فیلم کوتاهِ مصطفی داوطلب به شیلی رفت

«سایکو» در جشنواره مورد تایید آکادمی اسکار

فیلم کوتاه «سایکو» به کارگردانی مصطفی داوطلب به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی «سینه‌لبو» شیلی، مورد تأیید آکادمی اسکار، راه یافت.

به گزارش ایسنا، فیلم کوتاه «سایکو» ساخته مصطفی داوطلب به بخش مسابقه‌ی آثار کوتاه داستانی بین‌الملل بیست و دومین جشنواره بین‌المللی «سینه‌لبو» شیلی (Festival Internacional de Cine de Lebu» راه یافت.

این جشنواره که مورد تایید آکادمی اسکار است، ۲۲ بهمن (۱۱ فوریه میلادی) آغاز به کار کرد و تا ۳۰ بهمن (۱۹ فوریه میلادی) ادامه خواهد یافت.طبق اعلام رسمی جشنواره، ۳۵۰۰ اثر متقاضی حضور در بخش آثار داستانی بین‌الملل این دوره از جشنواره بوده‌اند که در این میان، «سایکو» به نمایندگی از ایران برای رقابت در این بخش برگزیده شده است.

جشنواره «سینه‌لبو» شیلی از سال ۲۰۱۸ در قامت تنها جشنواره مورد تأیید آکادمی اسکار در کشور شیلی قد علم کرد.بیست و دومین دوره‌ی برگزاری این رویداد در هشت بخش ویدیو کلیپ، فیلم کوتاه داستانی منطقه‌ای، فیلم کوتاه مستند منطقه ای، فیلم کوتاه انیمیشن بین الملل، فیلم کوتاه مستند بین‌الملل و فیلم کوتاه داستانی ببین الملل از ۳۰-۲۲ بهمن (۱۹-۱۱ فوریه میلادی) برخط برگزار می‌شود. در فیلم کوتاه «سایکو»، زن جوانی، همسر خود را که از بیماری حاد روحی رنج می‌برد، به آسایشگاه روانی می‌برد.با درگیری لفظی میان «سایکو» و راننده، اما، اتفاق دیگری رقم می‌خورد.» رضا عموزاد (در نقش «سایکو»)، رؤیا حسینی (در نقش همسر «سایکو») و محمد نریمانی (در نقش راننده) بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

عوامل فیلم کوتاه «سایکو» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: مصطفی داوطلب، مدیر فیلمبرداری: مهدی بهبهانی، تدوین: مصطفی داوطلب، طراح صحنه و لباس: فاطمه صفیری، طراح چهره‌پردازی: حامد بداغی، صدابردار: مجید نجاتی، طراح صدا و ترکیب صداها: سامان شهامت، موسیقی: محمد صانعی مقدم، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: طاهره شعبانیان، ترجمه اسپانیایی: رامین وحیدزاده، اصلاح رنگ و نور: حسام رحمانی، پوستر: ناهید عسگری، گروه فیلمبرداری: حمید مرادی، شهرام رنجبر، سام شندآبادی، دستیار صدابردار: مرتضی موسوی، مجری چهره‌پردازی: ویدا لواف، دستیار صحنه و لباس: یلدا توکلی، گروه تولید: علی شیخی، اسماعیل فتاحی، مدیرتولید: امیرمهدی صادقی، عکس: یو هان، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه‌کننده: مصطفی داوطلب، پخش بین‌المللی: شمید فیلم محصول انجمن سینمای جوانان ایران (دفتر خرم آباد) و شرکت فیلمسازی اوسکاردن.

جلال مقامی:

برای دوبله آرزوی موفقیت دارم

جلال مقامی، از صداهای ماندگار کشورمان که مدتهاست به دلیل کهولت سن و بیماری در منزلش استراحت می‌کند و از عرصه دوبله دور شده است، می‌گوید، این روزها حالش بهتر از گذشته است ولی دیگر نمی‌تواند کار کند و باید به همین سرنوشت خانه ماندن راضی باشد. مقامی که به قول خودش روزی برای خودش برو بیایی داشته اکنون تمام ساعات شبانه روز را در منزلش استراحت می‌کند و مردم را به مهربانی دعوت می‌کند.او معتقد است: زمان مثل برق و باد می‌گذرد پس بیایید قدر بدانیم و مهربان باشیم.

