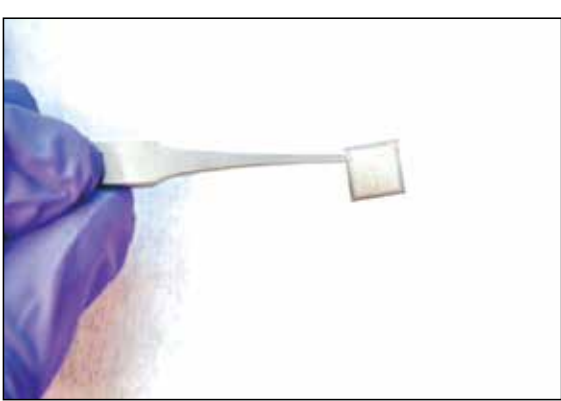


فناوری

تقلید هوش مصنوعی از یادگیری بلندمدت مغز



محققان تراشه‌ای ساخته‌اند که می‌تواند نقش مغز را برای رایانه‌ها ایفا و به یادگیری بلندمدت هوش مصنوعی کمک کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از تک‌اسپلوریست، زمانی که مغز انسان چیزی را می‌آموزد خود را با آن سازگار می‌کند اما وقتی هوش مصنوعی مورد جدیدی یاد می‌گیرد تمایل دارد آنچه که به تازگی آموخته‌ه را فراموش کند. شرکت‌ها از داده‌های روزافزون برای بهبود تشخیص تصاویر، یادگیری زبان‌ها و انجام فعالیت‌های پیچیده دیگر توسط

هوش مصنوعی استفاده می‌کنند و اکنون یافته‌های منتشر شده در مجله‌ی ساینس (Science) روشی را نشان می‌دهد که بوسیله آن تراشه‌های رایانه‌ای می‌توانند به طور پویا خود را برای دریافت داده‌های جدید مشابه بازنویسی کنند و در گذر زمان به یادگیری خود ادامه دهند.

شریرام راماناتان استاد دانشکده مهندسی مواد دانشگاه پردو که متخصص در کشف چگونگی تقلید مواد از مغز برای بهبود محاسبات است می‌گوید: مغز موجودات زنده در تمام طول عمر قادر به یادگیری است، ما اکنون یک پلنفرم مصنوعی ایجاد کرده‌ایم که به ماشین‌ها کمک می‌کند در تمام طول عمر خود به یادگیری بپردازند.

برخلاف مغز که پیوسته ارتباطات جدیدی میان نورونها ایجاد می‌کند تا امکان یادگیری فراهم شود، مدارهای روی یک تراشه رایانه‌ای تغییر نمی‌کنند. مداری که یک ماشین از آن استفاده می‌کند از زمان ساخت تا سال‌ها پس از فعالیت ثابت می‌ماند. این موضوع برای قابل حمل کردن هوش مصنوعی برای مثال در خودروهای خودران و ربات‌ها در فضا که باید به تنهایی تصمیم‌گیری کنند مشکل‌ساز است. اگر بتوان هوش مصنوعی را مستقیما در سخت‌افزار و نه تنها در نرم‌افزار تعبیه کرد، ماشین‌ها می‌توانند کارآمدتر عمل کنند.

در این مطالعه راماناتان و تیمش یک قطعه سخت‌افزاری جدید ساختند که در صورت نیاز از طریق پالس‌های الکتریکی بازنویسی می‌شود. راماناتان معتقد است که این سازگاری به دستگاه اجازه می‌دهد تا تمام عملکردهای لازم برای ساخت یک رایانه الهام گرفته از مغز را به انجام برساند.

او می‌گوید: اگر بخواهیم رایانه یا ماشینی الهام گرفته از مغز بسازیم باید به توانایی برنامه‌ریزی مجدد و تغییر مداوم تراشه دست یابیم.

