



مهمترین مشکل فیلم «۲۸۸۸» این است که همه چیز هست و هیچ چیز نیست؛ هم درام خانوادگی است هم حماسی، هم بیوگرافی، هم هنری و هم هزار و یک چیز دیگر اما به دلیل پرداخت نادرست در نهایت آتش شله قلمکاری شده که هیچ خوشمزه نیست.

به گزارش ایرنا، فیلم **بسا جامب** کات‌های فراوان تصویری از خلبانان ارتش را نشان می‌دهد که احتمالاً هنوز در قید هستند اما در دوران جنگ جافانشاهی‌های فراوان کرده‌اند. تصویری سنسایه و سفید که معلوم نیست چرا رنگی نیستند. قرار است چه حسی به بیننده

علی اوچی:

درباره سر یال شدن «خانن کشی» هنوز تصمیم نگر فته‌ام



علی اوچی که با سه فیلم در جشنواره چهلم فیلم فجر حضور دارد، درباره ادامه مسیر تهیه‌کنندگی خود و همچنین شرایط فیلم «خانن‌کشی» سخن گفت.

علی اوچی که در مقام تهیه‌کننده

با سه فیلم «خانن‌کشی»، «۲۸۸۸» و «بی‌مادر» در جشنواره امسال حضور دارد، در گفتگو با هنرانلاین درباره ادامه فعالیت خود به عنوان تهیه‌کننده و حمایت از فیلمسازهای اول گفت: این شانس من بود که سه فیلم از کار‌های ما وارد جشنواره شده است. قطعاً فیلم‌های درجه یک و عالی در جشنواره حضور دارد که همه می‌توانند ببینند و خودشان نظر دهند. شخصاً تلاش و کار زیادی انجام می‌دهم که بهترین اتفاق‌ها رخ دهد. اگر خداوند توفیق دهد و بتوانیم دوباره از ایشان فیلم داشته باشیم. اوچی همچنین در پاسخ به این پرسش وی همچنین درباره بازگشت سرمایه فیلم‌های سینمایی در شرایط کرونا افزود: سرمایه من برای فیلم‌ها شخصی است و به هر حال به بازگشت آن فکر کرده‌ام. ایسن را در نظر بگیرید که پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران که «دنایمت» باشد در همین

نگاهی به فیلم «۲۸۸۸» ساخته کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری

شیر بی‌یال و دم

نکته این بخش نوشتن نام خلبانانی است که در رشادت جان خود را در راه وطن از دست داده‌اند که البته با دکویساز ضعیف کارگردان چندان جلب توجه نمی‌کند. به نظر می‌رسد گروه سازنده برای پایین آوردن هزینه ساخت تصمیم گرفته‌اند با افکت انفجار هواپیما و واکنش‌های بیژن دربابد که خلبان دیگری هم شهید شد.

درست وقتی که بیننده در ایسن فضا با

تدوین نه چندان مناسب قرار گرفته دوباره وارد فضای دوستانه همه این خلبانان می‌شود بی‌ریبط‌تر با همسرش سپیدار. دوباره جامب کات کسه به منزل این دو و دعوا و جر و بحث که در خلال آن بیننده درمی‌یابد فرزندشان مرده. توجه کنید کسه تماشگاری که در

سکانس‌های نخستین درمی‌یابد با چه گونه‌ای از فیلم سرورکار دارد حدس می‌زند یک درام جنگی را به تماشا خواهد نشست. اما بعد کلوزآپ از داخل کابین‌های خلبانان و صورت بیژن و تکرار اطلاعات پرواز که واقعا هیچ جذابیتی برای بیننده ندارد. شاید تنها

او هم اضافه شده‌است. دوباره طی پرشی عظیم! بیننده همراه می‌شود با جمع سه نفره سپیدار و محمود و بیژن در حالی که سپیدار در حال وضع حمل است و در برف و باران گیر افتاده‌اند و بعد هم آن صحنه خنده‌دار زایمان سپیدار وسط ماشین وسط رودخانه و وسط برف که نه تنها دردآور نیست کمی تا قسمتی کمدی از کار درآمده و به همین دلیل استعمال بیژن فردای آن شب زایمان در حالی که روی سپر ماشین نشسته تأثیری روی بیننده نمی‌گذارد. شاید تنها نکته جالب توجه و قوی فینال فیلم است، آنجایی که نزدیک به شهادت بیژن است و او هنگام مرگ آینده را می‌بیند درست برعکس تصور خیلی از مردم که معتقدند هنگام مرگ زندگی گذشته فرد بدن و البته شسیرین اسماعیلی هم که انگار بازی کرده تا قناره‌راداش را تکمیل کند!! این!

