

شبکه‌های یک، دو و پنج با سرایال‌های «زیرخاکی۳»، «خداداد» و «دردسراهی شیرین» به استقبال عید نوروز می‌روند. شبکه سه نیز احتمالا بین دو سررال «برف بی صدا می‌بارد» و «جناب‌عالی» یکک گزینه را برای نوروز انتخاب می‌کند. به گزارش ایرنا، در تعطیلات نوروزی میزان بینندگان تلویزیون افزایش می‌یابد و مردم زمان بیشتری را با برنامه‌های سیما سپری می‌کنند. شبکه‌های سراسری یک، دو، سه و پنج هر ساله برای این ایام سرایال‌های ویژه‌ای را تدارک می‌بینند. در یک دهه گذشته دو سررال پایتخت و نون‌خ در فصل‌های مختلف نگاه‌ها را به سمت خودشان جلب کردند. امسال در غیاب این دو سررال، تلویزیون، زیرخاکی ۳، خداداد و دردسراهی شیرین را برای پخش در ایام نوروز در نظر گرفته است.

تجربه نشان داده پرونده سرایال‌های نوروزی تا آخرین روزهای سال همچنان باز است و هر لحظه ممکن است سرایال یکی از شبکه‌ها تغییر کنند. با یادآوری این نکته مروری داریم بر سرایال‌هایی که در ایام نوروز ۱۴۰۱ احتمالا رنگ آنتن را می‌بینند.

ادامه داستان‌های تاریخی فریبرز و «زیرخاکی ۳» در شبکه یک
فصل سوم سرایال زیرخاکی به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ در حال ساخت است. تاکنون حدود ۷۰ درصد از این مجموعه تصویربرداری شده‌ است و تمام بازیگران اصلی مقابل دوربین رفته‌اند. پیش از این مخاطبان تلویزیون شاهد پخش نخستین فصل از سرایال زیرخاکی در سال ۹۹ به عنوان

در غیاب «پایتخت» و «نون‌خ» چه سرایال‌هایی رنگ آنتن نوروز را می‌بینند؟

از «زیر خاکی ۳» تا «در دسره‌ای شیرین»



پربیننده‌ترین مجموعه تلویزیونی رضائی بودند و فصل دوم این سرایال نیز با پخش در خرداد سال جاری به پربیننده‌ترین اثر زمان پخش خود تبدیل شد.

زیرخاکی محصول مرکز سیمافيلم است که از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود. این سرایال اصلی‌ترین گزینه شبکه یک برای پخش در ایام نوروز ۱۴۰۱ است.

کمدی «خداداد» روی آنتن نوروز شبکه دو

مجموعه تلویزیونی خداداد به کارگردانی

علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی سه‌شنبه در تهران کلید خورد. این مجموعه ویژه نوروز ۱۴۰۱ در ۱۳ قسمت ساخته می‌شود.مجموعه تلویزیونی خداداد برای شبکه دو در حالی کلید خورده که بر اساس اعلام روابط عمومی سیمافيلم، تصویربرداری این سرایال تا دهم فروردین‌ماه سال آینده ادامه دارد. این سررایال محصول گروه فیلم و سرایل شبکه دو سیماست و رضا ناچی، علی صبوری و سوسن پرور در تهران جلوی دوربین علی غفاری رفته‌اند. در خلاصه داستان این سرایال

جوانی است که در زندگی با چالش‌هایی جدی روبرو می‌شوند. در کشاکش این چالش‌ها حوادث و اتفاقاتی دیگر برای آنان رخ می‌دهد که گاه زمین می‌خورند و گاه بر می‌خیزند اما کسی نمی‌داند سرنوشت برای آنان چه رقم زده…

سرایال دردسره‌ای شیرین به تهیه‌کنندگی سید علی اکبر محمودی مهریزی و کارگردانی سهیل موفق برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ از شبکه پنج سیما در حال تولید است.

