

فرشته احمدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۹۸

## زندگی شخصی و فعالیت‌ها



رخشان بنی‌اعتماد می‌گوید تماشای «کاغذپاره‌ها» از سوی مخاطبان عام دغدغه‌مند و سینماگران اجتماعی به دلیل فراموش نکردن کسانی که جامعه آن‌ها را فراموش کرده لازم است.

به گزارش ایسنا، این کارگردان سینما پس از تماشای مستند- انیمیشن «کاغذپاره‌ها» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد نعلبندی که روی پرده سینماهای «هنرو تجربه» است، در پاسخ به این پرسش که آیا آثار هنری می‌توانند به کاهش آسیب‌های اجتماعی کمک کنند یا نه، گفت: کارکرد هنر آگاهی بخشی و هشدار و تلنگر است و برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری کار دولتمردان. هنر از این طریق می‌تواند نقش غیر مستقیم در کاهش آسیب های اجتماعی داشته باشد هر چند که در حال حاضر ابعاد معضلات و آسیب ها آنچنان گسترده و روز افزون است که نیازمند سیاست‌های کارآمد و تغییر بنیادی در زیرساخت‌های اولیه دارد که در این موقعیت نمی‌شود از هنر توقعی بیش از این که هست

بنی‌اعتماد در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه در جریان ساخت «کاغذپاره‌ها» بوده است، گفت: بهزاد نعلبندی برای ساختن این مستند- انیمیشن صوری‌های بسیار کرده است. ساخت چنین اثری در طول پنج سال نشان از یک دغدغه جدی دارد و ای کاش دغدغه‌های این چنینی تکثیر می‌شد، در چشمان و



فرشته احمدی، فرهاد توحیدی و میترا ایاتی از اعضای هیات انتخاب پنجمین دوره جایزه داستان‌نویسی «فرغان» از تاثیر جوایز ادبی بر تشویق نویسندگان جوان گفتند. به گزارش هنرانلاین، پنجمین دوره جایزه داستان‌نویسی «فرغان» از اول دی ۱۴۰۰ تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۱ پذیرای آثار نویسندگان جوان است. این دوره از جایزه در دو بخش اصلی (ویژه داستان‌نویسانی که تاکنون کتاب منتشرش نکرده‌اند) و برنده برندگان (ویژه برگزیدگان چهار دوره قبلی این جایزه) برگزار می‌شود و هدف آن کشف استعدادهای جوان و تلاش برای ارتقای جایگاه آنان از سطح آماتوری به حرفه‌ای و ترویج فرهنگ کتابخوانی است. فرشته احمدی، فرهاد توحیدی و میترا ایاتی، از اعضای هیات انتخاب این دوره همزمان با آغاز به کار دبیرخانه درباره تاثیر جوایز ادبی بر تشویق نویسندگان جوان گفت‌وگویی داشتیم که از دغدغه‌ها و پیشنهادهای خود برای برگزاری بهتر جوایز ادبی گفتند.

### نویسندگان تازه‌کار

فرشته احمدی نویسنده و منتقد ادبی،

نگاه رخشان بنی‌اعتماد به «کاغذپاره‌ها» و جامعه عصب‌سوخته

# کارگرد هنر، آگاهی‌بخشی و هشدار و تلنگر است



گوش‌های همه ما می‌نشست و در جاهایی که باید تاثیر خود را می‌گذاشت تا به این مساله فکر شود که چرا چرچمتی در حال حرکت است. وی افزود: جدا از کار پُرزحمتی که صورت گرفته است، اتفاق بسیار مهم این فیلم بیانی تازه

در سینمای اجتماعی است. درباره آسیب‌های اجتماعی به اشکال مختلف در فیلم داستانی، مستند، کوتاه و… گفته شده اما جامعه در مقابل آن عصب‌سوخته شده است و تاثیر نمی‌پذیرد در حالی که معتقدم بساختار جدیدی که «کاغذپاره‌ها» با دقت نظر و استفاده از تکنیک خاص روی آن تمرکز کرده است، می‌تواند موثر واقع شود. ساخت «کاغذپاره‌ها» هوای تازه‌ای در سینمای اجتماعی است و از ساخت واکران آن خوشحالم.