خبرنگار ایسنا با این هنرمند پیشکسوت عرصه دوبله گفت وگویی انجام داد .مقامی که مجری برنامه خاطره انگیز «دیدنی‌ها» در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ تلویزیون بود، در گفت‌وگویی با ایسنا با آنکه خیلی راحت نمی‌توانست صحبت کند، با خوشرویی تمام و مهربانی به تلفنمان پاسخ داد و گفت: خداراشکر بهترم هستم، به هر حال هرچه خدا بخواهد همان می‌شود.امیدوارم همه ما عاقبت به خیر شویم.

آقای مقامی آیا از مسوولان و هنرمندان کسی جویای احوالتان است؟

توقعی از دوستان ندارم، همه گرفتار هستند. راه دور است، راستش خیلی جویای حالم نیستند اما عیبی ندارد توقعی نیست.می‌دانم که در این شرایط همه مشغول زندگی شان هستند.من این روزها فقط در منزلم استراحت می‌کنم.خدا را شکر از قبل بهترم ولی دیگر نمی‌توانم کار کنم.

از آرزوهایتان بگویید.

آرزویم سلامتی برای تمام مردم جهان است، چه بهتر از این که همه مردم جهان سلامت باشند و به هم روی خوش نشان بدهند و با هم اختلاف نداشته باشند و برای همدیگر خیر بخواهند.

دوست دارم همه با روی گشاده با هم برخورد کنیم، همه آدم‌ها در سراسر دنیا.عمر خیلی کوتاه است، خیال نکنیم فعلاً وقت داریم، خیر. زمان مثل برق می‌گذرد.بنده که الان در این جا افتاده ام احساس می‌کنم مثلاً دو ماه پیش بود که برنامه اجرا می‌کردم و برای خودم بر و بیایی داشتم.زندگی همین است، می‌گذرد و برای هیچ کس صبر نمی‌کند.

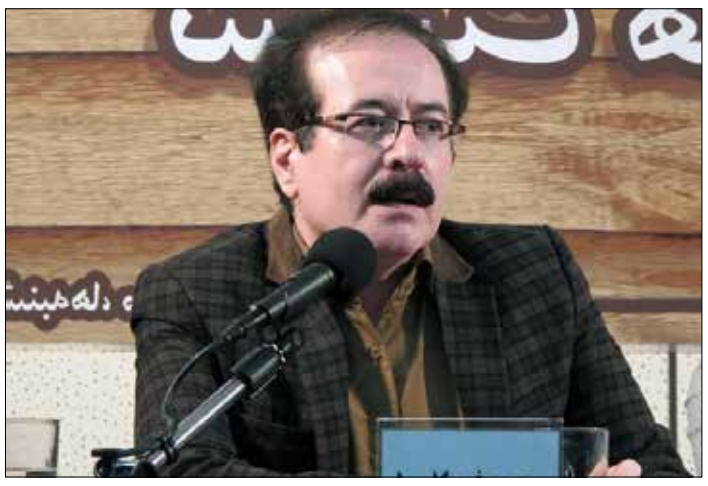
آقای مقامی عزیز آرزویتان برای دوبله چیست؟

برای دوبله هم آرزوی موفقیت دارم.دوبله هم مثل عرصه‌های دیگر راه خودش را می‌رود. جوانان زیادی به این عرصه پا گذاشته اند و مشغول هستند که ان شاءالله موفق باشند.از شما و احوالپرسی تان هم متشکرم، امیدوارم سلامت باشید.ممنون که هنوز به یادم هستید.

به گزارش ایسنا، جلال مقامی دوبلور، گوینده، مدیر دوبلاژ و بازیگر و مجری باسابقه کشورمان زاده دوم مرداد سال ۱۳۲۰ است.او در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ با اجرای برنامه «دیدنی‌ها» به شهرت رسید.جلال مقامی ۶۳ سال برای تلویزیون، واحد دوبلاژ و رادیو کار کرده است اما بعد از سکته ای که کرد متاسفانه دیگر نتوانست کار کند.

