

ساخته اصغر فرهادی در ۲۴۰ سالن سینما در فرانسه در حال اکران است

«قهرمان» در فرانسه میلیون دلاری شد

فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی، فروش خود در گیشه سینمای فرانسه را به بیش از یک میلیون دلار رساند.

به گزارش ایسنا، کمپانی «ممنتو پیکچرز» که پخش بین‌المللی فیلم جدید اصغر فرهادی را در اختیار دارد، از ۱۵ دسامبر، ۲۴ آذر) در سینماهای فرانسه اکران عمومی شده و بر اساس اطلاعات منتشر شده در سایت «Box Office Mojo» تاکنون به فروش ۰.۱ میلیون دلار در این کشور دست یافته است.

«قهرمان» هم اکنون در ۲۴۰ سالن سینما در فرانسه در حال اکران است.

«قهرمان» که نماینده سینمای ایران در جوایز اسکار ۲۰۲۲ و یکی از شانس‌های اصلی اسکار بهترین فیلم بین‌المللی است، از فردا ۷ ژانویه در سینماهای آمریکا نیز اکران عمومی می‌شود و از ۲۱ ژانویه نیز از سوی سامانه نمایش آنلاین آمازون عرضه خواهد شد.

پس از ایران، فرانسه اولین کشوری است که «قهرمان» را اکران عمومی می‌کند و ایتالیا، ترکیه، اسپانیا، سنگاپور، پرتغال، سوئد، هلند و روسیه نیز از جمله کشورهایی هستند که این فیلم را در در برنامه اکران دارند.



نگارخانه‌های تهران روز جمعه ۱۷ دی‌ماه میزبان ۱۹ نمایشگاه جدید در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی شدند. به گزارش هنرآنلاین، آدینه ۱۷ دی ماه هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی در گالری‌های تهران حاضر شدند تا آثار هنری خود را در معرض دید قرار دهند. این هفته با ۱۱ افتتاحیه، گالری‌ها میزبان علاقه‌مندان هنرهای تجسمی هستند.

ایرانشهر: نمایشگاه یازدهمین سالانه هنر معاصر پرسبوک با عنوان «پسماند صفر» ۱۷ تا ۲۸ دی در گالری ایرانشهر برپاست.

این گالری در خیابان کریم‌خان زند، خیابان شهید عضدی، خیابان سینند، پلاک ۶۹ قرار دارد.

«جایگاه زیبایی در عالم هنر» پژوهش فلسفی الکساندر نهاماس

با مطالعه کتاب «جایگاه زیبایی در عالم هنر» می‌آموزیم زیبایی نه فقط در هنرها و طبیعت بلکه در نزدیکی ما خودش را نشان می‌دهد به‌شرطی که چشمی برای دیدن و گوش‌ی برای شنیدن داشته باشیم.

به گزارش هنرآنلاین، این کتاب شامل چهار فصل است که هر کدام چهار بخش دارد. فصل نخست شامل «افلاطون یا

شونپه‌اور»، «ویژگی نمود؟»، «آرای مدرنیستی» و «از خودسازی‌های مدرنیستی»، فصل دوم، حای «تقد و ارزش»، «نقش مرورنویسی»، «زیبایی، عشق، دوستی» و «جذائیت، زیبایی، تکامل»، فصل سوم، حای عنوان «هنر، زیبایی، میل»، «زیبایی، اجتماع، کلیت»، «هم‌شکلی، سبک، تمایز» و «زیبایی‌شناسی، بی‌واسطگی، فردیت» و فصل چهارم شامل عناوین «المیپای مانه»، «تفسیر، رُفا، گستره»، «تفسیر، زیبایی، خیر» و «زیبایی، عدم قطعیت، شادکامی» است.

کتاب «جایگاه زیبایی در عالم هنر» پژوهشی فلسفی در راز زیبایی و نقش انضمامی آن در زندگی است.



