندان و… که هدف آن‌ها حمایت از هنرمندان است، در این زمینه کاری نکردند. کارزاری به همت هفت انجمن تجسمی برای مخالفت با این طرح شکل گرفته و انتظار می‌رفت متولیان فرهنگی از این حرکت حمایت کنند اما اقدامی نشد.

همه طرف مورد حمله قرار گرفته‌اند. این عکاس افزود: همین الان هم به دلایل مختلف با انبوهی از مهاجرت هنرمندان مواجهیم، هنرمندانی که می‌توانند آیندگان هنر ما باشند. یکی از تبعات تصویب چنین طرحی می‌تواند کناره‌گیری و دلسردی هنرمندان باشد، در حالی که در جوامع مترقی سرمایه‌گذاری زیادی انجام می‌شود تا بنیان‌های فکری، فرهنگی و هنری را در جامعه تقویت کنند.دلیل این کار آن است که فرهنگ و هنر می‌تواند جامعه را از نظر اخلاقی به سوی هدایت کند که سازنده باشد. هنر می‌تواند جامعه

کتاب «سخنگوی وجدان ایرانی»؛ دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن» با گردآوری حسین مسرت منتشر شد.

به گزارش ایسنا، در بخشی از پیش‌رامد کتاب به قلم حسین مسرت، نویسنده و پژوهشگر می‌خوانیم: «کتابی که پیش روست هم‌زمان با برگزاری همایش دوروزه «دیدار دوستانه با دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن» در اردیبهشت ۱۳۸۴ در شهرهای یزد و ندوشن فراهم شده و اکنون چاپ می‌شود.

عنوان کتاب برگرفته از کتاب «چهار سخنگوی وجدان ایرانی» اثر دکتر اسلامی ندوشن است. در بخش نخست، چکیده سخنرانی‌ها آمده است که متن کامل آن در کتاب دیگری با عنوان: «رهاورد دیدار» به کوشش آقای دکتر یدالله جلالی پندری، استاد نامور ادبیات فارسی دانشگاه یزد فراهم

افشین شاهرودی، عضو هیات مدیره انجمن عکاسان ایران گفت: یکی از تبعات تصویب طرح حذف معافیت مالیاتی هنرمندان می‌تواند کناره‌گیری و دلسردی هنرمندان باشد. به گزارش هنر آنلاین، شاهرودی که از اعضای هیات مدیره انجمن عکاسان ایران است در گفت‌وگو با هنرنانین درباره افزودن بند حذف معافیت مالیاتی هنرمندان به لایحه بودجه در مجلس شورای اسلامی گفت: فکر می‌کنم این مسأله یک اقدام کارشناسی نشده و تبعاتی دارد که بسیار آسیب‌زااست. مگر یک عکاس چقدر درآمد دارد و از راه عکاسی چگونه می‌تواند امور خود را بگذراند که حالا خواهد ماند هنر برداز؟ اگر مسئولان می‌خواستند اقدام درستی درباره مالیات انجام دهند حداقل کاری

