مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ٤/٣٤ طلوع آفتاب: ٦/١٠ اذان‌ظهر: ١٣/٠١ اذان مغرب: ٢٠/١٢
پنجشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۰ - ۸ رجب ۱۴۴۳ - ۱۰ فوریه ۲۰۲۲ - شماره ۵۶۵۲

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

بیماران را عیادت کنید و بگوئیدشان که برای شما دعا کنند که دعای بیمار مستجاب و گناه او آمرزیده است.

(نهج‌الفصاحه)

پیشنهاد

جواد لگزیان

حکایت حکمت

علی‌اصغر حکمت شیرازی از جمله رجال فرهنگی و سیاسی عصر پهلوی است که کارنامه‌ای پرفراز و نشیب دارد. حکایت حکمت حکایت نسلی است که از مشروطه سر برآورد و در دوره رضاشاه تجربه دولتمردی را از سر گذراند، تجربه‌ای که با نوسازی در حوزه‌های گوناگون همراه بود. این نوسازی از اهداف مشروطه بود، اما در حوزه سیاست میراث مشروطه پاس داشته نشد. نسل حکمت در بیم و امید، گاه مطیع و گاه منتقد، کارنامه‌ای از خود به‌جای گذاشت که از نیک و بد در آن می‌توان جست‌وجو کرد.

از همین رو، برخی از میراث حکمت مانند دانشگاه تهران، ورزشگاه امجدیه و آثار مکتوب همچنان در جامعه ایران ساری و جاری است. «حکایت حکمت (زندگی و زمانه علی اصغر حکمت شیرازی)» جلد اول از مجموعه رجال عصر پهلوی کتابی است از رضا مختاری اصفهانی که در ۳۶۲ صفحه توسط نشر نی به چاپ رسیده است.

دانستنی‌ها

با گلاب
به جنگ جوش‌های صورتتان بروید

گلاب یکی از برترین محصولات طبیعی است که می‌تواند به جنگ جوش‌های صورت برود. درواقع در کنار این همه محصولات صنعتی و شیمیایی، گلاب یکی از معدود محصولات سالم و طبیعی برای درمان جوش‌های صورت محسوب می‌شود. به گزارش انتخاب، درمان جوش‌های صورت می‌تواند بسیار ساده باشد، مشروط بر آن که از محصولات سالم و طبیعی استفاده کنید و کمی‌به پوستتان استراحت دهید.

برای آن که از گلاب به عنوان درمانگر پوست خود استفاده کنید، بهتر است از چند روش همزمان استفاده کنید. در روش نخست می‌توان گلاب را به عنوان عنصری تسکین بخش استفاده کنید، یعنی وقتی خسته هستید با ماسک گلاب به صورت خود استراحت دهید. در روش بعدی می‌توانید از گلاب به عنوان ابزاری برای پاکسازی پوست استفاده کنید، یعنی گلاب را به عنوان ابزار پاک کردن آرایش یا پاک کردن چربی‌ها از روی پوست به کار بگیرید. در روش سوم می‌توانید گلاب را به عنوان بخشی از ماسک صورت استفاده کنید.

یعنی گلاب را با موادی مثل ماست، خیار، یا انواع مواد پاکسازی پوست مخلوط کرده و روی پوستتان قرار دهید. سپس با کمک این روش، پوست خود را پاکسازی کنید. گلاب خواص ضد التهابی نیز دارد یعنی می‌تواند التهابات، تورم و قرمزی پوست شما را به سرعت برطرف کند. توصیه می‌شود برای آرامش بخشیدن به پوست ماسک گلاب را با ملایمت با پنبه روی پوستتان بمالید یا آن را روی پوست خود اسپری کنید.

با این روش‌ها می‌توانید پوستی شاداب داشته باشید. گلاب خواصی ضدباکتریایی نیز دارد و می‌تواند پوست شما را به سرعت از مواد آلوده کننده مختلف پاکسازی کند. دقت کنید که پس از آن که پوست خود را با گلاب ماساژ دادید، از پاک کننده‌های بیش از حد قوی و شیمیایی برای پوست خود استفاده نکنید.