در این اثر نهاماس پیوسته میان فلسفه یونان باستان به‌ویژه افلاطون و نیچه در رفت‌وآمد است و بینش عمیق خود را درباره زیبایی و هنر اثر هنری را با دریافت‌هایش از آرای فیلسوفان مغرب زمین مقایسه می‌کند و هرگز از اتخاذ موضعی از آن خویش غافل نمی‌شود. نویسنده کتاب، در تحلیل‌های خود از فیلسوفان، نویسندگان، شاعران و نقاشان بزرگ مغرب زمین مدد می‌گیرد، اما کاری بسیار فراتر از بازگویی قابل فهم دیدگاه‌های آن‌ها انجام می‌دهد. هدف او این نیست که با ذخیره نظریات فلسفی درباره زیبایی، سریع تحلیل آثاری هنری و اشیا طبیعی زیبا برود بلکه می‌کوشد با دریافت‌ها و ادراک‌های مستقیم از زیبایی، حتی در صحت و سقم آن نظریه‌ها چون و چرا کند. در این کتاب می‌آموزیم که زیبایی نه فقط در هنرها و طبیعت، بلکه در همین نزدیکی‌های ما هم خود را نشان می‌دهد به شرطی که چشمی برای دیدن آن و گوش‌ی برای شنیدن داشته باشیم. در صفحه ۱۲۵ کتاب آمده است: چشم‌ها فقط پنجره‌هایی به نفس نیستند.

گزاشی از نمایشگاه محمد احصایی وقتی حروف حرف‌ها دارند

کیمیا نغمی

نمایشگاه «معماری حرف‌ها و کلمه‌ها» استاد محمد احصایی در گالری ویژه غیر از جلوه‌های تماشایی از حروف رقصان و کلمات خرامان، یک پیام هیجان انگیز هم دارد:

به گزارش ایران آرت، «بازنشر لیمیتد ادیشن برخی آثار احصایی» بدین معناست که طبقه متوسط فرهنگی خواهان آثار هنری اصیل است و چون خرید اصل این کارها غیرممکن شده است، پدیده بازنشر لیمیتد ادیشن در ایران باب شده و اکنون در خصوص چندین استاد تراز اول شنیده و دیده می‌شود. این مهم یکی از نشانه‌های توسعه هنر و حتمن بازار هنر است.

محمد احصایی، نامی است که در دنیای هنر نه تنها برای ایرانیان بلکه برای گستره‌ای از مشتاقان خط ایرانی فرای این مرزها نیز شناخته شده است و تعدادی از آثار او در موزه‌های متروپولیتن و بریتانیا نگهداری می‌شود.

احصایی در عین وفاداری به حفظ اصول و تناسبات خط سنتنی ایرانی، به ساختار شکلی و پرهیز از تکرار شهرت دارد؛ خویش‌های معاصر او از خط، آنها را با ساحت‌هایی از نقاشی گسترش داده و معناهایی نو با دیدار کننده اثر رزمه می‌کند.

استاد احصایی را با مزه بی مانند نستعلیق‌هایش می‌شناسند و می‌ستایند اما کوک دستنات ۸۲ ساله پیر خوشنویسان مهارت‌های ثلث چشم نواری دارد که

اکبر اکسیر که مهاجرت را یکی از سوز‌های

جذاب ادبیات فارسی می‌داند، با بیانی طنز می‌گوید: مهاجرتی که تا امروز برای من لذت‌بخش بوده، مهاجرت یک ایرانی

«شریف» به نام آقای خاوری بوده است!

این شاعر طنزپرداز در گفت‌وگو با ایسنا درخصوص نمود مهاجرت در ادبیات و خصوصاً شعر و ادبیات طنز اظهار کرد: چه در شعر و چه در طنز، باید یادمان باشد که طنز یک وسیله حقیقت‌یاب است، هر جا که درد، دوری، هجران، پلیدی، پلشتی و . . وجود دارد، طنز اولین کسی است که در آن‌جا حاضر می‌شود. مهاجرت در دین و ادبیات ما همیشه بوده و یکی از سوز‌های جذاب ادبیات فارسی است. وقتی کسی می‌گوید که «ای ساربان آهسته ران کمدی

فیلم سینمایی «گذشته» با ۶.۷ میلیون دلار تاکنون موفق‌ترین فیلم فرهادی در گیشه سینمای فرانسه بوده است و پس از آن فیلم «جدایی» با ۴.۷ میلیون دلار، «همه می‌داند» ه ۵.۶ میلیون دلار و «فروشنده» با ۸.۱ میلیون دلار قرار دارند.