نگاه

## جهان با دیدن کودکان غرق در خون یمن باید به پا خیزد

محمدپارسا نجفی

بر کسی پوشیده نیست که رسانه نقش اساسی در شکل دهی فضای فکری مخاطبان دارد و به گونه‌ای که اشخاص در اغلب موارد برای تفکر و تصمیم‌گیری، اقدام به پردازش اطلاعات انباشته شده‌ای در ذهن خود اقدام می‌کنند که از رسانه‌ها دریافت کرده‌اند. این مساله به مراتب مهم‌ تر از خود تحلیلی است که توسط برخی از رسانه‌ها ارائه می‌شود. بنابراین ارائه اطلاعات به هر نوع که باشد می‌تواند در مسیر تحلیل فکری اشخاص بسیار تاثیرگذار شود به همین علت نیز قدرت‌های بزرگ برای راهاندازی و حفظ شبکه‌های پر هزینه خبری بین‌المللی بودجه‌های گزافی صرف می‌کنند. با این تفاوت که شبکه‌های خبری جهان هرگز حاضر نمی‌شوند اخبار تجاوزات دهشتناک و گاه بسیار هولناک ائتلاف آمریکا، انگلیس، امارات و عربستان سعودی ضد مردم مظلوم یمن را آنچنان که رخ می‌دهد بازتاب دهند که بی‌شک دلیل واضح آن دلارهای عربستان و از سوی دیگر فشار آمریکا برای حمایت از آل سعود است اما در عرصه رسانه یک استثنا وجود دارد که از وظیفه ذاتی خود کوتاه نمی‌آید تلویزیون‌های برون مرزی جمهوری اسلامی تلاش بسیاری می‌کنند تا بتوانند آنچه ائتلاف اشغاگران در یمن انجام می‌دهند را با رعایت اماثناداری به دیدگان مخاطبان خود تقدیم کنند. هفت سال ملت یمن زیر بمباران کر و بر شدت وحشیانه قدرتهای غربی و آل سعود بوده اند اما رسانه‌های جهان هرگز تصویری از کودکان غرق در خون و اجساد زانی که در خانه‌های خود بر اثر بمباران جنگنده‌ها دفن می‌شوند به تصویر نمی‌کشند بلکه برعکس تلاش می‌کنند تا مبارزان یمن را شورشی و مخالف نظم جهانی که برای دیگران خطرناک هستند معرفی کنند تا نیروهای مقاومت ضد اشغالگری چیزی شبیه داعش در فکر مخاطبان جهانی معرفی نشوند. دقیقاً آنچه رسانه‌های غربی انجام می‌دهند عوض کردن جای شهید و جلا است حال آنکه برای آنکه ملت‌های جهان برای یاری مردم مظلوم یمن به پایخیزند باید حداقلی از اصل فجاج و نسل کشی غرب در یمن را بدانند. خوشبختانه به دلیل وجود شبکه‌های خبری آنترناتیو مانند پرس تی وی که اطلاعات دست اول برای سایر رسانه‌های منتقد و یا حقیقت گرا فراهم می‌کند، اما آمریکا هم که سایر رسانه‌های مانند پرس تی وی را بی نتیجه دیده است دست به اجرای تاکتیک رسانه‌ای جدید زده که می‌توان آن را تاکتیک (بدلی از حقیقت) نامید. در این روش رسانه‌های جریان اصلی غرب به تولید محتوای کاملاً بی ارزش اما بسیار تحریک کننده و مهیج با ابعاد انسانی اقدام می‌کنند تا با ایجاد یک طوفان فکری موجب انحراف فکر مخاطبان از حقیقت شوند که این روزها دیگر نمی‌توانند آن را مخفی و مکتوم کنند. برای مثال به چاه افتادن یک کودک مغربی و ۵ روز تلاش امدادگران برای نجات وی را چنان با آب و تاب در رسانه‌های جهانی پیگیری می‌کنند که مخاطب قانع شود این عملیات عادی نجات نیست بلکه یک مساله بسیار مهم برای بشریت است. دیگر کسی توجه نمی‌کند طبق آمار وزارت بهداشت یمن، هر ساعت ۶ کودک یمنی کشته می‌شوند و اصلا جستجو نمی‌شود که یک ملت زیربمباران شدید (روزانه ۱۲۰ سورتی پرواز)، قحطی ناشی از محاصره هفت ساله و نابودشدن همه زیرساخت‌ها چه بر سر یک ملت ۳۰ میلیون نفری آمده است. بنابراین پرس تی وی و دیگر رسانه‌ها و شخصیت‌های حقیقت گرا و آزادی خواه باید برای کمک به یمن مقابله با تاکتیک‌های جدید رسانه‌های غربی بیش از گذشته فعالیت کنند.

اخبارکوتاه

### چرا کسی خیل عظیم بیکاران عرصه هنر را نمی‌بیند؟

هادی مرزبان گفت: متأسفانه نمایندگان مجلس خیل عظیم هنرمندانی را که در تمام ای مدت با مشقت گذران زندگی کردند ندیدند و چند نفری را دیدند که درآمد‌های بالا دارند. به گزارش هنرآنلاین، هادی مرزبان هنرمند تئاتر، تلویزیون و سینما در گفت‌وگو بسا هنرآنلاین درباره افزودن بند حذف معافیت مالیاتی هنرمندان به لایحه بودجه سال ۱۴۰۱ در مجلس گفت: این اقدام بیشتر به تنگ‌نظری دوستان نسبت به هنر و هنرمند بازمی‌گردد. آقایان نگاه عمیقی به فاطبه هنرمندان ندارند و فکر می‌کنند آن‌ها از جای دیگری آمده و پول‌های هنگفت به جیب می‌زنند، او در ادامه افزود: هنرمندان در دو سال گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا در حالی که بسیاری حقوق‌های ۳۰ و ۴۰ میلیونی دریافت می‌کردند و غالباً از ترس کرونا در خانه مانده بودند، دچار بیکاری عظیمی شدند و برخی از آن‌ها مجبور بودند برای گذران معیشت روزانه با جان و سلامتی خود بازی کنند چراکه شغل آنها در رسمیت شناخته نمی‌شود و آن‌ها امکان استفاده از بیمه بیکاری و دیگر تسهیلات شغلی را ندارند. این کارگردان تئاتر همچنین عنوان کرد: متأسفانه نمایندگان مجلس خیل عظیم هنرمندانی را که در تمام این مدت با مشقت گذران زندگی کردند ندیدند و چند نفری را دیدند که درآمد‌های بالا داشتند. هر چند درآمد این تعداد انگشت‌شمار نیز هستند است چرا که هنر، استعدادی خدادادی است و آن‌ها هم از این استعداد استفاده می‌کنند اما اکثر هنرمندان با وضعیت بسیار بد روزگار می‌گذرانند. او افزود: بازیگری را سراغ دارم که از کرک برای تمرین به تهران می‌آمد در حالی که کرایه رفته و برگشتن این مسیر را نداشت. هنرمندان با سلی صورت خود را سرخ رنگ می‌دارند و هیچگاه ججز و التماس و خواهش با نمی‌کنند. مرزبان در پایان گفت: آقایان مجلس، پول‌های کلان بسیاری در این کشور جابه‌جا می‌شود، چرا شما به اندک درآمد فلان هنرمند که جان خود را در این راه گذاشته است، چشم دارید؟ دست خوش…