طرح روز

اُگوز گورل

تقدیر از مجاهدت‌های جامعه پزشکی در مقابله با بیماری کرونا

داستان هفته

شوپه (شب‌پا)

علی‌یار زارعی

آهسته و آرام در میان مزرعه راه می‌رود و به هر سو نگاه می‌کند. به ساقه‌های بلند برنج در میان شالیزار که نسیم ملایم به آهستگی می‌لرزاندشان. نگاهش را، نگاه کنجکاو و جستجوگرش را به هر سو می‌چرخاند و می‌کشاند تا اتاقک بلند قدبرافراشته در میان شالیزار. جایی که شب‌پا، نیمه شب‌ها به آن جا می‌رفت و تا صبح بیدار می‌ماند تا آنگاه که گرازها هجوم برنده، لگدکوبان به هر سو می‌رفتند تا ساقه‌های برنج را زیر پاهای خود له کنند بانگ بر آورد و با صدای خود گرازها را بتاراند.

به اتاقک چشم می‌دوزد که همچنان سرپاست و روزهای رفته و بازنگشتنی، یادش می‌آید. آن زمان که شوهرش شب‌ها چراغ در دست، در مزرعه می‌چرخید، به هرطرف می‌رفت، بانگ برمی‌داشت تا گرازها بترسند و نیایند، اما حالا او نیست تا باز شب، چراغ در دست، فریادزنان گرازها را فراری دهد.

هر سال اولین باران پاییزی که می‌بارید، ورزا (گاوکار) را بر می‌داشت به مزرعه می‌رفت و زمین را که حالا باتلاقی و گل‌آلود بود، شخم می‌زد تا برای نشاء بهاری برنج آماده باشد.

آخرین پاییز، باران که بارید و آب در میان جوی‌ها روان شد خوشحال وخندان گفت: -«امسال سال خوبیه گلنسا، پربرکته.»

لبخند زدم:

-«ازکجا می‌دونی جلال؟»

سرجنباند:

-«ازبارش بارون، ببین چه بارونی می‌باره تا حالا دیده بودی تو سرخکلا که هیچ، تو تمام مازندرون بارون اینطوری بباره؟ هیچ مازنی یاد نداره».

صدای زنی از دور، از جایی که ندید، او را از دنیای شیرین خیال بیرون می‌آورد. به دورها چشم می‌دوزد، به شالیزار. زنان تا زانو در میان گل فرو رفته‌اند و ساقه‌های کوتاه تازه جوانه زده‌ی برنج را نشاء می‌کنند. خم می‌شوند، دستشان تا بازو در میان گل فرو می‌رود، قد راست می‌کنند و باز ساقه‌ای دیگر.

مردها حالا در خانه نشسته‌اند تا ساقه‌های نشاء شده قد بکشند، بلند شوند و وقت درو برسد.

زنی که از کنارش میگذرد، می‌گوید:

-«ها، گلنسا اومدی شالیزار؟»

سر می‌چرخاند. زنی میانسال است که نمی‌ایستد، می‌گذرد.

گلنسا رو به او که هر لحظه دور می‌شود، می‌گوید:

-«اومدم به شالیزار سر بزنم».

ساقه‌های بلند برنج در دست باد مواج و پیچان به هر سو می‌غلطند و سر به گوش هم نهاده با هم نجوا دارند.

گلنسا به پیچش آن‌ها نگاه می‌کند. زیر لب می‌گوید:

-«حیف که گرازهای بی‌رحم برنج‌ها رو له می‌کنن».

نگاهش را می‌کشاند تا اتاقک شوپه. انگار شوهرش را می‌بیند که با قدی بلند در میانه‌ی اتاقک ایستاده. صدایش را می‌شنود که با فریاد، با بانگ بلند گرازها را می‌تاراند.

یاد آن شب می‌افتد، شب بی‌فردا برای شوهرش. هر شب که جلال به شب پایی می‌رفت صبح هنوز خورشید نتابیده، هنوز آخرین ستاره سوسوزن آسمان بود که می‌آمد. اما آن روز خورشید نورش را، نور نارنجی رنگش را همه جا پهن کرده بود، و او هنوز نیامده بود. گلنسا در خانه نشسته بود. اجاق روشن بود تا خوراکی ظهر را آماده کند.

