

اگر قرار است فیلمی بسازید که دغدغه اش گفتن قصه باشد، قاعدتا باید قصه را خوب تعریف کنید تا مستمع سر ذوق بیاید.

به گزارش ایرنا، حالا اگر اثری مساله‌اش تجربه گریایی، ایجاد فرم یا خلق فضایی آرتیستیک باشد کسی انتظار ندارد بار اصلی روی دوش قصه و قصه گو باشد.

دسته دختران از نوع اول است، چرا که منیر قیدی تلاش کرده قصه ناگفته‌ای از دختران وطن پرست از روزهای آغازین جنگ بگوید اما افسوس که فیلم همه چیز دارد جز یک درام قوی و تاثیر گذار.

برای مخاطبی که می‌خواهد اثری حماسی از تلاش در راه سرزمینش ببیند چندان تفاوتی ندارد سازنده اش چه کسی داشته باشد.

اصل مهم برای او لمس کردن فضای واقعی آن روزها و حماسه ای است که همه جا دربارہ اش خوانده یا شنیده پس روی پرده سینما آنچه در یک حماسه سرایی اهمیت دارد بیسان هر چه جذاب تر رویداد است. چیزی که فیلم دسته دختران فاقد آن است.

دومین فیلم منیر قیدی (پس از ویلایی‌ها) گامی به جلو

نگاهی به «دسته دختران»

فیلمی که همه چیز دارد جز درام تاثیر گذار

بهمن عبداللہی*



جنگ در خرمشهر را به خوبی نمایش دهد. این واقع گرایي بار زیادش روی دوش طراحی صحنه، جلوه‌های ویژه و البته جمعیت بازیگران است.

محسوب می‌شود، چه به لحاظ تعدد لوکیشن و سیاهی لنگر و پروداکشن و چه ریتم پر شتاب آن.

قیدی موفق شده فضاهای رئالیستی از روزهای آغاز

فیلمبرداری و حتی صدا عالی است و بازیگران اصلی حسابی مایه گذاشته اند (هر چند بعضی‌هایشان لهجه را به خوبی ادا نمی‌کنند) اما دریغ که فیلمنامه شخصیت پردازی درستی ندارد و پلات اصلی روی هواست (رساندن یک محموله مهمات به دست رزمندگان توسط گروهی از زنان) چرا که سوال پیش می‌آید چرا دختران باید آن را به خط مقدم نبرد ببرند؟ آنهم در خرمشهری که هنوز مردان حضور دارند و تازه آن زاغه نزدیک رزمندگان است.

بقیه داستان‌های جنبی هم به همین سستی تعریف می‌شوند؛ از عشق پسر ترسو به دختر شجاع حسین سلیمانی و فرشته حسینی تا ماجرای سوختن فرزندان سردسته و مساله با شوهرش نیکی کریمی و همراهی دختر پزشک برای یافتن یکی از نزدیکانش.

این داستان‌ها در خلال تماشای صحنه‌های تلخ و تکان دهنده از شعله انفجار و سفیر خمپاره‌ها گم می‌شوند تا جایی که برای تماشاگر چندان تفاوتی نمی‌کند دختران زنده بماندن یا شهید شوند، چرا تلخ و کشمکش در کار نیست و همذات پنداری شکل نمی‌گیرد.

*** منتقد سینما و روزنامه نگار**

پنج قهرمان زن سینمای دفاع مقدس

مقدم، تصمیم می‌گیرد با همراهی چند خانم دیگر، با تأمین ادوات نظامی، به مقابله با نیروهای یعنی بپردازد.

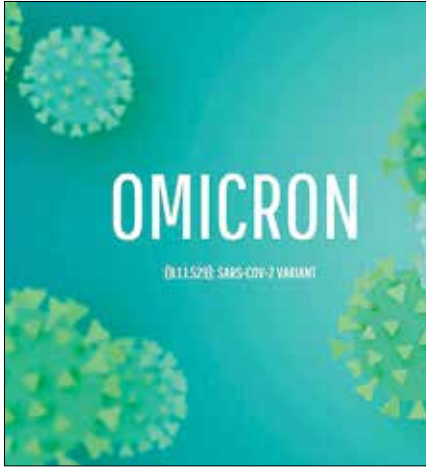
کریمی در این فیلم، با قرار گرفتن در موقعیت‌های خطرناک و اصرار در اجرایی کردن تصمیم‌های آرمان گرایانه خود، بی پروا به دل خطر زده و در مسیر روحیه کمال خواهانه خود گام بر می‌دارد. این نقش آفرینی، جدیدترین حضور زنان قدرتمند در ساحت دفاع مقدس است که به متفاوت ترین نقش کریمی در کارنامه شلوغش تبدیل شده است.
فشارغ از این پنج نقش آفرینی، بازیگران دیگری نیز بوده اند که در بستر مرتبط با دفاع مقدس، در قامت قهرمان ظاهر شده‌اند.

