

یک استاد زبان و ادبیات فارسی از زبان مادری به عنوان پیشینه نیاکانی یاد کرد و افزود: اگر مادران زبان مادری را در سخن گفتن با کودکانشان به کار نبرند، زبان مادری از میان خواهد رفت.

میرجلال الدین کزازی به مناسبت روز جهانی زبان مادری در گفت و گو با ایسنا، در خصوص چرایی این نامگذاری، گفت: این زبان را از آن روی زبان مادری می‌نامند که مادر در آموختن آن به دیگران بیشترین کارکرد را دارد، زیرا مادر است که از سالیان خُردی با فرزندان خود سخن می‌گوید و برای آنان لایلی می‌خواند. وی افزود: این سخنان که به زبانی گفته می‌شود که زبان مادر است، در یاد کودک، افزون بر آن در نهاد او کارگر می‌افتد و پایدار می‌ماند، از همین روی آموزش نمی‌شود.

کَـزازی گفت: اگر مادران زبان مادری را به کار نبرند در سخن گفتن با کودکانشان، زبان مادری از میان خواهد رفت. پس آموزش مادران در یادداری زبان مادری کارکردی بنیادین دارد و هیچ آموزشی نمی‌تواند هم سنگ و هم سان با آن باشد.

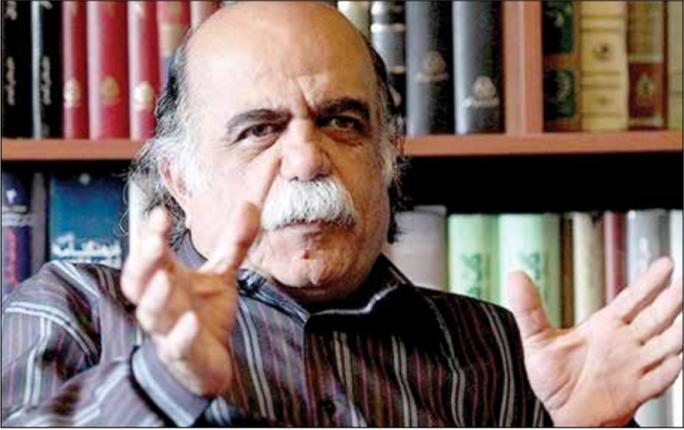
وی تصریح کرد: اگر گویش بومی که همسان زبان مادری‌اند اندک اندک از میان می‌رود، از آنجاست که مادران به زبانی دیگر با فرزندان خود در سالیان کودکی سخن می‌گویند.

این استاد زبان و ادبیات فارسی خاطر نشان کرد: نکته دیگر که همواره باید بر آن درنگ ورزید آن است که زبان مادری هرگز با ستیز با زبان فراگیر میهنی نیست و رویارویی در آن جای ندارد.

وی افزود: ساختار مردم شناختی ایران از کهن ترین

میر جلال الدین کزازی:

«زبان مادری» در ستیز با «زبان پارسی» نیست



روزگاران تا امروز بدین گونه بوده که تیره‌ها و تبارهایی گوناگون در پهنه ایران زمین می‌زیسته اند و می‌زی‌اند. بسیاری از این تیره‌ها و تبارها زبان و گویش بومی‌داشته و دارند که همین زبان و گویشی است که آن را زبان مادری نمی‌نامیم، اما در هر روزگار زانسی فراگیر و همگانی هم در کار بوده که ایرانیان از هر تیره و تبار و با هر گویش و زبان در گفت و گو با یکدیگر آن زبان را به کار می‌برده اند و می‌برند. ادب آن زبان فراگیر، ادب تیره و تباری ویژه نبوده و نیست، آن ادب و آن سامانه سخنوری از آن همه ایرانیان است.

پیمان خاکسار:

به لیست‌های پر فروش ها کاری ندارم

نیوبرک کاتیمز یا مجلات دیگر هستند، کتاب‌های بارزش و ماندگاری نیستند؛ البته شاید استثناهایی هم در آن‌ها باشد.

