

فناوری

آزمایش جنگ در واقعیت مجازی!



نیروی هوایی آمریکا اقدام به آزمایش سلاح‌های لیزری و جنبشی در بازی‌های جنگ مجازی کرده و همچنین دو سلاح جنبشی ناشناخته را آزمایش کرده است. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، آزمایشگاه تحقیقاتی نیروی هوایی آمریکا(AFRL) با هدف بررسی هم‌افزایی بین مفاهیم انرژی هدایت شده و سلاح جنبشی در فضای نبردهای آینده، آزمایش مفهومی انرژی هدایت شده و انرژی جنبشی را انجام داده است. با ظهور پهپادها و وسایل الکترونیکی در میدان‌های جنگ، ماهیت نبردها به شدت تغییر کرده است. ارتش‌ها در سراسر جهان در حال تقویت این فناوری‌های پیشرفته هستند و فناوری‌های پیشین و متعارف کنونی دیگر

برای مقابله با این تهدیدات کافی نیستند ارتش ایالات متحده پیشرفته‌هایی در زمینه استقرار سیستم‌های تسلیحاتی انرژی هدایت شده داشته است و اکنون به نظر می‌رسد در حال آزمایش استراتژی‌های خود در محیط‌های واقعیت مجازی است. بر اساس یک بیانیه مطبوعاتی، آزمایشگاه تحقیقاتی نیروی هوایی آمریکا در ماه ژانویه امسال با اداره مهمات در پایگاه نیروی هوایی کرکلند همکاری کرد تا در آن خلبانان، افسران سیستم‌های تسلیحاتی و مدیران نبرد هوایی از سلاح‌های هدایت شده و انرژی جنبشی در مجموعه‌های مختلف استفاده کنند. این آزمایشگاه تحقیقاتی بدون افزایش جزئیات بیشتر گفت که لیزر پرتازی هواربد و دو مفهوم سلاح جنبشی در طول این تمرین‌های مجازی آزمایش شدند. راستی کولمن مشاور فنی در اداره مهمات گفت: این آزمایشات فرصت بزرگی را برای آزمون مفاهیم تسلیحات جنبشی در جنگ‌ها فراهم می‌کند و به ما این امکان را می‌دهد مفاهیم شغلی جدیدی را ببینیم که در غیر این صورت نمی‌توانستیم ببینیم. به عنوان مثال، خلبانانی که در محیط مجازی با هواپیما پرواز می‌کردند، بازخوردی فراتر از آنچه می‌توانستیم از هر مکان دیگری دریافت کنیم، دریافت کردند. آزمایشگاه تحقیقاتی نیروی هوایی آمریکا همچنین سیستمی موسوم به WOPR را که یک سیستم مدیریت نبرد مبتنی بر هوش مصنوعی است، در این آزمایشات آزمون. این سیستم به دو نیروی دریایی و هوایی اجازه می‌دهد تا تلاش‌های خود را هماهنگ کرده و توانایی‌های خود را در آینده یکپارچه کنند. آزمایش در محیط‌های مجازی امکان توسعه سریع فناوری‌ها، صرفه‌جویی در منابع ارزشمند و هزینه‌ها را فراهم می‌کند. سرهنگ متیو کراول رئیس ایمنی هوانوردی نیروی هوایی و رهبر هوانوردانی که در این بازی‌های مجازی شرکت کردند، گفت: آزمایش‌هایی مانند این، امکان همکاری مهم بین جنگنده و توسعه‌دهندگان قابلیت‌های آینده ما را فراهم می‌کنند. این فرصت شگفت‌انگیزی را برای نیروها فراهم کرد تا از یکدیگر بیاموزند و نیروهای ما را در مقابل همتایان خود به روز نگه می‌دارد.