این سخت افزار یک دستگاه کوچک مستطیلی شکل است که از ماده‌ای به نام «نیکتاک پروسکایت» ساخته شده و به هیدروژن حساس است. اعمال پالس‌های الکتریکی در ولتاژهای مختلف به دستگاه این امکان را می‌دهد تا غلظت یون‌های هیدروژن را در عرض چند نانوثانیه تغییر دهد و حالتی ایجاد کند که محققان متقدند می‌تواند شبیه به عملکردهای مربوطه در مغز باشد.

برای مثال زمانی که هیدروژن بیشتری در مرکز وجود داشته باشد، دستگاه مانند یک نوروں یا یک سلول عصبی عمل می‌کند. کمبود هیدروژن نیز دستگاه را به یک سیناپس که اتصال میان نورون‌ها است تبدیل می‌کند. مغز از سیناپس‌ها برای ذخیره اطلاعات در مدارهای عصبی پیچیده استفاده می‌کند.

از طریق شبیه‌سازی داده‌های تجربی، همکاران تیم پردو در دانشگاه سانتا کلارا و دانشگاه ایالتی پورتلند نشان دادند که فیزیک داخلی این دستگاه، ساختاری پویا برای یک شبکه عصبی مصنوعی ایجاد می‌کند.

محققان اکنون در حال کار برای نمایش این مفاهیم روی تراشه‌های آزمایشی در مقیاس بزرگ‌تر هستند تا یک رایانه الهام گرفته از مغز ایجاد کنند.

چهره‌ها



افشین قطبی؛ مربی با تفکر هجومی!

افشین قطبی ۱۹ بهمن ۱۳۴۳ در شیراز به دنیا آمد. او از دانشگاه کالیفرنیا در لس‌آنجلس درجه مهندسی برق گرفته و دارای گواهینامه A مربی‌گری حرفه‌ای فوتبال است.

سابقه ورزشی او با عضویت در تیم فوتبال مردان دانشگاه UCLA در سال ۱۹۸۱ آغاز می‌شد که چهار سال ادامه یافت. او از سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۸۸ به عنوان سرمربی تیم فوتبال زنان همین دانشگاه کار کرد.

قطبی از سال ۱۹۹۸ به مدت سه سال مدیر فنی و سر مربی مدرسه جهانی فوتبال آمریکا بود و پس از آن عضو هیات فنی و گزینشگر ارشد بازیکنان تیم ملی آمریکا و تیم جام جهانی آمریکا در سال ۱۹۹۸ شد.

او به عنوان تحلیل‌گر فنی دستیار گوس هیدینک مربی هلندی تیم ملی کره جنوبی در جام جهانی ۲۰۰۲ بود که کره در آن به مقام چهارم رسید. پس از این مسابقات او در سال‌های ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۴ به عنوان دستیار مربی تیم «سامسونگ بلووینگرز» قهرمان لیگ کره کار کرد. قطبی سال بعد به عنوان دستیار مربی به تیم لوس‌آنجلس گالاکسی در آمریکا پیوست. در سال ۲۰۰۵ به کره جنوبی بازگشت و دوباره به عنوان تحلیل‌گر فنی دستیار ریچارد ادووکات مربی هلندی جدید تیم کره جنوبی شد. او از سال ۲۰۰۷ سرمربیگری تیم فوتبال پرسپولیس ایران را آغاز کرده است.

او همچنین به عنوان مشاور فنی تیم‌هایی مانند آژاکس آمستردام، گالاسی لس‌آنجلس، اومیا آریجای ژاپن، KFA کره و همچنین فوتبال چین کار کرده است.

قطبی به عنوان مربی با تفکر هجومی شهرت دارد. قطبی در سال ۲۰۰۷ برای هدایت تیم فوتبال پرسپولیس تهران به ایران بازگشت. وی توانست در اولین سال حضورش در فوتبال ایران، پرسپولیس را به مقام قهرمانی لیگ برتر فوتبال ایران برساند. او در اردیبهشت سال ۱۳۸۸ سرمربیگری تیم ملی فوتبال ایران را آغاز کرد. سرمربی پیشین تیم ملی فوتبال ایران و باشگاه پرسپولیس که پس از پایان همکاری‌اش با تیم ملی کشورمان در جام‌مدت‌های (۲۰۱۱ قطر، هدایت تیم شیمیزو اس پالس ژاپن را برعهده داشت، در سال ۲۰۱۴ به خاطر کسب نتایج ضعیف از این تیم کنار گذاشته شد.