در گفت‌وگو با ارسلان فصیحی مطرح شد

ترجمه سریع کتاب‌های پرفروش از روی ناچاری!



ارسلان فصیحی درباره ترجمه کتاب‌های عامه‌پسند می‌گوید: مترجم می‌خواهد کتابی را که ترجمه می‌کند فروش برود، مشهور بودن کتاب و نویسنده‌اش یکی از عواملی است که باعث استقبال مخاطب و پرفروش شدن کتاب می‌شود و این از روی ناچاری است.

این مترجم زبان ترکی استانبولی در گفت‌وگو با ایسنا درباره معیارهای انتخاب کتاب برای ترجمه که به نظر می‌رسد به سمت کتاب‌های پرفروش و عامه‌پسند رفته‌اند، اظهار کرد: قبلا هم همین بوده است. مترجم سراغ نویسنده‌ای می‌رود که جایزه برده و مورد توجه بوده است. مترجم ایرانی راه نمی‌افتاده برود آمریکا ببیند آن‌جا چه خبر است، می‌رود ببیند چه کسی جایزه پولیتزر برده و چه کسی جایزه نوبل برده، چه کسی جایزه فلان جا را برده و....کسانی که این جایزه‌ها را برده‌اند، از یک‌سری فیلتر رد شده‌اند و اثرشان با معیارهایی می‌خوانده و با استانداردهایی سازگار بوده است.در بهترین حالت مترجم کتاب را می‌خواند و اگر خوشش بیاید، ترجمه می‌کند.این عملی نیست که مترجم یک‌سال وقت بگذارد، تحقیق کند و جریان‌های ادبی فلان کشور را تعقیب کند، باید در محیط آن کشور باشی، دورادور چندان عملی نیست.

فصیحی سپس گفت: مترجم چاره‌ای جز این ندارد برای این‌که می‌خواهد کتابی را که ترجمه کرده، فروش برود، مشهور بودن کتاب و نویسنده‌اش یکی از عواملی است که باعث استقبال مخاطب و پرفروش شدن کتاب می‌شود، این از روی ناچاری است.اگر ناشران هم رقابتی دارند به همین دلیل است.آن‌ها می‌دانند اگر فلان کتاب در ایران منتشر شود، فروش می‌رود.این‌که می‌گویم فروش می‌رود، منظورم پرفروش شدن نیست، زیرا بازار کتاب در وضعیت بد و وخیمی است، کتاب که چاپ می‌شود اصلا فروش نمی‌رود.تیراژ کتاب‌ها به ۲۰۰-۳۰۰ نسخه رسیده است، در بهترین حالت کتاب در ۵۰۰ نسخه چاپ می‌شود، آن هم فروش نمی‌رود.ناشر هم سرمایه‌گذاری می‌کند تا سود ببرد و چرخ بنگاهش بچرخد وگرنه باید تعطیل کند. مترجم «قلعه سفید»، «زندگی نو» و «جودت بیک و پسران» اورهان پاموک درباره تأثیر رقابت بین ناشران و مترجمان در انتشار هرچه سریع‌تر کتاب‌ها نیز گفت: زمانی که خبر می‌آید قرار است کتاب فلان نویسنده چاپ شود یا مترجمانی که نویسنده و یا بازار نشر کشوری را تعقیب می‌کنند، با خود می‌گویند اگر این کتاب در ایران چاپ شود، فروش می‌رود و تا کتاب منتشر می‌شود شروع به ترجمه می‌کنند و برای این‌که از قافله عقب نمانند سرعت کار را زیاد می‌کنند.هر چقدر سرعت ترجمه، که از روی ناچاری است، بیشتر شود کیفیت ترجمه افت می‌کند.در واقع ترجمه‌هایی با کیفیت نازل محصول سرعت مترجمان است که با سطح ادبی نازل و زبان دارای اشکال به دست خواننده می‌رسد. ارسلان فصیحی درباره این‌که توجه به کتاب‌های پرفروش و عامه‌پسند در ترجمه چه تأثیری بر جریان ادبی داخل ایران می‌گذارد، نیز توضیح داد: در تاریخ ادبیات از ابتدا تا الان چند نوع ادبیات داریم؛ ادبیات به اصطلاح عامه‌پسند، ادبیات جدی و ادبیات فاخر که هرکدام از این‌ها جای خود را دارند.در فرانسه کتاب‌های مارسل پروست اگر ۳۰۰۰ نسخه چاپ می‌شود پنج سال می‌ماند اما کتاب فلان نویسنده محبوب روز را که چاپ می‌کنند، شاید در یک سال ۵۰۰ هزار نسخه بفروشد.در همه جا همین‌طور است، دانیل استیل جای خود را دارد و جیمز جویس جای خود را.نویسنده‌ای مانند جیمز جویس از نویسنده‌ای مانند دنیل استیل تأثیر نمی‌گیرد زیرا او کار خود را می‌کند و دانیل استیل کار خود را.اگر نویسنده‌ای در ایران بخواهد تحت تأثیر فلان رمان عامه‌پسند قرار بگیرد و در سبک کارش تأثیر بگذارد اصلا نویسنده نیست و باید ببیند کجای کار خود می‌لنگد و جریان‌های ادبی و ادبیات را به درستی نمی‌شناسد مگر این‌که بخواهد رمانی بنویسد که پرفروش شود و معمولا کسی که با قصد پرفروش شدن می‌نویسد، شکست می‌خورد.