دوراهی «جناب‌عالی» و «برف بی صدا می‌بارد» در شبکه سه

سرایال جناب عالی به کارگردانی عادل تبریزی یکی از گزینه‌های شبکه سه برای نوروز است. همچنین ادامه دارد پخش سرایال ۱۰۰ قسمتی برف بی‌صدا می‌بارد ساخته پوریا آذربایجانی در ایام عید ادامه داشته باشد. شبکه سه تا کنون هیچ سرریالی را به عنوان سرایال نوروزی اعلام نکرده است. فرهاد آیتش، الیکا عبدالرزاقی، پوریا پورسرخ، مانده طهماسبی، پاشا رستمی، پوریا شکیبایی، یانته آ سبروس، مریم شیرازی، مینا وحید، فریبا متخصص، امید روحانی، مهسا طهماسبی، امیر جنانی، هادی دیباجی، سیامک ادیب، هاله گرچی، آناهیتا اقبال نژاد، سینا کریمی و … از بازیگران سرایال برف بی‌صدا می‌بارد هستند.

فیلمبرداری سررایال کمدی جناب عالی به تهیه‌کنندگی مطغفی رضوانی و کارگردانی عادل تبریزی پس از دوماه، به تازگی در تهران در حال تصویربرداری است. این سررایال ۱۲۱ برمی‌گردد، اشاره می‌کند و می‌گوید: خوشحالم که برای اولین بار در سرریالی بازی می‌کنم که فیلمنامه بسیار جذابی دارد و به آن علاقه مند.

کارگردانی افشین هاشمی خبر می‌دهد و در این زمینه می‌گوید: هنرپیشه‌های بزرگی در این سرایال حضور دارند و این روزها در حال تصویربرداری است. این بازیگر قدیمی به موضوع این سررایال که به سال ۱۳۲۱ برمی‌گردد، اشاره می‌کند و می‌گوید: خوشحالم که برای اولین بار در سرریالی بازی می‌کنم که فیلمنامه بسیار جذابی دارد و به آن علاقه مند.

این روزها مشغول کارم و نقش کاراکتری به نام «علی قلی‌خان» را بازی می‌کنم. این کار جدی است اما به نظرم برخی صحنه‌های آن تازدنی است. برای این کار زحمت زیادی کشیده می‌شود و خیلی خوشحالم که در این پروژه هستم.

ایفای نقش در سرایالی همراه با پژمان جمشیدی
سمسارزاده در پایان از حضورش در سررال «آنتن» که توسط ابراهیم امریان در حال تولید است و به تازگی قرارداد آن را بسته است، خبر می‌دهد و درباره جزئیات این سررایال که در شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود، توضیح می‌دهد: پژمان جمشیدی نیز در این سررایل به ایفای نقش می‌پردازد.

این سررایال این روزها در حال تولید است و من نیز به زودی قرار است جلوی دوربین بروم.

داستان‌هایی از انسان

علی گلستانه گفت: من دلبسته شکلی از نقاشی‌ام که دائماَ میان عناصر بازمانیانه و عناصر انتزاعی رفت و برگشت ایجاد می‌کند.

نمایشگاه آثار علی گلستانه با عنوان «سایه‌های زحل» در گالری آفرند برگزار شد. گلستانه در گفت‌وگو با هنرانلین درباره این نمایشگاه گفت: این کارنما مشتمل بر ۱۵ تصویر بود که آن‌ها را با رنگ اکریلیک و زغال روی بوم و مقوا ترسیم کرده‌ام. این نقاشی‌ها «مجموعه» نیستند، بلکه قطعاتی هستند که از کارهای پنج سال اخیرم انتخابشان کرده‌ام، معنی مجموعه را به این صورت می‌فهمم که ایده‌های را برگزینیم و بر اساس آن تعدادی تصویر نقاشی کنیم و نتیجه‌اش بشود ابوموی از تصاویر با هدف و بیان و نتیجه‌ای مشخص، اما من این‌طور کار نکرده‌ام و با توجه به تجربیات هنر مدرن هم گمان نمی‌کنم روش درستی باشد.

