

حمید لبخنده، هنرمند باسابقه تئاتر و تلویزیون درگذشت.

نیما لبخنده، فرزند این هنرمند با تایید این خبر درباره علت درگذشت پدر خود به ایسنا گفت: ایسان چندی پیش تحت عمل جراحی قرار گرفتند که متأسفانه عوارض عمل خوب نبود و در نهایت فوت کردند.

حمید لبخنده متولد سال ۱۳۳۰ بود که در ۱۵ سالگی به اولین کلاس تئاتر نزد حسینعلی طباطبایی در اداره فرهنگ و هنر اهواز رفت او آن‌طور که خودش تعریف کرده در آن کلاس با رضا فیاضی، فرید و علی سجادی حسینی و رضا خندان همراه بود و بعدها در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران پذیرفته شد و در رشته کارگردانی و بازیگری تئاتر تحصیل کرد. این کارگردان از شاگردان هنرمندان مطرحی همچون حمید سمندریان، شمیم بهار، بهرام بیضایی، پرویز سپرورش، پرویز شمس، علی رفیعی، محمد کوثر و نیز منیژه محامدی و گلی ترقی بوده است.

لبخنده که در برخی نمایش‌های گروه تئاتر «پیاده» به سرپرستی داریوش فرهنگ و مهدی‌هاشمی بازی کرده بود، او برای نخستین بار همراه با زنده یاد سمندریان در نمایشنامه «مرده‌های بی‌کفن و دفن» نوشته سارتر کار کرد. در آن مقطع نمایشنامه «عادل‌ها» به نویسندگی کامو و با ترجمه محمدعلی سسیانو را هم در تالار مولوی کارگردانی می‌کرد و بعد از تجربه اجراها رابطه دوستانه بیشتری با زنده یاد سمندریان و هما وروستا پیدا کرد. حمید لبخنده با ساخت سریال «در پناه تو» در دهه هفتاد در میان عموم مخاطبان به شهرهای شناخته‌شده تبدیل شد و بعد از آن سریال‌های دیگری هم همچون «در قلب من» را کارگردانی کرد، او در سینما فیلم «ابی» را ساخت اما در سال‌های گذشته بیشتر مشغول مدیریت آکادمی سمندریان بود و سال‌ها مدیریت آموزشگاه زنده یاد حمید سمندریان را بر عهده داشت. نمایش «سوء تفاهم» و سریال‌های «بهر و ماه»

و «با من» از دیگر آثار حمید لبخنده هستند.

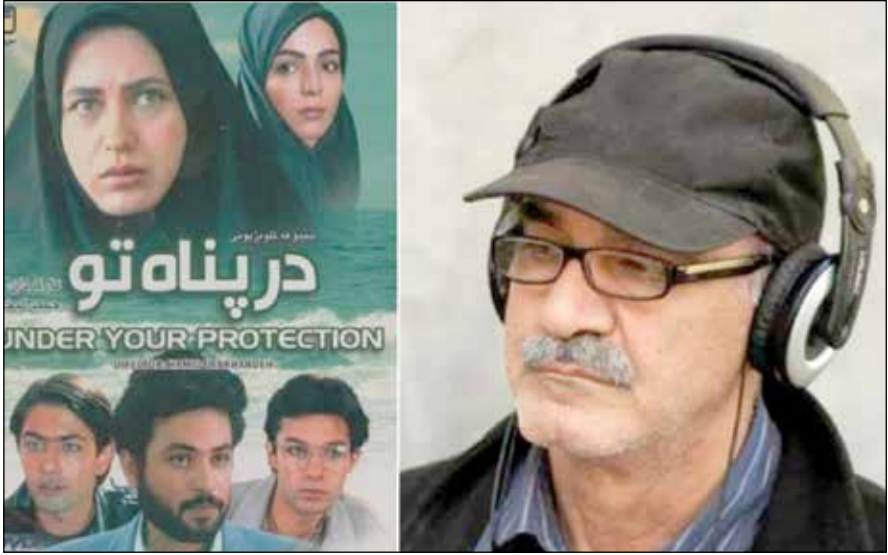
**برای «در پناه تو» خون دل‌ها خورد**



حمید لبخنده – کارگردان سریال «در پناه تو» – درگذشته، خبری تلخ و غافلگیرکننده در یکی از شب‌های طولانی و سرد زمستان ۱۴۰۰ که حالا با رفتن خالق یکی از سریال‌های ماندگار تلویزیون، طولانی تر هم به نظر می‌رسد.