از دور، از خیلی دور از خود صدایی شنید. باز که صدا آمد گوش داد، انگار کسی نام او را می‌گفت. از اتاق بیرون آمد. پیرمردی به او نزدیک می‌شد. او را می‌شناخت. گلعلی بود. مردی بزرگ از روستا که همه می‌شناختندش. از دیدنش حیرت کرد اما شوری به دلش راه نیافت. در فکر رفت:

-«گلعلی چه کار دارد؟»

او هیچ وقت به خانه آن‌ها نمی‌آمد. تشویش آرام، آرام به دلش چنگ انداخت:

-«ها عمو گلعلی بفرما. چه خبر؟»

گلعلی مانده بود که چه بگوید. در ذهنش به دنبال کلمات می‌گشت. با صدایی گرفته گفت:

-«گلنسا بیا سرمزرعه».

سایه‌ی ترس بر سرش سنگینی کرد. با صدایی ترس خورده گفت:

-«چی شده عمو گلعلی؟»

گلعلی گفت:

-«خودت بیا می‌فهمی.»

با چه حالی خودش را به مزرعه رساند. پیکر بی‌جان جلال روی زمین بود. گرازها تنش را خونین کرده بودند، چند جا زخم عمیق داشت.

گلعلی گفت:

-«شاید با چراغ در میانه شالیزار راه می‌رفته که گرازها هجوم بردن طرفش.»

اشک، دانه‌های شفاف بلورین در چشمخانه‌اش می‌درخشد. می‌اندیشد:

-«امسال دیگه جلال نیست تا بیاد توی اتاق شب پایی.باید یه فکری بکنم».

پاهایش استوار و محکم او را به جلو می‌برند، به سوی خانه.

* * *

خورشید که باقیمانده نورش را جمع کرد و در میان‌هاله‌ای رنگ نارنجی فرو رفت و ستاره‌ها چشمک زنان، نورافشان آسمان شدند، گلنسا چراغ در دست از خانه بیرون آمد. سایه‌اش دراز و لرزان جلوتر از او روی زمین کشیده می‌شد. پیش‌رویش شالیزاری بود گسترده در دشت نیمه‌های شب، همه خانه‌های نزدیک به شالیزار و همه شب پاهای دیگر صدای زنی را شنیدند که فریادش سینه شب را می‌شکافت تا گرازها تارانده شوند.

فناوری

راه رفتن بیمار قطع نخاع برای اولین بار

سه بیمار فلج پس از قرار دادن یک ایمپلنت نخاعی توانستند برای اولین بار پس از سال‌ها راه بروند.

به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی‌میل، یکی آنها اولین فرد در جهان است که با وجود پارگی کامل نخاغ توانسته بار دیگر آزادانه حرکت کند. به گفته محققان سوئیسی، این دستگاه با تحریک ناحیه‌ای از نخاع که عضلات تنه و پا را فعال می‌کند، کار می‌کند و به قدری اثربخش بوده است که بیماران تنها یک روز پس از فعال کردن آن توانستند بایستند و راه بروند. این ایمپلنت بوسیله هوش مصنوعی کنترل می‌شود و نورون‌ها را از طریق یک ضربان‌ساز که درون شکم فرد قرار گرفته است، فعال می‌کند.

میشل روکاتی (Michel Roccati) ۲۹ ساله که به مدت چهار سال پس از تصادف با موتورسیکلت از ویلچر استفاده کرده بود، یکی از سه مردی بود که در این آزمایش شرکت کرد.

نخاع او به طور کامل قطع شده بود و هیچ احساسی در پاهایش نداشت. تاکنون هیچ کس با چنین جراحتی قادر به راه رفتن نشده بود. او می‌گوید: چند قدم اول باورنکردنی بود. رویایی که به حقیقت پیوست. من طی چندماه گذشته تمرینات شدیدی را پشت سر گذاشته‌ام و اهدافی برای خودم تعیین کرده‌ام. برای مثال اکنون می‌توانم از پله‌ها بالا و پایین بروم و امیدوارم تا بهار امسال بتوانم یک کیلومتر راه بروم.