در سطح جهانی نیز فیلم «جدایی» با فروش نزدیک به ۲۳ میلیون دلار، پر فروش‌ترین ساخته اصغر فرهادی محسوب می‌شود.

در فرانسه برخلاف آمریکا، برای نشان دادن میزان فروش یک فیلم «تعداد تماشاگر» را اعلام می‌کنند. البته هر پخش‌کننده‌ای فروش دقیق با احتساب تعداد تماشاگر و همچنین مقدار درآمد فیلم خود را نیز دارد، چون گیشه‌های سینماها مستقیم به «مرکز ملی سینما» وصل است و تمامی آمار و درآمد فیلم‌ها در آنجا ثبت می‌شود.

جدایی نادر از سیمین، پر فروش‌ترین فیلم اصغر فرهادی در هفته اول در فرانسه بود که ۱۵۴۰۰۰ تماشاگر داشت. اصغر فرهادی و فیلم‌هایش همچنان، قهرمان Box Office در میان فیلم‌های ایرانی به حساب می‌آید.

از میدان ولی عصر، کوچه فرخی، پلاک ۱۱، زنگ ۲ برپاست.
نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان لبه‌ها» ۱۷ تا ۲۲ دی در گالری آبریک برگزار می‌شود.
این گالری در اتوبان ستاری، بلوار فردوس شرق، نیش وفا آذر، مجتمع آبریک ستر جنوبی، طبقه ۳، واحد ۱۰۲ قرار دارد.
باوان: نمایشگاه آثار اولدوز نبی‌زاده اصل با عنوان «خلق الساعه» ۱۷ دی تا ۴ بهمن در گالری باوان به نشانی خیابان مطهری، خیابان لارستان، خیابان عبده، پلاک ۷ برپاست.
پروژه‌های اران: نمایشگاه آثار فاطمه بهمن سیاهمرد با عنوان «زیستن روی لبه‌ها» ۱۷ دی تا ۸ بهمن در گالری پروژه‌های اران برپاست.
علاقه‌مندان می‌توانند به نشانی خیابان نوفل‌لوشاتو، کوچه لولاگر، پلاک ۵، ورودی حیاط مراجعه کنند.
جاوید: نمایشگاه گروهی «رو در رو» ۱۷ دی تا ۱ بهمن در گالری جاوید به نشانی میدان فاطمی، خیابان جویبار، خیابان زرتشت غربی کوچه یزدان، پلاک ۱۷، واحد ۱ برپاست.
دلگشا: نمایشگاه آثار حسینعلی رضایی با عنوان «باغ در میان جنگل» ۱۷ دی تا ۴ بهمن در گالری دلگشا واقع در خیابان مفتح

فرصت‌های گالری گردی در پایتخت

از «رنگ احساس» تا «دهمین کلکسیونر»

جنوبی، خیابان سمیه، نیش رامسر، پلاک ۶۳ میزبان هنردوستان است.

شریف: نمایشگاه آثار مهسا عرب‌زاده با

عنوان «شراری دشت» ۱۷ دی تا ۱ بهمن در گالری شریف به نشانی میدان قدس، خیابان شریعی، کوچه ماهرزاده، پلاک ۱۱ برپاست.

شکوه: نمایشگاه گروهی «شکوه هنر در شکوه» ۱۷ تا ۲۷ دی در گالری شکوه به نشانی فرمانیه، بلوار شهید اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه‌امیر نوری، پلاک ۱۹ برپاست.

