

# تجلیل از یک عمر لبخند جواد انصافی کاری که شاد نباشد را نپذیر فتم

جواد انصافی در مراسم رونمایی از مستند «شادی‌بان» و پاسداشت شبکه مستند از فعالیت هنری اش با بیان اینکه که در ۱۲ سال گذشته هیچ کاری که شاد نباشد را نپذیرفته است،گفت: تمام تلاش من در این سال‌ها این بوده است که همه شاد باشند و شادی را به دل همه ایرانیان بیاورم. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه مستند سیما، آیین پاسداشت جواد انصافی بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما و رونمایی از مستند «شادی‌بان» تولید جدید شبکه مستند به کارگردانی و تهیه کنندگی ابوالفضل توکلی با حضور جمعی از هنرمندان سینما و تئاتر در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

رضا بفشه‌خواه، آتش تقی‌پور، جواد انصافی و … از چهره‌های حاضر در این مراسم بودند. ابوالفضل توکلی \_ کارگردان مستند «شادی‌بان» \_ با اشاره به ساخت فیلم درباره جواد انصافی گفت: شخصاً به هنرهای سنتی نمایشی علاقه زیادی دارم و هم‌سنانل من با بسیاری از کارهایی که برای اولین بار با ایشان صحبت و این خاطرات بسیاری دارند. وی با اشاره به تلاش آفرینی جواد انصافی در بسیاری از نمایش‌های سنتی ایرانی از گذشته تا به امروز گفت: وقتی که یاد استاد انصافی افتادم با خود گفتم که چه قدر خوب می‌شود مستندی از ایشان بسازم. سال ۱۳۹۹ بود که برای اولین بار با ایشان صحبت و این موضوع را مطرح کردم. همان مهربانی که در کارهایش به چشم می‌خورد در کلام و سخنش نیز وجود داشت. او پذیرفت اما گفت بهتر است صبر کنیم تا سال‌ها باز شود و بتوانیم بخشی از مستند را در سال‌های تئاتر ضبط کنیم. این مستندساز گفت: برهمین اساس، مدتی صبر کردیم تا زمانی که به دلیل افت همه‌گیری ویروس کرونا سالن‌های

## فیلمی با بازی محسن تانابنده مسافر هند شد

فیلم سینمایی «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد به بخش مسابقه سینمای آسیای سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی بنگلور هند راه یافت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد، نویسنده‌گی اکای برهنی، تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و سرمایه‌گذاری محمدصادق رنج‌کشان در چهارمین حضور جهانی خود در فستیوال‌های خارجی به بخش مسابقه سینمای آسیا ی سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی بنگلور هند به نمایش و رقابت گذاشته می‌شود. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی بنگلور ۱۰ تا ۱۲ مارس (۱۲ تا ۱۹ اسفندماه) در کشور هند برگزار می‌شود. «عنکبوت» پیش از این در بخش پنج‌راهی به سینمای آسیای جشنواره بوسان، شانزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی اوساکا ژاپن و هفتمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ حضور داشته است. کمیانی دریم لب به مدیریت نسرين میرش پخش جهانی فیلم را برعهده دارد. همچنین پخش داخلی این فیلم سینمایی که هم اکنون روی پرده سینماهای کشور است، برعهده شرکت نمایش گستران است. محسن تانابنده، ساره بیات، شیرین یزدان بخش، ماهور الوئذ، گلنوش قهرمانی، علی باقری، مهدی حسینی نیا، جواد یحیوی، آتیه جاوید، مهدخت مولایی، سحر عبدالهی، حمیدرضا هدایتی راد، نینوشا علیپور، یوسف خسروی و با حضور فرید سجادی حسینی از جمله بازیگران «عنکبوت» هستند. عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از: کارگردان ابراهیم ایرج‌زاد، تهیه‌کننده: جواد نوروزبیگی، جانشین تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار: محمدصادق رنجکشان، نویسنده: اکای برهنی، مدیر فیلمبرداری: محمود کلاری، تدوین: سهراب خسروی، موسیقی: حامد ثابت، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، طراح چهره‌پردازی: مجید اسکندری، طراح صحنه: آیدین ظریف، طراح لباس: نازنین خزاعی، مدیر صدارداری: طاهر پشویای، مجری طرح: امیرحسین نوروزبیگی، مدیر تولید: شهاب علی‌بخشی، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: سینا قویدل، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییک، کامران رنگ: کامران سحرخیز، لایتراتور: استودیو روشندا، مدیر تدارکات: حسین میرزااحمدی، دستیار اول کارگردان: محمدرضا کشمیری، برنامه‌ریز: سیدجواد حسینی، منشی صحنه: مرجان تاجیک، فیلم پشت صحنه: باران جعفری، عکاس: حبیب مجیدی و مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش آشتیانی.