دو بیمار دیگر نیز در این تحقیقات شرکت داشتند اما این دو نفر می‌خواستند ناشناس بمانند.

محققان خاطرنشان کردند که دستگاه آنها درمانی برای جراحات نخاعی نیست و این فناوری پیچیده‌تر از آن است که بتوان از آن در زندگی روزمره استفاده کرد. با این وجود آنها از این ایمپلنت به عنوان پیشرفتی خیره‌کننده یاد می‌کنند.

پروفسور گرگوار کورتین (Gregoire Courtine)، رهبر پروژه، از موسسه فناوری فدرال سوئیس در لوزان، می‌گوید: ایمپلنت نرم و جدید ما به گونه‌ای طراحی شده که زیر مهره‌ها و مستقیما روی نخاع قرار می‌گیرد. آن‌ها می‌توانند نورون‌های تنظیم کننده گروه خاصی از عضله را فعال کنند. با کنترل این ایمپلنت ما می‌توانیم کاری مشابه مغز انجام دهیم و نخاع را به همان طریق فعال کنیم و بیمار می‌تواند به طور طبیعی بایستد، راه برود، شنا یا دوچرخه سواری کند. زمانی که این ایمپلنت و یک ضربان‌ساز درون بدن بیمار قرار می‌گیرند می‌توان دستگاه را با دو کنترل از راه دور فعال کرد.

این کنترل‌ها روی واکر فرد قرار می‌گیرند. زمانی که بیمار دکمه سمت راست را می‌فشارد پای چپ بلند می‌شود و چندین اینچ جلو می‌رود. هنگامی‌که دکمه سمت چپ را می‌فشارد نیز اتفاقی مشابه برای پای راست می‌افتد.

برای آن که بیماران با برنامه‌های تحریک عصبی هر حرکت آشنا شوند، آموزش گسترده‌ای لازم است.

پروفسور کورتین می‌گوید: بیماران می‌توانند فعالیت مورد نظر را روی تبلت انتخاب کنند و دستورالعمل‌های مربوطه به ضربان‌ساز قرار گرفته در شکم منتقل می‌شود.

او پیشرفتی که آن‌ها در طول یک روز پس از نصب ایمپلنت داشتند را شگفت‌آور خواند.

تا کنون ۹ نفر به کمک این فناوری توانایی راه رفتن پیدا کرده‌اند اما از آنجا که این وسیله بسیار پیچیده است هیچ یک از آن برای انجام فعالیت‌های روزانه استفاده نمی‌کنند بلکه از آن به عنوان روشی برای تقویت عضلات و بهبود سلامت استفاده می‌کنند.

فیلم بازی

دکتر هاوس

دکتر هاوس یا هاوس ام.دی یک سریال تلویزیونی بسیار پرطرفدار در ایالات متحده آمریکا بود. این سریال نزدیک به ۲۰ میلیون بیننده داشت. این سریال تلویزیونی از سال ۲۰۰۴ تا سال ۲۰۱۲ در هشت فصل از شبکه فاکس آمریکا پخش شد. سازنده این اثر دیوید شور است، و سریال تا کنون برنده جوایزی از جمله جایزه امی‌که برترین جایزه شبکه‌ای تلویزیونی آمریکاست، شده‌است.

فصل‌های دوم تا چهارم این سریال جز ده سریال پربیننده ایالات متحده بودند. در سال ۲۰۰۸ این سریال پربیننده‌ترین برنامه تلویزیونی در سرتاسر جهان بود و ۶۶ کشور این سریال را پخش کردند.از ویژگی‌های سریال این است که در مکالمات داستان، کلمات و اصطلاحات تخصصی پزشکی به وفور به کار برده می‌شود، به طوری که بسیاری فقط برای یادگیری بیماری‌ها و اصطلاحات تازه به تماشای سریال می‌نشستند.