نام لبخنده بیش از ربع قرن است که با «در پناه تو»

## وداع با خالق «در پناه تو»



ناشناسی که به سرعت در بین مردم محبوب شدند، باعث شد تا سریال حمید لبخنده نقطه عطفی برای تلویزیون دهه ۷۰ تلقی شود و همچنان هم در یادها بماند. با این همه می‌توان گفت لبخنده برای «در پناه تو» خون دل‌ها خورد و در نهایت هم نتیجه روی آنتن آن چیزی نشد که می‌خواست. تغییر یکبار مدیران شبکه، حجم بالای سانسور فیلمنامه علیرضا طالب زاده و در نهایت تغییر قسمت پایانی که تیر خلاص را به لبخنده زد، باعث شد که خستگی ساخت این سریال هیچگاه از تنش درنیاید. می‌گویند در آخر هم در اوج نامیدی به یک ایده رسید، متنی را با صدای حزن‌انگیز خواند و روی قسمت آخر گذاشت و از تهران رفت تا کسی او را پیدا نکند. لبخنده تا همین اواخر هم نتوانسته بود با سانسورهایی که به سرایشش تحمیل شد کنار بیاید. به نحوی که سال گذشته با فراگیری شدن شبکه‌های اجتماعی، تصمیم گرفت، قسمت‌های «در پناه تو» را از ابتدا بدون سانسور در صفحه اینستاگرامش منتشر کند. الا‌ن هم که فقط چند ساعت از رفتن همیشگی اش گذشته، اگر به صفحه او مراجعه کنید، بیش از هر مطلب دیگری، درباره «در پناه تو» می‌خوانید و از این سریال فیلم و تصویر می‌بینید. لبخنده بعدها سریال‌های دیگری هم ساخت؛ «در قلب من»، «بسا من بمان» و «کارآگاهان» و … اما واقعیت این است که هیچکدام از آنها نتوانستند موفقیتی که «در پناه تو» در بین بیننده‌های تلویزیون به دست آورد را تکرار کنند. «در پناه تو» که پنج سال قبل با مرگ ناگهانی حسن جوهرچی (بازیگر نقش محمد منصور)، یکی از چهره‌های اصلی خود را از دست داد و این اتفاق باعث شد تا عوامل پس از سال‌ها بار دیگر دور هم جمع شوند، حالا با رفتن خالقش بار دیگر غم‌خوار شده و مه‌رگ گمشده دیگری را در بین آنها فراموش نشدن نام «در پناه تو»، نقش اساسی را ایفا کرده بود.

گره خورده، نگاهی اجمالی به صفحه شخصی کارگردان در فضای مجازی هم جز این، حکایتی نمی‌کند. سریالی که در سال ۱۳۷۴ برای اولین بار از شبکه دو سیما پخش شد و در دست در زمره همان مجموعه‌هایی قرار می‌گیرد که زمانی هنگام پخش، خیابان‌ها را خالی از جمعیت می‌کردند. داستان متفاوت سریال در آن مقطع زمانی و پرداختن به موضوعی عاشقانه، در کنار بهره گرفتن از بازیگران جوان