احساس می‌کنم که عمر جواد انصافی طولانی است و هیچ وقت از ما دور نخواهد شد چرا که فرزندان او چراغ این کار را روشن نگه می‌دارند و پرنانزی این مسیر را ادامه می‌دهند. تقی‌پور در بخش دیگری از سخنان خود گفت: تمام تلاش من در این سال‌ها این بوده است که همه شاد باشند و شادی را به دل همه ایرانیان بیاورم. باید بگویم که در ۱۲ سال گذشته هیچ کاری که شاد نباشد را نپذیرفتم. در بخش پایانی این مراسم، با حضور رضا بنفشه‌خواه، آتش تقی‌پور و ابوالفضل توکلی از یک عمر فعالیت هنری جواد انصافی قدردانی و تندیس شبکه مستند به این هنرمند اهدا شد.

<div><div><span><span></span></span></div><div><div><b>تسخیر فضا با ماده</b></div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>فانک موسوی گفت: هنر معاصر امروز به سمت پست‌مینیمال گرایش دارد و متریاال گرایی، تکرار و… از جمله مواردی است که همگی برای بیان یک ایده به کار می‌رود.</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>نمایشگاه نقاشی و حجم فانک موسوی با عنوان «سیاه- قرمز-سپید» در گالری شیرین برگزار شد. موسوی در گفت‌وگو با هنرانلآین با بیان اینکه این آثار حاصل سهه سال کار است و به شکل یک مجموعه واحد ارائه شده گفت: بخشی از کارهای ما محوریت میدان آزادی شکل گرفته و نمونه‌هایی از برج آزادی را به شکل انتزاعی با استفاده از متریاال سنگ و چوب ساخته‌ام. همچنین در یک اثر چیدمانی، میدان آزادی را که یک عنصر واحد است تکثیر کردم و شصت میدان آزادی کوچک به وجود آوردم و آن‌ها به صورت دایره روی زمین چیدمان شدند.</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>منظور من نه کلمه و مفهوم آزادی بلکه مشخصاً میدان آزادی و برج آزادی بود که نماد شهر تهران است. موسوی ادامه داد: در بخش دیگری از آثار این مجموعه به شکل‌های مختلف به موضوع «خطوط قرمز» پرداخته‌ام.</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>در بخشی از نمایشگاه کلمه «خط» را با استفاده از قلم‌های مختلف نوشته و بعد آن را به صورت حجمی و به رنگ قرمز درآورد. این کلمات به شکل افقی کنار هم روی دیوار نصب شده‌اند و خودشان تشکیل یک خط قرمز را می‌دهند. همچنین دو نقاشی برتره در این مجموعه وجود داشت که روی چشم آن‌ها خط قرمز را کلاژ کردم.</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>این هنرمند افزود: همیشه در نمایشگاه‌هایم می‌خواهم فضا را تسخیر کنم. در این نمایشگاه نیز از ۴ تن نمک برای پوشاندن کف زمین استفاده کردم تا یک برهوت سفید به وجود آورم که فضای فرازمینی ایجاد می‌کند.</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>در مجموع دید من در این نمایشگاه یک دید پست‌مینیمال بوده که هنر معاصر امروز بیشتر به سمت آن گرایش دارد و متریاال گرایی، تکرار و… از جمله مواردی است که همگی برای بیان یک ایده به کار می‌رود.</div></div></div>	

### سیاوش چراغی‌پوز:

# ریسکِ پذیرش نقش جدی یک دیوانگیست که من دارم

بسیار جدی‌تر را هم انجام بدهم؛ وقتی فیلم‌نامه به دستم برسد اگر آن را دوست داشته باشم به این موضوع فکر می‌کنم که آیا کار مشابه با آن انجام داده‌ام یا خیر؟

وی افزود: دوست دارم به اندازه تمام کارهای زندگی‌ام نقش‌های متفاوت بسازی کنم. این موضوع سخت و زمان‌بر و وقت‌گیر است و من برای این موضوع هزینه بسیاری می‌پردازم چه در لحاظ زمانی و چه از دیگر لحاظ‌ها.