فیلم بازی

کینگزمن: سرویس مخفی



«کینگزمن: سرویس مخفی» فیلمی در سبک جاسوسی، اکشن و کمدی محصول ۲۰۱۵ به کارگردانی متیو وان و براساس کتاب کامیک سرویس مخفی نوشته دیو گیبنس و مارک میلار است. فیلم‌نامه توسط جین گلدمن و متیو وان نوشته شده‌است. بازیگران فیلم کالین فرث، ساموئل ال. جکسون، مارک استرانگ، تارون اگرتسون و مایکل کین هستند. داستان فیلم یک سازمان جاسوسی فوق مخفی را روایت می‌کند که در آن، مأمور مخفی کینه کاری جوان غیر ماهر ولی

بااستعدادی را به خدمت می‌گیرد و این پسرک خیابانی را در دوره‌های آموزشی آژانس جاسوسی تربیت می‌کند. در اواخر اکتبر سال ۲۰۱۲ اعلام شد که متیو وان بعد از رها کردن پروژه مردان اکس؛ روزهای گذشته آینده، وقت خود را برای کتاب کمیک سرویس مخفی وقف داد. در ۲۷ مارچ ۲۰۱۲ فاکس قرن بیستم اعلام کرد که ۱۴ نوامبر ۲۰۱۴ فیلم اکران و ساخت در آگوست ۲۰۱۳ آغاز خواهد شد. در ۲۹ آوریل کالین فرث به پروژه در نقش اول اضافه شد. در ۳ ژوئن ۲۰۱۳ گزارش شد که لئوناردو دی‌کاپریو به عنوان نقش منفی در فیلم در حال مذاکره بوده‌است. در ۲۰۱۳ وان، سوفی کوسون را به عنوان نقش زن اصلی پروژه اضافه کرد، و وی را به باتجره‌های دیگری مثل اما واتسون و بلا هیتکوت ترجیح داد.

روزنامه‌بازی

روزنامه بازی

روزنامه اطلاعات - ۲۷ بهمن ۱۳۵۹

«اگر ۱۰ سال محاصره اقتصادی شویم، شخصیت خودمان را پیدا می‌کنیم»؛ این سخن امام خمینی در جمع مسئولان صنعت نفت یکی از تیتروهای اصلی روزنامه اطلاعات بود. تیتز دیگر مهم این روزنامه سخنان محمدعلی رجایی نخستن وزیر وقت بود که گفته بود: «ما شوروی را ضد امپریالیست نمی‌دانیم. این کشور باید مواضع خود را در مقابل عراق و اسرائیل رسما روشن کند». اطلاعات همچنین گزارشی با عنوان «قهرمان جنگ کیست» به چاپ رسانده بود و این سخن مشهور بنیانگذار انقلاب درباره شهید محمدحسین فهمیده را منتشر کرده بود:

«بهر ما آن طفل ۱۲ ساله‌ای است که با قلب کوچک خود که ارزشش از صدها زبان و قلم ما بزرگتر است، با نازنجک خود را زیر تانک دشمن انداخت و آن را منهدم و خود نیز شربت شهادت نوشید».

چهره‌ها

صادق هدایت

صادق هدایت؛ داستان نویس و مترجم

صادق هدایت (زاده ۲۸ بهمن ۱۲۸۱ – درگذشته ۱۹ فروردین ۱۳۳۰) داستان‌نویس، مترجم و روشنفکر ایرانی بود. او را همراه محمدعلی جمال‌زاده و بزرگ علوی و صادق چوبک، پیشگامان داستان‌نویسی نوین ایرانی می‌دانند. بسیاری از پژوهشگران، رمان یوف کور او را مشهورترین و درخشان‌ترین اثر ادبیات داستانی معاصر ایران دانسته‌اند. هرچند شهرت عام هدایت در نویسندگی است، اما آثاری از نویسندگانی بزرگ مانند ژان پل سارتر و فرانتس کافکا و آنتون چخوف را نیز ترجمه کرده‌است. حجم آثار و مقالات نوشته شده درباره نوشته‌ها، زندگی و خودکشی صادق هدایت بیان‌گر تأثیر ژرف او بر جریان روشنفکری ایران است. شمار بسیاری از سخنوران ایرانی نسل‌های بعدی، از غلامحسین ساعدی و هوشنگ گلشیری و بهرام بیضایی تا رضا قاسمی و عباس معروفی و دیگران، هر یک به نوعی کمتر یا بیشتر تحت تأثیر کار و زندگی هدایت واقع شده و درباره‌اش سخن گفته‌اند. سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۴ برای هدایت دورانی پربار محسوب می‌شود و آثار تحقیقی و داستانی بسیاری انتشار داد. از جمله این آثار می‌توان به مجموعه