### پژوهش‌ها درباره داستان‌های شاهنامه ضعیف است



دو رمان «شلیک به عشق» و «کولاک» و کتاب پژوهشی «فردوسی فراتر از زمانه به‌قلم منصور یاقوتی در انتظار چاپ هستند. منصور یاقوتی نویسنده، شاعر و منتقدادی، با این توضیح که رمان «شلیک به عشق» را برای چاپ به انتشارات جاویدان سپرده به هنرآنلاین گفت: چند سال پیش مسعود کیمیایی (فیلمساز) در نشستی در منزلش از من خواست رمانی بنویسم تا تبدیل به فیلم کند. پس از چند ماه با رعایت شرایط و جهان‌بینی او موضوعی پیدا کردم و نوشتم. این رمان در شرایط مناسبی بدست کیمیایی نرسید آن مقطع در بیمارستان بستری بود. در نهایت هم به‌خاطر نبود بودجه تبدیل به فیلم نشد و برای انتشار آن اقدام کردم. او با بیان این که این رمان «شلیک به عشق» جنبه‌های قوی برای تبدیل شدن به فیلم دارد و می‌تواند توسط فیلمسازانی چون مسعود کیمیایی، بهرام بیضایی و امیر نادری ساخته شود، افزود: برای نگارش این رمان وسواس به‌خرح دادم و سخت‌گیری زیادی داشتم. در این کتاب از نماد، سمبل‌ها و کلید واژه‌هایی که منظر کیمیایی بودم بهره بردام. حوادث در یک کارخانه و زمان معاصر می‌گذرد. یاقوتی که رمان «کولاک» را در انتشارات نگاه در دست چاپ دارد، تصریح کرد: این کتاب بیوگرافی من است و حدود ۲۰ سال طول آن وقت گذاشتم. رمان مستند و بسیار تکنیکی است، سعی داشتم با طبع نسل جوان باشد و در فرم نو و قوی نوشته شود. تمام رمان حدود یک ساعت در ذهن قهرمان داستان می‌گذرد و نوعی بازگشت به گذشته است. رمانی که در ذهن حرکت می‌کند و فلاش‌بک طولانی دارد. زیاد با فرم کار می‌کنم ولی نسبت به آن تعدمی ندارم. در این اثر تمعد داشتم حتما موضوع با فرم پیچیده، نو و مدرن جلو برود. موضوع آن طوری بود که نمی‌شد رئالیستی باشد. او با این توضیح که فرارست کتاب پژوهشی «فردوسی فراتر از زمانه» را هم انتشارات نگاه چاپ کند، ادامه‌داد: در این اثر براساس تخصصی خودم روی داستان‌های شاهنامه فردوسی کار کرده‌ام؛ به این شکل یا پژوهشی صورت گرفته‌وه یا ضعیف و یک جانبه است. مثلا شاهرخ مسکوب در کتاب «مقدم‌های بر رستم و اسفندیار» با یک تفکر سراغ رستم و اسفندیار رفته که زیر سؤال است. چکیده سخن او در کتاب این است که جنگ بین این دو را جنگ بین نیکی با نیکی می‌داند. این برداشت اشتباه است. نیکی با نیکی چه جنگی دارد؟ و حتی از نظر فلسفی جای سؤال دارد.

**مرجان اشرفی‌زاده با اشاره به مشکلات مردم در دوران کرونا:**

## سریال «تب‌سالی» پر از عشق و امید است

نیست؛ یا باید آن را با کیفیتی بسیار نازل ساخت که مطلوب ما نیست و قطعاً مخاطب هم نمی‌پسندد یا به‌طور کلی نمی‌توان آن را ساخت.
کارگردان «ایچی» با اشاره به اینکه قرارداد ساخت این سریال در دوران ریاست پیشین صداوسیما بسته شده خاطر‌نشان کرد: از ابتدا مشکلات مالی وجود داشت و این اتفاق به تغییر ریاست سازمان ارتباطی ندارد. در واقع بخش زیادی از مشکلات کیفی موجود در آثار صداوسیما به این مساله مربوط است که نسبتی میان متن‌های نوشته‌شده که از چند فیلمتر رد شده‌اند و مسائل مالی، حین اجرای پروژه وجود ندارد.