گلستانه افزود: هنر مدرنیستی که به آن توجه و کشش دارم، بیش از هر چیز هنر اتفاق و تجربه‌ورزی‌های بی‌پایان بود برای تعیین دادن به تجربه‌هایی که نه هنرمند در بدو امر آن‌ها را می‌شناخت نه زبان آماده و مشخصی برای بیانشان وجود داشت. اینگونه نبود که نقاشان ایده‌ای را انتخاب کنند، مجموعه‌ای بسازند ز به بعد بوند سراغ ایده‌ای دیگر. خود «اتفاق» و «تجربه» ایده‌های محوری بودند. اینجاست که از یک سو مساله «کار» و از سوی دیگر مساله سبک و سازماندهی فضا در نقاشی اهمیت پیدا می‌کند. نقطه پیوندهنده کارهای یک نقاش همزمان درک او از جهان و نیز سبک و شیوه سازماندهی فضاست که هر دوی این‌ها به‌تدریج در فرآیند صرف نیروی کار برای ساختن تصویر تکامل می‌یابند یا تغییر می‌کنند.

این هنرمند ادامه داد: من نوعی با مسائلی درگیرم که امیدوارم بتوانم آن‌ها را اقلتش کنم ولی نه به این صورت که این مسائل و موضوع‌ها را انتخاب کنم و بعد آن را در مجموعه‌ای از عناصر و نشانه‌ها نشان دهم. نمی‌شود چنین رابطه یک‌به‌یک و مستقیم و سراسرتی بین ایده و کار برقرار کرد. خود عمل نقاشی کردن درک و نحوه برخورد مرا با انگیزه‌ها و انگیختارهام تغییر می‌دهد. بنابراین اگر من فکری اولیه داشته باشم و بر اساس آن کار را شروع کنم، خود این فکر اولیه در فرآیند کار متحول می‌شود و حتی گاهی اساس تغییر جهت می‌یابد و این تغییرات متقابلا در نحوه نقاشی کردنم نیز اثر می‌گذارند. پی نس توانم «مجموعه» نقاشی کنم؛ فقط می‌توانم نقاشی کنم و بعد از یک بازه زمانی تعدادی از این نقاشی‌ها که موضوع‌ها و ترکیب‌های کمابیش متفاوت دارند انتخاب کنم و نمایش دهم، در حالی که همچنان به نقاشی‌کردن ادامه می‌دهم.



روی پرده خواهد رفت امیدوارم نمایش این اثر فتح بابی بشود برای نمایش هرچه دقیقتر و جزئی‌تر چنین سوزه‌ها و پرونده‌هایی تا مسائل اجتماعی آسیب شناسی و کمکی شود برای روند اصلاح جامعه. ایریزاد در پایان صحبت‌های خود اضافه کرد: درباره مخاطب هدف این فیلم توضیح می‌داید و این تغییرات متقابلا در این فیلم در دست می‌آورد بتواند آنها را در مواجه با سوزه و موضوع دچار درگیری ذهنی و گفت‌وگو با یکدیگر کند. ا