ایران اشاره کرد که شامل سه داستان «فتح اسکندر» از ش. پرتو، «هجوم اعراب» از بزرگ علوی و «حمله مغول» از صادق هدایت می‌باشد. این کتاب به ذبیح پهلرز تقدیم شده‌است. مجموعه داستان‌های کوتاه سایه‌روشن (حالی ۷ داستان)، نمایشنامه مازار با مقدمه منوی، کتاب مستطاب وغوغ ساهاب با همکاری مسعود فرزاد. (این کتاب در سال ۱۳۱۳ به چاپ رسید و در سال ۱۳۱۴ هدایت به خاطر آن به نظمیته تهران احضار شد این شکایت از طرف مستقیم علی اصغر حکمت وزیر معارف وقت تنظیم شده بود و این گونه صادق هدایت از اولین ممنوع‌الکلامی تاریخ سانسور ایران شد.) مجموعه داستان‌های کوتاه سه قطره خون و چندین داستان کوتاه دیگر نظیر «گرداب»، «دون ژوان کرج»، «مردی که نفسش را کشت»، «صورتکها»، «چنگال»، «لاله»، «فازینگان»، «طلب آموزش»، «محلل»، «مرده‌خورها»، «عروسک پشت پرده»، چاپ نخست «علویه خانم» و همچنین سفرنامه «اصهان نصف جهان»، در این دوران به چاپ رسید. صادق هدایت نقاشی هم می‌کرد و برخی طرح‌های او موجود است. از جمله اوست که در مجموعه آثار هدایت آثار هنرمند امیرکبیر بر جلد کتاب‌های او نقش بسته‌است. جهانگیر هدایت، برادرزاده او مجموعه‌ای از این نقاشی‌ها را با عنوان «هوی تنها» منتشر کرده‌است. هدایت در ۱۹ فروردین سال ۱۳۳۰ در پاریس خودکشی کرد و چند روز بعد در قطعه ۸۵ گورستان پرلاشر به خاک سپرده شد.

رضا زیان؛ بازیگر

رضا زیان (۱۳۲۸) تهران - ۲۷ بهمن ۱۳۸۱ تهران) بازیگر، کارگردان، فیلم‌نامه‌نویس سسینما، تلویزیون و تئاتر ایرانی بود. او که عمده فعالیتش بر صحنه تئاتر متمرکز بود از بازیگران بنام سسینما و تلویزیون نیز به شمار می‌رفت و علاوه بر بازیگری آثاری را نیز کارگردانی کرد. وی فعالیت هنری را از دوران تحصیل و در خانه پیشاهنگی و کاخ جوانان آغاز کرد و پس از فارغ‌التحصیلی از دبیرستان و در سن بیست سالگی با پیوستن به «کارگاه نمایش»، وابسته به تلویزیون ایران، به صورت حرفه‌ای به بازیگری روی آورد. مجموعه‌های تلویزیونی «حرف تو حرف» و «سرزمین افتخار» از جمله مهم‌ترین کارهای این دوره از فعالیت هنری او به شمار می‌رود. رضا زیان پس از انقلاب بیشتر بر صحنه تلویزیون ظاهر شد که کارگردانی مجموعه تلویزیونی «مثل اباد» و بازیگری در آن و بازی در مجموعه‌های «محل برو بیبا» و «محل بهادشت» نام او را بیش از پیش مطرح کرد. رضا زیان چند سالی را نیز در خارج از ایران سپری کرد، وی همسر زویا زاکاریان بود. از جمله مشهورترین آثار هنری دیگر او می‌توان به این موارد اشاره کرد: مجموعه‌های تلویزیونی «طنزآوران جهان»، «تهران ۱۱- ۵۹۵»، «آژانس دوستی»، «زیر بارزازه» و فیلم‌های سینمایی «مرد عوضی»، «هومایی ۳»، «مسافری»، «عشق فیلم» و نمایش‌های «دوستان باحبت» و «عشق روی خربشته». «رضا زیان» در بهمن ۱۳۸۱ در سن ۵۳ سالگی در «بیمارستان شهریار» تهران درگذشت.