پیمان خاکسار با بیان این‌که مخالف مرزگذاری برای سلیقه مردم است، افزود: هر کتابی که خوانده می‌شود باید باشد و هیچ اشکالی ندارد اما کلی کتاب درجه یک قدیمی داریم که هنوز ترجمه نشده‌اند و کاش در کنار این کتاب‌های پر فروش، آن‌ها هم ترجمه بشوند. کسانی مانند من این کار را می‌کنند، من سعی می‌کنم آثار مهم ادبی چند دهه اخیر را که ترجمه نشده، ترجمه کنم، اگر کسی با آن‌ها کار داشت، حتما ترجمه شده بودند. با خیال راحت و سر فرصت آن‌ها را ترجمه می‌کنم؛ مثلا کارهای جان فاولز که از بزرگ‌ترین نویسندگهای انگلستان است، ترجمه نشده. البته اگر می‌خواستم خودم را به نویسندگهای قدیمی محدود کنم «جزء از کل» استیو تولتز را ترجمه نمی‌کردم. این کتاب جدید و روز بود اما آن را از فهرست کتاب‌های پر فروش پیدا نکردم و از لیست کاندیدهای بوکر پیدا کردم. مترجم «اصلاحت» جاناتان فرانزن، «مجوس» و «کلکسیونر» نوشته جان فاولز و «شاکرد قصاب» پاتریک مک‌کیب خاطرنشان کرد: من کاری به لیست‌های پر فروش‌ها ندارم چون اعتمادی به آن‌ها ندارم مانند فیلم‌های پر فروش می‌ماند، این فیلم‌ها قابل دیدن نیستند، فیلم‌های مصرفی‌اند که همان مسال می‌آیند و دیده می‌شوند بعد کسی کاری به آن‌ها ندارد. این نوع کتاب‌ها جذابتی برای من

زبان مادری «نیبا» و زبان پارسی «نواده» است

این استاد زبان و ادبیات فارسی در ادامه در خصوص اهمیت نگهداشت زبان مادری، گفت: زبان مادری بخشی ارزشمند و گرامی‌از فرهنگ ایران و پیشینه نیاکانی است. زبان پارسی که زبان فراگیر ایرانیان است پیوندهایی تنگ و بسیار دارد با زبان‌ها و گویش‌های بومی.

گزازی گفت: گویش‌ها و زبان‌های بومی و مادری به «نیبا» و زبان پارسی به «نواده» می‌ماند. زبان پارسی با آهنگ تندتری دیگر گونی یافته، آن زبان‌ها و گویش‌های دیگر چون در جغرافیای بومی‌بوده‌اند با آهنگ کندتری دیگر گونی یافته‌اند، از همین روی آنها را «نیبا» می‌نامم و زبان پارسی را «نواده». وی افزود: اگر بخواهیم زبان میهنی را به شایستگی بشناسیم، ناچاریم از زبان‌ها و گویش‌های بومی‌پسره ببریم. نواده را به نیک نمی‌توان شناخت مگر اینکه نیا و نیاکان را بشناسیم.

کزازی گفت: ستیز در میان نیا و نواده ستیز با خویشتن است، بیوهه است، کودکانه است و مایه تباهی و ویرانی است. این استاد زبان و ادبیات فارسی تأکید کرد: اگر واژه

ای از یکی از زبان‌ها و گویش‌های این زبان‌ها بمیرد، هر ایرانی بیدار دل، جان آگاه و ایران دوست به سوگ خواهد نشست، زیرا می‌داند بخشی از فرهنگ و پیشینه ایران با آن واژه که مرده است از میان خواهد رفت.

وی افزود: واژه‌ها به راستی گران بها هستند و مرگشان سوزآور است. هر واژه سر رسته‌ای است که ما را به روزگاران کهن در تاریخ و فرهنگ ایران می‌پیوندد. هنگامی‌واژه ای می‌میرد بخشی از فرهنگ و تاریخ و چیستی ایران را با خود می‌میراند، از این روی ستیز با واژه‌ها ابلهانه ترین کاری است که می‌توان کرد.