**دوست دارم که نقش‌های متفاوت را تجربه و تمرین کنم**

چراغی‌پور در توضیح علت حضور در فیلم سینمایی ملاقات خصوصی و تجربه حضور در این اثر، گفت: وقتی آقای امید شمس فیلم‌نامه را برآی من فرستادند، به حدی مجذوب فیلم‌نامه شدم که حد و حسایی نداشت و زمانی که نقش را درآیفتم این شگفتگی ایفای نقش در من بیشتر شد چون نقش بسیار متفاوتی در کارنامه کاری من محسوب می‌شود.

وی تأکید کرد: تمام تلاشم را کردم که از پس این نقش بربیایم و تمام رنجی که به‌عنوان یک بازیگر در تقابل و همکاری و هماهنگی با بازیگران مقابل و کارگردان بر عهده‌ام بود را



در کارهای موفق با کارگردان‌هایی که ثابت شده هستند و سالها با آنها کار کردم، همکاری کنم. قطعاً هر کارگردانی پیشنهاد بدهد اگر خوب باشد، حتماً قبول می‌کنم. امسا من خودم که نمی‌توانم از خودم دعوت کنم. شخصی مثل سعید آقاخانی باید با خودش بگوید فلانی در چهار، پنج کار همراه من بوده، به نحو احسن و مطالبش را انجام داده و کارش را بلد است و مشخص بدهند که من باشم یا خیر. **قدمان پر کردن آنتن باشد، قطعا مخاطب نخواهیم داشت**
بازیگر مجموعه‌های «خانه با سه دوش»، «هتهم گریخت»، «ترش و شیرین» و «دزد

### فرهنگی

### خبر

### آغاز اجراهای جدید در تماشاخانه ایرانشهر



نمایش‌های «توفان» به کارگردانی مصطفی کوشسکی، «ژپتسو» به کارگردانی اوشان محمودی در سالن دکتر ناظرزاده کرمانی و «رور ۴۰۴» به کارگردانی عباس جمالی و «بچه» به کارگردانی افسانه ماهیان در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجراهای خود را آغاز کردند. به گزارش روابط

عمومی و امور بین‌الملل تماشاخانه ایرانشهر، با پایان یافتن چهلمین جشنواره تئاتر فجر تماشاخانه ایرانشهر با چهار نمایش اجراهای عمومی خود را در بازه زمانی اسفندماه آغاز کرد. بر اساس این گزارش نمایش «ژپتسو» به کارگردانی اوشان محمودی و «توفان» به کارگردانی مصطفی کوشسکی به ترتیب در ساعت‌های ۱۸:۱۵ و ۲۰:۱۵ سالن دکتر ناظرزاده کرمانی آغاز شدند. همچنین در سالن استاد سمندریان نیز نمایش‌های «رور ۴۰۴» به کارگردانی عباس جمالی و «بچه» به کارگردانی افسانه ماهیان به ترتیب در ساعت‌های ۱۸ و ۲۰:۴۵ میزبان مخاطبان خواهد بود. مخاطبان گرمی می‌توانند با مراجعه به سایت تیوال و صفحه تماشاخانه ایرانشهر نسبت به خرید و تهیه بلیت اقدام نمایند.