هومن حاجی عبداللهی و جایزه ۳۰۰ میلیونی

تصویربرداری سریال «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده در تهران ادامه دارد و صحنه‌های مربوط به برنده شدن جایزه ۳۰۰ میلیون تومانی توسط هومن حاجی عبداللهی (ایفاگر شخصیت شهرام سیفی) در این سریال در حال تصویربرداری است.

به گزارش ایسنا، سریال «خوشنام» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک است که در تهران تصویربرداری می‌شود و به تهیه‌کنندگی احمد زالی، توسط محسن کیایی طرح و فیلمنامه ابتدایی‌اش نوشته شده و توسط فهیمه سلیمانی بازنویسی شده است.

علیرضا نجف‌زاده، کارگردان این سریال تلویزیونی گفت: در حال حاضر مشغول گرفتن سکانس فلاش‌بک داستان هستیم که عمدتا مربوط به اوایل دهه‌های ۷۰ است و با توجه به تغییر چهره شهر و انتخاب سخت لوکیشن در محله‌های قدیمی‌تر مشغول کار و تصویربرداری از دوران کودکی بازیگران اصلی سریال هستیم و متاسفانه به دلیل رشد سویه جدید کرونا کار کردن بسیار سخت شده است.

نجف زاده همچنین درباره بازیگران سریال «خوشنام» اظهار کرد: مجموعه ای از بازیگران تئاتر و کودکان آموزش دیده در حرفه بازیگری مشغول ایفای نقش دوران کودکی و نوجوانی سحر ولدبیگی، نیلوفر رجایی فر، شهره لرستانی و فریده سپاه منصور هستند.

او افزود: نصرت میرعظیمی نقش جوانی‌های حمید لولایی را ایفا می‌کند، رادمهر رزمجو نقش کودکی‌های کاراکتر «شهرام»، یاس هجرت ایفاگر کودکی نقش «پروانه»، گلوریا شایسته ایفاگر نقش کودکی کاراکتر «پونه»، نگین جم نقش جوانی‌های «پری» که همان شهره لرستانی ست را بازی می‌کند، میچکا خدابنده لو ایفاگر جوانی نقش «مهربان» و ابوالفتح بابازاده نیز با همان کاراکتر قبلی خود که مش یعقوب نام دارد در صحنه فیلمبرداری حاضر است.

