

جشنواره فیلم فجر در شرایطی در حال برگزاری است که نگرانی‌ها درباره برگزاری جشنواره در وضعیت کرونایی ادامه دارد، اما نمایش فیلم «علفزار» از کاظم دانشی و «شادروان» از حسین‌نمازی مورد توجه نسبی بیشتر خبرنگاران و نویسندگان سینمایی قرار گرفت و تنور جشنواره را گرم کرد.به گزارش ایرنا، دومین روز چهلمین جشنواره فیلم فجر در حالی آغاز شد که همچنان کرونا و نگرانی‌های مرتبط با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، از جمله مهم‌ترین دغدغه‌های رسانه‌ها، خبرنگاران و برگزارکنندگان جشنواره بود، به طوری‌که تصویر نشست‌های خبری روز اول و ازدحام خبرنگاران و عکاسان در سالن برگزاری آن، یکی از تصاویر پربیننده در فضای مجازی و رسانه‌ها بود که با بالاگرفتن تب امیکرون،این تصاویر بیشتر دست به دست شد.

در روزهای گذشته انتقاد از سالن کوچک برگزاری نشست‌ها و مجری بزگرای نشست‌ها نیز در بسیاری از گنده‌های اهالی رسانه به گوش می‌رسد به طوری‌که روز گذشته به منظور رفاه حال خبرنگاران و عکاسان و همچنین رعایت بیشتر پروتکل‌های بهداشتی، مدیریت جشنواره، سالن برگزاری نشست‌ها را به سالن اصلی میلاد منتقل کرد.

لغو حضور تماشاگران در بازی دو تیم فوتبال ایران و امارات که دیروز در راستای بازی‌های مقدماتی جام‌جهانی انجام شد، بار دیگر حجه‌هایی علیه برگزارکنندگان جشنواره فیلم فجر شکل داد که چرا حضور تماشاگران در محوطه باز ورزشگاه آزادی با ظرفیت محدود باید لغو شود، اما جشنواره فجر با این ازدحام خبرنگاران و رسانه‌ها در خانه جشنواره برگزار می‌شود. در پی اعتراض یکی از عکاسان در جریان نشست برگزاری فیلم مردبازنده در روز نخست جشنواره، دیروز انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی در خصوص شرایط برگزاری جشنواره بیانیه‌ای اعتراض‌آمیز منتشر کرد. در این بیانیه که خطاب به مسعود نقاش‌زاده دبیرجشنواره فیلم فجر نگاشته شده بود، از حضور افراد غیررسانه‌ای در خانه جشنواره انتقاد و اعتراض شدید خود به شرایط غیرحرفه‌ای ایجاد شده برای عکاسان مطبوعاتی در جریان نشست‌های خبری جشنواره فیلم فجر را اعلام شد.

ماهیت برگزاری نشست‌ها، یکی دیگر از محورهای قابل بحث در دوره‌های اخیر جشنواره فیلم فجر بوده به گونه‌ای که بسیاری از منتقدان سینمایی در سال‌های



عباس نباتی، دولبولر کارتون‌های خاطره انگیزی چون «ایکیو سان» و «گریه سگ» و «جنگجویان کوهستان» معتقد است، صدای خاص امری ذاتی و خدادادی است. وی به عنوان یک پیشکسوت عرصه صدا به جوانانی که وارد این حرفه می شوند، تاکید می کند: جوانان خودشان را بررسی کنند و اگر می بینند صدایشان خرج کار نمی شود خودشان دوبله را ترک کنند. عباس نباتی در گفت و گویی با ایسنا

گرم‌شدن تنور جشنواره فیلم فجر در روز دوم «علفزار» و «شادروان» نمره قبولی گرفتند



علفزار جشنواره را غافلگیر کرد

میثم دهرویه

دومین روز جشنواره با فیلم علف زار آغاز شد و جشنواره را غافلگیر نمود.

کاظم دانشی کارگردان این فیلم با استفاده از بازیگران شناخته شده و تئاتری و موضوع تجاوز همه را غافلگیر کرد. پیمان جمشیدی با بازی خوبش و نقشی متفاوت در نقش دادستان ظاهر شد و سارا بهرامی نیز نشان داد می تواند کاندیدای سیمرغ باشد.