فرهنگی

اخبار کوتاه

اجرای «اسکار ۲۰۲۲» به سه بازیگر زن سپرده شد



رجینا هال، امی شومر و واندا اسکایز، نودوچهارمین مراسم اهدای جوایز اسکار را اجرا می‌کنند. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی ایندی وایر، مراسم اسکار پس از سه سال بدون مجری، امسال با حضور سه مجری برگزار خواهد شد. آکادمی علوم و هنرهای سینما و ویل پکر (**Will Packer**)، تهیه‌کننده مراسم اسکار، تایید کردند که رجینا هال، امی شومر و وانداسکایز میزبان نودوچهارمین مراسم اهدای جوایز اسکار خواهند بود. پکر با انتشار یک بیانیه رسمی در این باره گفت: محور مراسم امسال بر متحد کردن سینماومستان است. در همین راستا سه نفر از پویاترین و طنزاترین بانوان سینما را که سبک‌های کمدی متفاوتی دارند، به عنوان مجری انتخاب کردیم. وی افزود: برای مراسم امسال شگفتانه‌های زیادی تدارک دیده‌ایم. انتظار هر چیزی را داشته باشید. انتخاب این سه مجری پس از ماه‌ها گمانه‌زنی انجام شد، در بین گزینه‌های مطرح شده که جمع کثیری از سلبریتی‌ها از دواین جانسون (راک) گرفته تا تام هلند را دربرمی‌گرفت، استیو مارتین، مارتین شورت و سلنا گومز از محتمل‌ترین گزینه‌ها بودند. مراسم اسکار از سال ۲۰۱۸ که توسط جیمی کیمبل اجرا شد، بدون مجری برگزار شده است. برای مراسم سال ۲۰۱۹ جیمی کیمبل به عنوان مجری معرفی شده بود اما او به دلیل مناقشات مربوط به جوک‌های همجنسگراستیزانه خود در گذشته از این مراسم کنار گذاشته شد. مراسم اسکار آن سال به اجبار بدون مجری برگزار شد و گروهی از چهره‌های معروف اجرای مراسم را در دست گرفتند. از آنجایی که این رویداد موفقیت آمیز از آب درآمد دو سال بعد هم اسکار بدون مجری برگزار شد. حالا از آنجایی که بسیاری از بینندگان در سه سال گذشته به فرمت جدید اسکار عادت کرده‌اند، فشار زیادی روی سه مجری مراسم امسال خواهد بود.

«حقیقت در عکاسی» منتشر شد



آمده است: عکاسی در ابتدا راهی برای بازنمایی صرف واقعیت در نظر گرفته می‌شد که کاملاً از جهان‌بینی و دیدگاه عکاس جدا بود. اما عکاسان عموماً تصاویر خود را به‌روش‌های مختلفی دست‌کاری می‌کنند، از انتخاب سوزه گرفته تا تغییر تصویر ثبت‌شده در تاریک‌خانه یا با نرم‌افزارهای کامپیوتری. دست‌کاری در عکاسی سوالاتی را در مورد ماهیت حقیقت آشکار کرد. همه اشکال هنری، واقعیت را دست‌کاری می‌کنند تا حقایق را آشکار کنند که برای چشم غیرمتنقد مفهوم و پیدا نیست. امروزه عکاسی تا حد زیادی به عنوان یک هنر مستمدن تلقی می‌شود و پست‌مدرنیسم بیان می‌کند که حقایق لزوماً ماندگار و پایدار نیستند، بلکه حقایق با تغییرات فرهنگ‌ها تغییر می‌کنند و اصلاح می‌شوند. اما دیدگاه مدرنیسم این‌گونه بیان می‌کند که برخی از حقایق ماندگار هستند و این حقایق منعکس‌کننده شرایط اساسی و جهانی بشریت هستند. این حقایق ماندگار، اغلب در مضامین و کهن‌الگوهای اسطوره‌های بیان می‌شوند. علم، روزنامه‌نگاری و هنر از پیوند بین اسطوره و حقیقت، به ویژه در کهن‌الگوی اسطوره‌ای فرم استفاده می‌کنند: یعنی «زیبایی». عکاسی علمی، خبری، هنری و مستنداتی همگی در کهن‌الگوی «زیبایی» به عنوان پیوندی با حقیقت استفاده می‌کنند. اما زیبایی در انسان باورهای یک فرهنگ است که معنا می‌یابد و لزوماً حقیقت را تعریف نمی‌کند.