پایان تدوین فیلم نیمه‌بلند «من ولوتا هستم»

اولین فیلم «اشکان قاسمی» آماده حضور در جشنواره‌های بین‌المللی می‌شود به گزارش ایسنا، هم‌زمان با اتمام تدوین فیلم نیمه‌بلند «من ولوتا هستم» به نویسندگی و کارگردانی «اشکان قاسمی» و تهیه‌کنندگی «مهدی ودادی» این فیلم آماده حضور در جشنواره‌های جهانی می‌شود. ژانر فیلم «من ولوتا هستم» سورئال و داستان آن، روایت آشفتگی‌های ذهنی یک مرد سوارکار است که درگیر کارمای رفتارهای اشتباه گذشته در رابطه با همسرش شده است. اشکان قاسمی، کارگردان «من ولوتا هستم» از سال ۱۳۸۰ با فیلم «شب برهنه» بازیگری در سینما را آغاز کرده و این فیلم اولین تجربه او در زمینه فیلم‌سازی است.

تیزر رسمی این فیلم که توسط «مسعود رفیع‌زاده» ساخته شده، به تازگی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است. گروه بازیگران فیلم را اشکان قاسمی، محمد اعلایی،سولماز حصاری، آوا اصیلیان، محمودرضا فردوس، رضا مرزبان، یوسف دانشور، مهرک شکاری و تایماز ساعی تشکیل می‌دهند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از:

مشاور کارگردان: مهدی ودادی، مدیر فیلمبرداری: مجید درخشان، صدابرداران: علی کیان‌ارثی و اردلان کیان‌ارثی، تدوین: مهدی ودادی و مجید درخشان، مدیر برنامه‌ریزی: امیرعلی قنبری، مدیر تولید و مجری طرح: مجتبی بهرامی، مشاور رسانه‌ای: فرنوش آباء، طراح و مجری گریم: مجید وثیقی، جانشین تهیه: محمدرضا بهرامی، موسیقی: رامبد رافت، صداگذاری: بهروز شهامت، طراح لباس و صحنه: آیدا پوراکبر، منشی صحنه: راضیه عسگری، عکاسان: امیر کرم‌پور و ساسان سعیدی، اصلاح رنگ: علی تصدیقی، تدارکات: میثم یکتا و مجتبی قهرمانی، سرمایه‌گذار: افسانه پورآقاخانی، حامیان معنوی: موسسه هنر و سینما، باشگاه سوارکاری آزمون، هادی ساعی مدیر باشگاه آریاسب،امیرحسین قاسمی و علی قاسمی.عکس‌ها: امیر کرم‌پور.

نگاهی به نمایشنامه «اتاق سفید» نوشته مسعود هاشمی‌نژاد

امان از نمایشنامه‌ای که نتوان در آن خندید!

همایون علی‌آبادی

واقعیت این است که کمدی انواع بسیار دارد و به قول برتولت برشت «نمایشی که در آن نتوان خندید، باید به آن خندید.»

به گزارش هنرآنلاین، نمایشنامه «اتاق سفید» یک کمدیِ اسلپ‌استیک یا بزن بکوب است که با توجه به قریحه نویسنده سرشار از طنزی است گزنده، دلنشین و دوست‌داشتنی. یک ویژگی مهم نمایشنامه دیالوگ‌های آن است؛ ساختار دیالوگ‌ها از نظر ادبیات نمایشی محکم و متقن است، گروهی گرد هم آمده‌اند و با شخصیت‌پردازی نویسنده سعی شده گروهی باشند که سرطان دارند و به زودی رخ در نقاب خاک تیره می‌کشند.

برای اینکه بیشتر با حال و هوایِ این کار آشنا شوید، اسامی شخصیت‌ها را می‌آورم: گنده‌بک، بروسلی، عینکی، درازه، استیو جابز، هیچکس جونیور، طلایی، کوچیکه، خواهر طلایی و دختر مهربون.اینها یک روز تصمیم می‌گیرند به پیک‌نیک بروند، پیک‌نیکی سیاه و تلخ که یادآورِ مرگ است.پیک‌نیک رفتن یعنی منادای مرگ و از این جهان رحیل کردن به جهان دیگر.

شکی نیست که همه اینان دست آخر روزی به پیک‌نیک می‌روند، چرا که سرطان با هیچ‌کس شوخی ندارد...البته این هسته و پوسته اصلی کار نیست، گونه‌ای طنز سیاه یا تلخ مایه کار است که در آن نویسنده کوشیده با دستمایه قوی و طنازانه کار را به حدِ یک کمدیِ بوف(Boof) به سطح اعتلا و برکشیدن بکشاند و البته در این کار توفیق رفیقش است و آنچه مهم است همین.

