

هیات داوران بخش سودای سیمِرخ چهلمین جشنواره فیلم فجر درحالی معرفی شدند که نسام هیچ زنی در این ترکیب تماما مردانه نبوده است.

به گزارش ایرنا در حالی که روزهای گذشته مسعود نقاش‌زاده دبیر جشنواره فیلم فجر، اعضای هیأت داوران بخش سودای سیمِرخ جشنواره چلهم را معرفی کرد که تمامی اعضای این هیئت را مردان تشکیل می‌دهند.

این اعضا اگرچه اسامی صاحب نام و برجسته‌ای را شامل می‌شود اما نام‌هایی را هم در خود دارد که کمتر شناخته شده هستندد موضوع البته فراتر از سرشناس بودن یا نبودن مردان حاضر در اعضای هیئت داوران چهلمین جشنواره فیلم فجر است. البته فقدان زنان در این ترکیب در شرایطی صورت گرفته که در دوره‌های قبلی حداقل یک کارگردان زن در ترکیب داوران بخش سودای سیمِرخ حضور داشت. در نظر نگرفتن نماینده‌ای از زنان به این دلیل موضوعی مهم و غریبست که به منزله نادیده انگاشتن بخشی از جمعیت است که دین بزرگی بر گردن این سینمای ۴۰ ساله دارند. نسل جدید و قدیم زنان در سرشناسی این سینمای ایران، پیشگام سبکی بوده‌اند که امروز از آن تحت عنوان سینمای مولف یاد می‌شود؛ آثار مرضیه برومند و فرشته طائرپور در حوزه تولیدات کودک و نوجوان، منیژه حکمت، پوران درخشنده و تهیمنه میلانی در حوزه زنان و خانواده و تلاش برای آسیب شناسی آنان، تولیدات آوانگارد نرگس آبیار در زمره آنچه امروز به آن بیگ پروداکشن گفته می‌شود، شیوه کاری هایده صفی‌باری و مستانه مهاجر در تدوین، سیاق نغمه شمینی در فیلمنامه نویسی، کتایون چهانی در بخش جهانی آثار و نگار اسکندرفر در تهیه‌کنندگی همگی مثال‌های منحصربه‌فردی از تلاش‌های زنان در سینمای ایران است.

این اسامی البته نام‌هایی هستند که اصطلاحا در پشت دوربین قرار دارند و لزوما دیده نمی‌شوند؛ بر این اسامی که تنها مشتتی نمونه خروار تولید یک اثر هستند و زنان بی‌شماری را نمایندگی می‌کنند، می‌توان از بازیگران زنی نام برد که بی‌شک در ۴۰ سال گذشته برای همه علاقمندان سینما شناخته شده و محبوب هستند و بازی‌های خاطرانگیزشان در درخشش سینمای پس از انقلاب سهم غیرقابل انکاری دارد؛ هما روستا، آریتا حاجیان، فاطمه معتمدآریا، نیکي کریمی، لیلا حاتمی، گوهر خیراندیش، هدیه تهرانی تنها بخشی از این اسامی هستند.

اما در ادامه برای بررسی این موضوع با سه تن از هنرمندان و منتقدان زن سینمای ایران به گفت وگو نشستیم.

**هر کسی که حقی دارد باید خودش را تحمیل کند**
انسبیه شاه‌حسینی از معدود کارگردانان زن سینمای ایران که در حوزه دفاع مقدس آثار قابل تحسینی ساخته در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا به توضیح درباره ترکیب هیئت داوران جشنواره فیلم فجر در چهلمین دوره، خاطرنشان کرد: قطعا کسی که این تصمیم را گرفته ویژگی‌هایی برای این هیئت در ذهن داشته و احساس کرده است که ترکیبی این چنین اهداف جشنواره را پاسخگو خواهد بود. امیدوارم که نتیجه و خروجی این انتخاب خوب باشد.

## وقتی داوری سیمِرخ جشنواره فیلم فجر، موضوعی مردانه می‌شود! سیاست به حاشیه‌راندن زنان



این فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان ادامه داد: من هرگز به جنسیت فکر نکرده‌ام و این نگاه شخصی را دارم که فارغ از جنسیت است؛ به همین دلیل هم زمانی که فیلم‌های جنگی و اکشن می‌ساختم هرکسی سوال می‌کرد آیا این ژانر و سبک فیلمسازی، برای یک زن سخت نیست با این سوال و این شیوه نگرش مخالفت می‌کردم.