این استاد زبان و ادبیات فارسی تأکید کرد: اگر واژه



ندارد. معیار من ارزش ادبی است، کتابی که جذبش شوم و بخوام تجربه‌ای را که در خواندن کتاب داشته‌ام با خواننده‌ها به اشتراک بگذارم مانند «جزء از کل»، یا اثر کلاسیکی مانند «تحدیه‌البلهان» که احساس کنم اثر بزرگی است اما هنوز ترجمه نشده است.

خاکسار ادامه داد: در همه مدتی که کار کرده‌ام یکبار هم لیست پر فروش‌ها را نگاه نکرده‌ام چون می‌دانم حاضر نیستم یکی از این کتاب‌ها را هم بخوانم. کاری ندارم که منتشر می‌شوند، اصلا همه کتاب‌های پر فروش ترجمه شود چون کتاب خواندن کار خوبی است اما امیدوارم همه تلاش‌ناشران به این سمت نرود که فقط این نوع کتاب‌ها را منتشر کنند. هرچند ناشران خوبی وجود دارند که آثار درست و حسابی‌ای را که از فیلتر گذر زمان گذشته‌اند، چاپ می‌کنند.

«ژنرال به روایت سوم شخص» و «تعبیر فضای ذهنی یک شاعر

دومین مجموعه شعر رضا یوسفزاده تهرانی منتشر می‌شود. به گزارش هنرانلاین، این شاعر، که کتاب «ژنرال به روایت سوم شخص» را در انتشارات نوان در دست چاپ دارد به هنرانلاین گفت: این مجموعه حدود چهل شعر سروده شده از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰ را دربرمی‌گیرد. البته تعداد اشعار بیشتر بود ولی به‌لحاظ زیبایی‌شناسی برای نشر در یک کتاب همخوانی نداشتند. او که این اشعار را در قالب نو سروده، افزود: شعرها بیشتر تصویری هستند و مخاطب می‌تواند تصاویر را مجسم کند و بارپدیدر است. اشعار فضای سیاهی دارد و از زبان سوم شخص بیان می‌شود. یوسفزاده تهرانی با بیان این که زبان شعری‌اش در مجموعه شعر «ژنرال به روایت سوم شخص» با مجموعه اول «لال بمیرم اگر کوَر نگاهت کنم» فرقی دارد، ادامه‌داد: در مجموعه اولم شعرها با المان‌های عاطفی و عاشقانه، با ردیای شکست و البته حسرت در لحن شاعر، نمایان است و خاطرات شخصی مرا به‌طور محسوس نشان می‌دهد. زبان شعری مجموعه اول جریان موج نو را در خود دارد و ساده و بی‌غل‌وغش، مخاطب را همراه خود می‌کند. در مجموعه دوم «ژنرال به روایت سوم شخص» فضای کلی شعرها، با مجموعه اول کاملا متفاوت است و تصویرها زنده‌تر و قابل لمس‌تر است. شعرهای این مجموعه بیشتر در ژانر جنگ است و ژنرالی که در چند شعر حضور دارد و مابقی شعرها هم کم و بیش دارای همین نوع فضا و زبان شعری است.

رئیس انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران:

مجلس و دولت باید مالیات هنرمندان را حذف کنند

هنرمندان مجسمه ساز ایران در گفت‌وگو با هنرانلاین درباره افزودن بند حذف معافیت مالیاتی هنرمندان به لایحه بودجه در مجلس شورای اسلامی گفت: آموزش، فرهنگ و هنر بخشی‌هایی است که همیشه در آن دولت‌ها به عنوان حامی عمل می‌کنند. اساساً فعالیت‌های فرهنگی اگر مورد حمایت دولت‌ها قرار نگیرند نمی‌توانند به حیات خود ادامه دهند و این مسأله مربوط به ایران یا دوره فعلی نیست، بلکه در طول تاریخ و در جوامع مختلف وجود داشته است. برای مثال، کمال‌الملک در عصر قاجار مورد حمایت قرار می‌گرفت تا بتواند چند سال روی یک تابلو کار کند. اما متأسفانه شناختن درست هنر باعث می‌شود امروزه ما درگیر چنین مسألت بدیهی شویم. شمسی‌زاده ادامه داد: ما در انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران آماری از هنرمندان این حوزه گرفتیم تا در درآمد آن‌ها مطلع شویم و واقعیت این است که متوجه شدیم بسیاری از اعضای انجمن با حداقل