چهره شخصیت اصلی سرایل معروف نقاشی دیواری شد



از نقاشی دیواری به مناسبت پخش آخرین فصل از سررایل درام «پیکی بلایندرز» در شهر «بیرمنگام» رونمایی شد. به گزارش ایسنا و به نقل از بی بی سی، به بهانه پخش آخرین فصل از سررایل تحسین‌شده «پیکی بلایندرز»، نقاشی دیواری بر روی ساختمانی در شهر «بیرمنگام» واقع در انگلستان نقش بست. این سررایل «بی بی سی وان» که با بازی «کیلیان مورفی» ساخته شده است، داستان زندگی گروهی از گانگسترهای قرن بیستم را روایت می‌کند. نقاشی دیواری که اخیراً در «بیرمنگام» نقش بسته است توسط «**Akse**» هنرمند آثار هنر خیابانی و به سفارش «بی بی سی» برای اعلام تاریخ پخش فصل آخر یعنی ۲۷ فوریه، خلق شده است. این اثر هنری ۱۲٫۷۱ متر ارتفاع دارد و «تامی شلبی» را به تصویر می‌کشد. خلق این نقاشی هفت روز به طول انجامیده است. «**Akse**» بیش از این هم نقاشی‌های دیواری از جمله نقاشی دیواری «مارکوس رشفورد» فوتبالبست انگلیسی بر روی دیواری منچستر خلق کرده بود. سررایل «پیکی بلایندرز» به نویسندگی «استیون دایت» برای نخستین‌بار ۹ سال پیش از «بی بی سی ۳» روی آنتن رفت. با اینکه «نایت» از به پایان رسیدن این سررایل با فصل جدید خبر داده است اما برنامه اجرای تئاتر و فیلم با اقتباس از این سررایل نیز تایید شده است.

نون خ ۴» سال ۱۴۰۲ می‌آید



تهیه‌کننده «نون خ» از تولید و پخش این سررایل در سال ۱۴۰۲ خبر داد. به گزارش ایسنا، مهدی فرجی –تهیه‌کننده «نون خ» – از ساخت فصل چهارم سررایل طنز «نون خ» برای دو سال بعد خبر داد. فرجی امروز –

چهارشنبه ۲۷ بهمن هم در جمع خبرنگاران عنوان کرد که «نون خ» برای ۱۴۰۱ آماده پخش نمی‌شود و قرار است در سال ۱۴۰۲ روی آنتن برود. فرجی گفت: هنوز استارت «نون خ» زده نشده، فیلم‌نامه نوشته نشده و ما دچار توقف شدیم؛ اما قصد ساخت «نون خ» را برای ۱۴۰۲ داریم.

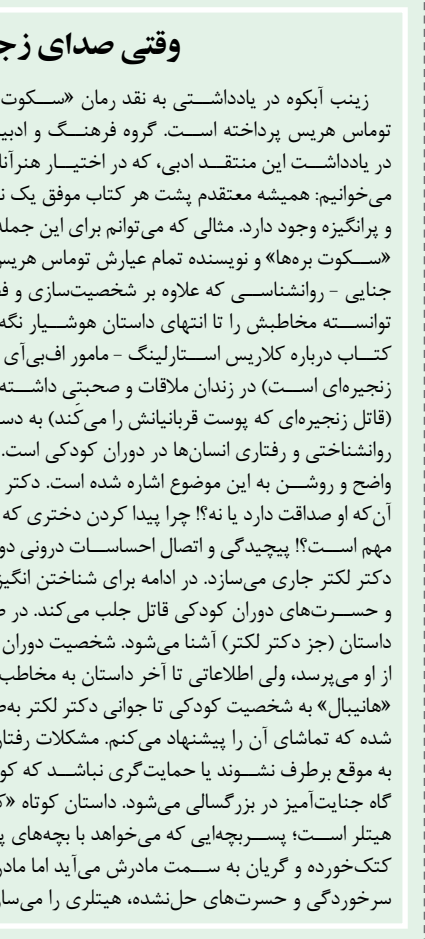
«مرد عنکبوتی» سومین فیلم پر فروش تاریخ آمریکای شمالی شد