این دیالوگ‌های محکم به همراه دستمایه و جانمایه اصلی کار توانسته‌اند کار را از حیطه یک کارِ ویژه ادبیات کودک و نوجوان به یک کارِ عمومی که تماشاگر را با نشاط و شوربختی همراه می‌کند درآمیزد و این قضیه پیک‌نیک چیزی نیست جز مرگی تلخ و سیاه!

به اعتقاد من این نمایشنامه از ادبیات نمایشی بهره فراوان برده و نویسنده نشان داده قریحه طنز دارد.بنابراین آن دیدگاه برخورنده و سیاه پیک‌نیک رفتن (یعنی ایام مرگِ لامصب) را به طنزی هوش‌ربا بدل می‌کند.شاید در نگاه اول به نظر برسد «اتاق سفید» طنزی ویژه مقاطع سنی اندک است اما واقعیت جز این است.نویسنده توانسته قریحه و ذوق راستینش را که روح کمیک در آن موج می‌زند، به اعتلای قابل اعتنا پیش بیاور ، البته من اجرای این متن را ندیدم و این غبن برای من می‌ماند اما چه کنم با این متن زیبا و قابل ذکر.

نویسنده توانسته اسکلت‌بندیِ ساختار متن را با آن ذوق دراماتیزه‌اش در هم بیامیزد و ماحصل کار را از قضیه سرطان، پیک‌نیک رفتن، مرگِ تلخ و جز اینها فراتر ببرد و کمدی سیاهش را کامیابانه رقم بزند.در هر حال، «اتاق سفید» متنِ اجراست و باید برای تبلور واقعی‌اش صحنه را نگریست و خدای من این متن چقدر صحنه‌ای است و حیف از آن فرصتی که تنها به ادبیات نمایشی بسنده و از صحنه غفلت کند.

من غافل از صحنه نیستم، برای همین برآنم که متن در اجراهای دیگری نیز به صحنه بیاید، چرا که «هر کسی از ظن خود شد یار من، از درون من نجست اسرارِ من».در انتظار اجراهای صحنه‌ای این اثر می‌مانیم و سخنِ برشت به گوشِ جان می‌شنویم که گفت «نمایش باید اول از همه لذیذ باشد و سرگرمی هنر تئاتر همین ویژگی لذتبخش بودن است.»

سخن کوتاه، امیدوارم کارگردان‌هایی که کفش و کلاه می‌کنند و دربه‌در دنبالِ متن ایده‌آل می‌گردند، کار مسعود هاشمی‌نژاد را بار دیگر مطالعه کنند و این نکته را مصرح سازند که هر جایی رنگ و بوی خود را دارد و رنگ و چاشنیِ ساختار و بافتارِ خویش را می‌طلبد.برای من برخوردهای گنده‌بکَ با استیو جابز یا عینکی با بروسلی سخت جذاب است و خدای من اسامی را ببینید! چه ذوقی و چه دانش تئاتری مبسوطی می‌خواهد که بتواند درازه و هیچکس جونیور را با این همه اسم به‌تعمیق‌رفته کنار هم بنشاند و در نهایت بزرگ‌ترین ویژگی اجرا یعنی دیالوگی بودن آن را مزین به نام آقای هاشمی‌نژاد کند. من امیدوارم ایشان کار کمدی‌نویسی را به همراه بازیسازی‌های سوگ شادی‌نامه‌ها بس و بیش از اینها جدی بگیرد و ما از شوق کشف نویسنده‌ای کمیک‌پرداز سخت خوشحال باشیم.آقای هاشمی‌نژاد عزیز بنویس و از سرای پیک‌نیک هم فراتر برو و این‌بار به حرف هیچکس جونیور گوش بده که گفت «شما فوق‌العاده اید».همین!