بهرام رادان نیز که مدتی است سراغ تهیه‌کنندگی و همکاری با فیلمسازان جوان رفته، در علفزار گروهی حرفه‌ای را دور هم جمع کرده بود و از آنجا که موضوع اجتماعی و حساسی در این فیلم به تصویر کشیده شده بود، با قدردانی از سعه صدری که برای نمایش این فیلم در جشنواره خرج شده بود، ابراز امیدواری کرد که فیلم برای

اخیر در نشست‌ها شرکت نمی‌کنند. یکی از نویسندگان سینمایی روز گذشته و در یادداشت کوتاهی بار دیگر به این موضوع پرداخت و سوالات احساسی و ناپخته برخی از اهالی رسانه و ناعدالتی در اجرای جلسات را از اصلی‌ترین دلایل بی‌علاقگی منتقدان برای حضور در نشست‌های جشنواره اعلام کرد.

تداوم واکنش‌ها به طرح پوستر

و حذف افتتاحیه جشنواره

واکنش‌ها به رونمایی دیر هنگام و همچنین فرم

برای این اظهارات در سر داشتند!
اگران دو فیلم علفزار ساخته کاظم دانشی و شادروان ساخته حسین نمازی باعث گرم‌تر شدن فضای جشنواره در روز دوم شد چراکه نمایش فیلم بیرو در روز اول با انتقادات گسترده‌ای از سوی اهالی قلم روبه‌رو شد و مردبازنده محمدحسین مهدویان نیز بازخوردهای مثبت و منفی زیادی داشت.
این درحالی است که فیلم‌های روز دوم جشنواره یعنی علفزار و شادروان توانستند رضایت نسبی منتقدان و خبرنگاران سینمایی را جلب کنند و امتیازات و بازخوردهای دو فیلم نشان می‌دهد که ارزیابی‌ها از طبقه‌بندی این دو فیلم در رده متوسط به بالا حکایت دارد.

علفزار فیلم پربازیگر با کارگردانی فیلم اولی

علفزار فیلمی پربازیگر ساخته یک فیلم‌ساز جوان فیلم اولی بود که حضور بهرام رادان در جایگاه تهیه‌کننده، توجه به فیلم را دوجندان کرد؛ بسیاری از سوالات خبرنگاران در نشست رسانه‌ای فیلم نیز به دلیل حضور رادان در این طرح و کار با یک فیلم‌ساز فیلم اولی به نام کاظم دانشی بود.

تم انتقادی علفزار و همچنین چالش‌هایی که درباره قانون‌گذاری و سیستم قضایی کشور مطرح می‌کند سبب شد که برخی از اهالی رسانه شائبه میزبزی و توقیف فیلم را در نخستین نمایش فیلم مطرح نمایند؛ بهرام‌رادان در پاسخ به این سوالات، از خبرنگاران خواست که پیام اصلی فیلم یعنی تریج حقیقت به مصلحت‌جویی و رویکرد انسان‌دوستانه قاضی فیلم را بیشتر مورد نظر گیرند و این گونه فضاسازی‌ها درباره فیلم را جدی نگیرند.

شادروان شیرین و خوش ریتم

شادوران فیلم دوم روز دوم جشنواره چهلم فجر بود که در میان فیلم‌های تلخ و جدی اینس دو روز، اتفاقی خوشایند به نظر می‌رسد که بار دیگر فضای شیرین و باتشاطی را به سالن اصلی برج میلاد به ارمان آورد. شادروان فیلم شیرین و خوش‌ریتمی است که می‌تواند پیشنهاد خوبی برای سمنای کمدی ایران در سال‌آینده باشد و با وجود اینکه کارگردان آن در نشست رسانه‌ای فیلم تاکید داشت که فیلم‌اش ملودرام است اما حجم زیادی از فیلم به شوخی و متلک‌پرائی اعضای خانواده می‌گذرد که باعث‌شده بسیاری از سینمانویسان زائر فیلم را کمدی اعلام کنند تا ملودرام.

عباس نباتی:

استعداد دوبله ندارید خودتان بروید

زنده یاد سلحشور در دوبله استعداد نداشت اما کارگردان خوبی شد
نباتی همچنین تاکید کرد: من معتقدم صدای خاص، ذاتی و خدادادی است. صدا باید شنونده را جلب کند و صدایی که نتواند این کار را بکند، بهتر است وارد حرفه دیگری شود چون افراد استعدادهای متفاوتی دارند و می توانند در جاهای دیگری موفق شوند و استعدادهایشان را بروز دهند. این دوبلور در اینجا گفت و گو به ذکر مثالی پرداخت و تصریح کرد: آقای به نام فرج الله سلحشور که همه ایشان را می شناسید – خدا رحمتش کند – ایشان در سال ۶۳ در عرصه دوبله یکی از شاگردان بنده بود. من آن زمان گویندگان زیادی مثل مرحوم بیژن علی محمدی، مقدم که تاکید کردم، متأسفانه خیلی از صداها که درد دوبله نمی خوردن و هر چه هم تلاش می‌شود، صدای اصلی همان صدای خدادادی است که در صدای خود را تلف نمی‌کنند؛ البته می‌توانند بمانند و کار کنند اما موفقیت و پیشرفتی نخواهند داشت، ضمن اینکه این عرصه درآمد آجتجانی هم برایشان ندارد.
خودشان را تلف کنند.»