کارگردان آثاری چون دل نمک (۱۳۶۸)، آب را گل نکنید (۱۳۶۸)، اویسنار (۱۳۷۰)، مجروح جنگی (۱۳۷۷)، غروب شد بیا (۱۳۸۳)، شب بخیر فرمانده (۱۳۸۴) پاسخ به این پرسشش که این نادیده‌گرفتن زنان در چنین انتخاب‌هایی از کجا سرچشمه می‌گیرد، یادآور شد: هرکسی اگر حقی دارد باید خودش را تحمیل کند؛ زمانی که فیلم جنگی ساختم با رویکردهای انتقادآمیز مختلفی روبرو شدم اما کوتاه نیامدم و برای ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی خط شکن بودم.

شاه‌حسینی خاطرنشان کرد: حتی وقتی به جنوب ایران می‌رفتم و خواهان کار در منطقه‌ای مرزی بین ایران و عراق بودیم وقتی متوجه می‌شدند کارگردان زن است، رویکردشان عوض می‌شد و می‌گفتند این زن همه را به کشتن خواهد داد.

برنده جایزه ملی از سسی و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر برای فیلم زبیرات از زندگی (۱۳۹۱) تصریح کرد: ولی آنقدر این کار را تکرار کردم که خود آنان پس از نمایش فیلم از من عذرخواهی کردند؛ یعنی خودم را با توانایی‌هایم تحمیل کردم.

وی در پاسخ به این پرسش که چرا به رغم برکاری زنان و تولیدات با کیفیت آنان همچنان شاهد کم‌رنگ بودن و حذف آنان در چنین هیئتی هستیم، گفت: این نظر کسی است که انتخاب می‌کند و شاید اگر شما دبیر جشنواره بودید همه را خانم انتخاب می‌کردید که باز هم از نظر من ایرادی نداشت.

**نادیده‌گرفتن زنان**

**نتیجهٔ یک برنامه‌ریزی فرهنگی است**

فلورا سام دیگر کارگردان و بازیگر سینمای ایران نیز در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا با اشاره به فقدان زنان در هیئت داوری جشنواره امسال تأکید کرد: طبیعتا نظر من در این مورد مساعد نیست و قطعا پاسخگوی چرایی چیدن چنین ترکیبی تصمیم گیران این حوزه هستند. البته

### وزیر فرهنگ:

## چهلمین جشنواره تئاتر فجر با ۳۰ درصد ظرفیت تماشاگر برگزار می‌شود

فرهنگ و ارشاد اسلامی ابراز امیدواری کرد: علاوه بر برگزاری هرچه با شکوه‌تر این دوره جشنواره تئاتر فجر، در دوره‌های بعدی نیز شاهد گام‌های رو به جلو در این هنر نمایشی در کشور و عرصه بین المللی باشیم.

در ابتدای این نشست مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن قدردانی از حضور دکتر اسماعیلی با تسبیح و روند برگزاری چهلمین دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر، از افزوده شدن بخش بین الملل به این دوره جشنواره خبر داد و گفت: امسال تاجیکستان به عنوان میهمان ویژه در جشنواره حضور خواهد یافت. همچنین ارمنستان، جمهوری آذربایجان، عراق، افغانستان، فرانسه، ایتالیا، الجزایر و اربیل عراق نیز دیگر کشورهای حاضر در این رویداد بزرگ نمایشی خواهند بود.
قادر آشنا با اشاره به نهایی شدن حضور ۱۰۹ اثر رسیده به این دوره جشنواره تئاتر فجر، اظهار داشت: از این تعداد ۴۷ درصد مربوط به تهران و ۵۳ درصد نیز آثار شهرستان‌ها است. وی ادامه داد: آثار رسیده از برگزار می‌شود.