چارلز دیکنز؛ داستان‌نویس بزرگ

چارلز دیکنز برجسته ترین رمان نویس و نویسنده انگلیسی عصر ویکتوریا و یک فعال اجتماعی توانمند در آن دوران بوده است. به عقیده جیمز جویس، نویسنده بزرگ معاصر، از شکسپیر به این سو، چارلز دیکنز تأثیرگذارترین نویسنده در زبان انگلیسی بوده است. از او برای داستان‌سرایی و نثر توانمندش و خلق شخصیت‌های به یادماندنی، بسیار تحسین به عمل آمده است. چارلز در طول زندگی‌ش، محبوبیت جهانی بسیاری کسب کرده است. از مهمترین آثارش میتوان به دیوید کاپرفیلد، آرزوهای بزرگ، الیور توئیست و داستان دو شهر اشاره کرد.

چارلز دیکنز خود را پسرکی کوچک و نه چندان تحت مراقبت می‌پنداشت و بیشتر زمان خود را در بیرون از خانه می‌گذراند. چارلز به شکلی سیری ناپذیر و با علاقه‌ای خاص، رمان‌های «توبیاس اسمولت» و «هنری فیلدینگ» را میخواند. خانواده چارلز دیکنز تا حدودی ثروتمند بودند و او برای مدتی در مدرسه خصوصی «ویلیام گیلز» آموزش دید. اما این دوران رفاه ناگهان به سر آمد، زیرا پدرش کار خود را صرف امور تفریحی و حفظ موقعیت اجتماعی خود نمود و سرانجام به علت بدهی، در زندان بدهکاران لندن، «مارشالسی»، زندانی شد. دیکنز نیز مانند بسیاری از رمان‌نویسان دیگر از روزنامه‌نگاری شروع کرد و سپس از واقعیت به خیال گرایید. وی نیز مانند دیوید کاپرفیلد را در حالی می‌نوشت که مقید به سخن دیگران بود. کارش در مقام گزارشگر مذاکرات پارلمانی به او سرعت و دقت آموخت. او هرگز از روزنامه‌نگاری نبرید و همواره سردبیر مجلات و سرگرم نوشتن مقالاتی برای روزنامه‌ها و سخنرانی‌ها بود.

دیکنز ارائه کننده عوالم شهره است. دگرگونی شهر – چه از لحاظ اقتصادی و چه اجتماعی – و چیرگی او بر توصیف این دگرگونی‌ها. در طرحواره‌ها به وضوح این توانایی را می‌بینیم. توصیف یک عمارت یا مؤسسه از زبان دیکنز، چیزی ویی وصفی خشک و خالی است از عمارتی بی‌جان. او ناظر تغییرپذیری ظاهر است و چنان توصیف می‌کند که گویی این عمارت ساکن نیست.



تصویر جدید از قاتل دختر ۱۷ساله اهوازی!

نگاه

ضرورت التزام به قانون اساسی و آرمان امام خمینی(ره)

علی عسکری *

پس از فراش راه و بازگشت پیروزمندانه امام خمینی(ره)، انقلاب اسلامی ایران در ۲۲ بهمن ماه ۱۳۵۷ به پیروزی رسید. آن روزها شسور و نشاط وصف ناپذیری بر کشور حاکم بود. فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی مردم دراج خودش قرار داشت. امام (ره) با استفاده از یک کادر فکری برگرفته از دانشگاهیان، حوزویان و سایر اقشار جامعه، ضمن تصریح و تأکید بر شعار مردمی «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی» نظام سازی را در اولویت کار خود قرار داد.