او که پیش از این کارگردانی مجموعه تلویزیونی «می‌جان» را بر عهده داشت و به ناگاه تغییر کرد، در ادامه صحبت‌های خود درباره مشکلات پیش‌آمده توضیح داد: مشکلات مالی باعث می‌شود زمان پروژه را دستکاری یا در عوامل و بازیگران تغییر ایجاد کنیم؛ این موضوع باعث از بین رفتن ظرایف نیز می‌شود.

در واقع این‌گونه مسائل برای من به معنی پایان کار است. مانند مشکلاتی که در نویسندگی و کارگردانی «می‌جان» برای من رخ داد و از جایی به بعد نتوانستم کارگردانی را ادامه دهم.

انگتون بسیاری از همکاران ما علاقه‌ای به کار کردن با تلویزیون ندارند؛ بخشی از این دلزدگی به دستمزد مرتبط است اما بخش بزرگی از آن به کیفیت و خروجی آثار مربوط می‌شود.

نویسنده مجموعه «الف دزفول» در بخش دیگر

سختاشن درباره تاثیر تلویزیون بر جامعه و علت همکاری با این رسانه‌ها بیان کرد: تلویزیون مخاطب عام و میلیونی دارد و رسانه‌ای است که همه مردم می‌توانند از آن

**حمیدرضا پگاه:**

## سعی می‌کنم در اجرا، حضور به اندازه‌ای داشته باشم



بیشتر دیده شود. یکی از گروه‌ها برای چالش بود موقعیتی واقعی به میان مردم رفته بود و با معرفی استارت‌آپ خود موفق به عقد قرارداد شده. بنابراین برنامه‌سازی را هم حرفه‌داران با فکر گسترش این کسب و کار‌ها کمک می‌کند و هم

برنامه «صفر و یک» یعنی کسب و کارهای نوین و استارت‌آپ‌ها بیان کرد: من اصلا با این حوزه آشنایی نداشتم و خیلی اهل تکنولوژی نیستم. حتی در فضای مجازی هم حضور ندارم اما می‌بینیم که دنیا دارد به این سمت می‌رود و همه ناخودآگاه درگیر تکنولوژی‌های نوین می‌شوند. بنابراین تجربه خوبی بود که نزدیک با گروه‌هایی آشنا شوم که نسبت نزدیکی با حوزه آی تی و تکنولوژی دارند. مثلا یکی از شرکت‌کنندگان استارت‌آپی بود که خودمان با او کار کردیم- و از او خرید کردیم و برابیم جالب بود که چند روزی با حضور این دوستان و ایجاد این استارت‌آپ‌ها راحت‌تر می‌شود. «بازیگر «گیله‌وا» افزود: حضور این استارت‌آپ‌ها در زندگی امروزه ما بسیار پررنگ تر شده و اگر کسی وارد این حوزه شود باعث می‌شود کسب و کار به روزتری داشته باشد.

پگاه درباره اهمیت برنامه‌سازی در حوزه استارت‌آپ‌ها بیان کرد: خیلی مهم است که این گروه‌ها شناخته شوند تا تاثیرگذاری این برنامه

## فرهنگی

اخبار کوتاه

**«وس اندرسون» یک اقتباس ادبی را به سینما می آورد**



«وس اندرسون» فیلم جدیدش را بر اساس کتاب نوشته «رولد دال» و با حضور «بندیکت کامبریج» به عنوان بازیگر نقش اصلی مقابل دوربین خواهد برد.

