

سینمای دفاع مقدس با وجود تعدد تولیدات ۴دهای خود، ادای دین چندانی به سرداران و فرماندهان بزرگ جنگ تحمیلی نداشته است، این گونه در دهه ۶۰ و ۷۰، بیشتر معطوف عملیات‌های جنگی و نبردهای متقابل و مستقیم بود و دوربین، عموماً در میدان نبرد و خط مقدم حضور داشت.

به گزارش ایرنا، این روند در دهه ۸۰، شکل اجتماعی تری به خود گرفت و به آدم‌های باقیمانده از آن دوران پرداخت و وارد یک نقد اجتماعی صریح شد و در نیمه دوم این دهه فرصت یافت تا با چند فیلم محدود، گوشه‌نمایی از زندگی چند فرمانده را به تصویر بکشد. نمایش فیلم موقعیت مهدی و استقبال قابل توجهی که از سوی مخاطبان و منتقدان به این فیلم شده، بهانه‌ای است تا تگاهی به فیلم‌هایی بیاندازیم که با محوریت فرماندهان و سرداران جنگ تولید شده است.

به کیودی یاس

چراغ ساخت فیلم راجع فرماندهان جنگ را جواد اردکانی در سال ۸۷ روشن می‌کند. اردکانی در این سال، به کیودی یاس را با محوریت رشادت‌های شهید عبدالحسین برونسی جلوی دوربین می‌برد. فیلمی که دو سال پایانی عمر این شهید را به تصویر کشیده و توانست به عنوان تجربه نخست، با استقبال نسبی مخاطبان مواجه شود.

در به کیودی یاس، شاهد مجاهدت‌های فردی شهید برونسی در همگام سازی نیروهایش هستیم. شکل مجاهدت در این فیلم به شکل سنتی و خطلی به تصویر کشیده شده و داستان، نهایت تلاش خود را به عمل می‌آورد که به مرزهای شاعری و قهرمان سازی نزدیک نشود. همینطور هم می‌شود و فیلم در نهایت سوداگی، نقش تعیین کننده شهید برونسی را در پیشبرد چند عملیات مهم به تصویر می‌کشد.

شور شیرین

جواد اردکانی یک سالال پس از موفقیت به

نگاهی به ۶ فیلم با محوریت سرداران جنگ

وضوح آرامِ چهره قهرمانان در قاب دوربین



علیرضا مرادی

کیودی یاس، فیلم شور شیرین را با محوریت زندگی شهید محمود کاوه جلوسوی دوربین می‌برد. اردکانی اگرچه در این فیلم نیز به مانند اثر قبلی، تلاش می‌کند تا چهره‌ای واقعی و به دور از اغراق برای قهرمان خود ترسیم کند اما ریتم کند داستان و وجود برخی ضعف‌ها سبب شد تا این فیلم هیچ گاه به اندازه به کیودی یاس تحویل گرفته نشود.

در شور شیرین مخاطب با یک فینال شوکه‌مند مواجه می‌شود. جایی که محمود کاوه با تکیه بر هوش و شجاعت ذاتی خود، با دست خالی به معدن سنگ رفته و تمام خودگی‌های روایی فیلم را در همان سکانس جبران کرده و با همان تک سکانس پایانی، به قهرمان محبوب مخاطب تبدیل می‌شود.

زبباتر از زندگی

انسیه شاه حسینی در سال ۸۹، فیلم زبباتر از زندگی را با محوریت برهه‌ای از زندگی شهید سیدحسین علم الهدی جلوی دوربین برد. فیلمی که طراحی داستانی درستی نداشت و نتوانست تصویر خوبی از این شهید وآلایام به مخاطب ارائه دهد. زبباتر از زندگی نه تنها بن مایه داستانی سرگرم کننده و مستندی نداشت

بلکه حتی نتوانست تصویری حقیقی از یک قهرمان ارائه دهد. در چنین شرایطی، فیلم، به شمالیایی اغراق گونه از یک قهرمان جنگی رسید که برای مخاطبش، قابل فهم نبود. چالش‌های داستانی فیلم در برخی لحظات به اندازه‌ای بی پشتوانه بود که مخاطب را به خنده می‌انداخت.

شاید عدم موفقیت‌های متوالی که در نتیجه ساخت دو فیلم متوالی شور شیرین و زبباتر از زندگی حاصل شد، مدیران سینمایی و فیلمسازان این حوزه را به این نتیجه رساند که با وقفه‌ای چندساله، با قدرت بیشتری به این حوزه بازگردند.