بنی‌اعتماد در پایان با بیان اینکه تماشای «کاغذپاره‌ها» را به دلیل فراموش نکردن کسانی که جامعه آن‌ها را فراموش کرده است، توصیه می‌کند. عنوان کرد: بی تردید علاقه‌مندان سینمای اجتماعی که معتقدند دره‌های جامعه

فرشته احمدی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۹۸

**گفت‌وگو با فرشته احمدی، فرهاد توحیدی و میترا ایاتی**

## تاثیر جوایز ادبی در تشویق جوانان نوقلم

فرشته احمدی، فرهاد توحیدی و میترا ایاتی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۹۸

می‌گیرد. حتی اگر آن موضوع انتزاعی باشد، به هر حال شرایط پیرامونی بسر آن اثرگذار است. بنابراین تاثیرگذاری جوایز ادبی با شرایط زمانه گره می‌خورد، این‌که استفاده‌ها در چه وضعیتی زندگی می‌کنند و به چه می‌اندیشند، برای خود آینده ادبی متصور باشند یا شرایط حرفه‌ای خود را تأمین کنند و همه این‌ها در تاثیرگذاری کار هنر موثر است. توحیدی با بیان این‌که در بحران بی‌آیندگی هستیم و به شکل روزمره زندگی می‌کنیم، گفت: این‌که کسی در این اوضاع و احوال بتواند نقشه‌ای بکشد و در جریانی ادبی شرکت کند، زیر سؤال است. این سخنران را از رصد نتایج چند سال اخیر دهه فعلی می‌گویم. اوضاع داستان‌نویسی در کشور ما با این اوضاع و احوال پیوند داردو معتقد است‌شاید بهتر باشد جوایز ادبی مانند «فرغان»، یکی از رویکردهای خود را بر جذب افسردی متمرکز کند که آموزش می‌بیند و به شکل خودآموخته در زمینه ادبیات کار، مطالعه و سرمایه‌گذاری می‌کنند یعنی سیاست‌شان را در جذب نیروهای خودانگیزته‌های متمرکز کند که به‌دنبال آینده ادبی هستند.از این نظر جوایز ادبی می‌توانند جریان‌ساز باشند مشروط به این‌که مخاطبان اصلی خود را بشناسند و آنان را از مخاطبان تصادفی که به‌صورت طبع آزمایی می‌آیند، تفکیک کنند.

**وقتی کتاب‌اولی‌ها خوش درخشیدند**

میترا ایاتی، نویسنده و شاعر نیز با این توضیح که خوشبختانه تعدد جوایز ادبی در ایران در چند سال اخیر باعث رشد فرهنگ کتابخوانی در مملکتی شده که اکثراً علاقه‌ای به خواندن کتاب‌های جدی ندارند، افزود: کمترین نتیجه از برگزاری جوایز ادبی، رونق

فرشته احمدی، فرهاد توحیدی و میترا ایاتی در جشنواره فیلم فجر، ۱۳۹۸



می‌یابند ولی از روی همین صدا متوجه عاقبت کار مجرمان می‌شویم. فیلم *علفزار* با تمام خط

**گفت‌وگو با حسین بهروزی‌نیا**

## در تمام طول سال به فکر موسیقی باشیم

می‌دهد که جشنواره تنها جنبه نمایشی دارد نه اینکه به دنبال استفاده‌ها یا افراد تراز اول موسیقی باشد و به پیشکسوتان احترام بگذارد. بهروزی‌نیا تصریح می‌کند: جشنواره موسیقی فجر سالی یک بار برگزار می‌شود که البته نمی‌توان انتظار بیش از این را داشت؛ زیرا اکثر فستیوال‌ها سالی یک بار برگزار می‌شوند و با برگزاری بیش از یک بار حالت فستیوالی خود را از دست می‌دهند. ولی باید این امر را در نظر گرفت که در کشورهای دیگر در طول سال، فستیوال‌های متعددی با عنوانین و در شهرهای مختلف برگزار می‌شود. او همچنین به نقش تاثیرگذار رادیو و تلویزیون در بالا بردن کیفیت چنین جشنواره‌هایی پرداخته و بیان می‌کند: تا زمانی که رادیو و تلویزیون ایران سازها و برنامه‌های موسیقی ما را پخش نکند، وضعیت جشنواره‌ها نیز به همین ترتیب و در حضور بزرگان موسیقی ایران در آنها کم‌رنج خواهد بود. ولی زمانی که این مسئله به هر جهت حل شود، موسیقی رونق می‌دهد و برنامه‌های موسیقی می‌تواند با پرداخت اجاره، روی صحنه برود.