ما صداهایی داریم که مورد نیاز دوبله است، یعنی ۱۰۰ درصد بیه درد می‌خورند ولی صداهایی هم داریم که جذابیتی ندارند و در حد زل های خیلی پایین می‌توانند کار کنند. به نظر من آنهایی که صدا ندارند حالا یا خودشان حس می‌کنند یا دیگران به آنها می‌گویند و نمی‌توانند زل های یک و دو را بگویند، بهتر است این حرفه را ترک کنند.

به اعتقاد نباتی «فقط صداهای خاص در دوبله جای پیشرفت دارند و جوانان نباید وقت خودشان را تلف کنند.»

او در این زمینه تاکید کرد: در دوبله باید صدای خاص داشته باشید و آن صدای خاص مصرف شود. اگر جوانان می‌بینند صدایشان مصرف نمی‌شود و کافی نیست، وقتشان را تلف نکنند؛ البته می‌توانند بمانند و کار کنند اما موفقیت و پیشرفتی نخواهند داشت، ضمن اینکه این عرصه درآمد آجتجانی هم برایشان ندارد.



وجود ندارد. شستر گاو بلنگی است که به نامش تئاتر دل‌مان را به آن خوش کرده‌ایم و برایش جشنواره هم برگزار می‌کنیم. اما جشن‌های ما مثل جشن عروسی است که بعد از مراسم، همه چیز ریخته و پاشیده می‌شود و چراغ‌ها هم خاموش می‌شوند.

هزیرآزاد اما ترجیح می‌دهد که دیگر تلخی نکند و با لحنی طنزآمیز سخن خود را به پایان می‌برد؛ دیگر باید باورمان بشود به مرحله‌ای رسیدهایم که برابیمان بزرگداشت برگزار می‌کنند! ما هم باید خوشحال و سیاسگزار باشیم. کاظم هزیر آزاد زاده سال ۱۳۲۹ است

برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در جشنواره برلین

فرانسو و ابراهیم گلستان فیلمساز و چهره ادبی ایرانی از طریق ایمیل‌های منظم هفتگی، فیلم‌ها، تصاویر، کلمات قصار و نامه‌هاست، نخستین نمایش خود را روز ۱۱ فوریه (۲۲ بهمن) از ۱۸ ساعت در سالن «CinémaXX۷ جشنواره تجربه خواهد کرد و در ادامه نیز تا تاریخ ۱۹ فوریه (۳۰ بهمن)، چهار بار دیگر نیز به نمایش گذاشته خواهد شد. محمد رضا فرزاد با فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «مجموعا به عنوان محصول مشترک ایران و لهستان در بخش Forum Expanded حضور دارد که از ۱۳ تا ۱۹ فوریه (۲۴ تا ۳۰ بهمن) ۳ بار به نمایش گذاشته می‌شوند. اسمال حامد سلیمان‌زاده فیلمساز ایرانی نیز یکی از داوران جایزه فیپرشی جشنواره فیلم برلین است. هیات داوران انجمن بین‌المللی منتقدان فیلم (برلین Encounters) برلیناله پذیرفته شده مواجهه، پانوراما و فروم جشنواره را داوری می‌کنند و در هر بخش یک فیلم را به عنوان برگزیده انتخاب خواهند کرد.

فرهنگی

اخبار کوتاه

پایان رای گیری نهایی اسکار ۲۰۲۲



رای گیری نهایی از اعضای آکادمی اسکار برای معرفی نامزدهای نهایی این جوایز سینمایی پایان یافت. به گزارش ایسنا، اعضای آکادمی که از ۲۷ ژانویه تا اول فوریه (۷ تا ۱۲ بهمن) رای‌های نهایی خود را در شاخه‌های مختلف به صورت آنلاین اعلام کردند و