هوشمندانه اعلام فراتدوم کرد و از راه همه پرسسی، با رای مستقیم بالای بیش از ۹۸ درصد ملت، رژیم پهلوی را تغییر و جمهوری اسلامی را جایگزین آن ساخت. تشکیلات سیاسی تازه تأسیس حزب جمهوری اسلامی یا دبیر کلی آیت‌الله دکتر بهشتی و حمایت جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، روحانیت مبارز تهران، و خیل کثیری از حامیان امام (ره) و انقلاب، میدان دار فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی بود. نقش آفرینی تشکیلاتی شاگردان امام (ره) در لویا رهنمودهای دهبانه اش، باعث گردید انتخابات کشوری مجلس خبرگان قانون اساسی به انجام برسد. اکثریت نمایندگان راه یافته به مجلس خبرگان، کاندیدای‌های مورد حمایت حزب جمهوری اسلامی بودند. روی همین جهت بود که آیت‌الله دکتر بهشتی عهده دار اداره این مجلس شد. امام (ره) در دیدار با منتخبان ملت که عهده دار تدوین قانون اساسی ازطرف مردم بودند فرمود: همان مسیری که ملت داشتند، همین چیزی که اگر می‌خواهید مطابق با میل خودتان دموکراسی عمل کنید، دموکراسی این است که اکثریت هر چه گفتند آرای ایشان معتبر است ولو به خلاف، به ضرر خودشان باشد.

اینکه بگویید این به ضرر شما است ما نمی‌خواهیم، نه، شما وکیل ملت هستید؛ ولی آنها نیستید. ملت می‌خواهد این طور بکند به ما و شما چه کار دارد؟ خلاف صلاحش را می‌خواهد، بخواهد. ملت رای داده که متبع است.صحیفه امام ج ۹ صفحه۳۰۴/

با اشراف امام و مدیریت آیت‌الله دکتر بهشتی، ظرف چند ماه قانون اساسی در مجلس خبرگان تدوین و تصویب شد و از راه همه پرسی، به رای و تأیید مردم رسید. در مقدمه قانون اساسی که میثاق ملی و ثمره خون شهیدا بویژه آیت‌الله دکتر بهشتی است هدف‌ها و شاخص‌هایی وجود دارد که به عنوان نمونه به مواردی از آنها اشاره می‌شود:

۱- حکومت از دیدگاه اسلام از موضع طبقاتی، فردی یا گروهی نیست، بلکه تبلور آرمان سیاسی ملتی هم کیش و همفکر است که به خود سازمان می‌دهد تا در روند تحول فکری و عقیدتی، راه خود را به سوی هدف نهایی/ حرکت بسوی الله/بگشاید.
۲- قانون اساسی تضمین گر نفی هر گونه استبداد فکری و اجتماعی و اقتصادی می‌باشد و در خط گسستن سیستم استبدادی و سپردن سرنوشت مردم به دست خودشان تلاش می‌کندلویض عنهم اصرهم والافلال التی کانت علیهم/

۳- از نظر این قانون که در نهادها و بنیادهای سیاسی خود پایه تشکیل جامعه است، بر اساس تلقی مکتبی، صالحان عهده دار حکومت و اداره مملکت می‌گرددان الارض یرثها عبادی الصالحون/

۴- بر اساس ولایت امر و امامت مستمر، قانون اساسی زمینه تحقق رهبری فقیه جامع الشرایطی را که ازطرف مردم به عنوان رهبر شناخته می‌شود آماده می‌کند، تا ضمن عدم انحراف سازمان‌های مختلف از وظایف اصیل اسلامی باشد.

۵- وسایل ارتباط جمعی اصدا و سیمابایستی درجهت روند تکاملی انقلاب اسلامی در خدمت اشاعه فرهنگ اسلامی قرار گیرد و در این زمینه از برخورد سالم اندیشه‌های متفاوت بهره جوید و از اشاعه و ترویج خصلت‌های تخریبی و ضد اسلامی جدا پرهیز کند.

۶- مسأله فضا در رابطه با پاسداری از حقوق مردم در خط حرکت اسلامی.منظور پیش گیری ازانحرافات موضعی در درون امت اسلامی، امری حیاتی است.از این روی ایجاد سیستم قضایی بر پایه عدل اسلامی و متشکل ازقضات عادل و آشنا به ضوابط دقیق دینی پیش‌بینی شده است. این نظام قضایی به دلیل حساسیت بنیادی و دقت در مکتبی بودن، لازم است بدور از هر نوع رابطه و مناسبات ناسالم باشد.

۷- در تحکیم بنیان‌های اقتصادی، اصل رفح نیازهای انسان در جریان رشد و تکامل است نه تمرکز و تکتانثر ثروت و سود جویی.

آنچه که بیان شد فقط نمونه ای از اهداف استراتژیک بود. به جز اینها، اصول متنوع و متعدد زیادی در فصل‌های مختلف قانون اساسی وجود دارد که هر کدام از آنها در جای خود بسیار تعیین کننده و راه گشا است. با این حال مناسفانه موارد قابل توجهی از این اهداف و اصول بر زمین مانده است. خوب است از باب تحلیل وضع گذشته و بررسی شرایط موجود با نگاه به آینده، این مطلب مورد توجه قرار گیرد. روشن است که استفاده از همه ظرفیت قانون اساسی، رضایت مردم را بیشتر فراهم می‌کرد. غفلت عملی صورت گرفته در این خصوص خسارات‌های جبران ناپذیری را متوجه اصل نظام کرده است. نگرانی بسیاری از نخبگان دلسوز این است که از رهگذر این غفلت و ناکارآمدی‌های تولید شده، ممکن است، دین اسلام نیز مورد آسیب قرار بگیرد.

روی همین جهت است که بدون فوت وقت با استمداد از روح بلند امام راحل و شهیدان انقلاب لازم است قیام برای اصلاح از راه التزام به قانون اساسی منظور نظر قرار گیرد تا با مطالبه مردم و نخبگان دلسوز، نهادهای مسئول در این رابطه پاسخ گو باشند.تجدید میثاق با امام (ره) و انقلاب همین را اقتضا می‌کند. تا چه قبول افتد و چه درنظر آید.

*** نماینده پیشین مشهد و مشاور وزیر آموزش و پرورش منبع:خبر آنلاین**

دانستنی‌ها

تاثیر یوگا و پیاده‌روی بر مردان دیابتی



نتایج یک پژوهش نشان می‌دهد یوگا و پیاده روی هر دو بر شاخص‌های آزمایشگاهی و بالینی بیماران دیابتی مرد اثرات بهبود دهنده دارند.

دیابت بیماری مزمنی است که نیازمند مدیریت دراز مدت دارد. استفاده از روش‌های غیردارویی و بی‌خطر می‌تواند درمان مکملی در کنار درمان‌های طبی بوده تا اثرات ناخواسته بیماری و درمان‌ها پیشگیری کند.

فعالیت فیزیکی از جمله روش‌هایی است که می‌تواند اثرات مفیدی بر وضعیت سلامت بیماران دیابتی داشته باشد. بر اساس آن چه در پایگاه نتایج پژوهش‌های سلامت کشور منتشر شده است، محققان در پژوهشی با عنوان بررسی مقایسه‌ای تاثیر پیاده روی و یوگا بر ارتقا سلامت جنسی و کیفیت زندگی مردان مبتلا به دیابت نوع دو این موضوع را بررسی کرده‌اند.

نتایج نشان داد که تغییرات در میانگین قند خون ناشتا (FBS)، کلسترول و شاخص توده بدنی (BMI) فقط در گروه یوگا معنی‌دار بود و تغییرات میانگین لیپوپروتئین با چگالی بالا (HDL) فقط در گروه پیاده روی معنی دار بود. یوگا و پیاده روی تأثیر مطلوبی در بهبود شاخص‌های بالینی و آزمایشگاهی در مردان مبتلا به دیابت نوع ۲ داشتند. با این حال، یوگا در مقایسه با راه رفتن، شاخص‌های بیشتری را در بیماران مورد مطالعه تنظیم می‌کند. بر اساس یافته‌ها پیاده روی و یوگا هر دو اثرات مطلوب را نشان دادند هر چند که تاثیر یوگا قابل ملاحظه تر بوده است. بنابراین توصیه به بیماران دیابتی جهت انجام پیاده روی و مشارکت در برنامه‌های یوگا می‌تواند راهکاری آسان و بی‌خطر جهت بهبود وضعیت سلامت بیماران دیابتی باشد.

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماعه-سیاسه-فرهنگیواقصتی

<div><div> </div>صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری</div>
<div><div> </div>مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان</div>
<div><div> </div>نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net</div>
<div><div> </div>mardomsalaridaily.net</div>
<div><div> </div>نشانی اینستاگرام:1mardomsalaridaily</div>
<div><div> </div>آدرس تخریبه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب</div>
<div><div> </div>خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱</div>
<div><div> </div>تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۴۶</div>
<div><div> </div>فکس: ۰۸۸۲۴۳۰۹۴</div>
<div><div> </div>رتبه روزنامه: ۳</div>
<div><div> </div>چاپ: نشر ریخان - تلفن: ۰۷۹۱۷-۶۵۶</div>
<div><div> </div>ادان صبح: ۰۵۹/ طلوع آفتاب: ۶۱۰ /ان ظه:۱۱/۴۸/ انان مغرب: ۱۷۳۱</div>
<div><div> </div>شنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰- ۶ رجب ۱۴۴۳ - ۸ فوریه ۲۰۲۳ - شماره ۵۵۰</div>

پیشنهاده

جواد لکزیان

بیست تا داستان هزار تومن



«صدایش بلند است. با کت گشاد سبزرنگ، عینک ذره بینی و قدی به اندازه یک سر و گردن بلندتر از بقیه؛ وسط پیاده روی بلور مدرن فریاد می‌زند: «بدو، بدو حراج. یک حراج واقعی، یک حراج باورنکردنی، داستان ارزون شد. بیست تا داستان هزار تومن.

در میان همهمه و هیاهوی

جمعیت که سیلوار از سمت راست و چپ اش می‌گذرند، تلاشی می‌کند تا صدایش را به گوش همه برساند. کتاب در دست به راست و چپ می‌چرخد و بی وقفه فریاد می‌زند: «خانمها، آقایون؛ داستان ارزون شد. بیست تا بله درست شنیدین، بیست تا داستان هزار تومن.»

این داستان احمد اخلاقی خاطرات زیبایی از قدم زدن در جمعه بازار کتاب مشهد را زنده می‌کند. داستانی که اقتدر را می‌گیرد و می‌برد کنار دست بساط آدم‌هایی که اقتدر خویند که کارشان کتابفروشی است با لبخندی همیشگی و قلب‌هایی سرشار از مهربانی و صفا.

«حراج کلمه آشنایی پیاده‌روی بلوار مدرس است که چند دهه قبل، نام پرافتخار چهار طبقه را بر خود داشت و برای بسیاری از مشهدی‌ها اوج صنعت ساختمان سازی و معماری بود. روزگاری که فقط یک ساختمان چهار طبقه در مشهد وجود داشت و مردم از گوشه و کنار به خیابان ارگ می‌رفتند تا با چشمشان خود یکی از عجایب شهر را ببینند. صبح‌های جمعه جای سوزن انداختن نیست.

پیاده رو مملو از جمعیت مشتاقی است که در جستجوی کتابهای مورد علاقه می‌آیند و با کنجکاوی به راست و چپ نگاه می‌کنند. بعضی از این جستجوگران که از سماجت نویسنده‌ها در نوشتن کتابهای جدید به ستوه آمده‌اند وقتی با گوش خود کلمه حراج را می‌شنوند و با چشم خود کتاب به حراج گذاشته شده را می‌بینند، با تعجب کتابها را به یکدیگر نشان می‌دهند. «بچا رو کتاب فانی! چقدر ارزون.»

راوی «بیست تا داستان هزار تومن» اقتدر شیرین از حکایت داستانی که در پیاده رو کنار بساط کتابفروشی خوانده برایمان میگوید و ما را با خود همراه میکند که ما یادمان می‌رود این داستان از تلخی شکست یک قصه نویس می‌گوید…

مجموعه داستان «بیست تا داستان هزار تومن» کتابی از احمد اخلاقی را انتشارات بوتیمار در ۱۳۶ صفحه رهسپار بازار کتاب کرده است.

فیلم‌بازی

سکوت بره‌ها



سکوت بره‌ها فیلمی‌مهیج به کارگردانی جاناتان دمی‌و محصول سال ۱۹۹۱ ایالات متحده آمریکا است که بازیگرانی همچون جودی فاستر، آنتونی‌هایکینز و اسکات گلن در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم بر اساس رمانی به همین نام نوشته توماس هریس (۱۹۸۸ میلادی) ساخته‌شده است.

در این فیلم، کلاریس استارلینگ، کارآموز جوان افبی‌آی توسط جک کرافورد مأموریت می‌یابد که باهائینبال لکتر گفت‌وگو نماید، زیرا ممکن است بتواند به آنها در پیدا کردن سبیل بوفالو که آدم‌کشی زنجیرهای است، کمک نماید.

سکوت بره‌ها در ۱۴ فوریه ۱۹۹۱ میلادی اکران شد و ۷۲۲۰۷ میلیون دلار فروش داشت، در حالی که بودجه فیلم ۱۹ میلیون دلار بود.

این فیلم سومین فیلمی است پس از در یک شب اتفاق افتاد و دیوانه از قفس پرید که برنده همه ۵ شاخه اصلی جایزه اسکار شد. بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین کارگردانی، و بهترین فیلم‌نامه اقتباسی. همچنین نخستین (و تاکنون تنها) فیلم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم در ژانر ترسناک است.



فراخوان تجدید مزایده (نوبت دوم)

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی در نظر دارد، خانه صنایع دستی سفال و سرامیک و دست بافته‌های آرامگاه فردوسی و پایگاه اطلاع رسانی گردشگری شهرستان مشهد، غرفه صنایع دستی و پایگاه اطلاع رسانی شهرستان نیاشبور خود را از طریق مزایده عمومی برای مدت سه سال به اجاره و اجاذر نماید.
مقتضای می‌توانند ضمن دریافت و مطالعه اسناد، پس از بازدید محل، قیمت پیشنهادی خود را اعلام نمایند.
مهلت در یافت اسناد: از تاریخ درج اولین آگهی لغایت پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) سالن جلسات اداره کل می‌باشد.

شماره غرفه	نام غرفه	نوع کاربری	مساحت (مترمربع)	مبلغ پایه کارشناسی سه ساله (ریال)
۱	خانه صنایع دستی سفال و سرامیک	صنایع دستی	۲۰۰	۴۴۶۸۰۰۰۰۰
۲	خانه صنایع دستی دست بافته‌ها	صنایع دستی	۴۰۰	۵۶۷۸۴۰۰۰۰۰
۳	پایگاه اطلاع رسانی ملک آباد مشهد	فرهنگی	۱۲۰	۱۰۹۲۱۰۰۰۰۰۰
۴	پایگاه اطلاع‌رسانی گردشگری نیاشبور	فرهنگی	۱۴۰	۵۲۴۱۱۶۰۰۰۰۰
۵	غرفه فروش صنایع دستی و فیروزه تراشی جنب آرامگاه خیام	صنایع دستی	۱۱۲	۴۱۸۰۴۱۸۰۰۰۰۰

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۱۱/۱۹



روزنامه کیهان – ۱۹ بهمن ۱۳۶۱