طرح روز

عمر مومانی



آبی‌های لندن با قهرمانی در جام باشگاه‌های جهان، از زمان ورود رومن آبراموویچ به باشگاه (سال ۲۰۰۳) موفق به کسب تمام عناوین ممکن شده‌اند

پیشنهاد

جواد لکزیان

دو خیاط هندی

از کودکی هند را دوست داشتیم و از روشنی یافتگان کهن تا زیرباریان بالیود اکنون همه در قلب من جایی بس گرمی داشتند اما زمان گذشت و ساعتها بسیار نواختند و تصاویری دیگر از هند دیدم که با سرزمین آن بودایان و بری چهرگان بسیار فاصله داشت.

فقری دیدم نکبت بار که به هیات قطاری از غم در جنگلی از نیروهای ویرانگر در حرکت بود و سیمایی هند را افسرده و رو به نیستی نشان میداد.بمبئی که رویای نوجوانی من بود با چشم انداز خوانندگی و نواندگی گویا خیانتایی پر گدا داشت که در آن ترن‌هایی سیاه در حرکتند با انبوه مسافران خسته و کوجهایی گرسنه که اصلا به دریای جشن و شادی نه که به ابریزگاهی از بیهودگی راه میبرند. و حالا رمایی به نام دوخیاط هندی اثر رویین‌تن میستری با طرح جلدی تک‌اندنده از هند می‌گوید، «دوخیاط هندی» اثر رویین‌تن تلاش می‌کند از آشوب هند در زمانه نخست وزبری ایندیرا ۱۹۷۰گاندی تصویری شایسته ارائه دهد اما باید گفت او موفق شده است با نثری زیبا و دلغریب تمام شبه قاره را در طول دهه‌ها غرق در فلاکت افکار منطح فرقه‌ای، خرافات سیاه و فقر بنیان کن بیان کند. دو خیاط هندی، کنایی از رویین تن میستر بی ترجمه‌ی فلور طالبی در ۶۷۲ صفحه و با قیمت ۴۵۰۰۰ریال را انتشارات اختران رهسپار بازار کتاب کرده است.

سیاست و فرهنگ زامبی

صورت‌های رنگ پریده که با اسواتی غریب روی پرده سسینما به دنبال غذا می‌دوند را فراموش کنید و ایسن بار به دیدار زامبی‌هایی بیابید که دیگر از گور برنمی‌خیزند بلکه آنها اکنون در حومه‌های ثروتمند وال‌استریت ساکن‌اند و در سراسرای مظاهر پرزرق‌وبرق حرص و آز ولی می‌گیرند. هنری ژریر در کتاب «سیاست و فرهنگ زامبی در عصر سرمایه داری کازنوبی» از این زامبی‌هایی جدید میگوید که بر آمده از بنیادگرایی بازار آزاد نظام مالی را به یک کازینو تبدیل کرده‌اند با سوبه‌هایی بی رحمانه و پنهانی از قسارت که قدرت دولت شرکی را جایگزین قدرت دولت اجتماعی کرده است. سیاست و فرهنگ زامبی در عصر سرمایه داری کازنوبی، کنایی از هنری ژریر با ترجمه فواد حبیبی و بهمن باینگانی را انتشارات اختران در ۲۶۱ صفحه و با قیمت ۲۰۰۰۰ ریال رهسپار بازار کتاب کرده است.