علیمحمدی در کارگردانی هم بسیار ناتوان می‌نماید. بگاہ یا نمی‌داند اغلب نماهایی که از او گرفته می‌شود کلوزآپ است یا بازی در این فیلم برایش خیلی جدی نبوده، یک صورت بدون هیچ‌گونه اکت و بازتاب احساسات

صابر حسینی:

به جریان کتاب‌های زرد نپیوندید!



وجود دارد، گفت: یکی از دلایل این است که انتظار مردم از ادبیات پایین آمده و ادبیات جدی را دنبال نمی‌کنند، آن‌ها دنبال داستان‌های ساده‌تری هستند تا ذهن‌شان درگیر مسائل فلسفی نشود پس سراغ ادبیات زرد و

عامه‌پسند می‌روند. و آن‌چه در میان مترجمان رخ داد، به تبعیت از این بازار است، یعنی خواننده‌های عامه‌پسند هستند که مترجمان را به این سمت می‌کشند تا به ترجمه این کتاب‌ها بپردازند.

حسینی افزود: به هرحال ایسن اتفاق در ترجمه افتاده است و فکر می‌کنم باید چاره‌ای برای آن اندیشید، زیرا اگر همین‌طور پیش برود تا چند سال بعد دیگر کتاب‌های فاخری که به زبان فارسی ترجمه شوند، نخواهیم داشت. از طرف دیگر چند مترجم خوبی هم که داریم، شاید به خاطر مشکلات مالی به سمت این نوع کتاب‌ها بروند، یکی از توفقاتی که ما مترجمان داریم این است که کتاب‌های‌مان فروش برود. اگر کتابی فروخته نشود، شکست ضمنی برای مترجم است و کتاب عامه‌پسند هم این بخت را به مترجم می‌دهد که کتابش خوب فروش برود.

وزیر فرهنگ:

رشد استعداد‌های موسیقایی با هدف خلق آثار تمدن‌ساز ضروری است

در کنار جوانان جویای نام و امید‌های آینده موسیقی کشور، رویش‌های انقلاب را در این عرصه نمایان می‌سازد اسماعیلی دراین پیام‌نوشت:حضور گونه‌های موسیقی در کنار یکدیگر همچنین برگزاری همزمان جشنواره‌های استانی موسیقی فجر، رنگین‌کمانی از اصالت و توانمندی هنرمندان موسیقی کشورمان را به تصویر می‌کشد.اکنون که بیش از ۲ سال از شیوع ویروس منجوس کرونا در جهان می‌گذرد، تلاش استانداران برگزاری این دوره از جشنواره را ارج می‌نهم و حضور علاقه‌مندان به این هنر را برهمه شرایط حداقلی به وجود آمده به سبب فراگیری سویه جدید بیماری کرونا، قدر می‌دانم. امیدوارم رعایت شیوه‌نامه بهداشتی و تمهیدات لازم، شاهد برگزاری جشنواره‌ای فاخر برای اعتلای نام ایران اسلامی باشیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به مناسبت آغاز سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر گفت: رشد استعداد‌های موسیقایی در میان نسل‌های جوان تر با هدف خلق آثار با مضامین ارزشمند، وحدت آفرین، تمدن ساز و تحکیم کننده پیوندهای اجتماعی و اخلاقی یک ضرورت اجتناب ناپذیر است.

به گزارش ایرنا از سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، محمدمهدی اسماعیلی با صدور پیامی به این جشنواره، اظهار داشت: جشنواره‌های هنری فجر انقلاب اسلامی، جلوه‌گاه حضور متعهدانه هنرمندان کشورمان از سراسر ایران اسلامی در آیین‌های ملی و مردمی است.نغمه‌های موسیقایی هنرمندان در میعادگاه جشنواره موسیقی فجر باینگر این حقیقت است که موسیقی اصیل و ارزشمند، می‌تواند در تحولات جامعه ایفای نقش کند.