عصر: نمایشگاه آثار سیما باقرزاده با عنوان «فصل تاریک» ۱۷ دی تا ۴ بهمن در گالری عصر به نشانی خیابان میرزای شیرازی‌شمالی، خیابان دلاویز، پلاک ۱۸ بر گزار می‌شود.

فرهنگسرای ارسباران: نمایشگاه آثار مریم جعفر بگلو با عنوان «مسافر کهکشان» ۱۷ تا ۲۳ دی در گالری هنر به نشانی خیابان شریعی، بالاتر از پل سید خندان، خیابان جلفا، فرهنگسرای ارسباران برپاست.
مدار موازی: نمایشگاه چیدمان مملی شفاهی با عنوان «شب داوری» پدرم مردم را می‌کشد» ۱۷ دی تا ۱۵م در گالری

نمایش آثار سه هنرمند ایرانی در سه سالانه هنر معاصر آسیا و اقیانوسیه

دهمین سه‌سالانه هنر معاصر آسیا و اقیانوسیه در کوئینزلند استرالیا برپاست. به گزارش هنرآنلاین، دهمین دوره تریینال هنر معاصر آسیا – اقیانوسیه با QAGOMA در استرالیا در حال برگزاری است. در این دوره سه سالانه ۶۹ پروژه با آثاری جدید از ۱۵۰ هنرمند از ۳۰ کشور جهان ارائه شده است. آثار سه هنرمند ایرانی نیز در این رویداد به



نمایش درآمده است. نازگل انصاری نیا، مریم آیین و عباس شهسور هنرمندان جوانی هستند که در سه سالانه آسیا پاسیفیک حضور دارند. دهمین نسخه سه سالانه آسیا پاسیفیک QAGOMA به آینده هنر و جهانی که با ما هم در آن زندگی می‌پردازد. این مجموعه سرشار از داستان‌هایی در مورد چگونگی پرمایش در زمان و مکان، تجسم مجدد تاریخ و کشف ارتباط با فرهنگ و جغرافیا است. از جمله اقدامات انجام شده در APT تحقیقات عمیق کویرتورها است که به طور مشترک با شبکه‌ای از هنرمندان در سراسر جغرافیای وسیع و متنوع در استرالیا و منطقه آسیا و اقیانوسیه کار می‌کنند.



مجموعه‌ی گره ی هنرمند انتخاب شده‌اند. در میان آن‌ها می‌توان به آثاری مانند محبت، عشق، میهمانی و چون ایران نباشد تن من مباد اشاره کرد. ۲۱ اثر یاد شده در کتاب «معماری حرف‌ها و کلمه‌ها» به چاپ رسیده‌اند. در سالن دیگر، یک اثر از مجموعه «الفبای ازلی» استاد محمد احصایی انتخاب شده و به صورت «تک‌اثر» در ۹۹ نسخه ارائه شده، با این تفاوت که هر یک از این تک‌اثرها، پس از چاپ دستی مشکی کوب با رنگ آکریلیک توسط خود استاد احصایی رنگ‌آمیزی شده‌اند.
نمایشگاه «معماری حرف‌ها و کلمه‌ها» منتخبی از آثار استاد محمد احصایی است که به کوشش امراله فرهادی اردکپان، علیرضا مصطفی‌زاده ابراهیمی و مجید عباسی گردآوری شده و توسط گالری ویژه به نمایش گذاشته شده است.

اکبر اکسیر مهاجرت را یکی از سوز‌های جذاب ادبیات فارسی می‌داند

لذت مهاجرت یک ایرانی «شریف» به نام آقای خاوری!

این‌ها ز بدشانسی ما شاعران و خصوصاً طنزپردازان است. حالا اگر یک طنزپرداز بیچاره، بدبخت و فلک‌زده‌ای یکی از این سوز‌ها را در جمعی بخواند، فسورا به او مبارک ضدانقلاب و خان زده می‌شود. اما طنزپردازان تنها کسانی هستند که نمی‌توانند خائن باشند، شغل آن‌ها افشای ریاکاری، فساد، دزدی و خیانت است. او افزود: تعریف وطن در بین ما ترک‌زبان‌ها، بیانی معروفی است که می‌گوید کشورهای سرزمین‌های غریبه و بیگانه برای گردش، سیاحت و سیاحت خوبند اما برای مردن وطن سلام ما را.»