روزنامه‌بازی

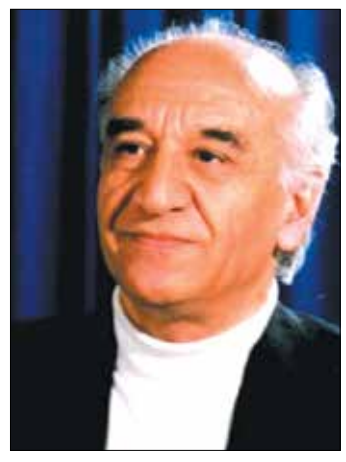
روزنامه کیهان – ۲۱ بهمن ۱۳۵۷

دهها نفرکشته وصدها نفرشدند مجروح شدند
جنگ خونین لشکرگارد با نیروی هوائی
کیهان
مردم مسلح به‌یاری افراد نیروی هوائی رفتند

«جنگ لشکر گارد با نیروی هوایی» تیتر اول روزنامه کیهان در آستانه پیروزی انقلاب بود. درگیری بین نیروهای گارد شاهنشاهی و پرسنل نیروی هوایی با تجمع همافران برای تماشای فیلم ورود امام خمینی در تلویزیون آغاز شد. حمایت آنها از انقلاب باعث خشم افسران و کارکنان ضد اطلاعات نیروی هوایی شد. اخطارهای تند آنان به همافران با درگیری و تیراندازی و ورود گارد شاهنشاهی به پادگان مواجه شد. با حمله مأموران گارد جاویدان به پادگان نیروی هوایی تهران، جنگ خیابانی آغاز شد و با بالا گرفتن این درگیری‌ها، مردم ساکن در اطراف خوابگاه همافران، هنگامی‌که از حمله نیروی گارد به آنها آگاه شدند، دیگران را با خبر کرده و طولی نکشید که جمعیت انبوهی در کنار دیوار خوابگاه گرد آمدند و با فریاد الله‌اکبر از همافران حمایت کردند. مردم برای کمک به همافران ارتش، وارد پادگان شدند، اما لوله‌های مسلسل گارد شاه به سمت مردم چرخید و آنها را هدف گلوله قرار دادند. اجتماع مردم در کنار خوابگاه همافران نیروی هوایی که از ساعت ده شب آغاز شده بود، ادامه یافت و تا پیروزی انقلاب ادامه داشت.

چهره‌ها

فرامرز پایور؛ آهنگساز سنتور نواز



فرامرز پایور نوازنده سنتور و ردیف‌دان و نواساز و تصنیف ساز نامدار موسیقی ایران در ۲۱ بهمن سال ۱۳۱۱ در تهران به دنیا آمد

پدرش علی پایور، هنرمند نقاش و استاد زبان فرانسه در دانشگاه تهران و پدربزرگش مصورالدوله، نقاش چیره‌دست دوره قاجار بود که با نواختن ویولن، سنتور و سه‌تار آشنایی داشت.

وی در سن ۱۷ سالگی، آموزش موسیقی را نزد استاد ابوالحسن صبا آغاز کرد و همچنین از محضر استادانی چون عبدالله دوامی‌و نورعلی خان برومند بهره برد. هنگامی که فرامرز پایور برای فراگیری سنتور به کلاس درس استاد ابوالحسن صبا در خیابان ظهیرالاسلام رفت، سه سال از درگذشت آخرین بازمانده سنتورنوازان افسانه‌ای از نسل قدیم، استاد حبیب سماعی، می‌گذشت. صبا که خود در دوره نوجوانی، سنتورنوازی را نزد علی اکبرخان شاهی و با تکنیکی متفاوت با روش خاندان سماعی فراگرفته بود، پس از مدتی معاشرت با حبیب سماعی، روش سنتورنوازی او را برتر از استاد پیشین خود یافت. بنابراین با تلاش فراوان پاره‌ای از بداهه‌نوازی‌های وی را نت‌نویسی کرد. سپس تلاش کرد تا با آموزش روش صحیح سنتورنوازی به تعدادی از شاگردانش، از منسوخ شدن روش سنتورنوازی نزدیک به موازین هنری و زیباشناسی موسیقی دستگاهی ایران جلوگیری کند. فرامرز پایور، یکی از برجسته‌ترین شاگردان استاد صبا شد و تا سال ۱۳۳۶ که استاد صبا درگذشت، از آموزش‌های وی بهره برد.