براساس این آراء، نامزدهای نهایی اسکار ۲۰۲۲ (۱۹ بهمن) معرفی می‌شوند. در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی که فیلم «پهران» ساخته اصغر فرهادی نماینده سینمای ایران است و از میان ۹۲ فیلم واجد شرایط به جمع ۱۵ نامزد اولیه راه یافته و تنها اعضایی مجاز به شرکت در رای‌گیری نهایی بودند که تمامی ۱۵ فیلم فهرست کوتاه را دیده باشند. ماشین منو بران (ژاپن)، بدترین آدم دنیا (نروژ)، کوپه شمار ۶ (فیلاند)، من مرد تو هستم (آلمان)، رئیس خوب (اسپانیا)، دست خدا (ایتالیا)، کندو (کوزوو)، فرار (دانمارک)، آزادی بزرگ (اتریش)، زمین بازی (بلژیک)، بزه (ایسلند)، دعا برای روده شده (مکزیک)، لوانا: گاموشی در کلاس درس (بوتان) و کلیسای جامع پلازا (پاناما) دیگر نامزدهای اولیه این شاخه هستند که شناس راهیابی به جمع نامزدهای نهایی این شاخه را دارند. نامزدهایی نهایی اسکار ۲۰۲۲ روز ۸ فوریه ۲۰۲۲ (۱۹ بهمن) معرفی می‌شوند و مراسم اسکار نیز ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (۷ فوریدرین) برگزار می‌شود.

پوستر رسمی فیلم «ضد» رونمایی شد

پوستر رسمی فیلم سینمایی «ضد» دومین ساخته امیرعباس ربیعی رونمایی شد. به گزارش ایرنا، پوستر رسمی فیلم سینمایی ضد دومین ساخته امیرعباس ربیعی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی رونمایی شد.طراحی این پوستر را محمد روح الامینی

برعهده داشته است. مهدی نصرتی، لیلای زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مهشید جوادى، مجید پتکی، روزبه روفی، عماد درویشی، شیرین آقاکاشی و امین خانی بازیگران این فیلم هستند. ضد به نویسندگی حسین تراب‌نژاد، درباره یک عشق در دل حوادث سیاسی است که پس از سال‌ها دوباره شعلهور می‌شود.قصه این فیلم از زمستان سال ۵۹ آغاز و تا تابستان ملتهب سال ۶۰ ادامه می‌یابد. این درام سیاسی پرالتهاب تولید شده در موسسه فرهنگی هنری وصف صبا، محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است.نمایش مردمی این فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر از امروز شب ۱۲ بهمن ماه در سینماهای میزبان جشنواره در تهران آغاز می‌شود.

حذف «خز» در برند لوکس مد و لباس



برند لوکس مد و لباس «دولچه اند گابانا» استفاده از خز در تمام تولیداتش را متوقف خواهد کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، برند لوکس ایتالیایی «کاستا اند گابانا» روز دوشنبه در بیانیه مشترکی با «انجمن جهانی شقت» که یک انجمن دفاع

از حقوق حیوانات است، اعلام کرد از امسال استفاده از خز را در تولیدات تمام مجموعه‌هایش متوقف خواهد کرد.بنابراین اینس برند نیز به گروهی از خانه‌های مد می‌پیوندد که استفاده از خز حیوانات را متوقف کرده‌اند. مدیر روابط عمومی و بازاریابی «دولچه اند گابانا» بیان کرد: «تمام بخش‌های دنیای مد مسوولیت مهم اجتماعی دارند که باید ارتقا پیدا کند و پرورش داده شود.» این برند از این پس در تولیدات لباس و لوازم جانبی از خز مصنوعی بهره خواهد برد.

جایزه کتاب «کاستا» برای یک معلم



«ها لو» معلم سابق و نویسنده به عنوان برنده جایزه ادبی کتاب سال «کاستا» معرفی شد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «ها لو» که سابقه فعالیت به عنوان معلم را دارد برای نگارش کتاب «چهجا» به عنوان برنده جایزه ۳۰،۰۰۰ پوندی کتاب سال «کاستا» معرفی شد.این کتاب مجموعه‌ای از غزل‌ها را در برگرفته است که تجریربات فعالیت «لو» در دوران تدریس را شرح می‌دهند. این مجموعه شعر برای کسب این جایزه ادبی، آثاری همچون «زمین آشفته» نوشته «کلر فولر» را شکست داد. «لو» در مجموع برای دریافت جایزه ادبی بهترین کتاب سال «کاستا» با آثر برگزیده در پنج شاخهٔ نخستین رمان، رمان، زندگی‌نامه، شعر و کتاب کودک به رقابت پرداخت. «ریتا جاگراباری» رئیس هیات داوران، روزنامه‌نگار و مجری بی بی سی، کتاب «چهجا» را اثر دوست‌داشتنی، شاد، گرم و کاملا جامع و جهان‌شمول توصیف کرد.