غریب‌پور: معافیت مالیاتی هنرمندان یک «باید» است



بهرروز غریب‌پور گفت: وقتی کسب و کار هنرمندان در زمانه گسترش ویروس کرونا رونق ندارد، واضح است که پرداخت مالیات هم بی‌معنی می‌شود. بهروز غریب‌پور هنرمند تئاتر در گفت‌وگو با هنرانلاین درباره افزودن بند حذف معافیت مالیاتی هنرمندان به لایحه بودجه ۱۴۰۱ در مجلس و اقدام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره گفت: طبیعتاً اقدام وزارت فرهنگ بسیار ارزشمند است چرا که جامعه هنری به ویژه تئاتر و تئاتر عروسکی در دو سال گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا، فضای مناسب برای فعالیت نداشته و شخصی هم مقصر آن نیست. او در ادامه افزود: هر چند این امکان وجود داشت بازگینگی‌هایی چون تله‌تئاتر و نمایش تلویزیونی برای این نوع فعالیت‌ها وجود داشته باشد. باید با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌تماشاخانه مجازی دایر ر واندازی شود تا آثار نمایشی آنلاین به نمایش درآید و اگر مبلغی به عنوان مالیات از دستمزد هنرمندان حذف شد، دلیل آن کسب و کار پررونق این قشر باشد. وقتی کسب و کار هنرمندان رونق ندارد واضح است که پرداخت مالیات بی‌معنی است و بر این اساس به اعتقاد من باید هنرمندان در این شرایط از پرداخت مالیات معاف باشند.

اخبار کوتاه

ترکیب اکران نوروز ۱۴۰۱ مشخص شد



سختگوی شورای صنفی از اکران هفت فیلم در نوروز ۱۴۰۱ خبرداد و گفت: فیلم‌های «موقعبت مهدی»، «لامینور»، «روز صفر»، «مرد بازنده»، «علفزار»، «قدغن» و «شادروان» به اکران نوروزی رسیدند. مرتضی شایسته روز

دوشنبه درباره فیلم‌های قطعی راه‌یافته به اکران نوروز ۱۴۰۱ به ایرنا، گفت: فیلم‌های روز صفر به کارگردانی سعید ملکان، موقعبت مهدی به کارگردانی هادی حجازی‌فر، لامینور به کارگردانی داریوش مهرجویی، مرد بازنده به کارگردانی محمدحسین مهدویان، علفزار به کارگردانی کاظم دانشی، قدغن به کارگردانی مجید مافی و شادروان به کارگردانی حسین نمازی در ترکیب نوروز سال آینده روی پرده می‌روند.

وی افزود: اکران این فیلم‌ها از روز ۱۸ اسفندماه به‌صورت همزمان در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد. شورای صنفی اکران هنوز درباره افزایش قیمت بلیت سینماها برای اکران در سال جدید تصمیم‌گیری نکرده است.

نویسنده «بازی تاج و تخت» سراغ کتاب‌های مصور رفت

«جورج آر آر مارتین» برای خلق مجموعه کتاب‌های مصور جدید با شرکت «مارول» همکاری می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «جورج آر آر مارتین» خالق «بازی تاج و تخت» اعلام کرده همکاری با «مارول» برای خلق مجموعه کتاب‌های مصور جدید مایه مسرت و شادی و صفاپذیر است. این مجموعه کتاب‌های مصور بر اساس مجموعه «اویلد کاردس» خلق خواهند شد که ایده اولیه آن توسط «مارتین» ارائه شده بود و ویرایش آن را هم «مارتین» برعهده داشت. مجموعه «اویلد کاردس» داستان دورانی را روایت می‌کند که در آن زمین خانه افرادی با قدرت‌های فرازمینی است. این مجموعه بیش از ۲۵ رمان و ۲۰ داستان کوتاه را شامل می‌شود. «اویلد کاردس» توسط بیش از ۴۰ نویسنده در طول سه دهه به نگارش درآمد. «بازی تاج و تخت» مشهورترین اثر «جورج آر آر مارتین» شناخته می‌شود که با اقتباس از آن سریالی توسط «ج پی او» ساخته شد. «ج پی او» در حال حاضر مشغول آماده‌سازی مجموعه اسپین‌آف این سریال است که از سال آینده روی آنتن خواهد رفت.