دکستنی‌ها

التهاب مزمن در میانسانی، عامل مشکلات حافظه در پیری



پژوهش «دانسگاه جانزهاپکینز» آمریکا نشان می‌دهد التهاب مزمن در میانسانی، می‌تواند به مشکلات فکر و حافظه در سنین بالاتر منجر شود. به گزارش ایسنا و به نقل از نوروساینس نیوز، التهاب مزمن که تا مابها یا سال‌ها در بدن باقی می‌ماند، می‌تواند ناشی از اختلالات خودایمن مانند روماتیسم مفصلی، ام‌اس، استرس فیزیکی یا دلایل دیگر باشد. از راه‌های کاهش التهاب مزمن، می‌توان به ورزش منظم، رژیم غذایی سالم ضد التهاب و خواب کافی اشاره کرد. کینان واکر، استاد دانشگاه جانزهاپکینز و از نویسندگان این پژوهش گفت: التهاب مزمن برای بدن بسیار مضر است و می‌تواند به بیماری قلبی، سکنه و سرطان منجر شود. از آنجا که پژوهش‌های دیگر، التهاب مزمن و اثرات آن را بر مخر افراد پیر بررسی کرده‌اند، ما در پژوهش خود آغاز التهاب را در میانسانی بررسی کردیم و نشان دادیم این مشکل، به کاهش شناختی در سنین بالاتر منجر می‌شود. پژوهشگران به مدت ۲۰ سال، حدود ۱۲۳۲۶ نفر با میانگین سنی ۵۷ سال را مورد بررسی قرار دادند. آنها در آغاز بررسی، نمونه خونی شرکت‌کنندگان را گرفتند و چهار زیست‌نشاکر التهاب یعنی «فیبروژنوز»، میزان گلبول سفید خون، «عامل فون ویلبراند» و «فاکتور هشت» را بررسی کردند.

این گروه پژوهشی برای هر زیست‌نشاسگر، یک رتبه التهابی در نظر گرفتند. آنها پس از سه سال، زیست‌نشاکر دیگری موسوم به «پروتئین واکنشی سی» را بررسی کردند. شرکت‌کنندگان این آزمایش بر اساس رتبه التهاب و سطح پروتئین واکنشی سی، به دو دسته تقسیم شدند. مهارت‌های مربوط به فکر و حافظه آنها نیز از آغاز پژوهش، به مدت شش تا ۹ سال مورد بررسی قرار گرفت و سپس در انتهای آزمایش دوباره بررسی شد. پژوهشگران دریافتند شدت کاهش مهارت‌ها در گروهی که بالاترین سطح نشانگرهای التهاب را دارند، شدیدتر از گروهی است که پایین‌ترین سطح زیست‌نشاکرهای التهابی را دارا هستند. اهش مهارت‌ها در گروهی که بالاترین سطح پروتئین واکنشی سی را داشتند، ۱۲ درصد شدیدتر از گروهی بود که دارای سطوح پایین‌تری بودند. تحلیل‌های بیشتر نشان داد که کاهش فکری مرتبط با التهاب در مقایسه با دیگر جنبه‌های فکری مانند زبان و عملکرد اجرایی، در نواحی خاصی از حافظه برجسته‌تر است.

قاب

رویترز



آموزش نظامی به شهروندان غیرنظامی اوکراین در شهر کی‌یف

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع-سیاسی-فرهنگی-واقعیتی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان آسمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رتبه روزانه:۳
چاپ: نشر رحمان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۵۹/ طلوع آفتاب: ۶:۱۰
اتان ظهر: ۱۱:۴۸
اتان مغرب: ۱۷:۳۱
چهارشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۰- ۱۴ رجب ۱۴۴۴- ۱۶ فروردیه ۲۰۲۲- شماره ۵۶۶