لحاظ مضمونی ۱۹ اثر با محوریت مقاومت و دفاع مقدس، ۳ اثر با موضوع مدافعان سلامت، ۴ اثر با موضوع آئین و سنت‌های ایرانی، ۹ اثر مباحث خانواده و ۱۲ اثر هم موضوع مواد مخدر است و مابقی به موضوعات اجتماعی می‌پردازند. دبیر چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر نیز در این نشست با اشاره به روند فعالیت‌های انجام گرفته از بزده به عنوان استان و شهر محل برپایی آیین افتتاحیه این رویداد بزرگ نمایشی نام برد و گفت: البته استان‌های دیگر هم داوطب برگزاری این آیین بودند که در نهایت یزد انتخاب شد.

حسین مسافرآستانه ادامه داد: در مجموع ۶۲۳ گروه متقاضی حضور در این دوره جشنواره بین المللی تئاتر فجر بودند که در نهایت ۱۰۹ اثر راهی جشنواره شدند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه پوستر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را امضا کرد. چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۱۴ تا ۲۶ بهمن در تهران و استان‌ها شهرستان‌ها است. وی ادامه داد: آثار رسیده از برگزار می‌شود.



## جزئیات سریال جدید ایرج طهماسب بدون کلاه قرمزی!

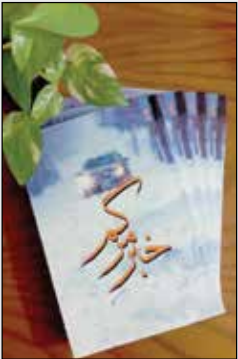
پیش با هم به اختلاقی خورده اند که هنوز حل نشده است. طهماسب در اثر جدید خود که قرار است برای اولین بار با حضور کودکان ساخته شود، از عروسک‌های جدیدی رونمایی خواهد کرد و بناسنت گروه عروسک گردان کلاه قرمزی در این مجموعه نیز با او همکاری کنند. او پیش از این از حمید جبلی، فاطمه معتمدآریا، محمدرضا هدایتی، مرضیه محبوب، بهادر مالکی، محمد بحرانی، کاظم سیاحی، علی سربای، نگار استخر، گل اله‌دایت، بنفشه صمدی، احسان کریمی، هونن شکبیا و … برای صدایشگی عروسک‌ها بهره برده است.
حالاً نیز در برنامه جدید هونن شکبیا حضور خواهد داشت و مذاکراتی با سهیل مستجابیان انجام شده است. مستجابیان از جمله بازیگرانی است که پس از حضور در خندوانه و اجرای دایسبم به شهرت رسید و این شبها مجموعه نوار زرر را در شبکه دو سیما دارد.

### فرهنگی

گفت‌وگو

**گفت‌وگوی «مردم سالاری آنلاین» با نویسنده رمان «خبر مرگم»**

#### رمانی برای نوجوانان؛ نه درباره آنها!



رمان پلیسی – جنایی «خبر مرگم» اثر رویا پلیسی از سوی انتشارات «قدر ولایت» چاپ و راهی بازار نشر شد. موضوع کتاب در مورد استاد تاریخی است که در پی تصادف و گروگانگیری، مجبور به پاسخ‌گویی در مورد نوشته‌هایش می‌شود و در این مسیر به بازنگری برخی اتفاقات تاریخی پهلوی اول می‌پردازد. به بهانه انتشار این کتاب، مردم سالاری آنلاین گفتگویی با نویسنده رمان «خبر مرگم» انجام داده است که در ادامه می‌خوانید:

**با توجه به اینکه «خبر مرگم» رمانی تاریخی است، از چه منابعی در نگارش کتاب استفاده کرده‌اید؟**

در مورد روی کار آمدن پهلوی اول، قطعا کتاب‌ها و اسناد بسیاری وجود دارد اما آنچه در این تحقیق مهم است، طبقه‌بندی اطلاعات براساس نیاز است. در مراحل اولیه تحقیق، که هنوز ساختار کلی رمان شکل نگرفته بود، مطالعات گسترده‌ای صورت گرفت اما به مرور دامنه مطالعات را به محورهای مشخصی متمرکز کردم. هر دوره تاریخی شامل اتفاقات و مسائل مهم و اساسی است که امکان استفاده از تمام آنها در دل رمانی تاریخی میسر نیست. بنابراین براساس رویکرد کلی اثر به برخی اتفاقات خاص، مطالعات ستم و سبایر مشخصی پیدا کرد و روند تحقیق در محورهای اصلی خود پیش رفت. علاوه بر کتاب، اطلاعات مستند، مصاحبه، پادکست از جمله منابعی بود که در روند رسیدن به اطلاعات کافی برای رمان مورد استفاده قرار گرفت.