از جمله این نقش آفرینی‌ها می‌توان به فاطمه معتمدآریا در گیالانه، گلشیفته فراهانی در میم مثل صادر، باران کوثری در روز سوم، مریلا زارعی در شبیار ۱۳۳ و گلچهره سجادیه در هیوا اشاره کرد.

نیکی کریمی در جدیدترین ساخته منیر قیدی، در نقشی متفاوت، در شمایل قهرمان این فیلم ظاهر می‌شود.

خانم معلم مدرسه در روزهای سقوط

خرمشهر، از خانواده‌اش می‌گذرد و پس از مخالفت نیروهای محلی برای حضور در خط



سویه تازه این ویروس رو به رو شویم. مسافر آستانه ادامه داد: در این شرایط، در همین حد هم که بتوانیم ارتباطات فرهنگی خود را با دیگر کشورها حفظ کنیم، غنیمت است چون به هر حال وجود همین ارتباطات

فیلمبردار فیلم «ارفاق» و «برف آخر» مطرح کرد

جریان سینمای ایران در دستان فیلم کوتاه است

کوتاه متفاوت است. فیاض در پایان در مقام پیشنهاد برای حضور سینمای کوتاه در جشنواره فیلم فجر و جایگاه این سینما گفت: امیدوارم محدودیت ۱۵ دقیقه‌ای برای فیلم‌های کوتاه در جشنواره فجر که خیلی کارآمد نیست، برداشته شود تا فیلم‌های بیشتری در این رویداد شرکت کنند. شاید بتوان به جای این محدودیت زمانی، شرایط حضور متفاوتی تعریف کرد تا جایگاه دانشگاه و فیلمسازی فیلم کوتاه را پیش رو کند. این شرایط سبب می‌شود جشنواره فیلم فجر نوعی استقلال در حوزه فیلم‌های کوتاه داشته باشد. اختصاص اکران‌های مردمی نیز برای فیلم‌های کوتاه جشنواره از دیگر اقداماتی است که می‌تواند به بچه‌های فیلم کوتاه کمک بیشتری در دیده شدن کند و مطمئتم مردم هم از آن استقبال می‌کنند. جریان سینمای ایران در دستان سینمای کوتاه است، چراکه این بچه‌ها با خلاقیت و به روز هستند و ایده‌های نو در ذهن دارند و ذائقه جدیدی را به سینما اضافه و تزریق می‌کنند و این ذائقه جدید، سینمای ایران را به سمت ویژگی لحنی تازه خواهد برد.



دنیا آمدم، من خود را یک ایرانی می‌دانم، چون اینجا بزرگ شدم، درس خواندم و همه دوستام در اینجا هستند. با این فیلم به یاد جنگ افغانستان اقدام و افتخار می‌کنم که عضو کوچکی از دسته دختران بودم. ما تلاش کردیم بگویم جنگ یک مسئله وحشتناک است. و پس از این پاسخ در سالن نشست توسط حضران تشویق شد. منیر قیدی کارگردان این فیلم که تنها فیلمساز زن حاضر در چهلمین جشنواره فیلم فجر است و با دومین تجربه سینمایی خود بعد از «ویلایی‌ها» در بخش مسابقه فجر شرکت کرده است و توانسته است نظر مخاطبین را جذب نماید.



تنوع موضوعی سینمای دفاع مقدس و ورود کارگردانان تازه نفس به این چرخه، زمینه ساز تصویرگری سبزه‌های مغفول مانده از هشت سال جنگ تحمیلی است.

به گزارش ایرنا، یکی از حوزه‌های حقیقی که همچنان به آن پرداخته می‌شود، بحث کنش مندی زنان در دوران دفاع مقدس است. فارغ از نگاه مردانه به جنگ که سبب شده تا قهرمانان اصلی این ژانر در انحصار مردان باشد، آشنار زنانه‌ای از جنگ روایت شده‌اند که لنز دوربین، قامت بانوان و عملکرد قهرمانانه آنان را پوشش داده است.

عاطفه رضوی در سفر به جزایه

عاطفه رضوی شاخص ترین پرستار ژانر

به دلیل جولان دوباره ویروس کرونا

اجرای آثار ایتالیا و فرانسه در جشنواره تئاتر فجر لغو شد

فرهنگی، این بخش را حتی به شکل محدود داشته باشیم ولی پارسال هیچ کنسورۃی منتفی شد چون ما اثر کاملی از این دو کشور دریافت نکردیم. گروه ایتالیا نمایش خود را با حدودی از سر گرفته بودند. تلاش کردیم بخش بین‌الملل را داشته باشیم.

این مدیر هنری، ایجاد ارتباطات بین‌الملل را فرصتی مغتنم برای بهبود روابط سیاسی دانست و افزود: ارتباطات فرهنگی با کشورهاست و حتی می‌تواند بر بهبود روابط

سیاسی اثر گذار باشد. ولی وقتی شرایط حداقلی است، ما هم به همان حداقل رضایت دادیم. ضمن اینکه کسی نمی‌توانست پیش‌بینی کند بعد از فروکش کردن کرونا، بنابر دیگر با اوج گیری

کوتاه ایتالیا و فرانسه در فضای مجازی انجام می‌شود یا کلا منتفی شده است، گفت. کلا منتفی شد چون ما اثر کاملی از این دو کشور دریافت نکردیم. گروه ایتالیا نمایش خود را برای شرکت در جشنواره فجر تولید می‌کرد زیرا اجرای تئاتر در این کشورها هنوز هم با محدودیت‌های بسیار همراه است. به همین دلیل بعد از منتفی شدن سفرشان، پروژه‌های اجرایی خود را متوقف کردند. مسافر آستانه در پاسخ به این پرسش که بهتر نبود با توجه به شرایط مهم امسال، همچون سال گذشته از بخش بین‌المللی جشنواره چشم‌پوشی می‌کردیم، توضیح داد: بخش بین‌الملل یک ظرفیت و حیف است که قطع شود. در دوره گذشته هم بسیار جستجو کردم تا به منظور ایجاد هر گونه ارتباط

او در پاسخ به این پرسش که اجرای دو



فیلمبردار فیلم کوتاه «ارفاق» و «برف آخر» گفت: جریان سینمای ایران در دستان فیلم کوتاه است. آرمان فیاض که با ایسنا گفتگو می‌کرد، ادامه داد: چراکه این بچه‌ها با خلاقیت و به روز هستند و ایده‌های نو در ذهن دارند و ذائقه جدیدی را به سینما اضافه و تزریق می‌کنند و این ذائقه جدید، سینمای ایران را به سمت ویژگی لحنی تازه خواهد برد. فیلم کوتاه «ارفاق» یکی از ۱۰ فیلم کوتاه راه یافته به چهلمین جشنواره فیلم فجر است که روز شنبه ۱۶ بهمن ماه در خانه جشنواره اکران خواهد

داشت. این فیلم کوتاه در سسی و هشتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در ۵ بخش نامزد دریافت نشان جشنواره شد و در نهایت، آرمان فیاض مدیر فیلمبرداری این فیلم کوتاه توانست جایزه بهترین فیلمبرداری را از آن خود کند. «ارفاق» دومین حضور خود در جشنواره‌های داخلی را با منتخب شدن در جشنواره فیلم فجر پشت سر می‌گذارد. در ادامه با مدیر فیلمبرداری این فیلم به گفتگو نشستیم. آرمان فیاض مدیر فیلمبرداری فیلم کوتاه «ارفاق»، خودش نیز در عرصه فیلمسازی در سینمای کوتاه فعال

نمایش فیلم بی‌مادر و دسته دختران در پنجمین روز جشنواره

حضور نوید محمدزاده در کاخ جشنواره

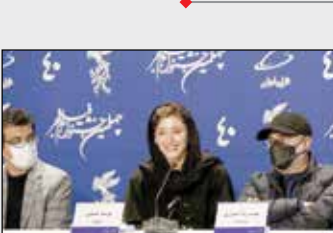
را در کارنامه کاری خود دارد و تهیه‌کنندگی سریال را نیز برعهده داشته است. او در این فیلم که درامی اجتماعی است و به موضوع نه چندان جدید «حرم اجرایی» پرداخته، از بازیگران شناخته‌شده‌ای مانند امیر آقایی، میترا حجار، پژمان جمشیدی، پردیس پورعابدینی، علی اوجی وو. پخش برده است. پژمان جمشیدی که امسال در چند فیلم حاضر در جشنواره بازی کرده و در این فیلم نیز نقشی متفاوت از خود را روی پرده برده است، در نشست خبری «بی‌مادر» در پاسخ به سوالاتی که درباره دریافت سیمرغ از او می‌شد، بیان اینکه امسال نقدهای مثبتی به او شده است گفت: به سیمرغ فکر نمی‌کنم و قسم می‌خورم هر کس دیگری سیمرغ بگیرد، بسیار خوشحال شوم!محمدرضا مصباح به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان این اثر در نشست تاکید کرد که موضوع این فیلم در راستای سیاست دولت درباره فرزندآوری نیست و به سیاست‌های دولت فکر نمی‌کنیم و کار خود را به صورت مستقل انجام می‌دهیم! نکته دیگر این فیلم حضور هرچند

فرهنگی

نگاه

فرشته حسینی: خودم را ایرانی می‌دانم

میثم دهرویه



فرشته حسینی بازیگر ایرانی- افغانستانی فیلم سینمایی «دسته دختران» درباره بازی در فیلمی از جنگ علیه ایران گفت: حس من نسبت به ایران و افغانستان خیلی فرقی ندارد، چون در ایران به دنیا آمدم، در اینجا بزرگ شدم و اینجا را واقعا دوست دارم. فیلم «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی عصر جمعه ۱۵ بهمن ماه در سینمای رسانه‌ها در مرکز همایش‌های برج میلاد به نمایش درآمد که حاشیه‌ای‌ترین اتفاق آن همراهی نوید محمدزاده با همسرش فرشته حسینی یکی از بازیگران این فیلم در سالن نمایش و نشست خبری بود. فرشته حسینی که از خانواده‌ای اهل افغانستان و در ایران متولد شده، در پاسخ به پرسشی از سوی خبرنگار افغانستانی درباره وطن‌پرستی و اینکه چه حسی داشته که در فیلمی که به جنگ ایران مربوط می‌شده بازی کرده است؟ گفت: حس من نسبت به ایران و افغانستان فرقی نمی‌کند به‌خصوص آنکه در ایران به دنیا آمدم. در کامنت‌ها (فضای مجازی) خوانده بودم که گفته بودند شما را چه به این که در یک فیلم جنگی ایرانی بازی کنی؟ من فکر می‌کنم هر کسی می‌تواند درک کند که وقتی در یک جا بزرگ می‌شوی، نمی‌توانی آنجا را از خود جدا بدانی. من خود را یک ایرانی می‌دانم، چون اینجا بزرگ شدم، درس خواندم و همه دوستام در اینجا هستند. این صحبت‌های او با تشویق نوید محمدزاده و خبرنگاران حاضر در نشست مواجه شد. او درباره همذات‌پنداری با وضعیت افغانستان پس از بازی در این فیلم بیان کرد: من نظرات دیگری درباره جنگ داشتیم، اما وقتی در این فیلم بازی کردم، متوجه شرایط وحشتناکی از جنگ شدم و اینکه آدم‌های عادی چطور توانستند زندگی کنند. با این فیلم به یاد جنگ افغانستان افتادم و افتخار می‌کنم که عضو کوچکی از دسته دختران بودم. ما تلاش کردیم بگویم جنگ یک مسئله وحشتناک است.

در نشست خبری این فیلم کارگردان اگرچه با بعضی سوال‌های غیرحرفه‌ای هم روبه‌رو می‌شود، اما در برابر بیشتر سوال‌ها واکنشی خاص داشت و با جواب‌های کوتاه مثل «خیر» می‌گفت یا با طعنه و کنایه این طور می‌گفت که «من همین قدر بلد بودم بسازم»، «شاید شما می‌ساختید فیلم بهتری می‌شد.» منیره قیدی درباره واقعی بودن شخصیت‌های فیلمش نیز گفت: دسته دختران به طور کامل واقعی نیست اما از اتفاق‌ها و داستان‌هایی که در این مورد بوده برداشته‌ایم و تقریباً کاراکترها ساختگی هستند. وی درباره ششاهت فیلمش بسا «تنگه ابوقریب» هم گفت: در این زمینه الگوهای بهتری در جهان و ایران داریم که سال‌های گذشته توسط آقایان درویش و حاتمی‌کیا هم ساخته شده‌اند. اما اگر الگویی داشته‌ام تنگه ابوقریب نبوده است.

در پاسخ به بعضی ایرادها به فیلمش یادآور شد که سال‌های طولانی منشی حضور بوده و در کارهای جنگی هم دستنباری کرده است. ضمن اینکه خیلی هم جوان نیست و سنی از او گذشته و حافظه تصویری دارد که برای ساخت این فیلم به او کمک کرده است.قیدی در پاسخ به سوالی درباره اینکه چقدر حسرت ورود به خط اول جنگ را داشته؟ گفت: من فیلمسازی هستم که دوست داشتم چنین فیلمی بسازم و به این فکر نکردم که باید حتما جسارت داشته باشم، چون خیلی دلی کار می‌کنم. او درباره اینکه چرا پایان فیلم با شکست همراه است؟ توضیح داد: فکر می‌کنم همه می‌دانیم که سقوط خرمشهر چطور پیش رفته و اگر غیر از این نشان می‌دادیم آن موقع سوال دیگری مطرح می‌شد، اما دسته دختران درباره سقوط خرمشهر نیست بلکه درباره عشق، اتحاد و امید به آینده است. پایان‌بندی فیلم هم درباره مفاهیمی غیر از شکست صحبت می‌کند.

در این نشست نیکی کریمی، حسین سلیمانی، محمدرضا منصوری، میلاد اکبرنژاد، صدف عسگری، حمید نجفی‌راد، عباس عباسی و ابراهیم امینی به عنوان جمعی دیگر از عوامل حضور داشتند که توضیحاتی را درباره فیلم بیان کردند. منصوری- تهیه‌کننده فیلم- درباره اینکه آیا سیمرغ مردمی جشنواره را می‌تواند بگیرد؟ گفت: ما سال گذشته هم فیلمی داشتیم که تا روزهای آخر در صدر جدول بود و امسال باز هم امید به کسب سیمرغ ولورین داریم، اما سیستم سمفا بر آراء مردمی کنترل ندارد و پیشهاد می‌کنم فرایند رأی‌گیری مردمی به خانه سینما برگردد، چون بر اساس پیام‌هایی که از مردم دریافت کرده‌ام عده‌ای از آن‌ها پیامک رأی را دریافت نکردند و من به این سیستم اعتراض دارم.

فرشته حسینی در دسته دختران درخشید



آمد و شش خواهر و یک برادر دارد. او از دانش‌آموختگان اصغر محبی، مهتاب نصیرپور و محمد رحمانیان بازیگران پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران است.

فرشته حسینی فعالیت هنری‌اش را زمانی که ۹ سال سن داشت، آغاز کرد و به‌خاطر حساسیت‌هایی که خانواده‌اش داشتند فعالیتش را از تئاتر شروع کرد.

وی در کنار تئاتر در فیلم‌های سینمایی و مستند هم بازی کرده‌است. او نخستین‌بار بازی در فیلم مستند من یک بازیگر شادم به کارگردانی سامره رضایی در سال ۱۳۹۴ جلوی دوربین رفت. همچنین با بازی در فیلم رفتن به کارگردانی نوید محمودی در جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش موفق به کسب بهترین بازیگر زن برای بازی در این فیلم شد. فرشیه حسینی در سریال قورباغه هومن سیدی مطرح شد و با ازدواج با نوید محمدزاده در حین سریال به شهرت رسید.

حسینی در فیلم سینمایی دسته دختران به کارگردانی منیر قیدی در نقش دختری جنونی حاضر شده که با بازی روان خود در این فیلم در نقش مکمل بسیار درخشیده است و به نظر می‌رسد یکی از کاندیداهای سیمرغ باشد. وی در نشست خبری خودرا ایرانی معرفی نمود و از حس خوش برای بازی در دسته دختران گفت و شرایط جنگ را سخت دانست.

خبر

«کشتن خواجه»

برنده جایزه بزرگ جشنواره آمریکایی شد

بیست و هشتمین جشنواره فیلم اسلم دنس فهرست فیلم هسای برنده جایز خود را اعلام کرد و فیلم سینمایی «کشتن خواجه» ساخته عبد آیست جایزه بزرگ هیات داوران را دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، جشنواره فیلم «اسلم دنس» که از ۳۰ دی تا ۱۰ بهمن برگزار شد، امسال پس از بررسی بیش از هشت هزار فیلم از سراسر دنیا در نهایت حدود صد فیلم بلند و کوتاه را برای نمایش در مختلف خود انتخاب کرد و در نهایت فیلم سینمایی «کشتن خواجه» به نویسندگی و کارگردانی عبد آیست که در بخش مسابقه این جشنواره حضور داشت جایزه بزرگ هیات داوران (sBreakout) را به خود اختصاص داد. «کشتن خواجه» پیش از این در اولین نمایش جهانی‌اش در بخش مسابقه بیست و پنجمین جشنواره فیلم ویدئو کوتاه را برعهده دارد. ابراهیم عزیزی، وحید راد، میثاق زارع، ایمان بسیم، سارا محمді، همسایه کباری بازیگران این فیلم هستند.«کشتن خواجه» داستان یک قاتل زنجیر‌های را روایت می‌کند. این فیلم محصول شرکت «هیج فیلم» است و پیش و فروش بین‌المللی آن را محمد اطبایی در کمپانی «مستقل‌های ایرانی» برعهده دارد.