گزارش

مسعود نقاش‌زاده:

جشنواره فیلم فجر با محور عدالت فرهنگی در تمام استان‌های ایران برگزار می‌شود



گروه فرهنگی – میثم دهرویه: «مسعود نقاش‌زاده» دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر عنوان کرد: این دوره جشنواره، برپایه عدالت فرهنگی به عنوان بزرگترین جشن فرهنگی انقلاب در تمام استان‌های سراسر کشور طنین و انعکاس خواهد داشت و سینماگران و سینما دوستان ارجمند تبریک می‌گوین.پاش‌الله با ورود به ایام دهه فجر چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر را مطابق برنامه‌ریزی‌های گذشته آغاز خواهیم کرد.مسئول نیز بر پایه عدالت فرهنگی جشنواره فیلم فجر به عنوان بزرگترین جشن فرهنگی انقلاب در تمام استان‌های سراسر کشور طنین و انعکاس خواهد داشت و مردم عزیز ما می‌توانند فیلم‌های مسابقه سینمای ایران را در سینماهای منتخب سراسر کشور تماشا کنند. او ادامه داد: از آنجایی که یکی از اهداف جشنواره فیلم فجر ایجاد شور و نشاط اجتماعی است، از مخاطبان تقاضا می‌کنیم با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی تجربه و خاطره خوبی را برای خودشان و سایرین رقم بزنند، خوشیخانه همکارانم در ستاد برگزاری جشنواره فیلم فجر در کمیته‌های مختلف کارها را براساس برنامه‌های قبلی پیش می‌برند و هماهنگی کامل تا پایان جشنواره به سرانجام خواهد رسید. نقاش‌زاده عنوان کرد: نمایش فیلم‌ها تا خانه جشنواره در برج میلاد از ۱۱ بهمن نمایش فیلم شروع خواهد شد، البته از روز ۱۲ بهمن علاوه بر نمایش فیلم‌های بخش مسابقه برنامه‌های فرهنگی در برج میلاد به اجرا در خواهد آمد که برخی از این برنامه‌ها می‌توانند بسیار خاطره‌انگیز باشند، به طور مثال برنامه گنجینه‌ها یا قاب‌های ماندگار اختصاص به نمایش ۱۰ فیلم برجسته تاریخ سینمای ایران پس از انقلاب اسلامی دارد که

باحضور برخی از عوامل آن‌ها صورت خواهد گرفت. دبیر جشنواره تصریح کرد: در سالن خانه جشنواره هم برای اینکه رعایت نکات بهداشتی را به خوبی انجام دهیم؛ حداکثر ۶۰ درصد از ظرفیت سالن‌ها را مورد بهره‌برداری خواهیم داشت و به همین دلیل فیلم‌های بخش مسابقه را در دو نوبت به نمایش در می‌آوریم، نوبت اول دو ساعت‌های ۱۳ و ۱۶ به اصحاب رسانه خبرنگاران و منتقدین محترم و اختصاص دارد و نوبت دوم در دو سانس ساعت‌های ۱۹ و ۲۱:۳۰ به صاحبان آثار و سایر مهمانان اختصاص دارد.تقاضا می‌کنیم بر اساس زمانبندی‌های صورت گرفته که توسط روابطعمومی جزئیاتش منتشر خواهد شد، مخاطبان به برج میلاد مراجعه کنند تا از ازدحام جلوگیری شود و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برنامه‌های جشنواره به خوبی اجرا شود. او در پایان افزود:چند واحد ناظر بر رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در محوطه برج میلاد مستقر شوند و پیش‌بینی شده شک پایگاه‌ها و کسب‌وکارهای سیار در محوطه برج میلاد برای تریق در سوم واکنس برای کسانی که از کسب‌وکاری از تریق کرده‌اند و مایل باشند در این مجموعه واکنس بزنند، آماده خدمت رسانی باشند.امیدوارم با رعایت شیوه‌نامه بهداشتی همه تجربه خوبی را از جشنواره فیلم فجر داشته باشیم



جشنواره فیلم برلین در حالی که کمتر از ۱۰ روز دیگر در آلمان به صورت حضوری برگزار می‌شود که در مجموع میزبان ۵ فیلم ایرانی در بخش‌های مختلف است. به گزارش ایسنا، هفتاد و دومین جشنواره فیلم برلین از ۱۰ تا ۲۰ فوریه (۲۱ بهمن تا ۱ اسفند) به صورت حضوری در آلمان کلد می‌شود و خود و سینمای ایران که اسال نماینده‌ای در بخش رقابتی اصلی ندارد اما با آثاری در بخش‌های پانوراما، نسل، مواجهه