«هر کول پوآرو» در چین شکست خورد

فیلم «هرگ بر روی نیل» جدیدترین ساخته «کنت برانا» در نخستین هفته اکران در سینماهای چین به فروش نامیدکننده ۵.۶ میلیون دلاری دست یافت. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم جنایی و رمزآلود «هرگ بر روی نیل» به کارگردانی «کنت برانا» در هفته نخست اکران در چین بزرگترین بازار سیمایی چین با فروش ۵.۹ میلیون دلاری به رتبه‌ای بهتر از چهارم در جدول فروش هفتگی دست نیافت.

فیلم سینمایی «هرگ بر روی نیل» بر اساس رمانی با همین نام از «آگاتا کریستی» ساخته و «یدلی اسکات» یکی از تهیه‌کنندگان این پروژه سینمایی است. این فیلم در واقع دنباله فیلم «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» است و «کنت برانا»، «وال گادوت»، «لئیشیا رایت»، «آر‌می‌هامر»، «آنت بینینگ» و «راسل برند» از جمله ستاره‌های این فیلم هستند. داستان فیلم درباره سفر «هرکول پوآرو» برای تعطیلات به مصر است که در طول این سفر یکی قتل در کشتی رخ می‌دهد و او باید قبل از رسیدن به مقصد برهنده قتل را حل کند. فیلم «نبرد در دریاچه چانگ جین» با فروش ۱۹۸ میلیون دلاری همچنان در صدر فروش سینماهای چین قرار داد و در سومین هفته اکران مجموع فروش خود را ۵۸۹ میلیون دلار رسانده است. فروش سینمای چین در سال جدید میلادی تا کنون به رقم ۱.۲ میلیارد دلار رسیده که در مقایسه با آمار مشابه در سال گذشته ۶۸ درصد کاهش داشته است. فیلم «هرگ» در دریاچه نیل» تاکنون ۲۵.۹ میلیون دلار در سینماهای آمریکا فروخته تا جمع فروش جهانی این فیلم تا به امروز ۷۵.۸ میلیون دلار باشد. هزینه ساخت این فیلم ۹۰ میلیون دلار بوده است.

تالار رودکی میزبان تکنوازی هنرمندان موسیقی ایرانی

تالار رودکی میزبان تکنوازی هنرمندان شاخص موسیقی ایرانی می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، نغمه روشن نام رویدادی است که به همت مجموعه فرهنگ و با همراهی بنیاد رودکی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود برزی و سعید برزی با حضور هنرمندان برجسته در عرصه نوازندگی موسیقی ایرانی از سوم تا پنجم اسفند ۱۴۰۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود. در این پروژه آرتزنگ سیفی‌زاده به عنوان مشاور هنری «نغمه روشن» را یاری می‌کند. در این مجموعه کنسرت‌ها در شب اول شهرام غلامی‌نوازنده عود، نگار خاخرن نوازنده کمانچه و علی‌اصغر عربشاهی نوازنده تار روی صحنه می‌روند. شب دوم با ریاب‌نوازی پریسا پولادیان آغاز می‌شود و در ادامه سیاوش ایمانی با تار و آریا محافظ با سنتور به استقبال مخاطبان می‌روند. پایان‌بخش نغمه روشن در شب سوم تکنوازی سسه‌تار سپیده مشکی و نی‌نوازی هوشمند عبادی خواهد بود.