**رمان خبر مرگم بیشترین رمانی برای نوجوان است تا رمانی درباره نوجوانان. با اینکه علی، تنها شخصیت نوجوان رمان، شخصیت نجات دهنده و بازیگر است اما حال و هوای رمان شما درباره دوران نوجوانی نیست. چرا فکر می‌کنید برای نوجوانان می‌تواند جذاب یا مفید باشد؟**
بله رمان برای نوجوانان است نه درباره آنها. ادعایی در مورد جذابیت برای نوجوانان ندارم، بیشتر امید دارم که برای آنها جذاب و البته مفید باشد. براساس ویژگی‌های ژانری و روایت و گره‌افکنی‌ها و طرح موضوعات تاریخی، سعی بر مفید و جذاب بودن آن شده است، باید دید در برخورد با مخاطب چقدر در این امر موفق بوده است.

**۳ عنصر در رمان شما برجسته‌اند. یکی رسانه مانند روزنامه، رادیو و شبکه‌های ماهواره‌ای، یکی ماشین و جاده و دیگری تاریخ. چه رابطه‌ای بین اینها وجود دارد؟ چرا اقتدر دشمن رادیو هستید در این رمان؟!**

رسانه‌ها قطعا در تاریخ‌سازی و روایت‌های تاریخی در طول زمان، نقش اساسی داشتند. ضمن اینکه شخصیت‌های رمان به فراخور نوع زندگی‌شان با رسانه‌ها ارتباط زیادی دارند. در خبر مرگم، رسانه کتاب اساس ایجاد گره اصلی رمان است. شخصیت اصلی به دلیل روایت‌های خود از دوره رضاخان مورد ازخواست قسار می‌گردد و پیوند بین رمان، رسانه‌های مختلف در گره افکنی و گره‌گشایی اساسی است. در این میان جاده و ماشین بستری است برای طرح رسانه رادیو. امروزه بیشتر مخاطبین رادیو، هنگام رانندگی از این رسانه استفاده می‌کنند. رسانه‌های مختلف با زیست روزانه شخصیت‌ها پیوند محکمی دارند و از عناصر اصلی داستان است.

صلت دشمنی با رادیو نیست، نقدی است بر نوع رویکرد این رسانه در برخورد با مخاطب. اینکه ممکن است در هر پارتنی از برنامه رادیو مباحث مختلف و متنوعی مطرح شود که چندان با هم ارتباطی ندارد و نمی‌تواند از خط سیر واحدی تبعیت نمی‌کند.

**چرا ژانر پلیسی و معمایی را انتخاب کردید؟ چرا بعضی جاها به ژانر وحشت نزدیک می‌شوید؟ به خصوص تیسرار که به نظرم برگرفته از شخصیت پزشک احمدی و سرباس مختاری در تاریخ است.**

انتخابی برای استفاده از ژانر خاصی نداشتم. پلات اصلی داستان، نوع روایت را در قالب ژانر پلیسی و معمایی پیش برد. وجه جنایی داستان در برخی فصول، رنگ ترس و وحشت را بر خود می‌گرفت و سعی بر هیجان‌انگیزتر، جذابیت و قابلیت پیگیری بیشتر داستان داشتم.

**فضای نوجوانی راوی به خصوص تجربه بازار و بلیت بخت‌آزمایی خواندنی و تصویری روایت شده‌اند، چقدر مطالعه یا تجربه شخصی در این روایت نقش داشته است؟**

تجربه شخصی در این زمینه نداشتم. آنچه در روایت آمده براساس مطالعه و تحقیق صورت گرفته است. در کنار آن، تماشای برخی فیلم‌های سینمایی که لوکیشن بازار شمال را در خود داشتند، برای تصویرسازی بازار خیلی به کمک آمد.