اخبار کوتاه

«ملاقات خصوصی» آماده اکران نوروزی است

فیلم «ملاقات خصوصی» با پخش‌کنندگی «شایسته فیلم» متقاضی اکران نوروزی شد. محمد شایسته مدیر دفتر پخش «شایسته فیلم» به ایسنا گفت: در تلاش هستیم تا فیلم «ملاقات خصوصی» که پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم چهلمین جشنواره فجر بود را برای نوروز ۱۴۰۱ آماده اکران کنیم. این فیلم اولین ساخته بلند امید شمس است که به تهیه‌کنندگی امیر بنان در جشنواره فجر امسال خبرساز شد چرا که در صدر فهرست آراء مردمی بود ولی با مشخص شدن اختلال در سیستم رأی‌گیری سامانه سمفا پروسه رأی‌گیری متوقف و جایزه سیمرغ مردمی جشنواره هم حذف شد. پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا، ریما رامین‌فر، رویا تیموریان، سیاوش چراغی پور ، شیرین آقا کاشی، نادر فلاح، حسین پارسایی، پیام احمدی‌نیا، جواد قامتی، ایمان شمس گروه بازیگران «ملاقات خصوصی» را تشکیل می‌دهند.

معرفی برگزیدگان جایزه ادبی «صادق هدایت»

برگزیدگان بیستمین دوره جایزه ادبی «صادق هدایت» معرفی شدند. به گزارش ایسنا، در اطلاعیه این جایزه آمده است: در بیستمین دوره مسابقه ادبی داستان کوتاه‌نویسی «صادق هدایت» ۱۰۵۰ داستان از سراسر کشور، افغانستان و تاجیکستان و ایرانیان مقیم اروپا، آمریکا و استرالیا شرکت کردند که در داوری مرحله اول تعداد ۲۷ داستان برتر شناخته شد. در مرحله دوم داوری نیز ۴ داستان به عنوان برندگان نهایی این دوره انتخاب شدند که به این شرح اعلام می‌شوند:

نفر اول این دوره از مسابقه و بهترین داستان، داستان «ساعت شماطه‌دار» نوشته اکرم مولاوردی معرفی شد که به او تندیس صادق هدایت اهدا شد.

سه داستان دیگر که در رتبه دوم قرار گرفتند و لوح تقدیر به آن‌ها اهدا شد بدین قرار معرفی شده‌اند:

داستان «دغدغه چهارم» نوشته محمدمهدی صدرفراتی

داستان «مکتوب سیاه» نوشته فرهاد شرقی

داستان «ابراهیم در آتش» نوشته شهربانو شکیبامنش

بنیاد ادبی صادق هدایت از تمام داوران مرحله اول و دوم کمال قدردانی را دارد و برای تمام شرکت‌کنندگان و نویسندگان این دوره و همچنین برندگان نهایی، سلامتی و بهروزی را خواهان است.

«ایزابل هوپر» جشنواره برلین را از دست داد

ابتلا به کرونا مانع از حضور «ایزابل هوپر» ستاره فرانسوی سینما در جشنواره برلین و دریافت خرس طلای افتخاری شد. به گزارش ایسنا به نقل از دویچه وله، «هوپر» قرار بود جایزه خرس طلای افتخاری خود را در جریان مراسم اختتامیه جشنواره در تاریخ ۱۵ فوریه دریافت کند اما با مثبت شدن تست کرونای این بازیگر حضور او در برلیناله منتفی شد، با این حال مراسم اختتامیه جشنواره طبق برنامه برگزار می‌شود. «ایزابل هوپر» سابقه طولانی در عرصه سینما و تئاتر دارد و تاکنون در نقش‌های متعددی به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و آلمانی بازی کرده و با کارگردانان بزرگی چون «ژان لوک گدار»، «میشائیل هانکه»، «برتنارد تاورنیه»، «کلود شابرول»، «آلیویه آسایه»، «پل ورهوفن» و بسیاری دیگر سابقه همکاری دارد. فیلم‌هایی که «ایزابل هوپر» در آن نقش آفرینی کرده تاکنون ۲۰ بار در بخش رقابتی جشنواره کن حضور داشته‌اند که یک رکورد محسوب می‌شود. او همچنین هفت بار با آثارش در بخش رقابتی جشنواره برلین حضور داشته است. «هوپر» ۱۶ بار و بیش از هر بازیگر دیگری نامزد جایزه سزار فرانسه شده و دوبار نیز این جایزه را کسب کرده و چند سال پیش نیز جایزه خرس طلای بهترین بازیگر جشنواره برلین را برای بازی در فیلم «او» ساخته «پل ورهوفن» کسب کرد. دو جایزه بهترین بازیگری در جشنواره کن، دو جایزه بازیگری جشنواره ونیز، جایزه برجسته هنری جشنواره فیلم برلین، کسب سه جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم لومیر، جایزه بفتا و دریافت نشان لژیون دونور فرانسه بخشی از افتخارات سینمایی این بازیگر فرانسوی محسوب می‌شود. هفتاد و دومین دوره جشنواره برلین از ۱۰ تا ۲۰ فوریه ۲۰۲۲ (۲۱ بهمن تا اول اسفند ۱۴۰۰) در آلمان برگزار می‌شود.