### نکته

### دو انتظار از یک دیدار

با گذشت ۱۰ روز از دیدار ریاست محترم جمهور از موزه هنرهای معاصر تهران، هنوز متن سخنان هنرمندانی که در این نشست سخن گفتند منتشر نشده است؛ حسین هاشم پور، روزنامه نگار هنری با اعلام مطلب فوق می‌گوید: «دیدار رئیس جمهور از موزه هنرهای معاصر تهران و نشست با هنرمندان تجسمی، قابل توجه و غیر منتظره بود. اما درباره این اتفاق مهم از دو نکته اساسی غفلت شده است. اول اینکه، چرا گفته‌های هنرمندان خطاب به رئیس جمهور بازتاب رسانه‌ای نداشته و متن مطالبات هنرمندان منتشر نشده است؟ برای جامعه هنری مهم است بدانند آیا هنرمندان منتخب شده برای حضور در این مراسم، برآیندی درست از دغدغه‌های جامعه هنری را به آقای رئیسی بازتاب داده‌اند؟ به نظر من عدم انتشار سخنان هنرمندان در این نشست، نوعی کم اهمیت جلوه دادن مطالبات و دیدگاه‌های جامعه هنری است که البته در تضاد با اصل دیدار رئیس جمهور است. رئیس جمهور رئیسی به جای سلب‌ریتی‌ها به دیدار جمعی از هنرمندان تجسمی رفتند که معمولاً سهم کمتری در دیده شدن دارند و وزارت ارشاد با فراهم آوردن چنین فرصتی، پیامی با سویه عدالت فرهنگی داد که می‌گوید برای تحقق آن خواهد کوشید، اما عدم انعکاس گفته‌های هنرمندان حتمن بد سلیقه‌گی و رفتاری غیر حرفه‌ای ست.» او در عین حال خاطر نشان کرد: «نکته دوم هم بسیار کلیدی است. واقعا بسیار بسیار مهم است که در چنین دیدارهایی طیف‌های متنوعی از هنرمندان حاضر باشند و قطعن حائز اهمیت است. رئیس جمهور صداهای مختلف در جامعه هنری را بشنود که جمع دعوت شده در مراسم مزبور از چنین مولفه‌ای بی دور بود.» او تأکید کرد:« عدم حضور نمایندگان انجمن‌های تجسمی در این دیدار بسیار پرشمار برانگیز است و جالب اینکه هیچ یک از این انجمن‌ها هم به نسبت به عدم حضورشان اعتراضی اعلان نکردند!» هاشم‌پور با اشاره به این نکته که دو دهه بود هیچ رئیس‌جمهوری پا به موزه هنرهای معاصر تهران نگذاشته بود، یادآوری کرد: «رئیس جمهور خاتمی در طول هشت سال، دو بار از موزه هنرهای معاصر تهران دیدن کرد، گویا نمایشگاه‌های باغ ایرانی و هنر انقلاب، اما خاتمی حدود ۱۰ سال وزیر ارشاد بوده و به طبع حضورش در موزه، امر غیر منتظره‌ای نبود.»

این روزنامه‌نگار هنری ابراز تأسف کرد:« متأسفانه آقایان محمود احمدی‌نژاد و بعدتر حسن روحانی هرگز از موزه هنرهای معاصر دینن نکردند و حتی بیش از یک دهه است که کم توجهی دولت‌ها به فرهنگ و هنر چنان فاش شده که جامعه هنری آن را به نادیده انگاشتن و حتی توهین تعبیر می‌کند. در چنین فضایی دیدار رئیس جمهور رئیسی با هنرمندان تجسمی می‌تواند یک پیام امید بخش ارزبایی شود، به شرط آنکه طرف‌ای پیرامونی آن نیز به درستی اجرا شود.» سردبیر ایران آرت تصریح کرد:« حضور رئیس جمهور رئیسی در موزه هنرهای معاصر تهران این پیام بینامتنی خوش بینانه را دارد که وزیر محترم ارشاد توانسته اهمیت استراتژیک هنر را به خوبی در دولت تبیین کند؛ نخستین انتظار از این توفیق مفروض، ساماندهی بودجه اسفبار فرهنگ و هنر است که به گفته خود آقای وزیر در سال ۱۴۰۱ نسبت به گذشته رشدی ندارد و چشم امید او به اختصاص دو درصد از بودجه دستگاه‌های اجرایی برای فعالیت‌های هنری ست.

حالا دیگر آقای اسماعیلی به خوبی می‌داند وضعیت معیشتی اکثریت هنرمندان نا به سامان است و بیکاری همراه با گرانی روز افزون همه را همسایه خط فقر قرار داده است. ۲۸ آذر زیر تیتَر «ابراهیم ، اسماعیل، هنر ذبح نشود» دغدغه‌های جدی سرفه هنرمندان را فهرست کرد ام که در رسانه‌ها منتشر شده است.»