**رمان شما نوعی فراداستان است. به نظر می‌رسد بعضی شخصیت‌ها را بیشتر می‌توانستید شخصیت‌پردازی کنید مثل شخصیت دکتر و همسرش لیلی. نظرتان چیست؟**

شاید نقد درستی باشد. پرداختن به شخصیت‌های فرعی رمان خیلی خوب پرداخته نشده است. شاید می‌شد سرنوشت آنها را بعد از این ماجراها دنبال کرد یا بیشتر در مورد انگیزه آنها برای چنین اقدامی پرداخت بیشتری صورت می‌گرفت. اما به نظرم تمرکز بر شخصیت اصلی و پرداختن به وجوه مختلف او نقشه راه رمان بود و شاید لزوم پرداختن به شخصیت‌هایی مانند دکتر و لیلی در آن زمان درک نشده بود.

**عنوان خبر مرگم انتخاب خودتان بوده یا ناشر؟**

چندین عنوان را انتخاب کردم و نهایتا به این اسم رسیدم.

**به نظر طرح جلد و صفحه‌آرایی و توسعه و اندازه فونت برای نوجوانان مناسب نیست. نظرتان چیست؟**

بله کاملا درست است. با شما هم‌نظر هستم مواردی که فرمودید برای مخاطب نوجوان مناسب نیست.

خبر

#### تصویر «تن تن» در گذرنامه‌های بلژیکی



بلژیک تصویر تن تن و دیگر شخصیت‌های کارتونی را به صفحات گذرنامه شهروندانش اضافه کرد. به گزارش ایرنا، تن تن نام شخصیت اصلی ۲۴ آلبوم کمیک فرانسوی بلژیکی از ژرژ بروسیه رمی با نام هنری هرژه است. این شخصیت یک روزنامه‌نگار شجاع و جوان اهل بلژیک بود که همراه سگش میلو به ماجراجویی می‌پرداخت. ماجراهای تن تن مجموعه‌ای از داستان‌های واقع‌گرایانه برگرفته از رویدادهای تاریخ معاصر هستند که از دوره زمانی بین جنگ جهانی اول و دوم آغاز شده و تا اوج دوران جنگ سرد ادامه می‌یابد. استعمار، نژادپرستی، رقابت میان دو ابرقدرت، مافیای و جنگ نفت از شاخص‌های رویدادها و ویژگی‌های تاریخ معاصر هستند که در این مجموعه مصور تبلور یافته‌اند.

ماجراهای تن تن یکی از محبوب‌ترین کمیک‌های اروپایی در قرن بیستم بود. تا سالل ۲۰۰۷ که یک قرن از تولد هرژه می‌گذشت، این مجموعه مصور به بیش از ۷۰ زبان ترجمه شده و بیش از ۲۰۰ میلیون نسخه از آن در جهان به فروش رفته بود. از این داستان همچنین در ساخت چند فیلم، کارتون، تئاتر و تولیدات رادیویی نیز استفاده شده است.

حالا به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس، تن تن ماجراجو از این پس با هر شهروند بلژیکی که قصد سفر بین‌المللی داشته باشد، همراه خواهد شد. ماجرا تن تن قرار است که دولت بلژیک گذرنامه‌های این کشور را به روز رسانی کرده و از ماه فوریه (بهمن-اسفند ۱۴۰۰) به بعد، شخصیت‌های کارتونی این کشور جای ساختمان‌های گوتیک و باروک را روی صفحات گذرنامه‌های بلژیکی خواهند گرفت.

از این تاریخ علاوه بر تن تن، موشک ماه پیمای معروف او و خانه کاپیتان هادوک (مولینسارت)، تصویر دیگر شخصیت‌های کارتونی از جمله آسومرف‌ها و لوک خوش‌شانس نیز روی صفحات گذرنامه شهروندان بلژیک حک خواهند شد.

بنا وجود ظاهر کارتونی گذرنامه‌های جدید، مقامات بلژیک از ارتقای سطح امنیت آنها می‌گویند تا جایی‌که فاکتورهای امنیتی این گذرنامه‌ها دو برابر شده و به ۴۸ رسیده است.