به گزارش ایسنا به نقل از

ورایتی، «وس اندرسون» که امسال فیلم «گزارش فرانسوی» را رونمایی کرده، اخیرا قرارداد کارگردانی فیلم جدیدی را با کمپانی نتفلیکس امضا کرده که قرار است با اقتباس از کتاب «زندگی شگفت‌انگیز هنری شوگر» نوشته «رولد دال» ساخته شود. «بندیکت کامبریج» به عنوان بازیگر اصلی این فیلم انتخاب شده و «الف فینس»، «دیو پاتل» و «بن کینگزلی» دیگر ستاره‌های این فیلم هستند که قرار است فیلمبرداری آن از ماه جاری میلادی در لندن آغاز شود. کتاب «زندگی شگفت‌انگیز هنری شوگر» مجموعه‌ای از هفت داستان کوتاه نوشته «رولد دال» نویسنده معروف انگلیسی برای نوجوانان است و قرار است «بندیکت کامبریج» در نقش «هنری شوگر» در این اقتباس سینمایی بازی کند. «وس اندرسون» پیش از این در سال ۲۰۰۹ نیز رمان «آقای فاکس شگفت‌انگیز» را بر اساس آثار «رولد دال» در قالب یک اس‌تاپ موشن ساخت که نامزد جایزه اسکار بهترین فیلمین شد و «جورج کلونی»، «مریل استریپ»، «ویلیم دفو» و «بیل موری» از جمله صداپیشگان مطرح آن بودند. «کامبریج» پیش از این هم سابقه بازی در نقش اصلی آثار ساخته شده با اقتباس ادبی را در کارنامه دارد که مهم‌ترین آن بازی در نقش «شرلوک هولمز» است که برای آن موفق به دریافت جایزه امی شد.

### ر کورد «ژانگ یمو» در کارگردانی المپیک



«ژانگ یمو» کارگردان مطرح چینی مراسم افتتاحیه و اختتامیه المپیک زمستانی پکن را نیز همانند المپیک تابستانی کارگردانی خواهد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، «ژانگ یمو» که در سال ۲۰۰۸ نیز کارگردانی

مراسم آغازین و پایانی المپیک تابستانی پکن را بر عهده داشت و تحسین‌های زیادی را دریافت کرد، نخستین فردی خواهد بود که کارگردانی المپیک زمستانی و تابستانی را در کارنامه دارد. هم اکنون تمرین برای مراسم‌های المپیک زمستانی پکن ۲۰۲۲ در حال انجام است اما ظاهرا به دلیل شرایط خاص کرونایی، این مراسم به بزرگی و پیچیدگی که قبلا برنامه ریزی شده، نخواهد بود. مراسم افتتاحیه المپیک زمستانی پکن روز ۴ فوریه برگزار خواهد شد اما شیوع ویروس کرونا و همچنین درخواست برای تحریم این رقابت‌ها به سبب سابقه حقوق بشر در چین، این رویداد را تحت تاثیر قرار داده است. «ژانگ یمو» یکی از برجسته‌ترین فیلمسازان چینی است که در حوزه‌های درام، کمدی و فیلم‌های تاریخی – اکشن فعالیت دارد. بسیاری از کارهای او در قسمت‌یوآل‌های مهم جهانی نمایش داده شده است. «ذرت سرخ» برنده خرس طلای جشنواره برلین، «جو دو» نامزد نخل طلای جشنواره کن و اولین فیلم نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی سینما چین، «فانوس قرمز را بافروز» که دومین نامزدی اسکار فیلم خارجی را برای وی به ارمغان آورد، «انستانت کیو جو» برنده شیر طلای جشنواره ونیز، «انستانت» برنده جایزه بزرگ هیات داوران و بهترین بازیگر زن کن، «ته یکی کمتر» که دومین شیرطلای ونیز را برای «ژانگ یمو» به همراه داشت، «مسوی خانه» برنده جایزه خرس نقره‌ای و کلیسای جهانی از جشنواره برلین، از مهم‌ترین آثار و جوایز این سینماگر چینی هستند.

### مستند زندگی «سیدنی پو آتیه» ساخته می‌شود



کمپانی ایل از ساخت فیلم مستند «سیدنی پوآتیه» چهره الهام بخش سینمای سیاه پوستان به تهیه‌کنندگی «اوپرا وینفری» خبر داد. به گزارش ایسنا به نقل از ددلاین، پس از