حسین‌هاشم پور در پایان گفت: «انتظار دارم که حتمن بلند پروازانه و چه بسا برای شرایط کنونی کشور تحلیلی ست، این است که رئیس جمهور در جریان اهمیت استراتژیک گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران قرار گرفته باشد و با توجه به اقبال جهانی، و بازتاب رسانه‌ای بین المللی که خواهد داشت ، بوده‌ای او فراهم شود تا پس از ۴۴ سال، دستکم با خرید یک اثر خارجی در خور توجه برای گنجینه موزه، بار دیگر اهمیت این موزه به صدر اخبار هنری دنیا بدل شود؛ اما واقعن برآورده شدن انتظار اول نسبت به توقع دوم اولویت واضح تر دارد.»

<div><div><span><span></span></span></div><div><div><b>آگهی نوبتی و تحدید حدود اختصاصی تقاضای ثبت ملک حوزه ثبت ملک حوزه ثبتی سواد کوه شمالی</b></div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>املاکی که مطابق ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و آیین نامه مربوط در هیات حل اختلاف هیات منجر به صدور رای می‌گردد به شرح زیر آگهی می‌شود:</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>اسلاک متقاضیان واقع در قریه مزرباره لغور پلاک ۶ فرعی ۳۶۹ اصلی بخش ۱۲ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به نام ملکیت سلاز زارع نسبت به دودانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۸۸/۵۶ متر مربع خریداری بدون واسطه از آقای محمد زارع مالک رسمی.</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>لذا کسانی که نسبت به املاک فوق اعتراض دارند می‌توانند به استناد ماده ۱۴ قانون ثبت از تاریخ اولین انتشار به مدت ۹۰ روز در خواست واخواهی خود را به این اداره تسلیم و رسید دریافت دارند اگر بین تقاضا کننده و دیگری قبل از انتشار این آگهی دعوایی در مراجع قضایی اقامه شده باشد معترض باید گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی تسلیم نکردد ویا گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل به این اداره تحویل نشود اداره ثبت اقدام به صدور سند ملکیت می‌نماید این آگهی در ۲ نوبت به فاصله ۳۰ روز منتشر خواهد شد ضمنا املاک مذکور که طبق ماده ۱۲ فوق آگهی گردید تحدید حدود آن به صورت هم زمان انجام می‌شود. م‌الف ۱۲۶۳۵۰۴</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۴۰/۱۱/۲</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۴۰/۱۱/۲</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div><b>مهدی آزاد</b> – رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک سوادکوه شمالی</div></div></div>

<div><div><span><span></span></span></div><div><div><b>آگهی نوبتی و تحدید حدود اختصاصی تقاضای ثبت ملک حوزه ثبت ملک حوزه ثبتی سواد کوه شمالی</b></div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>املاکی که مطابق ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و آیین نامه مربوط در هیات حل اختلاف هیات منجر به صدور رای می‌گردد به شرح زیر آگهی می‌شود:</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>اسلاک متقاضیان واقع در قریه کته لنته پلاک ۲۷۹ فرعی ۱۸۵ اصلی بخش ۱۵ حوزه ثبت سوادکوه شمالی به نام صابر شجاعی نسبت به ششادنگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۸۸/۵۶ متر مربع خریداری بدون واسطه از آقای فردین شجاعی مالک رسمی.</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>لذا کسانی که نسبت به املاک فوق اعتراض دارند می‌توانند به استناد ماده ۱۴ قانون ثبت از تاریخ اولین انتشار به مدت ۹۰ روز در خواست واخواهی خود را به این اداره تسلیم و رسید دریافت دارند اگر بین تقاضا کننده و دیگری قبل از انتشار این آگهی دعوایی در مراجع قضایی اقامه شده باشد معترض باید گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره تحویل دهد. در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است. در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی تسلیم نکردد ویا گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل به این اداره تحویل نشود اداره ثبت اقدام به صدور سند ملکیت می‌نماید این آگهی در ۲ نوبت به فاصله ۳۰ روز منتشر خواهد شد ضمنا املاک مذکور که طبق ماده ۱۳ فوق آگهی گردید تحدید حدود آن به صورت هم زمان انجام می‌شود. م‌الف ۱۲۶۳۵۲۳</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۴۰/۱۱/۲</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۴۰/۱۱/۲</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div><b>مهدی آزاد</b> – رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک سوادکوه شمالی</div></div></div>