پایور را باید از نخستین رواج دهندگان گروه‌نوازی با ساختار سازهای ایرانی به شمار آورد و وی با دانش وسیعی که در زمینه موسیقی داشت و همچنین علاقه‌مندی و پی‌گیری فراوان توانست بسیاری از آموخته‌های خود از استادانی چون صبا و دوامی‌و برومند را در قالب کتاب سامان دهی کند که ردیف پایور برای سنتور و همچنین نت نویسی نزدیک به ۲۰۰ تصنیف به روایت استادش عبدالله خان دوامی‌از جمله این کارهاست. او اولین سنتورنوازی بود که روی سنتور، نواسازی می‌کرد و تنها در پی بداهه‌نوازی نبود. به بیان دیگر، اولین آهنگ‌سازی بود که ساز تخصصی او، سنتور بود.

تلاش‌های پایور، پلی بود بین میراث صبا و محجوبی و آن جریانی که جوانان موسیقی‌دان و تحصیل‌کرده در دانشکده هنرهای زیبا از اوایل دهه ۱۳۵۰ به راه انداختند و موسیقی ایرانی امروز را الگو شدند. در فاصله زمانی بین این دو، حدود پانزده سال، هیچ کس جز استاد فرامرز پایور، کار جدی و پی‌گیر در زمینه موسیقی اصیل انجام نمی‌داد.پایور در نظم و انضباط شخصی هم شخصیتی ویژه بود،آنهایی که با وی در این سال‌ها در داخل و خارج از ایران کنسرت داده‌اند به شفقت و دلسوزی‌اش به اعضای گروه و توجه‌اش و این که اعضاء احساس تبعیض نکنند، بارها اشاره کرده‌اند.این انضباط، البته به شاگردانش هم انتقال یافته‌است و برخی از شاخص ترین نوازندگان سنتور و تار در زمره شاگردان این چهره نامی‌به شمار می‌روند.پایور در سال‌های ابتدایی دهه هشتاد به دلیل سکته مغزی از ادامه فعالیت‌های هنری بازماند.این استاد مسلم موسیقی در روز ۱۸ آذر ۱۳۸۸ بر اثر حمله شدید مغزی در یکی از بیمارستانهای تهران در گذشت.

شناسه آگهی: ۱۲۷۵۴۸۵

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شماره ۲۰۰۰۰۰۱۴۰۳۰۰۰۲۳۵ مورخ ۱۴/۱۱/۱۴۰۰

مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت شماره ۱۸۸ سال ۱۴۰۰

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد عملیات مربوط به: اجرای عملیات باقیمانده قسمتی از خطوط انتقال آب شرب بین مخازن کلانشهر تبریز از محل اعتبارات عمرانی و از طریق مناقصه (عمومی) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد شرایط و دارای رتبه آب واگذار نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد. بدیهی است هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.

الف) به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ب) مبلغ برآورد اولیه معادل: ۳۳۴۹۴۶۱۱۸۸۲ ریال

ج) مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معادل: ۱۶۷۴۷۳۰۵۹۴ ریال می‌باشد.

د) مدت اجرای کار: ۱۲ ماه

ه) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

و) پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین‌های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانت‌نامه یا رسید واریز وجه را به صورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسلیم نماید به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایت **www.abfaazarbaijan.ir**

مهلت فروش اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت **ساعت ۱۹** مورخه **۱۴۰۰/۱۱/۲۸**

آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران **ساعت ۸** صبح مورخه **۱۴۰۰/۱۲/۱۷**

زمان و تاریخ بازگشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران **ساعت ۱۰** صبح مورخه **۱۴۰۰/۱۲/۱۷**

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۱۱/۲۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۲۱

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی