

علی نصیریان در جشنواره فیلم فجر

**علی نصیریان** در نشست بررسی فیلم سینمایی **گاو**:

# داریوش مهرجویی به من یاد داد مقابل دوربین چه کنم



در درجه اول باید ابتدا بازیگر خود و شخصیتش را باور کند. بازیگران معتقدند که خودشان به نوعی نویسنده هستند به طور قطع اگر نقش مرا فرد دیگری بازی می کرد، خروجی متفاوتی داشت.

**مهرجویی هنوز هم با وسواس کار می کند**

وی در ادامه خاطره ای از ضبط یک سکانس تعریف کرد و گفت: شبی می خواستند مجلس عزاداری در فیلم، ضبط شود. هر چه من آواز خواندم مردم آن روستا که در فیلم بازی کردند، متاثر نشدند. مهر جویی (کارگردان فیلم) به من گفت که شخصی را برای روضه خواندن پیدا کن. من گشتم و یک روضه خوان را پیدا کردم. وقتی او روضه خواند همه گریه کردند. متاثر شدن اهالی آنجا هم وابسته به خودشان بود.

نصیریان درباره شخصیت داریوش مهرجویی بیان کرد: مهرجویی خیلی با وسواس کار می‌کرد. من اخیرا با او کار کردم و دیدم با وجود بالارفتن سن هنوز دقت قدیمش را دارد. حتی زمانی که با اهالی روستا بازی می‌کردیم، بارها کار و تمرین می‌کردیم.

**رفت‌وآمد به دهات به بازی من در گاو کمک کرد**

این بازیگر پیشکسوت درباره واقع گرایی فیلم سینمایی **گاو** گفت: این واقع‌گرایی به ساعدی (نویسنده کتاب) بر می‌گشت. او یک زندگی روستایی را تجربه کرده بود. مجموعه‌هایی که نوشت مانند اشغال‌دانی، هم از لحاظ زبان و هم از لحاظ شناخت فضای روستایی داشت. هیچ گاه ساعدی در خانه من‌ها نمی‌نوشت. او همیشه در دهات‌ها مشغول گذار بود. خودم هم در شهرستان‌ها و دهات‌ها رفت و آمد داشتم و این به بازی من در فیلم کمک می‌کرد. نصیریان درباره محل فیلم‌برداری سینما بیان کرد: دهی



بود. من همیشه گفتم که در فیلم گاو، مهرجویی ما را با فرار گرفتن مقابل دوربین و بازی فیلم سینمایی آشنا کرد. من از ایشان سینما را یاد گرفتم. موضوع عمق میدان و حرکات دوربین و تکنیک های سینما آنجا برای ما روشن شد. اولین کارگردان و معلمی که به من یاد داد مقابل دوربین چه کنم، داریوش مهرجویی بود.

وی گفت: ما تله تئاتری را با همین قصه در تلویزیون بازی کرده بودیم و نقش‌های ما تغییر نکرده بود اما آنچه که با عنوان فیلم سینمایی **گاو** ساخته شد، با تله تئاتر **گاو** متفاوت بود. هرچند شخصیت‌ها همان بود. هر کدام از ما که نقش‌های تئاتر را در فیلم سینمایی **گاو** بازی کردیم.

**تاثیر فیلم گاو در بازی بازیگران**

این بازیگر سینما و تئاتر درباره تاثیر این فیلم در بازی بازیگران توضیح داد: در قسمتی از فیلم صحبت از بوی بد مردگان می‌شد. وقتی من متن این قسمت را خواندم، احساس بودی بی‌می‌کردم. این قصه تا این اندازه در ما تاثیر گذاشته بود. لازم نبود مهرجویی و ساعدی برای ما توضیحات فراوان درباره چگونگی نقش آفرینی بدهند. من بهترین استفاده را برای بازی بهتر از خود داستان و مطالعه آن کردم. سکانس‌های مختلف فیلم برای متمرکز شدن، الهام بخش بود.

نصیریان درباره حرفه بازیگری نیز گفت: بنیاد بازیگری تقلید به معنای واقعی است یعنی فرد بازیگر ادا و نوای شخص دیگری را برای بیان شباهت، انجام می‌دهد. بازیگری تظاهر به خصوصیات درونی یک شخصیت است. مولانا می‌گوید که تو وقتی در درونت چیزی می‌گذرد، این روی صورت منعکس می‌شود. ما که نمی‌توانیم همان شخصیت داخل فیلم بشویم، این تظاهر باید انقدر کار بشود که باورپذیر شود

بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر گفت: «گاو» اولین تجربه سینمایی من بود و داریوش مهرجویی کارگردان این فیلم اولین معلمی بود که به من یاد داد، مقابل دوربین چه کنم. به گزارش ایرنا، در چهارمین روز از برگزاری جشنواره فیلم فجر، نشست آثار گنجینه با عنوان نمایش و نشست بررسی فیلم سینمایی **گاو** با حضور علی نصیریان (بازیگر) و اکبر نبوی (مجری) در خانه جشنواره برگزار شد، نصیریان با بیان اینکه پیش از فیلم **گاو** که اولین تجربه سینمایی من بود بنده تئاتر بازی می‌کردم، گفت: قصه این فیلم از کتاب عزاداران بَیل نوشته غلامحسین ساعدی بود.

وی افزود: در سال ۳۶ مرکزی با عنوان اداره هنر دراماتیک تأسیس شد. از آن زمان من با ساعدی همکاری کردم. ابتدا با یکسری نمایش نامه با مضمون مشروطه با هم کار کردیم. یک شب ساعدی با یک جوان خشرو به نام داریوش مهرجویی پیش من آمدند و گفتند که ایشان هم خواهند فیلم **گاو** را بشناسند. ما از شوق حس عجیبی را پیدا کردیم و نمی‌دانستیم باید از خوشحالی چه کنیم.

**نحوه شکل‌گیری فیلم گاو**

این بازیگر سینما و تئاتر درباره شکل‌گیری این فیلم سینمایی بیان کرد: ما قبلا در تلویزیون ایران تئاتر «گاو» را به نمایش گذاشته بودیم که یکی از این تئاترها همین نمایشنامه «گاو» بود. آل احمد از این اثر تمجید فراوانی کرد. بعد از آن که سناریوی فیلم نوشته شد، ما فهمیدیم مقوله سینما با تئاتر متفاوت است.

بازیگر فیلم **گاو** ادامه داد: مهرجویی تست‌های فیلمی و سینمایی از ما گرفت و تمرین‌هایی برای ما گذاشت و سکانس‌های پردیالوگ فیلم را در اداره تئاتر تمرین کردیم. نصیریان اضافه کرد: این فیلم برای ما بسیار تاثیرگذار



مریلا زارعی بعد از سه سال با فیلم «هناس» در جشنواره فیلم فجر امسال حضور دارد. به این بهانه به بررسی آثار مهم این بازیگر پرداختم. به گزارش هنرانلاین، مریلا زارعی یکی از بازیگران مطرح سینمای ایران است که در این سال‌ها کمی گزیده‌کارتر از گذشته شده است. او بعد از سه سال با فیلم «هناس» به کارگردانی حسین دارابی در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. زارعی در این فیلم که توسط سازمان سینمایی سوره حوزه هنری تولید شده است، ایفاگر نقش یک همسر و مادر است. «هناس»

## ملاقات خصوصی؛ عاشقانه‌ای در بند

حمیدرضا کاظمی‌پور

ملاقات خصوصی بهترین فیلم جشنواره چهلم تا روز چهارم است. ملودرامی متفاوت، قابل تحسین و برگرفته از یک داستان واقعی. به گزارش ایرنا، شاید جمله حال فیلم خوب است یا بد است را بارها در یادداشت‌های قبلی تکرار کرده باشم و حرف ساده‌ای به نظر برسد، اما این بار با تاکید بیشتر و بزرگ‌تر تکرار می‌کنم که «ملاقات خصوصی» حال به شدت خوبی دارد. فراموش نکنیم فیلم‌سازی یک پکیج کاملی است از رنگ، نور، درام، تصویر، بازی، موسیقی، صدا و وقتی حال یک فیلم خوب می‌شود که همگی این عناصر در یک مفهوم درست و با یک کارکرد سینمایی در خدمت جهان فیلم باشند. فیلمی که به واسطه قصه آن می‌توانست به سمت وسوی روایت‌های مرسوم این روزهای سینمای ایران با بکگر و ببند و التهاب و قداره کنشی پیش برود اما

گالری‌های تهران روز جمعه ۱۵ بهمن میزبان نمایشگاه‌های جدید شدند. به گزارش هنرانلاین، آدینه ۱۵ بهمن هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی در گالری‌های تهران حاضر شدند تا عکس‌ها، آثار حجمی و نقاشی‌های خود را در معرض دید علاقمندان به هنر قرار دهند. این هفته با این افتتاحیه، گالری‌های تهران میزبان علاقمندان به هنرهای تجسمی هستند.

**این جا:** نمایشگاه آثار قانزله بهارلو با عنوان «جبر و احتمال» تا ۱۵ تا ۲۵ بهمن در گالری این جا به نشانی خیابان کریم‌خان‌زند، میرزای شیرازی، شماره ۹۵، پریاست.

**پروژه‌های آران:** نمایشگاه آثار نسترن صفایی با عنوان «بر اساس اتفاقات واقعی» ۱۵ بهمن تا ۶ اسفند در گالری پروژه‌های آران پریاست. علاقمندان می‌توانند به نشانی خیابان نوفل‌لوشاتو، کوچه لولاگر، پلاک ۵، ورودی حیاط مراجعه کنند.

**ترانه باران:** نمایشگاه نقاشی خط جعفرعلی سروی همیا ۱۵ تا ۲۳ بهمن ماه در نگارخانه ترانه باران به نشانی اقدسیه، خیابان استاد عزت الله انتظامی، بعد از چهار راه منجیل، بن بیست عباس‌نژاد، پلاک ۳ میزبان علاقمندان خواهد بود.

علی نصیریان در نشست بررسی فیلم سینمایی گاو:



که مس‌ا در آن فیلم‌برداری کردیم، فضای واقعی گاو نبود. فضای واقعی دهاتی در آذربایجان بود و مردم در بیغوله‌های داخل کوه زندگی می‌کردند. حتی از زندگی که ما می‌خواستیم به نمایش بگذاریم، عکاسی شد و وقتی این عکس‌ها برای مجوز ساخت و نمایش نشان داده شد، گفتند نیاز نیست اصلا فیلمی از این مضمون بسازیم. به همین دلیل محل ساخت را تغییر دادیم که بتوانیم این اثر را بسازیم.

نصیریان درباره تکیه مهرجویی به انسان در جهان بینی سینمایی‌اش گفت: عالا به انسان یکی از مشخصه‌های انسان است و این ویژگی، مهرجویی را مهرجویی کرد. وی با اشاره به نقطه اصلی فیلم بیان کرد: وقتی گاو مش حسن می‌میرد، همه از این اتفاق جا می‌خورند. در ادامه هم شخصیتی که به عنوان قوه عاقله است، به نجات روستاییان می‌آید. روستا با مرگ گاو دچار تغییر و بحران می‌شود. این بحران به نوعی معنا در این روستا می‌آورد.

**مرحوم عزت‌الله انتظامی در نقش مش حسن زندگی می‌کرد**

نصیریان در ادامه به نقش آفرینی عالی (زنده یاد) عزت الله انتظامی اشاره و تاکید کرد: اینکه مش حسن در پایان بدون اینکه بخواهد شعر بدهد می‌گفت «من گاو هستم»، نشان از تمرکز بازی عالی انتظامی داشت.

انتظامی زمانی که همه ما برای استراحت به تهران می‌آمدیم آنجا می‌ماند تا در نقش خود زندگی کند و زمانی که می‌گفت «من گاو مش حسن هستم»، به بهترین شکل این فضا را بازی می‌کرد. نمی‌دانم اگر من جای شخصیت مش حسن بازی می‌کردم آیا در روستا می‌ماندم یا نه، اما او حاضر نبود روستا را حتی آخر هفته‌ها که فیلم‌برداری تعطیل می‌شد ترک کند.

مریلا زارعی در جشنواره فیلم فجر پس از سه سال

**بازگشت مریلا زارعی به جشنواره فیلم فجر پس از سه سال**

## روایت زندگی یک مادر دیگر در «هناس»

مریلا زارعی را باید در فیلم نرگس آبیر دید. زارعی در فیلم «شیار ۱۴۳» نقش ننه الفت را بازی می‌کند. نقش مادری روستایی که پسرش در جبهه‌های نبرد حضور دارد و او که در روستا زندگی می‌کند در انتظار بازگشت پسر خود از جنگ است.

زارعی با بازی در این فیلم توانست جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از سنی و دومین جشنواره فیلم فجر را برای خود به ارمغان بیاورد. «دختر» فیلم دیگری است که مریلا زارعی در آن ایفای نقش کرده است. فیلمی که رضا میرکریمی آن را ساخته و جوایز بسیاری از جمله این فیلم را کسب کرد. زارعی در این فیلم نقش عمه‌ای را بازی می‌کند که از برادرزاده خود باید در مقابل اتفاقات محافظت کند.

زارعی از آن دست بازیگرانی است که از ابتدای حضور خود در سینما که با فیلم «پاتک» ساخته علی‌اصغر شادروان همراه بود، تقریبا در تمامی سال‌های بعد، حداقل در هر سال در یک فیلم بازی کرده است. فیلم‌هایی



زندان و تقابل به شدت بی رحم اما عاشقانه این دو کاراکتر دید و البته انتخاب بسیار خوب آن موقعیت مکانی توسط کارگردان، شیرینی دیدن این سکانس را دو چندان می‌کند.

«ملاقات خصوصی» ملودرام عاشقانه‌ای است که با یک سوژه جذاب و در پشت میله های زندان آغاز و به یک سلول خصوصی باز

**فرصت‌های گالری‌گردی در پایتخت**

### از «این جا» تا «ترانه باران»

**دستان** ۲۰: نمایشگاه گروهی «بی تاب: جستار اخیر» ۱۵ تا ۲۹ بهمن در گالری دستان ۲ پریاست.

علاقمندان می‌توانند به نشانی خیابان فرشته، خیابان بیدار، شماره ۸ طبقه ۲ مراجعه کنند.

**دلگشا:** نمایشگاه آثار رعنا دهقان با عنوان «جان» ۱۵ تا ۲۵ بهمن در گالری دلگشا واقع در خیابان مفتح جنوبی، خیابان سمیه، نبش رامسر، پلاک ۶۳ میزبان هنردوستان است.

**راه ابریشم:** نمایشگاه آنلاین آثار مینا

### فرهنگی

اخبار کوتاه

**رونمایی از اعلان فیلم ایرانی در برلین**



با مشخص شدن تاریخ نمایش «تا فردا» در جشنواره برلین، پوستر بین‌المللی این فیلم منتشر شد. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «تا فردا» به کارگردانی «علی عسگری» و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی محصول مشترک ایران، فرانسه و قطر است و امسال در بخش پانورامای جشنواره فیلم برلین حضور دارد. فیلم سینمایی «تا فردا» که به بخش پانورامای جشنواره فیلم «برلین» دعوت شده، اولین نمایش خود را روز ۱۴ فوریه (۲۵ بهمن) ساعت ۲۲ در

سالن «Zoo Plast ۱» تجربه خواهد کرد و در ادامه در ۶ نوبت دیگر طی روزهای ۱۵، ۱۸، ۱۹، ۲۰ و فوریه (۲۶، ۲۹، ۳۰ بهمن و اول اسفند) به روی پرده خواهد رفت. هفتاد و دومین دوره جشنواره برلین قرار است از ۱۰ تا ۲۰ فوریه ۲۰۲۲ (۲۱ بهمن تا اول اسفند، ۱۴۰۰) در پایتخت آلمان برگزار شود. تافردا به صورت مشترک توسط علیرضا خاتمی و علی عسگری نوشته شده و بازیگران اصلی آن عبارتند از: صدف عسگری، غزل شجاعی، بابک کریمی، امیررضا رنجبران، نوید آبادی‌دریده، نهال دشتی، کتایون سالکی، محمد حیدری و میلاد معیری.

**سینمای کوتاه ایران**

**زیر ذره‌بین جشنواره «حکسون‌ویل»**



جشنواره بین‌المللی فیلم «حکسون ویل» آمریکا امسال میزبان چند فیلم ایرانی و یک بخش ویژه سینمای کوتاه ایران خواهد بود. به گزارش ایسنا، در این رویداد سینمایی که پانزدهمین دوره آن از ۴ تا ۶

فوریه (۱۵ تا ۱۷ بهمن) برگزار خواهد شد در بخش ویژه‌ای با عنوان «Iran to Jax Shorts» که به سینمای کوتاه ایران اختصاص یافته فیلم‌های «زنگ تفریح» ساخته نوید نیکخواه آزاد، «جعبه» ساخته امین حسین‌پور، «سینما، تنها سرپناه» ساخته مسیحا ابوعلی، «تقدیم به تهران» از علی باطنی و آرمن تها ماسی، «زادرا» ساخته محمد اکبری، «خانه‌هدی» به کارگردانی حامد قاسمی، «یک بیست، یک و دویست» از سعید زارعی، «زنگ تفریح» ساخته نوید نیکخواه آزاد، «سایه رویاه» از نوشین معراجی و «کات اشتیان» ساخته حمیدرضا خوش‌بازان به نمایش گذاشته می‌شوند. همچنین فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایی در بخش فیلم‌های بلند داستانی، «هرد ما» از مهتاب پیشقدم و «اندوه» از روشک رحمانیان در بخش ویژه فیلم‌های کوتاه «LGBTQ» و «درباره پدر، درباره مرگ» به کارگردانی فرهاد حجری نیز در بخش مستندهای کوتاه به نمایش گذاشته خواهند شد. جشنواره «حکسون‌ویل» آمریکا رویدادی بین‌المللی است که به‌صورت سالانه در شهر «حکسون‌ویل» برگزار می‌شود و در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی این رویداد به نمایش آثار داخلی و بین‌المللی می‌پردازد.

### گروه معماری ایرانی برنده جایزه بین‌المللی ریا ۲۰۲۱ شد



استودیو معماری هوپا برای پروژه ساختمان آجر کهن سررام، جایزه بین‌المللی معمار نوظهور ریا ۲۰۲۱ را دریافت کرد. به گزارش هنرانلاین، پروژه طراحی دفتر مرکزی آجر کهن سررام توسط استودیو معماری هوپا

در تهران با مسئولیت هومن بالازاده و گروه طراحی پریما جهانگرد، محسن طهماسبی، مصطفی داداش‌پور و بهرام افسری اجرا شده است. این پروژه با رویکرد ایجاد یک ساختار خنثی در مقیاس شهری و یک بیان قابل درک در مقیاس محلی طراحی و اجرا شده است. هیات عالی داوران جلیه بین المللی ریا توسط معمار مشهور فرانسوی اودیل دک رهبری می‌شود و اعضا دیگر آن عبارتند از دوئین طراح صحنه انگلیسی، جین گنگ معمار آمریکایی و بنیانگذار استودیو گنگ، روسانا هو معمار چینی و گوستاوو اوتراوی معمار برزیلی و برنده جایزه بین المللی ریا در سال ۲۰۱۸ میلادی. داوران ضمن اعطای این عنوان، تحت تأثیر خویشتنداری، ابتکار عمل و ظرافت ساختمان قرار گرفتند که به سفارش شرکت اجراسازی کهن سررام برای طراحی دفتر مرکزی آن‌ها تعیین شده بود. در بیانیه هیات داوران آمده است: «تصمیم به استفاده از یک ماده واحد برای ایجاد هر دو ساختار خارجی و داخلی منجر به یک ابهام جالب در مورد اینکه چه چیزی جامد است، چه چیزی خالی است، وجود آورده است. در آب و هوای خشک و آلوده تهران، ساختمان منسجم است و از حرفه‌های نام برآی تأمین نور، تهویه و فضا برای رشد گیاهان استفاده می‌کند. طرح نشاط‌آور و الهام‌بخش، این پروژه و همچنین رویکرد مشترک گروه طراحی هوپا به نوآوری، آن‌ها را به عنوان دریافت‌کننده شایسته معمار نوظهور بین‌المللی ریا ۲۰۲۱ واجد شرایط می‌سازد.» جایزه بین‌المللی ریا جایزه‌ای است که موسسه سلطنتی معماران بریتانیا به ساختمان‌های سراسر انگلستان و دیگر نقاط جهان اعطا می‌کند.

کتابخانه

**روایت ژول ورن از «پانصد میلیون ثروت بانو بیگم»**

کتاب «پانصد میلیون ثروت بانو بیگم» نوشته ژول ورن با ترجمه فرزانه مهری منتشر شده است. به گزارش هنر آنلاین، این رمان از بیست بخش تحت عناوین «ورود آقای شارپ»، «دو رفیق»، «تأثیرات یک خبر»، «دو مدعی»، «شهر فولاد»، «چاله آبرشت»، «بخش مرکزی»، «غار آژدها»، «راه خروج»، «مقاله‌ای در مجله آلمانی قرن ما»، «صرف شمام در منزل دکتر سالارزن»، «شورا»، «نامه مارسل برکومن به پرفسور شولتز، اشتالشتات»، «آماده باش برای نبرد»، «پورس سان‌فرانسیسکو»، «دو فرانسوی علیه یک شهر»، «تفهم با شلیک اسلحه»، «هگز هسته»، «یک مسئله خانوادگی» و «نتیجه‌گیری» تشکیل شده است. پیش‌سکی فرانسوی که پیش‌سازان نام دارد طی سفر به انگلستان متوجه می‌شود از سوی مرحومه بانو بیگم صاحب ارثیه بسیار زیادی شده است. او که مردی میهن‌پرست است تصمیم می‌گیرد با این پول شهری در آرامش بسازد. اما در همین روایاتی‌ها خبر می‌رسد دانشمند آلمانی، پرفسور شولتز نیز در این ارثیه سهم شریک است. شولتز زود سهم خود را از سالارزن جدا کند موقف هم می‌شود. او پولی را که بدست آورده در ساخت توبه‌های جنگی و گسترش کارخانه خود صرف می‌کند. ژول ورن زمانی این کتاب را نوشته که کشور آلمان به خاک فرانسه حمله و بخشی از آن را به تصرف درآورده است. این نویسنده برای نخستین بار در این رمان درباره پیشرفت علم و فناوری اظهار نگرانی کرده است. در بخشی از رمان آمده است: «فتر سلطان فولاد از کارهای دکتر سالارزن بر کسی پوشیده نبود. همه می‌دانستند شهری که ساخته در برابر شهر اوست. ولی کسی فکرش را هم نمی‌کرد که بخواهد به شهری صلح‌جو حمله کند و با ضربهای جانانه آن را نابود سازد. اما مطلبی که در مقاله نیویورک هرالد نوشته شده بود حقیقت داشت. گزارشگران آن روزنامه پرنفوذ به اهداف هر شولتز بی برده بودند و، آن‌طور که می‌گفتند، یک ساعت را هم نباید از دست می‌دادند! دکتر شریف ما ابتدا جا خورد. مانند تمام انسان‌های درستکار، تا جایی که می‌توانست سعی می‌کرد افکار بد را پس بزند. برایش غیرممکن بود که کسی بتواند انحطاط فکری را بدون دلیل و فقط از روی گزافه‌گویی، تا حد نابودسازی شهری برساند که به‌نحوی به نوع بشر تعلق داشت.» کتاب «پانصد میلیون ثروت بانو بیگم» نوشته ژول ورن با ترجمه فرزانه مهری در شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت ۵۵ هزار تومان از سوی نشر آفرینگان زیر مجموعه انتشارات ققنوس منتشر است. تصاویری نیز ضمیمه این اثرست. ژول ورن متولد سال ۱۸۲۸ و در گذشته به سال ۱۹۰۵، نویسنده فرانسوی است که با نگارش رمان‌های ماجراجویانه معروف شد. گروه انتشاراتی ققنوس بنا به اهمیت آثار این نویسنده تصمیم گرفته نسخه کاملی از مجموعه آثارش را تهیه، ترجمه و منتشر کند تا علاقمندان به صورت منسجم با نخستین آثار علمی و تخیلی جهان آشنا شوند.