فیلم سینمایی «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» با افزودن یک میلیون دلار به درآمد گیشه خود در روزهای اخیر از رکورد ۷۶۰۵ میلیون دلاری «آواتار» گذشت و سومین فیلم پر فروش تاریخ آمریکای شمالی لقب گرفت. به گزارش هنرانلین، تازه‌ترین فیلم از مجموعه سینمایی اسپایدرمن در حالی رکورد ۱۳ سال پیش فیلم جیمز کامرون را شکست که حالا فقط «انتقام‌جویان: پایان‌بازی» ۸۵۸ میلیون دلاری و «جنگ‌های ستارای: نیرو برمی‌خیزد» ۹۳۶ میلیون دلاری را بالاتر از خود می‌بیند.

حتی‌اگر بخشی از فروش ۷۶۰۹ میلیون دلاری «راهی به خانه نیست» را به دلیل افزایش بهای بلیت نسبت به سال‌های گذشته بدانیم اما نباید فراموش کنیم که این درآمد در دوران همه‌گیری ویروس کرونا به دست آمده و رسیدن به آن ارزشی دوچندان در تاریخ سینما دارد.
تام هلند که گمان می‌رفت یکی از مجریان مراسم اهدای جوایز اسکار باشد، با «راهی به خانه نیست» سه‌ماهه خود را در نقش مرد عنکبوتی کامل کرد و فیلم او با فروشی سه برابر بیشتر، بالاتر از دومین فیلم پر فروش آمریکای شمالی ایستاد.



اصغر سمسارزاده، هنرمند قدیمی رادیو و تلویزیون که سال‌هاست در رادیو و در برنامه قدیمی «صبح جمعه» فعالیت داشته، از بی‌مهری‌های گذشته می‌گوید و وضعیت معیشتی اهالی این برنامه رادیویی گلّه مند است.
سمسارزاده در گفت و گوئی با ایسنا در عین حال از حضور خود در سه مجموعه نمایشی که در حال تولید است، خبر داده و در این زمینه می‌گوید: مننون هستم که بعد از ۴۰ سال بالاترزه را به ما اجازه دادند کار کنیم. از کسانی که از من دعوت به کار کرده اند تشکر می‌کنم اما از برخی که در گذشته اجازه ندادند من کار کنم همچنان گلّه دارم.



در گفت‌وگو با ابراهیم ایرج‌زاد مطرح شد

چالش‌های ساخت «عنکبوت»

مدتی طولانی و در جلسات مختلف کارم شده بود توضیح دادن به مسئولین و تصمیم‌گیران تا آنها را قانع کنیم و اجازه دهند فیلمی به نام «عنکبوت» ساخته شود و به واسطه آن به این موضوع و سوزه پرداخته بشود. او ادامه داد: ما باید بدانیم که نیرداختن به چنین سوزه‌هایی و پنهار کردن آنها دال بر تمیزی جامعه نیست. ساختن فیلم فجر روی پرده برسیم اما این امکان از ما گرفته شد و به ما قول دادند که بعد از جشنواره اکران خواهد شد. حالا مدتی است که می‌گویند شاید اکران‌های نوروزی از ۱ اسفندماه آغاز شود که اگر این اتفاق بیفتد درواقع فیلم ما تنها دو هفته روی پرده بوده و با ورود فیلم‌های جدید اکران «عنکبوت» ضربه خواهد خورد. این فیلمساز ادامه داد: با وجود تمام این سختی‌ها و اتفاقاتی که پیش روی ما بود اکران این فیلم از ۲۶ بهمن ماه در سینماهای سراسر تهران آغاز شد و در ادامه در شهرستان‌ها و پنجشنبه به