ایستاده در غبار

زمانی که نخستین نمایش اولین ساخته محمدحسین مهدیوان در سانس پایانی یک شب سرد زمستانی در برج میلاد اتفاق افتاد، مخاطبان بسیاری به دلیل تصور ذهنی که از فیلم‌های مشابه اینچنینی در جشنواره داشتند، از تماشای این اثر صرف نظر کردند اما زمانی که این فیلم در حضور رقیبانی قدرتمند آن دوره، سیمرغ بلورین بهترین فیلم را دریافت کرد، خیلی‌ها به تماشای فیلم نشستند و به

حقانیت آن رای دادند. ایستاده در غبار داستان مجاهدت‌های احمد متوسلیان است. فیلم با ساختاری نوین، ضمن ایجاد جاذبه‌های بصری، به روایت چلبکی از یک فرمانده شهید رسیده و توانست با داستانی فشرده که در قالب ریتمی‌سریع پیش می‌رفت، شمه‌هایی درست و حقیقی از زندگی پرمتخاره یک قهرمان را روایت کند. این سبک فیلمسازی که به سباحت بسیاری به درام‌های اجتماعی پرطرفدار آن سال‌های سینمای ایران داشت، به شدت در میان مخاطبان و منتقدان با اقبال مواجه و به یکی از محبوب ترین آثار این حوزه تبدیل شد که شروع حیات نوین و استاندارد برای آثاری از این دست محسوب شد.

منصور

منصور، عاقلگیرکننده ترین – و بی ادعاترین فیلم این فهرست است. بسیاری از مخاطبان، تا پیش از نمایش جشنواره‌ای این فیلم، گمان می‌کردند که با فیلمی‌اگرانی مواجه هستند که تکلیفش با خودش مشخص است اما فیلم به مانند قهرمانش، شخصیت مستقلی داشت که انگ واپسنگی و سفارشی بودن به آن

بار سنگین «مرد بازنده» بر دوش جواد عزتی

«مرد بازنده» تازه‌ترین اثر «محمدحسین مهدیوان» به عنوان پنجمین فیلم چهلمین جشنواره فجر، با استقبال خوب تماشاگران در سانس مواجه شد و نقطه نظرات مثبت و منفی مخاطبان در مورد این

فیلم خواندنی است، ولی آنچه همه بر آن نظر مشترک دارند، بازی خوب «جواد عزتی» و بار سنگین فیلم بر دوش اوست. به گزارش ایرنا، هر جامعه‌ای آکنده از غم و شادی است، درهایی به ظاهر پنهان و در واقع آشکار که عموم جامعه از آن باخبرند، اما شاید کمتر به عمق آن فکر کنند. با این حال اگر یک اثر ادبی یا هنری مانند داستان، شعر، موسیقی و یا فیلم به این دردها و آسیب‌ها بپردازد، عموم جامعه به دلیل ارتباط ذهنی و درک خوبی که از این مفاهیم دارند، خوب از این اثر استقبال می‌کنند.

مهدیوان در «مرد بازنده»، به عنوان تازه‌ترین اثر خود

کوشیده است عناصر ژانر پلیسی، با عناصر درگیرکننده‌ای برای مخاطب مانند قتل، کارآگاه یا پلیس مصمم، خیابان‌های باران خورده، زن اغواگر و روابط مالی و عاطفی پیچیده را در فضای ایرانی تلفیق کند. شخصیت اصلی این فیلم، سرهنگی یا به سن گذشته به نام احمد خسروی است که مخاطب، در جریان فیلم علاوه بر تلاش بی‌وقفه او برای یافتن قاتل و اسرار پشت پرده قتل، با مشکلات و چالش‌های زندگی شخصی او و اسلکلک او با فرزندانش نیز درگیر می‌شود؛ به طوری

رونمایی از کارت‌های بازی صفوی برای نخستین‌بار

کارت دیگر دارد. عناوین هشت دسته شامل غلام، تاج، ششمیر، اشرفی، جنگ، برات، سکه و قماش است. ۱۲ کارت هم دو کارت اول شاه و وزیر نام دارد و بقیه از یک تا ۱۰ شماره‌گذاری شده است. جنس این کارت‌ها از عاج و سنگ‌های قیمتی بوده، به ویژه آن‌هایی که در دربار استفاده می‌شده است.

فاطمی‌افزود: مطلبی در کتاب گوهرنامه محمد بن منصور وجود دارد که نوشته در نواحی نیشابور گوهری به نام «فیروزه» وجود دارد که برای نرد، شطرنج و گتجفه آن را استخراج می‌کردند و می‌تراشیدند. زمانی که کارت در میان عموم مردم استفاده می‌شد دیگر این تزئینات را نداشت و از برگ نخل، مقوا و یا کاغذ استفاده می‌شد. این کارشناس موزه‌داری همچنین گفت: در این نمایشگاه شامل ۳۰ عدد کارت مستطیل شکل به نمایش گذاشته شده که در ابعاد متغییر و اندازه‌های کوچک است؛ در عرض سه تا چهار سانتی‌متر و به طول پنج تا شش سانتی‌متر و در وزن‌هایی متغیر از ۱٫۶۸ تا ۶ گرم. نقش‌های کارت‌ها نیز متفاوت و بیشتر درباری است، مثل صحنه شکار و شهبانویی که کودکی در آغوش دارد.

فرد در سال ۹۴۲ قمری فوت کرده است اگر احتمال

دهیم ۲۰، ۳۰ سال قبل از فوتش این اشعار را سروده باز هم قدمت این بازی به دوران قبل از صفویه نمی‌رسد.

فاطمی‌اضافه کرد: در سفرنامه‌ها هم سند مهمی‌وجود دارد، مثلا سفرنامه «تاورنیه» که درباره آداب و رسوم فرهنگ صفویه است، اشاره شده که در میان بازی‌های ایرانی، کارت‌های بازی وجود دارد که به آن «گتجغه» گفته می‌شود و هشت نشان دارد. از مجموع این منابع نتیجه گرفته شده که این بازی در دوران صفویه اختراع شده و به‌ویژه در زمان شاه عباس اول. در جایی هم اشاره شده که در میان سران سپاهیان از این بازی استفاده شده است، اما در دوران شاه عباس دوم به علت دگرگونی‌های اجتماعی این بازی جزو بازی‌های ممنوعه به حساب می‌آید و از ایران خارج می‌شود و در کشورهای دیگری مثل هند نمونه‌ای از این بازی شکل می‌گیرد. همه این مستندات این احتمال را مطرح می‌کند که گتجغه بازی مربوط به دوران صفوی بوده است.

این کارشناس موزه‌داری همچنین توضیح داد: این کارت‌های بازی شامل هشت دسته است و هر دسته ۱۲

لاله مرزبان :

می‌خواستم توانمندی ناشوایان را در «نگهبان شب» نمایش دهم

مرزبان درباره دغدغه اصلی فیلم اظهار داشت: فیلم راجع به کرمت انسانی و شرافتی است که در طبقه کارگر وجود دارند. نه این که این آدم‌ها بخوانند این طوری باشند. در ذات شخصیت‌شان این نکته وجود دارد. آنها همین قدر خالص هستند. همه ما آدم‌ها در وجودمان ویژگی‌هایی داریم که به واسطه مشکلات خاک می‌خورند، ولی ذات آدم‌ها سرشار از انسانیت است.

وی افزود: نصیبه در این فیلم رسول، همسرش را به زندگی و عشق دعوت می‌کند. رسول کلا شخصیت خوبی بود. ولی نصیبه او را نرم می‌کند.

فرهنگی

اخبار کوتاه

«مرد عنکبوتی، جای «آواتار» را گرفت



قسمت جدید فیلم «مرد عنکبوتی» در هشتمین هفته اکران یک رکورد دیگر شکست و به سومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای آمریکا تبدیل شد. به گزارش ایسنا

به نقل ازهالیوود ریپورتر، «مرد عنکبوتی:

راهی به خانه نیست» در ادامه اکران خود

فروش خود در گیشه سینمای آمریکا را به ۷۴۹ میلیون دلار رساند و با پشت سر گذاشتن فیلم «آواتار» (بدون احتساب تورم) عنوان سومین پرفروش تمام اداور سینمای آمریکا را به نام خود ثبت کرد.

در فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای آمریکا هم‌کنون «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» با ۹۲۶ میلیون دلار در رتبه نخست قرار دارد و پس از آن نیز «انتقام جویان: آخر بازی» با فروش ۸۵۸.۴ میلیون دلار جای گرفته است. البته «آواتار» ساخته علمی-تخیلی «جیمز کامرون» در سال ۲۰۰۹ همچنان با فروش ۲٫۸ میلیارد دلاری، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما خواهد ماند و «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» با رساندن فروش جهانی خود به ۱.۷۷ میلیارد دلار (بدون در نظر گرفتن تورم) با عبور از «دنیا۱ ژوراسیک» (۱٫۶۷ میلیارد دلار) و «شیرشاه» (۱٫۶۶ میلیارد دلار) در رتبه ششم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار دارد. «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» به کارگردانی «جان واتس» و فیلم‌نامه‌ای نوشته مشترک «دیپ مک‌کنا» و «ریک سامرز» با بازی مجسد «تام هولاند» در نقش اصلی نداشت. «مرد عنکبوتی: بازگشته به خانه» (۲۰۱۷) و «مرد عنکبوتی: دور از خانه» (۲۰۱۹) و بیست و هفتمین فیلم در دنای سینمایی مارول محسوب می‌شود.

رونمایی از تیزر «ضد»

با ادامه نمایش‌های مردمی‌فیلم سینمایی «ضد» از تیزر این فیلم رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، تیزر رسمی فیلم سینمایی «ضد» دومین ساخته امیرعباس ربیعی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی منتشر شد. ساخت این تیزر را امید میرزایی برعهده داشته است. مهدی نصرتی، لیلای زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مهشید جوادى، مجید پتکی، روزبه روثقی، عماد درویشی، شیرین آقاکانلی و امین خانی بازیگران این فیلم هستند. «ضد» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد، درباره یک عشق در دل حوادث سیاسی است که پس از سال‌ها دوباره شعله‌ور می‌شود. قصه این فیلم از زمستان سال ۵۹ شروع می‌شود و تا تابستان ملتهب سال ۶۰ ادامه می‌یابد. این درام سیاسی برالتهاب به قلم حسین تراب‌نژاد، تولید شده در موسسه فرهنگی هنری وصف صبا، محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است.

هاشم رضی در گذشت



هاشم رضی، نویسنده، پژوهشگر و مترجم حوزه تاریخ، در ۸۷ سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، مجله بخارا با اعلام این خبر نوشت: است. این پژوهشگر و نویسنده تاریخ ادیان جهان و ایران، در بامداد امروز (دوشنبه، هجدهم بهمن‌ماه ۱۴۰۰) پس از یک دوره

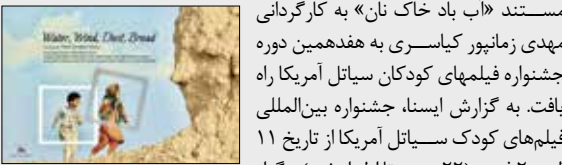
نقاقت از دنیا رفت.هاشم رضی متولد ۲۶ تیرماه ۱۳۱۳ در تهران بود. دوران تحصیل را در تهران گذراند. به توصیه محمدتقی مصطفوی به پدربزرگش، زبان فرانسه را آموخت. سپس به آموختن زبان انگلیسی و آلمانی پرداخت. به کتاب‌های باستان‌شناسی و دین زرتشت و نیچه علاقه‌مند بود. توسط مدیر کتابفروشی طهوری با محمد مکرری آشنا شد و از کتابخانه ارتشمنند او بهره برد. از کتاب‌هایی که در آغاز تألیف کرد، «پنج آیین بزرگ جهان» بود. سپس «وئندیاد» را از روی متن اصلی ترجمه کرد و برای آشنایی با لغات اوستایی و سانسکریت، نزد جلالی ژانینی به آموختن زبان‌های باستانی پرداخت. با تنی چند از ایران‌شناسان زمان خود رفت‌وآمد داشت. ازجمله محمدجاد مشکور و رحیم عقیقی و ماهیار نوایی. به توصیه مهرداد بهار کتاب «آیین پررمزوراز میتریایی» اثر فرانتس کومن را ترجمه کرد که در دو جلد از سوی انتشارات بهجت منتشر شده است. «حکمت خسروانی»، «وستا»، «آیین مهر»، «وئندیاد»، «گاهشمارای جشن‌های ایران باستان»، «آیین بوندستی»، «دین و فرهنگ ایرانی در عهد اوستایی»، «زندواج مقدس»، «تاریخ زرتشتیان»، «جشن‌های آب»، «جشن‌های آتش»، «جشن‌های گاهنبار»، «آیین پررمز و راز میتریایی»، «هدام و آخرت‌شناسی در ایران باستان»، «زرتشت پیامبر ایران باستان»، «تاریخ مطالعات دینهای ایرانی» و «آموزش خط میخی» از جمله آثار به‌جامانده او هستند.

پوستر بین المللی «بی‌رویا» رونمایی شد



پوستر بین‌المللی فیلم سینمایی «بی‌رویا» در آستانه‌ی اکران این فیلم در خاله‌ی جشنواره‌ی فیلم فجر رونمایی شد. به گزارش ایسنا، این پوستر توسط کمیته‌ی آلمانی «PICTURE TREE INTERNATIONAL» که وظیفه‌ی پخش این فیلم سینمایی را برعهده دارد طراحی شده است. «بی‌رویا» عنوان نخستین فیلم بلند سینمایی آری‌ن وزیر پرفتری است که در چهلمین جشنواره‌ی فیلم فجر حضور دارد. این فیلم با فیلمنامه‌ی به‌نگارش او و به‌تهیه‌کنندگی مشترک سعید سعدی و هومن سیدی جلوی دوربین رفته است و اکنون با دیگر آثار حاضر در جشنواره‌ی فیلم فجر به رقابت می‌پردازد. طناز طباطبایی، صابر ابر، شادای کرم‌رودی، مانده طهماسبی، فرانک کلاتر، مجتبی فلاچی، نهال دشتی، میلاد یزدانی و رضا داوودنژاد بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

مستند ایرانی به جشنواره کودک سیاتل راه یافت



مستند «آب باد خاک نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری به هفدهمین دوره جشنواره فیلمهای کودکان سیاتل آمریکا راه یافت. به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودک سیاتل آمریکا از تاریخ ۱۱ الی ۲۰ فوریه (۲۲ بهمن تا اول اسفند) برگزار می‌شود. مستند ۲۵ دقیقه‌ای «آب، باد، خاک، نان» که تولید آن بیش از یکسال زمان برده روایتی خوش آب و رنگ و لطیف از زندگی ابوالفضل و ستایش، دو کودک فخری است که در پیچ و تاب سرنوشت، زندگی متفاوتی را تجربه می‌کنند این فیلم مستند پیش از این تقدیر ویژه هیات داوران بخش کودک ونوجوان جشنواره ایدفا هلند را در یافت کرده بود و در جشنواره جیهواک نیز یک حضور داشت پخش بین الملل فیلم بر عهده موسسه هنر هفتم با مدیریت علیرضا شاهرخی می‌باشد. عوامل فیلم: نویسنده و کارگردان: مهدی زمانپور کیاسری، فیلمبردار: حبیب سیدی پربشان، داوود رحمانی، مهدی زمانپور کیاسری، تدوین: محمدرضا وطن دوست، صابردار: پیام میرتبریزیان، صداگان: آرش قاسمی، مدیر تولید: تیمور نوربخش، تهیه‌کننده: سمیه زراعت کار و مهدی زمانپور کیاسری.

روایت یک نویسنده از سختی نوشتن در ژانر وحشت

بهاره نوربخش که زمانی را در ژانر وحشت

آماده چاپ دارد، گفت: نوشتن در این ژانر

سخت است و فکر می‌کردم از پس آن برنایم.

بهاره نوربخش نویسنده، با این توضیح که

کتاب «کابوس عمارت اربابی» را در انتشارات صدای معاصر در دست‌چاپ دارد به

هنرانلاین گفت: این زمان را در ژانر وحشت و عاشقانه نوشتم‌ه و در دوران قاجار می‌گذرد. به‌طور کلی فضاهای قدیمی‌ا دوست دارم و احساس می‌کنم می‌توان با آن راحت بود. نوشتن درباره گذشته برایم جذاب است. او درباره محتوای این کتاب، اظهار داشت: شاهزاده قجری از شهر برای حسابرسی به خان‌الاده می‌رود. سر راه در بیابان دختری را می‌بیند آن دختر سوار اسب او می‌شود و می‌خواهد او را به خانه برساند. در مسیر یک قلعه ویران است و این دختر از اسب پیاده می‌شود. او دنبال دختری می‌رود ولی پیدایش نمی‌کند. در ادامه متوجه می‌شود از یک شبانه‌روز هیچ ذهنیتی ندارد و نمی‌داند چه اتفاقی برایش افتاده است. این ماجرا اتفاقات ترسناک و مرگ‌های مرموزی را در خان‌الواده در پی دارد. به عنوان جوان بیس هم پرداخته‌ام.