### یعقوب یادعلی در گذشت

یعقوب یادعلی در ۵۱ سالگی در بوستون آمریکا از دنیا رفت. احمد حسن‌زاده، داستان‌نویس و از دوستان نزدیک یعقوب یادعلی بسا تأیید خبر درگذشت این داستان‌نویس به ایسنا گفت: همسر یعقوب تماس گرفت و گفت عصر گذشته به وقت آمریکا (سوم اسفندماه) برای گیزاردن سیگار بیرون می‌رود که آمدنش طولانی می‌شود. به دنبال او که می‌روند می‌بینند روی زمین افتاده و با آمدن آمبولانس متوجه می‌شوند بر اثر قلبی تا رفته است.

همه‌مان در بهت هستم زیرا او سنی نداشت و پیش‌تر هم مشکل قلبی نداشت. چند ماه پیش ایران آمده بود و حالش خوب بود. چند شب پیش هم با هم تلفنی صحبت کرده بودیم.

به گفته او هنوز خانواده یادعلی درباره برگرداندن پیکر او به ایران و یا خاکسپاری‌اش در آمریکا تصمیمی نگرفته‌اند. یعقوب یادعلی متولد سال ۱۳۴۹ در نجف‌آباد بود. رمان «آداب بی‌قراری» مشهورترین اثر اوست که موفق به کسب چند جایزه ادبی شده است.

**آگهی مفقودی برگ کمپانی و شناسنامه مالکیت (برگ سبز) و کارت خودرو (کلیه مدارک)**
اینجناب ارسلان التونی مالک خودروی سواری سیستم ام وی ام تیپ H۳۱۵ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۴۵۲ - ۵۸ - ۵۱ مدل: ۱۳۹۶ شماره موتور: H۳۱۵ MVM ۴۷۷ FJAH -۶۴۹۲۱ شماره شاسی H۳۱۵NATFBAMD ۱۰۵۳۷۱۶ به علت فقدان اسناد سازمان فروش ایران خودرو و تقاضای رونوشت (لمثنی) مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر شخصی ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد طرف ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سند مراجعه نماید. بدیهی است پس از اکتضای مهلت مذکور طبق ضوابط مقرر اقدام قانونی به عمل خواهد آمد.

**آگهی فقدان سند مالکیت**
خانمها آفاق و شفق و شوچوان شهرت کارگری مالکین ششدانگ پلاک ۷۸۸ فرعی از ۲۷۴۸ اصلی بخش ۳ سندج با تقسیم یک برگ استشهادیه که با تایید دفتر اسناد رسمی سندج رسیده است اسناد مالکیت ششدانگ پلاک مرقوم را با شماره سریال‌های ۵۹۲۰۳۰ و ۵۹۲۰۳۱ و ۵۹۲۰۳۲ که به نام ایشان صادر گردیده مفقود نموده و از این اداره تقاضای صدور سند مالکیت لمثنی را دارد. لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت معصوب ۱۳۸۰ در یک کوب آگهی می‌گردد تا هر مدعی انجام معامله و یا وجود سند فوق نزد خود است از تاریخ انتشار آگهی ظرف طرف ۱۰ روز به این اداره مراجعه و با ارائه اصل سند یا خلاصه معامله نسبت به اعتراض به صدور سند لمثنی اقدام نماید در غیر این صورت سند مالکیت لمثنی طبق مقررات صادر و تسلیم خواهد شد.
**بهمان قیاد - رئیس ثبت منطقه یک سندج**