او ادامه می‌دهد: زمانی که جشنواره موسیقی فجر به اتمام می‌رسد، گویی همه چیز تمام شده است و دیگر اهمیت چندانی از موسیقی و موسیقیدان نمی‌دهند.این امر نشان

### فرهنگی

اخبار کوتاه

**رئیس خوب» فاتح اسکار سینمای اسپانیا شد**



مراسم اعطای جوایز- آدمی فیلم اسپانیا (گویا) با اعطای جوایز اصلی به فیلم «رئیس خوب» با بازی «خاویر باردم» برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از وایتی، سی و ششمین دوره جوایز سینمای گویا

موسوم به اسکار سینمای اسپانیا برگزار شد و فیلم «رئیس خوب» ساخته «فرناندو لئون د آراناو» که در ۲۰ رشته نامزد کسب جایزه بود در نهایت بیشترین جوایز از جمله بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر مرد (خاویر باردم)، فیلمنامه اصلی، تدوین و موسیقی متن را به خود اختصاص داد. «رئیس خوب» امسال نماینده سینمای اسپانیا در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲ بود و توانست به جمله فهرست کوتاه ۱۵ نامزد اولیه این شاخه راه یابد.

«خاویر باردم» بازیگر اصلی فیلم «رئیس خوب» و «فرناندو لئون د آراناو» هر کدام توانستند مجموع تعداد جوایز خود را از مهم‌ترین جوایز سینمای اسپانیا به عدد ۷ برساند.

فیلم «مادران موزی» ساخته «پدرو آلمادوار» کارگردان سرشناس سینمای اسپانیا که در جوایز اسکار امسال در دو رشته بهترین بازیگر زن (پنه لویه کروز) و موسیقی متن نامزد کسب جایزه است در جوایز آکادمی اسپانیا موفق به کسب هیچ جایزایی نشد.

امسال «کیت بلانچت» بازیگر استرالیایی برنده اسکار، نخستین جایزه بین‌المللی جوایز آکادمی فیلم اسپانیا (گویا) را دریافت کرد.

**«پیتر جکسون» سومین میلیاردر سینما شد**



نشریه فوربس «پیتر جکسون» را به عنوان پردرآمدترین چهره عرصه هنر و سرگرمی در سال ۲۰۲۱ معرفی کرد. به گزارش ایسنا به نقل از «پیتر جکسون» کارگردین، «پیتر جکسون» که بیشتر برای ساخت

سری فیلم‌های «برای حلقه‌ها» شناخته شده است در سال گذشته میلادی ۵۸۰ میلیون دلار درآمد داشته که بخش عمده آن از محل فروش بخشی از کمیاتی جلوه‌های بصری «Weta Digital» به مبلغ ۱.۶ میلیارد دلار به کمپانی «Unity Software» حاصل شده است.

نشریه فوربس تخمین زده «جکسون» ۶۰۰ میلیون به صورت نقد و ۳۷۵ میلیون دلار از طریق سهام طی این معامله کسب کرده تا پس از «جورج لوکاس» و «استیون اسپیلبرگ» به سومین فرد در تاریخ سینما تبدیل شود که از طریق ساخت فیلم میلیاردی می‌شود.

تمامی ۱۰ چهره نخست در فهرست پردآمدترین دنیای هنر و سرگرمی در سال ۲۰۲۱ مرد هستند و در فهرست ۲۰تایی نشریه فوربس تنها سه زن حضور دارند. «باب دیلون»، «پل سایمون» و «بروس اسپرینگستین» از جمله چهره‌های دنیای موسیقی در این فهرست هستند و «بروس اسپرینگستین» که با فروش موسیقی خود به کمپانی سونی ۵۰۰ میلیون دلار درآمد داشت در رتبه دوم پس از «پیتر جکسون» قرار گرفته است. «تری پارکر» و «مت استون» که با عقد قراردادی شش ساله به ارزش ۹۰۰ میلیون دلار با کمپانی پارامونت پلاس برای ساخت چند فیلم همکاری می‌کند، درآمد ۲۱۰ میلیون دلاری را در سال گذشته به جیب زدند در رتبه ششم این فهرست قرار دارند و «کاینه وست» و «جی زی» دو چهره عرصه موسیقی و «دواین جانسون» بازیگر فیلم‌های اکشن دیگر چهره‌های حاضر در فهرست ۱۰ چهره پردرآمد عرصه سرگرمی و هنر سال ۲۰۲۱ هستند. «ریس ویتerspسون» موفق‌ترین زن در این فهرست است که با درآمد ۱۱۵ میلیون دلاری در رتبه ۱۲ قرار گرفت.