«مرد بازنده» تلاش کرده از موضوع‌های حساسیت‌زا چون فساد سیستمی و پرداخت سایکودراماتیک روی شخصیت‌پردازی‌ها در داستانگویی بهره ببرد اما چنان که باید موفق نیست.

به گزارش هنرانلاین، محمدحسین مهدویان غالباً در بطن یک فرم جذاب و زیرپوستی که تلاش می‌کند تا بیان‌اش از منطق دور نشود قسه‌گو بوده است، شیرین و پرکشش هم قسه‌گویی می‌کند. او گاهی قصه‌اش را بسا چهارچوب فرمی مشخص و سیستمی پیش برده و گاهی دیگر نیز در کنار

یک گام بلند در مسیر حرفه‌ای تر شدن فیلم‌ها

صنعت جلوه‌های ویژه کامپیوتری و سی‌جی‌آی طی سالیان اخیر، ردپای پررنگی در تولیدات سینمایی جهان داشته است. این صنعت در ایران نیز با سرعت زیادی توسط متخصصان حوزه جلوه‌های ویژه در حال توسعه سخت افزاری و نرم افزاری است. به گزارش ایرنا، سینماگران بسیاری به دلیل مزایای بسیاری که صنعت جلوه‌های ویژه کامپیوتری و سی‌جی‌آی برایشان اثر آنها در وی دارد، شیفته و مسحور توانمندی‌ها و قابلیت‌های این صنعت شده‌اند. نخستین اثرگذاری حرفه‌ای سی جی

آی را باید در بالا بردن رزولتینگ و تراز تولیدات سینمایی در برابر آثار تلویزیونی و تولیدات پلنفرم‌های اینترنتی دانست. جلوه‌های ویژه کامپیوتری سبب عظمت و شکوه صحنه شده و قاب‌ها را سینمایی تر و فیلم را باعظمت و عمق می‌کند. آثاری که شکوه آنها تنها بر روی پرده سینما نمایان نشده و جایگاه متزلزل سینما در برابر تولیدات وی او دی‌ها را مستحکم تر می‌کند.درواقع سی جسی‌آی به تنهایی قادر است تا رقابت سینما با پلنفرم‌های اینترنتی را به نفع سالن‌های تارک خاتمه داده و جلوه‌ها و زیبایشناختی کار را بالا برده است.

نگاهی به فیلم «۲۸۸۸» ساخته کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری

شیر بی‌یال و دم

فردی بیژن که انگار قسط دارد ادای بازی کردن در این نقش را در می‌آورد. مرتضی اسماعیل کاشنی که در نقش فریدون فاجعه است و بدترین قسمت بازی او در سکانس روبرویی‌اش با سپیدار است که از یک بازیگر تئاتر این حجم از سلخستگی در بازی بعید است.

به سکانس غناخوردن او قبل و بعد از آمدن همسر نادر دقت کنید، آن مدل غذا خوردن قرار است نشانگر چه بعدی از این پرسوناژ باشد؟ سلخستگی؟ بیعاری؟ چه؟ و قوی فینال فیلم است، آنجایی که نزدیک به شهادت بیژن است و او هنگام مرگ آینده را می‌بیند درست برعکس تصور خیلی از مردم که معتقدند هنگام مرگ زندگی گذشته فرد بدن و البته شسیرین اسماعیلی هم که انگار بازی کرده تا قناره‌راداش را تکمیل کند!! این!

علیمحمدی در کارگردانی هم بسیار ناتوان

می‌نماید. بگاہ یا نمی‌داند اغلب نماهایی که از او گرفته می‌شود کلوزآپ است یا بازی در این فیلم برایش خیلی جدی نبوده، یک صورت بدون هیچ‌گونه اکت و بازتاب احساسات

وجود دارد، گفت: یکی از دلایل این است که انتظار مردم از ادبیات پایین آمده و ادبیات جدی را دنبال نمی‌کنند، آن‌ها دنبال داستان‌های ساده‌تری هستند تا ذهن‌شان درگیر مسائل فلسفی نشود پس سراغ ادبیات زرد و

عامه‌پسند می‌روند. و آن‌چه در میان مترجمان رخ داد، به تبعیت از این بازار است، یعنی خواننده‌های عامه‌پسند هستند که مترجمان را به این سمت می‌کشند تا به ترجمه این کتاب‌ها بپردازند.

حسینی افزود: به هرحال ایسن اتفاق در ترجمه افتاده است و فکر می‌کنم باید چاره‌ای برای آن اندیشید، زیرا اگر همین‌طور پیش برود تا چند سال بعد دیگر کتاب‌های فاخری که به زبان فارسی ترجمه شوند، نخواهیم داشت. از طرف دیگر چند مترجم خوبی هم که داریم، شاید به خاطر مشکلات مالی به سمت این نوع کتاب‌ها بروند، یکی از توفقاتی که ما مترجمان داریم این است که کتاب‌های‌مان فروش برود. اگر کتابی فروخته نشود، شکست ضمنی برای مترجم است و کتاب عامه‌پسند هم این بخت را به مترجم می‌دهد که کتابش خوب فروش برود.



وزیر فرهنگ در بخش پایانی پیام خود تأکید کرد: در سی و هفتمین طلوع این رویداد ارزشمند هنری، صمیمانه‌ترین درودهایم را به محضر همه هنرمندان شرکت‌کننده و مرز و بوم مسئول دارم.

«مرد بازنده»، خیره در آینه ناخودآگاه با لکت قسه می گوید

پرشان خاطری آشفته آهنگ!

پوریا فرجی

گذشته منطقی برای چیستی و چرایی آن ضرورت در تحول مشاهده نمی‌شود، حال با این شرایط بررسی چگونگی این تحول اساساً از اولویت خارج می‌شود. لذا مخاطب منطقی کافی در دست دارد تا بگوید تحول هر چه باشد و هر چه هست، محصول زمان حال است، در شرایطی که گذشته‌ای از زمینه‌های این تحول در سابقه تصویری و فرمی‌از شخصیت در فیلم وجود ندارد، پس با اغماض می‌توان گفت که این تحول تازه اگر تحول به حساب آید، اساساً سطحی و بی‌منطق بوده است. ضمن آنکه در این آشفنگی یک پیوسته زجرآور از جنبه نوعی فرم‌زدگی به علاوه محافظه کاری اللاوام محدود یک اثر سینمایی دقیقاً چگونه است؟ ضمن آنکه این شخصیت از ابتدای فیلم مانند شخصیت‌های بی‌ترمز شناخته شده، به طور بالقوه برخلاف جریان رودخانه عمل می‌کند و در ادامه و هرچه به پایان داستان نزدیک می‌شود این مساله بالفعل می‌شود اما هیچ

جهان ذهنی فیلمساز به خوبی در جای جای فیلم برون‌فکنی شده است و به خوبی می‌شود مشاهده کرد که برخی اوقات فیلمساز هر چه از پس ذهن ناخودآگاهش عبور کرده



فرهنگی

اخبار کوتاه

«مجبوریم» بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره

وزول فرانسه شد



بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آسیایی وزول در کشور فرانسه با اعلای یک جایزه به فیلم «مجبوریم» ساخته رضا درمیشیان به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، در این رویداد سینمایی که

امسال از تاریخ اول فوریه (۱۲ بهمن) تا ۸

فوریه (۱۹ بهمن) برگزار شد، فیلم «مجبوریم» به کارگردانی رضا درمیشیان موفق به کسب جایزه بهترین فیلم داستانی از نگاه مخاطبان جشنواره شد.

فاطمه معتمدآریا، نگار جوهریان، پارسا پیروزفر، بهمن فرمان آرا، پردیس

احمدیه، مجتبی پیرزاده، بابک کریمی، همایون ارشادی، پروش نظریه و رضا

بهبودی از بازیگران فیلم سینمایی «مجبوریم» هستند که بخش‌کننده بین

المللی «مجبوریم» مستقل‌های ایرانی (مخداطابایی) مستقل‌های ایرانی) و

تهیه‌کننده آن رضا درمیشیان است. امسال لیلا حاتمی‌بازیگر ایرانی یکی از

داوران بخش اصلی جشنواره فیلم‌های آسیایی وزول فرانسه بود که به همراه

«کوجی فوکودا» کارگردان ژاپنی جایزه افتخاری دوچرخه طلایی این رویداد

سینمایی را نیز دریافت کردند. «جاده خاکی» به‌کارگردانی پناه پناهی،

«موج سبز» به کارگردانی علی صمدی احدی، «سفر قندهار» ساخته محسن

مخلیاف، «جزیره آهنی» به کارگردانی محمد رسول‌اف، «۳ رخ» از جعفر

پناهی، «یک روز، یک کلاغ» ساخته عبدالعلیمراد، «کلاسی» که می‌خواست

قوی‌ترین باشد» به کارگردانی محمدعلی سلیمان‌زاده و «کنجشک و پنبه

دانه» ساخته مرتضی احدی سرکرانی دیگر فیلم‌های ایرانی حاضر جشنواره

وزول فرانسه بودند. امسال فیلم «بایاگاوا» ساخته «وانگ لو» از چین جایزه

دوچرخه طلایی بهترین فیلم این جشنواره را به خود اختصاص داد.

رضا رویگری «الله‌الله» را در پنه رودکی می‌خواند



رضا رویگری همراه با ارکستر صبا در پهنه رودکی سرود خاطره‌انگیز «الله‌الله» را اجرا می‌کند. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در روز ۲۲ بهمن‌ماه، اجرای ویژه ارکستر بزرگ صبا به رهبری داود صبا و گروه کسر، در پهنه رودکی برگزار

می‌شود. رضا رویگری خواننده سرود خاطره‌انگیز «الله‌الله» در همراهی با ارکستر بزرگ صبا در ساعت ۲۰ روز بیست‌ودم بهمن در پهنه رودکی این سرود را برای مخاطبان به شکل زنده اجرا می‌کند. در این رویداد قطعات خاطره انگیزی در سالروز پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی اجرا می‌شود. این کنسرت به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی برگزار می‌شود.

کتاب یادداشت‌های عبدالجبار کاکایی منتشر شد



مجموعه یادداشت‌های عبدالجبار کاکایی با عنوان «لگدکوب خیال» منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب که بیست و هشتمین کتاب این شاعر و نویسنده است در ۱۱۴ صفحه در انتشارات دلاهور راهی بازار کتاب شده است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است:

این مجموعه شامل یادداشت‌های روزانه، سفرنامه‌ها، نقدهای هنری و اجتماعی، تاریخ‌نگاری و خاطرات این شاعر است که در قالب یک مجموعه توسط مؤسسه فرهنگی هنری پیشگامان شور نوین ایرانیان جمع‌آوری شده و به چاپ رسیده است. سفرنامه کشورهای فرانسه، ارمنستان و تاجیکستان، یادداشت‌هایی پیرامون ادبیات و اشعار آیینی، نقد بر فیلم‌های سینمایی، خاطراتی از منوچهر آتشنی، مهرداد اوستا و محمدعلی سنبلانو و خاطرات دوران دفاع مقدس و کودکی از جمله عناوین یادداشت‌هایی هستند که از سال ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۹ توسط عبدالجبار کاکایی نگارش و در نشریات، فضای مجازی و خبرگزاری‌ها منتشر شده است.

بخش ویژه‌ای از این کتاب به موضوع سال‌های جنگ اختصاص دارد که با یادداشتی بر فیلم سینمایی «فقس» به کارگردانی نرگس آبیار شروع می‌شود و به بیان خاطراتی از آن دوران در مناطق جنگی (پلام) می‌پردازد. همچنین نگاه جامعه‌شناسختی به موضوعاتی از قبیل هنر شعر و موسیقی در دهه ۶۰ و ۷۰، ترانه و رخدادها و انتقادهای اجتماعی در کنار تاریخ‌نگاری فرهنگی، سیاسی و اجتماعی کشور، شاخص‌ترین عناوین یاداشت‌های این کتاب را شامل می‌شود.

أمیکرون تولید یک سریال تاریخی را کند کرد



تهیه‌کننده سریال در حال ساخت «مستوران» با اعلام اینکه بیش از ۸۰ درصد از کل تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی را پشت سر گذاشته‌اند، گفت: همه چیز در «مستوران» خوب پیش می‌رفت اما

متأسفانه به دلیل شدت گرفتن آمیکرون تیم

تولید هرزگاهی دچار اختلال شدند اما با این حال ان‌شاءالله تا پایان سال تصویربرداری را به پایان می‌رسانیم. عطا پناهی در گفت‌وگویی با ایسنا در توضیح بیشتر روند تولید سریال «مستوران» بیان کرد: متأسفانه در هفته‌های اخیر با شیوع بالای آمیکرون، تعدادی از عوامل و دستیاران تولید ما هم درگیر این بیماری شدند و کمی کارمان کند پیش رفت اما با برنامه‌ریزی‌هایی که داشتیم خداراشکر تا به حال منجر به تعطیلی گروه نشده است؛ با این

حال فکر می‌کنم تا شب عید کل تصویربرداری به پایان برسد، وی سپس به جلوه‌های ویژه این مجموعه تاریخی اشاره کرد و گفت: «مستوران» در بخش جلوه‌های ویژه به جاهای خیلی خوبی رسیده است و فکر می‌کنم شگفتنی‌هایی در راه باشد و مردم در «مستوران» با جلوه‌های ویژه جذابی روبه‌رو شوند.

کتابخانه

انتشار «عارف قزوینی و شاعران زمانه‌اش»



«عارف قزوینی و شاعران زمانه‌اش» نوشته مهدی نورمحمدی به تازگی راهی بازار کتاب شده است. به گزارش ایسنا، این کتاب که به بررسی روابط عارف قزوینی با ۱۲ نفر از شاعران و چهره‌های مشهور ادب و فرهنگ

ایران می‌گولن: ایرج میرزا، اشرف‌الدین حسینی، محمدالشعرازی بهار، میرزاده عشقی، وحید دستگردی، علی دشتی، لطفعلی صورنگر، احمد کسروی، حیدرعلی کمالی، واعظ قزوینی، نیما یوشیج و سیدمحمدحسین شهریار می‌پردازد و به محضررضا شفیعی کدکنی تقدیم شده، در ۵۲۰ صفحه قطع وزیری و جلد سخت با قیمت ۲۵۰ هزار تومان در انتشارات علمی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. در مقدمه کتاب می‌خوانیم: آگاهی از چگونگی روابط شعرا، نویسندگان و شخصیت‌های فرهنگی، همواره یکی از موضوعات جالب توجه در ادبیات ملل مختلف و به ویژه ادبیات فارسی بوده است. بررسی روابط بین شاعران علاوه بر این که منسجم بر نکات سوسومندی، علمی و اجتماعی است، در شناخت زندگی و آثار آنان نیز تأثیر فراوانی دارد. ابراز دوستی‌های شاعرانه و یا صفای‌های ادبی آنان موجب پربرازتر شدن ادب فارسی شده و آثاری که در این زمینه به وجود آمده، به سهم خود بر غنای آن افزوده است.

از دوره مشروطیت به بعد، به دلیل ورود شاعران به فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی و همچنین رشد شتابان انتشار مطبوعات، میزان مناسبات و ارتباطات شاعران نسبت به دوره‌های قبل افزایش قابل توجهی یافته و تحت تأثیر همین روابط، آثار مهمی همچون: استیلاب‌ها، تضمین‌ها، آوانیسه‌ها، جوابیه‌ها، نقیضه‌سازی‌ها، مطایبات و هجو‌ها پدید آمده که برخی از آن‌ها در حکم آثار مهم ادب فارسی و یا جزو آثار برجسته سرایندگانشان به شمار می‌روند. با توجه به این که عارف قزوینی یکی از مهم‌ترین و اثرگذارترین شعرای عصر مشروطیت محسوب می‌شود، بررسی روابط او با شاعران هم‌دوره‌اش از اهمیت فراوانی برخوردار است. علاوه بر اهمیت شخصیت عارف به عنوان شاعر ملی مشروطه، آنچه اهمیت این بررسی را دوچندان می‌کند، مقام ادبی و علمی چهره‌های مرتبط با اوست که هر یک از آنان به نوبه خود منشأ خدمات ارزشمندی به ادب فارسی و ادبیات مشروطیت بوده‌اند.