نگاه

رد پای اصول حکمرانی ایرانی شهری در دیار مصر

علیرضا واسعی

تأثیر اندیشه سیاسی ایرانی شهری بر نگرش‌های اعراب پیش از اسلام و نیز بر سیاست‌ورزی‌های آنان در عهد اسلامی، آشکارتر از آن است که نیازمند گفتگوهای زیادی باشد، چنان که ابن قتیبه دینوری در کتاب عیون الاخبار بر آن تصریح دارد و ایسن مقفوع دو کتاب الادب الصغیر و الادب الکبیر را بر پایه همین رویکرد پیش برده است.اما آن چه بیش در این کوناهه بر آن انگشت نهاده شده،تأثیر این اندیشه در نقاط دوردست سرزمین‌هایاسلامی است. مصریان که هم خود دارای تجربه سیاسی پرسابقه‌ای بودند و هم به حکم قرابت جغرافیای و فکری با یونان، با اندیشه‌های فیلسوفان آن دیار آشنایی داشتند، بیش از آن که بر اندیشه‌های سیاسی یونانیان تکیه کنند، با ابتکاه به تفکرات سیاسی ایرانی شهری به طراحی سیاست‌های خود می‌پرداختند، از آن رو که ایرانیان الگوی بهتری برای سیاست مدن عرضه داشتند. این خلدون(۸۰۸ق) که خود از همان دیار (مغرب میانه، تونس) بود، در تصویر نقش ایرانیان بر جهان اسلام و نیز بر غرب عالم اسلام، اشاراتی دارد، اما پیش از او شیزری(۷۷۴ق) در کتاب نهج‌المسلوک فی سیاست الملوک به فراوانی از آن یاد می‌کند و در جاهای مختلف کتاب خود، به توصیه‌ها سیاسی، آیین شهرداری و رسوم دارالحکومه ایرانی تمسک می‌کند تا کجوتکی حکمرانی خوب را به تصویر بکشد، ولی پیش‌تر از آنان، قفطی، علی بن یوسف بن ابراهیم(۶۴۶ق) بنیاد کتاب اساس السیاسة خود را بر اندیشه ایرانی شهری بنا داد.
العطیه محقق کتابت، در مقدمه تحقیقی خود کتاب را در دهه‌های حکمرانی نصیح‌المملوک و ادب العرایا و آداب الملوک می‌داند که مبتنی براندیشه سیاسی ایرانیان، برای ملک عزیز عثمان بن یوسف صلاح الدین ایوبی(۵۶۷-۵۹۵ق) که از پادشاهان ادب دوست و خوب ایوبیان بود، نوشته شد. او پیش از آن که به ویژگی‌ها و نوآوری‌ای کتاب بپردازد، به تفصیل از روابط ایران و عرب قدیم و تأثیر ایرانیان بر آنان در عرصه‌های گوناگون یاد می‌کند و منصفانه پرده از عظمت فکری ایرانیان برمی‌دارد. او روابط ایران و عرب را بسیار پیش‌تر از تاریخ مکتوب دانسته و نشان می‌دهد چگونه امپراتوری فکری سیاسی ایران، بر جهان اعراب سیطره داشته و این نفوذ و غلبه تا به امروز قابل پی‌جویی است.

قفطی کتاب را به تشویق قاضی فاضل عبدالرحیم بن علی بستانی و در سنین جوانی نوشته است. محقق کتاب آن را حدفاصل سال‌های ۵۸۹-۵۹۶ق می‌داند. وی یکی از نویسندگان بزرگ و دانشمندان زمان خود بود و مدتی در حلب به منصب وزارت رسید، شمار نوشته‌های وی به سی کتاب می‌رسید که در حملات مغولان به شام از بین رفتند. آن چه موجب تألیف کتاب اساس‌السیاسة شد، به گفته نویسنده کتاب، آن بود که کلماتی از یکی از پادشاهان ایران که حاوی فرازهایی از سیاست‌های حکمرانی و آیین‌های شهرباری بوده،بدستش رسید، متنی که در پاسخ درخواست و ترسلیمش بودند. -که از او خواسته بودند تا راز ماندگای و استواری پادشاهی اش را که موجب هم‌راهی و تکریم دیگران شده، بیان کند. او همه سیاست خود را در هفت خصلت بیان می‌کند که از منظر قفطی، باید الگوی حکمرانی در همیشه تاریخ باشد، به همین سبب از پادشاه ایوبی، انتظار دارد بر پایه آن عمل کند. البته قفطی برای آن که کنایش خواندنی‌تر شود، باز از الگوی نوشتاری ایرانی بهره برد و همچون کتاب کلبله و دهنه، در قالب افسانه و داستان سخنان خود را منعکس کرد، با این تفاوت که شخصیت‌های داستانش از زنان قرار داد، اقدامی که العطیه آن را نوعی نوآوری شناسایی می‌کند. قابل ذکر است که پاره‌ای از این خصایل را برخی، از قول شاپور و دیگر پادشاهان نقل کرده اند، چنان که ابن قتیبه دینوری در عیون الاخبار پاره‌ای از آنها را نقل کرده است، اما به صورت یک جا، تنها در این کتاب آمده است.

خصلت‌هایی که قفطی بر اساس سند شاپوری نقل می‌کند، ۱.م هرگز در امر و نهی، شوخی نمی‌کنم و آن چه می‌گویم برآن ایستادگی دارم.
۲.هرگز در وعده و وعیدی تخلف نمی‌کنم، هر چه می‌گویم عمل می‌کنم، بی‌آنکه ذره‌ای از آن فاصله بگیرم.
۳. مجرمان را بر پایه جرم‌های آنان مواخذه و عقاب می‌کنم، نه بر اساس خشمم و غضب شخصی و از افراد ضعیف در مقابلتوقای حمایت می‌کنم، ولی هرگز اغراض شخصی را در قضایوت‌ها دخالت نمی‌دهم.
۴. کارها را به کسانی که به شایستگی‌ها و توانمندی‌های شناخته‌اند، واگذار می‌کنم، به اضافه اخلاص و وفاداری.

۵. با توده مردم بر پایه اعتمادسازی و اطمینان، با آسان‌گیری عمل می‌کنم، اما نه به گونه‌ای که متجری و هنجارشکنی کنند

۶. با صلابت و سستیری عمل می‌کنم نه با بدخواهی و کینه‌ورزی.

۷. با رفتاری متعادلانه، از دخالت‌های بی‌جا و سودجویانه افراد جلوگیری می‌کنم و نمی‌گذارم کارها بناحق ارزایی یا انجام شوند.
بدین‌گونه قفطی از سلطان ایوبی می‌خواهد تا سیاست ورزی خود را سامان دهد و واقعیت آن است که آثار آن در حکمرانی او به خوبی دیده می‌شود. کتاب قفطی، به خوبی نشان‌گر تأثیر اندیشه ایرانی بر اصول سیاست‌گری مغرب اسلامی است. العطیه در بیان آن چنین می‌نویسد: از نتایج ارتباط عربان با فارس‌ها، ترجمه کتاب‌های بسیاری بود که توسط همانان (ایرانیان)به زبان عرب صورت گرفت؛ در حوزه علوم، تاریخ، سیرها، موسیقی، اخلاق و نظام حکمرانی. سپس می‌نویسد: این ترجمه از همان آغاز اسلام صورت گرفت، چنان که کتابی در باره تاریخ فارس و سیاست‌های آنان در کتابخانه هشام بن عبدالملک بود که از فارسی به عربی درآمده بود. او سپس از شخصیت‌های موثر عهد اسلامی یاد می‌کند از وزرا و مترجمین تا افرادی که به دو زبان فارسی و عربی تسلط داشتند و اندیشه‌های ایرانی را به میان عربان می‌کشاندند و تابع همان‌عرب‌هایی نیز به آموختن زبان فارسی روی کرده بودند و تأثیرگذاری به زودی به دورترین نقاط جهان اسلام کشیده شد و مصر نیز در این میان از داده‌های آن بی‌بهره نماند.

♦ **دانشیار پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی**
منبع:خبر آنلاین