این بازیگر بیشتر درآمد از از محل کمیاتی فیلمسازی «Hello Sunshine» و همچنین دستمزد روزانه ۲۰۰ میلیون دلاری برای بازی در سریال «برنامه صبحگاهی» شبکه ابل تی وی به دست آورده است.

### «قدغن» با حریم‌های ممنوعه متقاضی اکران نوروز شد



فیلم سینمایی «قدغن» به کارگردانی مجید مافی و تهیه‌کنندگی محمدحسین فرححش متقاضی اکران نوروزی شد. به گزارش ایسنا، «قدغن» سازش جدید مجید مافی پس از فیلم سینمایی «تکخال»

است که در نوروز ۱۴۰۰ روی پرده رفت و حالا فیلم تازه برای اولین اکران ۱۴۰۱ متقاضی شده است. پروانه نمایش این فیلم مدتی قبل صادر شد و فرححش گفته بود که بدون هیچ میزیری مجوز اکران صادر شده است. داستان «قدغن» طبق گفته سازندگانش درباره زه‌های خانوادگی و اجتماعی و نیز اتفاق‌هایی است که در بعضی خانواده‌ها رخ می‌دهد و وارد حریم ممنوعه می‌شود.

سام درخشانی، سازان سعیدی، افسانه چه‌راه‌زاد، محمود جعفری، علیرضا استادی، ونوس کلثی، کریم امینی و رزآ بیات در این فیلم بازی کرده‌اند. فرشاد خالقی (مدیر فیلمبرداری)، کریم امینی و مجید مافی (فیلمنامه نویس)، محمد احمدی (موسیقی)، علیرضا کریم‌نژاد (صدابردار صحنه)، حسین ابوالصدق (صداگذاری و میکس)، امید گل‌زاده (طراح چهره‌پردازی)، محمد عزت‌خانی (مدیر تولید)، هانیه رازقی (مدیر برنامه‌ریزی)، مژگان عیوضی (طراح لباس)، مرتضی شریف‌پناهی (طراح صحنه) و عباس بغدادی (عکاس) از جمله عوامل تولید این فیلم سینمایی هستند.

### تنها کارگردانی که در اولین و چهارمین دوره نمایش روی صحنه برد



رضا صابری کارگردان تئاتر تنها هنرمند این دوره از جشنواره است که هم در اولین دوره و هم در چهارمین دوره جشنواره تئاتر فجر نمایشی را روی صحنه برده است.

به گزارش ایسنا، رضا

صابری کارگردان تاتر، با ۷۵ سال سن به عنوان پیشکسوت تئاتر از دوره اول (۱۳۵۹) جشنواره تا دوره حاضر (چهارمین دوره) تقریباً هر سال در این رویداد تئاتری همراه جشنواره بوده است و به نمایندگی از مشهد و استان خراسان رضوی در جشنواره شرکت کرده است.

رضا صابری امسال با نویسندگی و کارگردانی نمایش « پشت دیوار قدیمی کشتارگاه» از مشهد در جشنواره حضور دارد. این نمایش امروز در سالن اصلی تالار مولوی روی صحنه می رود.

سابقه حضور و همراهی صابری با جشنواره تئاتر فجر به دوره اول با نمایش «خاناست» با می گردد و در دوره دوم هم نمایش «مظلوم پنجم» را به صحنه برد و پس از آن تقریباً هر سال در جشنواره حضور داشت.

او در زمینه‌های مختلف، جوایز متعددی دریافت کرده که از جمله آنها دریافت جوایز بهترین نویسنده، کارگردان و طراح در ادوار مختلف جشنواره تئاتر فجر است.

این هنرمند در کارنامه هنری خود علاوه بر کارگردانی و بازی در تئاتر چندین و چند تالیف و همچنین بازی در آثار سینمایی دارد. از جمله تالیفات رضا صابری می‌توان به نمایش‌نامه‌های «صعمت» ، «سایه‌های بلند»، «مظلوم پنجم»، «شنا در آتش» و «عشق» اشاره کرد.

این کارگردان پیشکسوت در سال ۱۳۸۲ موفق به دریافت گواهی‌نامه درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد.