

فیلم‌ساز مولف

«فیلم‌ساز مولف» برخلاف مفهوم ظاهری خود، عنوان ثقیل و عمیقی است. مفهوم این عنوان در سینمای این سال‌های ایران، به کارگردانی محدود شده که فیلمنامه کارشان را خود می‌نویسند درحالی‌که مفهوم کلان این عنوان، بیشتر بر مدار سبک ساختاری خاص کارگردان و نگاه منحصری است که به جهان سینمایی خود دارد. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، فیلمساز مولف عنوانی که با توجه به مفهوم عمیق خود، تنها افراد معدودی از سینما را شامل می‌شود. وسعت دادن به مفهوم عامیانه «سینماگر مولف» که به اشتباه، نوعی فرهنگی را برای این افراد به همراه می‌آورد، سبب شده تا بسیاری از کارگردانان، فارغ از هر توان انتزاعی خلق یک دنیای جدید، خود، فیلمنامه آثارشان را به رشته تحریر درآورده و در این مسیر، از فیلمنامه نویسان برجسته استفاده نکنند.
حلال آن‌که عده‌بهره‌مندتری از متخصصانی که فیلمنامه‌نویسی، شاخص‌ترین هنر آنها در دنیای سینما است، این مساله را با چالش و مشکل مواجه می‌کند. برای روشن‌تر شدن ابعاد این گزاره، به سراغ فیلم‌هایی رفتیم که کارگردان، نویسنده فیلمنامه نیز بوده است تا مشخص شود آن کارها، تا چه اندازه در ظاهر بیرونی و رضایت مخاطب خود، موفق عمل کرده‌اند.

۲۸۸۸

کیوان علیمحمدی به عنوان کارگردان این فیلم، یکی از سه فیلمنامه‌نویس اثر نیز محسوب می‌شود. فیلمی که در جشنواره امسال با اقبال چندانی مواجه نشده و در رده آخرین فیلم محبوب مردمی جشنواره قرار گرفته است.

برف آخِر

امیرحسین سغری یکی از سه فیلمنامه‌نویس این کار است. فیلمی که با نظرات موافق و مخالف منتقدان مواجه شده و توانسته در جدول آرای مردمی، در رتبه یازدهم بایستد.

بی‌رویا

ارین وزیردفتری با بی‌رویا، ضمن از سر گذراندن تجربه‌ای جدید، با نقدهای موافق و مخالف منتقدان مواجه شد. «بیرویا» در جدول آرای مردمی، در رده سیزدهم جای گرفته است.

نگاهی به عملکرد فیلمسازان مولف در فجر چهلم

قاتق نان یا قاتل جان؟



بی‌مادر

درام سی‌دم‌مرتضی فاطمی‌نیز با نظرات متفاوت منتقدان بدرقه شده است. بی‌مادر در جدول آرای مردمی، در رتبه دوازدهم قرار گرفته است.

بیرو

درام بیوگرافی مرتضی علی عباس میرزایی که عمدتا با اقبال منفی منتقدان مواجه شده است، در جدول آرای مردمی‌رویه متفاوتی با نظر منتقدان در پیش گرفته و در رتبه نهمین فیلم محبوب مردمی‌جا خوش کرده است.

خان‌کشی

آخرین ساخته مسعود کیمیایی تا اینجا بیشتر با نظر موافق منتقدان همراه بوده است اما این فیلم در اتفاقی نسبتا عجیب، نوزدهمین فیلم محبوب مردمی‌است.

درب

کمتر منتقدی تاکون درباره ساخته جدید سیدهدای محقق اظهار نظر کرده است. با این حال «درب» هم ۱۳کنون در رتبه شانزدهمین فیلم محبوب مردمی‌قرار گرفته است. این فیلم با کمتر از ۸۰۰ مخاطب تا پایان

نیکی کریمی:

کارگردان «دسته دختران» تاکید داشت با لهجه غلیظ جنوبی صحبت نکنم

ولی «دسته دختران» برای من یک کشمکش جدید بود.

این بازیگر و کارگردان سینمای ایران که با ایسنا گفتگو می‌کرد، ادامه داد: من می‌توانستم در «دسته دختران» کارهای فیزیکی را خیلی ملموس انجام بدهم اما خارج از این موارد، آنچه برای من مهم تر بود، قصه بود. مادری فرزندان‌ش را در موشک باران‌های جنگ از دست می‌دهد و به خط مقدم جنگ می‌رود تا بمیرد. این قصه برایم از لحاظ دراماتیک خیلی مهم بود. این بازیگر که نقش «یگانه کمایی» را در «دسته دختران» بازی کرده است، خاطر‌نشان کرد: نمی‌توان گفت که یگانه کمایی فرمانده است. زانی به او می‌پیوندند که هر کدام قصه خود را دارند.

نیکی کریمی‌همچنین درباره کار کشر در فیلم «دسته دختران» خاطر‌نشان کرد: این خانم افسرده و غمگین است و بچه‌هایش را از دست داده و کارگردان تاکید داشت که «یگانه» با بازی نیکی کریمی (از همه باید ریکشن‌هاش کمتر باشد، با نگاهایی خیره و خسته و تنها انگیزه اش برای اینکه بخواند بچنگد، کشته شدن بچه‌هایش است.

او درباره لهجه اش در فیلم «دسته دختران» خاطر‌نشان کرد: خانم قیدی به

منتقدی تاکون درباره آن به اظهارنظر پرداخته است. با این حال «شهرک» در جدول آرای مردمی، در رتبه هفدهم جای دارد.

علفزار

درام جسورانه کاظم دانش نیز عموما، هم با استقبال خوب منتقدان مواجه شده و هم در سینماهای مردمی‌مورد استقبال قرار گرفته است تا جایی که این فیلم، سومین فیلم محبوب مردمی‌محسوب می‌شود.

لايه‌های دروغ

رامین سهراب یکی از سه فیلمنامه‌نویس تنها اکشن جشنواره این دوره محسوب می‌شود. این فیلم که با نظرات منفی منتقدان مواجه شده هم اکنون در رتبه بیستمین فیلم محبوب مردم قرار دارد.

مرد بازنده

محمدحسین مهدویان یکی از سه فیلمنامه‌نویس «مرد بازنده» است. فیلمی که بیشتر با نقدهای مثبت استقبال شده و در جدول آرای مردمی‌نیز در رتبه پنجم قرار گرفته است. این فیلم با بیش از ۹ هزار مخاطب تا پایان روز هفتم، پرمخاطب‌ترین فیلم این دوره شناخته شده است.

ملاقات خصوصی

اولین ساخته امید ششمس که توسط سه فیلمنامه‌نویس ازجمله ششمس کارگردان به رشته تحریر درآمده، هم با استقبال قابل توجه منتقدان مواجه شده و هم در جدول آرای مردمی‌به‌عنوان محبوب‌ترین فیلم جشنواره این دوره شناخته می‌شود.

شادروان

جدیدترین ساخته حسین نمازی که جزو غافلگیری‌های جشنواره امسال محسوب می‌شود و با نظرات عمدتا مثبت منتقدان بدرقه شده، در رده چهارمین فیلم محبوب مردمی‌جشنواره امسال جای گرفته است.

شب طلایی

اولین فیلم یوسف حاتمی کیا نیز با اظهارات متفاوتی از سوی منتقدان همراه بوده است. این فیلم در رتبه پانزدهمین فیلم محبوب مردمی‌قرار گرفته است.

شهرک

فیلم علی حضرتی نیز ازجمله آثاری بوده که کمتر

شدت تاکید داشت که یگانه کمایی تهران درس خوانده و در جنوب معلم شده و در حقیقت یکی از اشناخصی هست که خیلی محلی صحبت نمی‌کند و ایشان تاکید داشتند که با لهجه غلیظ جنوبی صحبت نکنم. کارگردان در تمرینات می‌گفت که هر کسسی میزانی از لهجه را باید داشته باشه و در مورد نقش یگانه تاکید داشت که به طور ملموسی باید مشخص باشد که این شخص با لهجه صحبت نمی‌کند و فقط کلمات را با لهجه می‌گوید. خودم من به‌عنوان بازیگر نگران بودم و به خانم قیدی می‌گفتم که بهتر نیست لهجه همه یک دست باشند؟ و او گفت نه من دلم می‌خواهد که هر کدام تان به یک ترتیبی لهجه داشته باشید و لهجه‌ها یکدست نباشد و روی این موضوع تاکید داشت.

نیکی کریمی‌همچنین درباره حادثه‌ای که سرر صحنه این فیلم برایش پیش آمد یادآور شد: بعد از یک ماه از فیلمبرداری «دسته دختران» ساخته‌ای برام پیش آمد که هم ججه ام کشکست و هم مهره گردنم آسیب دید، اما آنقدر به کار علاقه داشتم که هر روز تفنگ چند کیلویی را بلند می‌کردم و سر فیلمبرداری می‌رفتم.

سو گوواره قطع درختان در گالری ویستا

دهد ششش اثر دیگر اشاره به درختانی دارد که در این شهر میبینیم و همچنین درختانی ریشه در گالری ویستا به تماشا دارد.
او در پاسخ به اینکه نقشه ریشه درباره چیست؟ می‌گوید: نقشه ریشه، اشاره‌ای است

سبز در این منطقه باشند. نقشه خیابان ولیعصر بصورت اینستالیشن و با ابعاد ۲ متر به بیشترین حجم درختان قطع شده اشاره دارد. جلیلی که مرداد سال ۹۵ نمایشگاه سکوت زمین را در همین گالری ویستا ارائه داده بود، در توضیح تفاوت نمایشگاه فعلی گفت: در مجموعه قبلی به تالابها و رودخانه‌های خشک شده و یا در معرض نابودی اشاره داشتم. این مجموعه نیز در ادامه به حذف درختان که باز قسمتی از رنجبره طبیعی برای حیات ما و موجودات زنده است پرداخته ام. او خاطر نشان کرد: گزارش من به সভ ارت است و حس می‌کنم، وقتی از فاصله دور به موضوعی نگاه می‌کنیم درک آن برابیمان آسانتر میشود و همچنین آسپنها در میتوان شناسایی کرد و برای جبران آن وارد مرحله اقدام شد. اولین چیزی که با دیدن عکسهای هوایی نظر من را جلب می‌کند، تصاحب و تخریب بی وقفه انسان و تغییر سطح کره خاکی است. بنابراین شاید بهتر است انسان کمی توقف کند و از فاصله به عملکرد خود نگاه کند . شاید راهکاری تازه و جلیلی دریا به باعث نجات انسان و خانه اش، زمین باشد. جلیلی درباره نقش هنر و هنرمندان در این وانقسای گرمایش زمین و بحران زیست محیطی معتقد است:

هنرمندان با توجه به حساسیت‌های روحی و نگاهی متفاوت ، مناصب برای خود را بیان می‌کنند و با تاثیر چیتی را که در آن زیسته‌اند بازتاب میدهند. این شاید همدند آینه‌ای باشد در برابر مخاطب فرهیخته ، که شاید جریان فکری ایجاد کند. ولی تغییر روشها مسلما نیرویی فراتی و اقدامی عملی نیاز دارد که در توان یک هنرمند نمی‌گنجد.

گالری ویستا در نشانی تهران، خیابان مطهری، خیابان میرعقاد، کوچه ۱۲، پلاک ۱۱ واقع است.

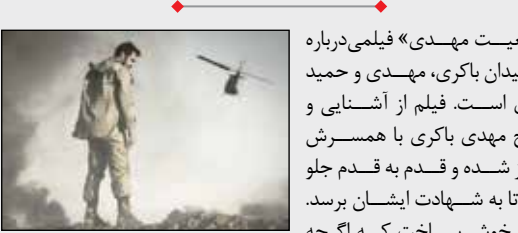
سخت بود که بفهمم چگونه به موضوع نگاه کنم که کار تازه‌ای به وجود آید و من ساختار را داشته باشد و مخاطب بتواند فضا را احساس کند. در این بناها عناصر مختلفی مانند بادگیرها، پل‌ها، درهای چوبی و... وجود دارد که می‌توانستم با آن‌ها بازی کنم و فضای جدیدی خلق کنم، یا این حال نزدیک به سه سال واکاوی‌های من ادامه داشت تا به این آثار رسیدم. این عناصر در کارهایم وجود دارد اما فقط برداشت خودم از واقعیت را نشان دادم. برای هر عنصر یک دک تعینم و آن کدها را در کارهایم استفاده کردم و آن‌ها را در یک ترکیب جدید گذاشتم. عناصری از معماری خشت و گلی را به کارهایم آوردم تا مخاطب را به این فضا رجاغ دهم. هر کسی با توجه به تجربه زیسته خود ممکن است با دیدن این آثار به چیزهایی در آن فضا رجوع کند. نخعی درباره انتخاب متریا ل گفت: همنشینی چوب و آهن از گذشته در زندگی ما وجود داشته است. مانند درهای چوبی که برآق اهنی دارند یا ازارهای کشاورزی که ترکیبی از چوب و آهن هستند. اما یکی از دلایل من برای انتخاب این مواد به خاطر حس آنی بود که می‌خواستم گرمی‌چوب و سردی آهن در کنار هم، به مخاطب بدهد. در عین حال این مواد در بیرجند که محل زندگی من است بهتر در دسترس هستند. نمایشگاه آثار حسین نخعی تا ۲۰ بهمن در گالری نگاه براست. گالری نگاه در خیابان مطهری، خیابان جم (فجر)، خیابان غفاری، شماره ۶۴۴ واقع شده است.

فرهنگی

نگاه

نگاهی به موسیقی فیلم موقعیت مهدی گام بلند سوپرانوی زیبا در ترکیب با اوخشامایی شنیدنی

صباردهان



«موقعیت مهدی» فیلمی درباره شهیدان باکری، مهدی و حمید باکری است. فیلم از آشنایی و ازدواج مهدی باکری با همسرش آغاز شده و قدم‌به قدم جلو آمده تا به شهادت ایشان برسد. فیلمی خوش ساخت که اگرچه همانند بسیاری دیگر از فیلم‌های جشنواره، ریتم کند گاه و بیگاهش در آن از

آفتابش به شمار می‌آید اما موسیقی گوش نواز آن، همه چیز را تغییر می‌دهد زیرا موسیقی زیبا و دل انگیز مسعود سخات دوست با تلفیقی از سازهای ایرانی محلی آذربایجان با سازهای ارکستری غربی، لحظات دلچسب و فراموش نشدنی را برای مخاطب به ارمان می‌آورد.

سازهای زهی با همراهی سازهای بادی و کوبه‌ای در نقش ارکستر در جای جای صحنه‌های فیلم بر روی تصویر نشسته و حس لحظه را در نغمه خود به مخاطب ارائه می‌دهد.حسی سرشار از تجربه‌های متفاوت، از غم تا شادی از شادی تا بغض و از بغض تا اشکی تلخ برگونه‌ها.

سازهای ایرانی به ویژه نوای آرام و حزن انگیز نی با موسیقی غربی تلفیق شده و اگرچه موسیقی تلفیقی با معنای رایج آن، در فیلم به گوش نمی‌رسد اما تلفیق صحیح و درهم‌تنیدگی سازها با یکدیگر بر اساس اتفاقات و لحظات فیلم و داستان، همگی نشان از یک آهنگساز هوشمند ولبریز از خلاقیتی دارد که می‌داند چه سازی را در کجا استفاده کند.

نوای زمزمه‌های محلی آذربایجان و گاهی تصنیف‌های غیر محلی و نوای کرال سسوپرانوی زنانه، ترکیبی زیبا و چشمگیر برای فیلم به ارمان آورده است. نغمه‌های سوسپرانوی کرال زیبا، همان قدر بر تصویر نشسته که لالایی خواندن آرام و تاثیرگذار محلی بانویی دیگر.

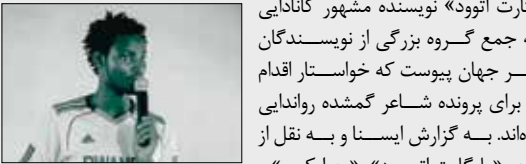
در این میان اوخشاما خوانی مجید عصری با صدای زیبا و دلنشین او به همراه درست و صحیح خواندنش نیز لحظات تاثیر گذاری را با خود به همراه می‌آورد. تصنیف‌های محلی او با همراهی سازها و موسیقی مناسب بر روی تصویر نشسته و بغض گرمی‌را برای مخاطب به ارمنغان می‌آورد. بغضی تلخ از برای مردی که به دور از کلیشه‌های رایج بر پرده سینما ظاهر شده و از فرماندهای سخن می‌گویند که بدون افراذن نه جایی می‌رود و نه کاری می‌کند.

ورود به موقع ویولن‌ها و سازهای زهی در حالی که سازهای مضرابی آنان را همراهی می‌کنند بازگو کننده دغدغه‌ها و مصائبی است که مهدی باکری را بر تصویر نشان داده و مخاطب را با آن همراه می‌کند. از آن نمونه می‌توان به صحنه ختم و مراسم پس از شهادت حمید باکری اشاره کرد. گریه اعتراضی خواهر حمید و مهدی‌که زهرا نام دارد و اعتراض او به مهدی برای آنکه چرا پیکر برادرشان را به خانه باز نگردانه با آوای نت‌های موسیقی در هم می‌آمیزد. زیرا گریه کنان اعتراض می‌کند که چرا مهدی به عنوان فرمانده لشکر اعلام کرده تا زمانی که پیکر تمام شهیدا از جبهه و محل در حال پیش‌روی عراق به پشت جبهه بازنگشته، پیکر برادرش نیز به خانه باز نخواهد گشت. سؤال و جواب اعتراضی خواهر و برادر را با هم در شرایطی می‌شنویم که سازهای زهی، بادی و مضرابی، پرسش و پاسخی شنیدنی را با خود به همراه دارد. نت‌های کونگوان بر سازها می‌رقصد تا بازگوکننده پرسش و پاسخی باشند که خواهری عزادار با برادر فرمانده‌اش مطرح می‌کند. سازها، با اوج و فرودی مناسب، اعتراض زهرا در مقام یک خواهر داغدار و سپس آرامش مهدی را درمقام فرمانده‌ای بازگو می‌کند که باید همگان را دعوت به آرامش کند.

زمان فیلم این گذرد و پرده به پرده و با شاید در سریال این فیلم که بعداً در تلویزیون پخش خواهد شد، قسمت به قسمت این سریال جلو می‌رود، به لحظات پایانی فیلم و در نهایت به پایان فیلم نزدیک می‌شویم؛ شهید مهدی باکری در حالی که پیش‌تزاری افراد گروه و لشکرش هست گولوله خورده و به شهادت می‌رسد. در صحنه پایانی که پیکر شهید در حال غوطه‌ور شدن و غرق شدن در دریاست، این نوای موسیقی آهنگساز فیلم است که مخاطب را با عمق اتفاقی همراه می‌کند که در حال رخ دادن است. تصنیف مجید عصری با نوای ارکستر در هم آمیخته و زمزمه‌وار، ترانه آذری محلی که اوخشاما نام دارد را زلزله می‌کند. نوایی دلنشین و آشنا که گویی از اعماق تاریخ سی ساله جنگ تحمیلی همراه شده و قدم به قدم پیش آمده تا با نقطه‌ای برسد که مخاطب را با خود دگرگون کند. نوای ساز بندی ایرانی و کلاسیک غربی در هم می‌آمیزد تا تصاویر خیالانگیزی از اتفاقی در ذهن مخاطب رقم بخورد که موسیقی آن را بیان می‌کند. موسیقی زیبا با نوای دلنشین یک خواننده محلی و نت‌هایی که گویی با پیکر شهید در اعماق آنها می‌رقصد و شاعرانه به اوج می‌روند. آری، فیلم تمام شده و تنها نوای شاماخان خوانی با همراهی نوای کرال سوسپرانوی شنیدنی است که مخاطب را با خود همراه می‌سازد. موسیقی‌ای که بودنش، سبب شده تا لحظات کشدار و کندی ریتم فیلم برای مخاطب تبدیل به لحظاتی شنیدنی و قابل تحمل شود. پس شاید بهتر باشد لحظاتی از فیلم را با چشمان بسته، همراه با شهید باکری، تنها در موسیقی غرق شده و با آن به اعماق دریا، غوطه نزنیم تا نوای تاریخی اوخشاماخوانی در سوسپرانوی دقیق و زیبایی خواننده در هم آمیزد و لحظات کشدار فیلم را به رؤیایی شنیدنی تبدیل کند. نوایی زیبا از موسیقی‌ای خیال انگیز که عمری به قدمت موسیقی و البته موسیقی آذربایجان دارد.

اخبار کوتاه

درخواست برای تحقیق درباره شاعر گمشده



«مارگارت اتوود» نویسنده مشهور کنادایی هم به جمع گروه بزرگی از نویسندگان سراسر جهان پیوست که خواستار اقدام فوری برای برورده شاعر گمشده رواندایی شده‌اند.
به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «مارگارت اتوود»، «بن اوکری» و «جان ماکسول کوتسی» به بیش از ۱۰۰ نویسنده جهان پیوستند که خواستار مداخله رئیس‌جمهور رواندا در پرورده «ایوست باهاتی»، شاعری که یک سال از ناپدید شدنش گذشته است، شده‌اند. بر اساس گزارش بن اینترنت‌شان، یک سازمان حقوق بشر، «باهاتی» آخرین بار در هفتم فوریه سال ۲۰۲۱ از یکی از هتل‌های ایالات جنوبی رواندا دیده شده است. این شاعر که در کشورش چهره شناخته‌شده‌ای محسوب می‌شود، شعرهایی در یوتیوب و فیسبوک منتشر کرده بود و در مراسم‌هایی نیز اجرا داشت. اما از آن زمان تاکون به «کیگالی» بازنگشته و می‌بایل‌هایش نیز خاموش هستند. گزارش‌های رسانه‌ها نشان می‌دهند ناپدید شدن این شاعر در نهم فوریه به اداره تحقیقات رواندا گزارش شده است.
حالا بیش از ۱۰۰ نویسنده و هنرمند در نامه‌ای به رئیس‌جمهور رواندا، نگرانی عمیق خود را درباره وضعیت «باهاتی» نشان داده و به این نکته اشاره کرده‌اند که آن‌ها معتقدند ناپدید شدن این شاعر با محتوای شعرهای او که انتقادی به مسائل تاثیرگذار در جامعه رواندا بوده، مرتبط است. این گروه از نویسندگان همچنین به گزارش‌هایی اشاره کرده‌اند که طبق آن‌ها «باهاتی» در اتفاقی مشابه در سال ۲۰۱۷ چند روز پس از انتشار یک بیانیه انتقادی در فیسبوک به اداره پلیس فرخوانده شد و به دنبال آن بدون هیچ محاکمه و اتهامی‌سه ماه را در زندان گذراند. «باهاتی» پس از حکم دادگاه از زندان آزاد شده بود. در این نامه به یکی از سخنرانی‌های سال ۲۰۲۱ یکی از مقامات فرهنگی رواندا نیز اشاره شده است که در آن درباره گمراه شدن افکار عمومی‌بر اثر خروج شدن شعر از مسیر اصلی، صحبت شده بود.

کنسرت مشترک علی زندوکیلی با خواننده اهل ترکیه

کنسرت مشترک علی زندوکیلی و خواننده پاپ ترکیه «کروای اوچی» در تاریخ ۴ فروردین ۱۴۰۱ در سالن ICC ترکیه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، کورای اوچی در کنسرت ۲۶ تیرماه ۱۴۰۰ خود در ترکیه، از علی زندوکیلی به عنوان خواننده مهمان دعوت کرد که دو قطعه را به صورت همزمان در کنسرتش اجرا کند و در ادامه این همکاری، به کنسرت مشترک فروردین ۱۴۰۱ منجر شده است.

علی زندوکیلی در نخستین روز از سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر – ۲۰ بهمن ماه – نیز در یک سانس در سالن میلاد نمایشگاه به روی صحنه می‌رود.



روایت حسین نخعی از نمایشگاه «برهوت» در گالری نگاه

بازگشت به ریشه‌ها

حسین نخعی گفت: قصد داشتم با مجسمه‌هایی که می‌سازم بنهای خشت و گلی خراسان جنوبی را زنده کنم. نمایشگاه آثار حسین نخعی با عنوان «برهوت» در گالری نگاه براست. در این نمایشگاه ۱۵ اثر ساخته شده با چوب و آهن به نمایش درآمده است. نخعی در گفت و گو با هنرآنلاین درباره شکل‌گیری این مجموعه گفت: پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه روی موضوعات متفاوت کار کردم و تجربیاتی با متریا‌ل‌های مختلف داشتم. اما کم‌کم احساس کردم باید دنبال فضایی بکتر باشم و برای این کار باید به ریشه‌های خودم برگردم. نخعی ادامه داد: بناهای خشت و گلی خراسان جنوبی که محل تولد و زندگی من است کاملا با روحيات و زندگی من عجین شده و این فضا برایم ملموس است. از طرفی این بناها آرام از بین می‌روند و به جای آن‌ها ساختمان‌های دیگری ساخته می‌شود و این موضوع باعث نگرانی است. بنابراین تصمیم گرفتم با آثار خود دوباره این بناها را زنده کنم. این هنرمند افزود: میراث گذشته را به عنوان اثر هنری در نظر گرفتم و بر آن متمرکز شدم. ابتدا برایم