گفت‌وگو

نغمه زائری:

زندگی در تاریخ عروسک‌های بومی ایران جاری است



نغمه زائری، طراح لباس و پژوهشگر از مدتی پیش با سفر به مناطقی از ایران پروژه‌ای پژوهشی درباره لباس اقوام، عروسک‌های بومی و دوخت‌های سنتی کلید زده و این مستندها را منتشر می‌کند. نغمه زائری طراح لباس و پژوهشگر درباره جدیدترین

فعالیت‌های خود به خبرنگار هنرانلاین گفت: تقریباً از زمان شیوع ویروس کرونا، روند تولید را متوقف و بیشتر تمر کز خود را معطوف به فعالیت‌هایی پژوهشی در زمینه فرهنگ و سنت‌های پوششی موجود در تاریخ غنی کشورمان ساختم. او افزود: در این راستا و بر اساس یک برنامه‌ریزی هدفمند، سفر به استان‌های مختلف کشور را از مناطق شمالی آغاز و تلاش کردم در قالب یک حرکت پژوهشی، موضوعاتی همچون سبک زندگی، لباس اقوام، لباس عروسک‌های بومی، زیورآلات و مواردی از این دست را مورد بررسی و پژوهش میدانی قرار دهم. زائری با اشاره به اینکه یکی از کالستی‌های موجود در حوزه مد و لباس به مسئله تولید محتوا به شکل‌های گوناگون بازمی‌گردد، اظهار داشت: پارچه ایرانی، نقوش ایرانی، بافت‌ها و دوخت‌های سنتی ایرانی دارای تاریخچه‌ای غنی هستند و باید گفت حتی به‌واسطه شکل و سبک طراحی و پوشش، برارحتی می‌توان به بسیاری از عادات، آداب‌وسوم مردم مناطق مختلف در ادوار تاریخی پی برد. این فعال حوزه مد و لباس گفت: محتوای تولیدشده که امید است با اینکه مورد توجه مردم و افزایش سفرهای خود منقلت سازم. او با تأکید بر اینکه موضوعات مرتبط با عروسک‌های بومی در ایران، موضوعاتی به‌شدت جذاب و ارزشمند هستند، بیان کرد: زندگی در تاریخ عروسک‌های بومی‌ایران نیز جاری است و آنچه من در این مدت تحقیق و پژوهش دریافتم آن است که عروسک‌های ایرانی همچون بسیاری دیگر از عرصه‌های هنری ازجمله معماری و هنرهای تجسمی، معطوف به زندگی مردم هستند و هر حرکتی روی صورت یا لباس عروسک‌ها نماد و نشانه‌ای از فرهنگ آن مردمان را در برمی‌گیرد.



روح‌الله شمسی‌زاده، رئیس انجمن هنرمندان مجسمه ساز ایران گفت: مجلس و دولت باید مالیات هنرمندان را حذف کنند زیرا آنها با مشکلات عدیده مواجهند و در تهیه ابزار و مواد کار نیز مشکل دارند. به گزارش هنرانلاین، رئیس انجمن

مر جانه گلچین: سال عجیبی داشتم



مرجانه گلچین، هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها مشغول بازی در سریالی برای شبکه نمایش خانگی است، در روز تولدش آرزوی آرمش و سلامتی برای همه مردم کشورش دارد. گلچین که در هفته‌های اخیر سسر صحنه تصویربرداری دچار سانحه شد، در گفت‌وگویی با ایسنا وضعیت جسمی‌اش را مساعد توصیف کرد و گفت: الحمدلله خیلی بهترم. طبیعتاً وقتی آدم از چندین پله به طور ناگهانی پرت می‌شود، عوارض بعدش همچنان ادامه دارد. بازیگر مجموعه‌عطر طنز «خوش نشین‌ها»، «بزنگاه»، «شمس العماره»، «سه دونگ سه دونگ» و «راه در رو» درباره حشوش در سریال‌های «آنتن» و «پدر گواردیولا» که هر دو برای شبکه نمایش خانگی هستند، بیان کرد: اسمال در دو سریال بازی کردم که هر دو برای شبکه نمایش خانگی هستند. سریال «آنتن» به کارگردانی آقای ابراهیم علم‌رمان که به تازگی آن‌را تمام کرد و دیگری سریال سعیدنعمتالله که به نظرم هر دو از جمله کارهای خوب و عالی همراه با عوامل بسیار خوب هستند. برای تلویزیون هم طی این مدت پیشنهادهای زیادی داشتم اما از میان آنها همین دو کار را انتخاب کردم چون احساس کردم کمی تکراری بودند. سریال «پدر گواردیولا» فضای کاملاً جدی دارد و خودم

ویروس کرونا برای همیشه از بین برود.