درگذشت «سیدنی پوآتیه» نخستین بازیگر سیاه پوست برنده جایزه اسکار و پیشگام سینمای سیاهپوستان در سنن ۹۴ سالگی، کمپانی ایل از ساخت مستند زندگی این بازیگر مهم تاریخ سینمای آمریکا خبر داد. «اوپرا وینفری» تهیه‌کننده اجرایی و «رنالد هادلین» هم کارگردانی این مستند را بر عهده دارند که ساخت آن در سکوت، از بیش از یک سال و نیم پیش آغاز شده است. «سیدنی پوآتیه» که روز جمعه درگذشت، فعالیت هنری خود را از دهه ۱۹۴۰ در برادوی آغاز کرد و در سال ۱۹۵۰ با ورود به دنیای سینما در فیلم «راه خروجی نیست» در نقش دکتر «لوتر» بازی کرد و اولین بازیگر آمریکایی- آفریقایی سینما نام گرفت که در طیف وسیعی از نقش‌های اصلی مقابل دوربین رفت. وی در سال ۱۹۶۴ برای بازی در فیلم «زنج‌های مرزعه» موفق به کسب جایزه اسکار نقش اصلی مرد شد تا نام خود را به عنوان بازیگر سیاه پوست برنده اسکار تاریخ ثبت کند. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار نیز در سال ۲۰۰۲ از «پوآتیه» به سبب بازی‌های فوق‌العاده و حضور منحصر به فردش در عرصه سینما با اعطای جایزه اسکار افتخاری تقدیر به عمل آورد. این بازیگر آمریکایی که پنج بار نامزد جایزه بغا و هفت بار نیز نامزد جایزه گلدن گلوب شده (یک بار برنده) در کارنامه سینمایی دارد، در سال ۱۹۸۲ جایزه دستاورد سینمایی «سسیل بی. دمیل» را از جوایز انجمن مطبوعات خارجی هالیوود گلگدن گلوب) دریافت کرد و علاوه بر بازیگری سینما و تلویزیون در عرصه کارگردانی نیز ۹ فیلم بلند سینمایی ساخته است.

### آشنایی جوانان با موسیقی فولکلور ایرانی

نوای موسیقی نواحی ایران با ارکستر هشتاد نفری هیژان ۲۹ و ۳۰ دی‌ماه ۱۴۰۰ در تالار وحدت به صدا درمی‌آید. به گزارش هنرآنلاین، کنسرت ارکستر هیژان بعد از دو سال با رهبری هیوا رنجبر روی صحنه تالار وحدت می‌رود.

این هنرمند جوان که پنجمین کنسرت گروه هیژان را در تالار وحدت رهبری می‌کند، در این باره توضیح داد: اصلی‌ترین هدف من در برگزاری کنسرت‌های هیژان، این بوده که جوانان بیشتری را با موسیقی فولکلور ایران آشنا کنم. در این کنسرت مخاطبان موسیقی آذری، لری، کردی و جنوبی را با لباس‌های محلی می‌بینند. رنجبر افزود: ارکستر هیژان در قالب هشتاد هنرمند در بخش سازهای کوبه‌ای، ملودی و کرال موسیقی نواحی ایران را اجرا می‌کنند. کنسرت ارکستر اقوام ایرانی هیژان ۲۹ و ۳۰ دی ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت تهران با تهیه‌کنندگی موسسه فرهنگی هنری فروغ فلک با صدای فرید رحیمی، امیر میرشکاری، امین آزادفری و عباس رسول‌زاده اجرا می‌شود. مخاطبین موسیقی نواحی ایران می‌توانند از طریق سایت ایران کنسرت بلیط این برنامه را تهیه کنند.

### دبیر جشنواره مد و لباس فجر معرفی شد



همزمان با برگزاری دومین جلسه شورای سیاستگذاری یازدهمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر، سپیده یاقوتی به عنوان دبیر یازدهمین جشنواره مد و لباس فجر معرفی شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط

عمومی کارگروه مسئولان مد و لباس کشور، سید مجید امامی، دبیر شورای فرهنگ عمومی و ساماندهی کارگروه سازماندهی مد و لباس کشور، در دومین جلسه شورای سیاستگذاری یازدهمین جشنواره مد و لباس فجر طی حکمی دکتر سپیده یاقوتی را به عنوان دبیر جشنواره معرفی کرد.