محمد کاسبی به بخش منتقل شد

محمد کاسبی با بهبود نسبی شرایط جسمی‌اش به بخش بیمارستان منتقل شد. به گزارش ایسنا، محمد کاسبی ـ فیلمنامه نویس، نمایشنامه نویس، کارگردان و بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون ـ بعد از سپری کردن ۲۵ روز سخت در سی سی یو بیمارستان عرفان، سرانجام به بخش انتقال یافت. دختر محمد کاسبی، ضمن تایید این خبر گفت: طبق گفته‌های پزشک معالج ایشان، دکتر بابک شریف کاشانی، چنانچه وضعیت پایداری قلب پدر ادامه پیدا کند، ان شاءالله پزشکان می‌توانند برای درمان و جراحی قلب، تصمیم نهایی خود را اتخاذ و عملی کنند. به گفته یلدا کاسبی، این بازیگر با سابقه، با وجودی که روزهای سختی را پشت سر گذاشته است، با اتکاء به خدا و دعای مردم عزیز ایران، همچنان به ادامه درمان امیدوار است. خانواده محمد کاسبی ضمن تشکر از همه عزیزانی که با دعا، آرزوی خیر و حمایت‌های معنوی و حضورشان موجبات دلگرمی و اطمینان خاطر این هنرمند را فراهم آوردند، قدردانی کردند.

تریلر سریال «ارباب حلقه‌ها» منتشر شد

کمپانی آمازون ویدئویی یک دقیقه‌ای از فصل نخست سریال پرهزینه «ارباب حلقه‌ها» منتشر کرد.

به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، فیلمبرداری فصل نخست سریال «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» در نیوزلند به پایان رسیده و قرار است از تاریخ دوم سپتامبر (۱۱ شهریور) توسط سامانه نمایش آنلاین آمازون عرضه شود. هنوز اطلاعات دقیقی درباره داستان و همچنین عنوان اصلی سریال فاش نشده است اما گفته شده داستان این سریال در دوران به اصطلاح عصر دوم روی می‌دهد که هزاران سال پیش از رویدادهای شش فیلم سینمایی ساخته شده توسط «پیتر جکسون» بر اساس رمان‌های «جی. آر.آر تالکین» است. پیش از این خبرهایی از هزینه ساخت بیش از ۴۶۵ میلیون دلاری برای ساخت فصل نخست از سریال «ارباب حلقه‌ها» در کشور نیوزلند منتشر شده بود و البته این جدا از ۲۵۰ میلیون دلاری است که برای خرید حق ساخت این سریال به بنیاد «جی. آر. آر تالکین» پرداخت شده است.

این در حالی است که هزینه ساخت سریال معروف «بازی تاج و تخت» محصول شبکه «HBO» برای هر فصل ۱۰۰ میلیون دلار اعلام شده بود و هزینه ساخت هر اپیزود آن نیز بین ۶ تا ۱۵ میلیون دلار بوده است. پیش‌بینی می‌شود چهار فصل دیگر نیز برای سریال «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» ساخته شود که در این صورت این سریال به یکی از پرهزینه‌ترین سریال‌های تاریخ تبدیل خواهد شد.