وقتی صدای زجر خاموش می‌شود



زينب آيكوه در يادداشتی به نقد رمان «سكوت بره‌ها» نوشته توماس هريس پرداخته است. گروه فرهنگ و ادبيات هنرانلان: در يادداشت اين منتقد ادبی، که در اختيار هنرانلان قرار داده، می‌خوانیم: همیشه معتقدم پشت هر کتاب موفق یک نویسنده کمرب و پرانگیزه وجود دارد. مثالی که می‌توانم برای این جمله بیاورم، کتاب «سكوت بره‌ها» و نویسنده تمام عيارش توماس هريس است؛ کتابی جنایی – روانشناسی که علاوه بر شخصیت‌سازی و فضاسازی قوی، توانسته مخاطبانی را تا انتهای داستان هوشیار نگه دارد. ماجرای

کتاب درباره کارلایس استرالینگ – مأمور اف‌بی‌ای – است می‌خواهد با دکتر «لکتر» روان‌شناس (که قاتل زنجیره‌ای است) در زندان ملاقات و صحبتی داشته باشد تا به واسطه او اطلاعاتی از شخصیتی به نام بوفالوبیل (قاتل زنجیره‌ای که پوست قربانیانش را می‌کند) به دست بیاورد. موضوعی که در کتاب به آن پرداخته شده، جنبه روانشناختی و رفتاری انسان‌ها در دوران کودکی است. طی گفت‌وگوهایی که استرالینگ با دکتر لکتر دارد، کاملاً واضح و روشن به این موضوع اشاره شده است. دکتر لکتر از کودکی استرالینگ می‌پرسد، برای به يقين رسیدن آن‌ که او صداقت دارد یا نه؟! چرا پیدا کردن دختری که در دست بوفالوبیل با مرگ دست‌و‌پنجه نرم نمی‌کند، برایش مهم است؟! پیچیدگی و اتصال احساسات درونی دوران کودکی با بزرگسالی است که این پرسش‌ها را بر زبان دکتر لکتر جاری می‌سازد. در ادامه برای شناختن انگیزه و دلیل جنایت بوفالوبیل، توجه استرالینگ را به عقده‌ها و حسرت‌های دوران کودکی قاتل جلب می‌کند. در طول داستان خواننده کم‌کم با دوران کودکی شخصیت‌های داستان (جز دکتر لکتر) آشنا می‌شود. شخصیت دوران کودکی لکتر پرسشی است که استرالینگ در پایان داستان از او می‌پرسد، ولی اطلاعاتی تا آخر داستان به مخاطب داده نمی‌شود اما در کتاب دیگری از همین نویسنده با نام «هانیبال» به شخصیت کودکی تا جوانی دکتر لکتر به‌طور کامل پرداخته می‌شود و فیلمی نیز با همین نام ساخته شده که تماشا آن را پیشنهاد می‌کنم. مشکلات رفتاری و عقده‌هایی که در دوران کودکی به وجود می‌آیند، اگر به موقع برطرف نشوند یا حمایت‌گری نباشد که کودک را از آن بحران عبور بدهد، تبدیل به رفتارهای خشن و گاه جنایت‌آمیز در بزرگسالی می‌شود. داستان کوتاه «کودک بیچاره» نوشته دینو بوژتانی، داستانی درباره کودکی هیتلر است؛ پسر بچه‌ایی که می‌خواهد با بچه‌های پارک بازی بکند اما آن‌ها او را به سخره می‌گیرند. در آخر او کتک‌خورده و گریان به سمت مادرش می‌آید اما مادر بی‌تفاوتی او را پس می‌زند. تکرار این نادرده‌گرفتن‌ها، سرخوردگی و حسرت‌های حل‌نشده، هیتلری را می‌سازد که در بزرگسالی هولوکاست به راه می‌اندازد.