فرهنگی

اخبار کوتاه

جشنواره فیلم «ساندنس» غیر حضوری شد

جشنواره بین‌المللی فیلم «ساندنس» در کشور آمریکا در سایه گسترش سویه جدید ویروس کرونا کاملاً به صورت غیرحضوری برگزار خواهد شد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، مسئولان برگزاری جشنواره فیام «ساندنس» در فاصله دو هفته تا آغاز این رویداد سینمایی اعلام کردند که دوره جدید این جشنواره نیز به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا و بویژه بیم از گسترش سویه آمیکرون کرونا به صورت آنلاین برگزار خواهد شد.

پس از برگزاری کاملاً غیرحضوری جشنواره ساندنس در سال ۲۰۲۱ قرار بود، دوره جدید این جشنواره از تاریخ ۲۰ تا ۳۰ ژانویه (۳۰ دی تا ۱۰ بهمن) به صورت تلفیقی از رویدادهای حضوری و آنلاین بود با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار شود.

جشنواره فیلم «ساندنس» که توسط «رابرت ردفورد» بازیگر مطرح آمریکایی ایجاد شده سال گذشته جایزه بهترین فیلم خود را به فیلم «CODA» اعطا کرد.

علاوه بر جشنواره فیلم ساندنس، تقویم رویدادهای سینمایی در پی شیوع سویه «امیکرون» ویروس کرونا دستخوش تغییرات دیگری نیز شده است. همچنین با شیوع موج جدیدی از ویروس کرونا، بسیاری از نمایش‌های «برادوی» لغو و در بسیاری از کشورها سالن‌های سینما و تئاتر تعطیل شده‌اند.
مسئولان برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز ۲۰۲۲ هم اعلام کرده‌اند این جشنواره در پی نگرانی از شیوع ویروس کرونا برگزار نخواهد شد. این جشنواره سینمایی قرار بود از تاریخ ۶ ژانویه در لس آنجلس برگزار شود.

جوایز گرمی به تعویق افتاد

برگزاری مراسم اعطای جوایز موسیقی گرمی به دلیل شیوع سویه آمیکرون ویروس کرونا به زمان دیگری موکول شد.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، مراسم اعطای جوایز سالانه موسیقی قرار بود در تاریخ ۳۱ ژانویه (۱۱ بهمن) در لس آنجلس برگزار شود که در سایه افزایش موارد ابتلا به سویه جدید ویروس کرونا به تعویق افتاد و هنوز تاریخ جدیدی برای برگزاری این مراسم اعلام نشده است.

شبکه CBS و آکادمی ملی علوم و هنرهای ضبط در بیانیه‌ای اعلام کردند: «پس از بررسی و تجزیه و تحلیل دقیق با مقامات شهری و ایالتی، کارشناسان بهداشت و ایمنی، جامعه هنرمندان و شرکای متعدد ما، شصت و چهارمین دوره جوایز سالانه گرمی را به تعویق افتاد.

سلامت و ایمنی افراد جامعه موسیقی، مخاطبان و صدها نفری که خستگی ناپذیر برای برگزاری جوایز تلاش می‌کنند، اولویت اصلی ماست. با توجه به عدم قطعیت پیرامون نوع آمیکرون برگزار می‌راسم در ۳۱ ژانویه با خطرات زیادی همراه است. ما مشتاقانه منتظر برگزاری جشن «بزرگترین شب موسیقی» در تاریخی در آینده هستیم که به زودی اعلام خواهد شد. »

«پیتر باگدانوویچ» در گذشت

«پیتر باگدانوویچ» کارگردان، فیلمنامه نویس، منتقد، مورخ سینما و از مهمترین چهره‌های سینمای آمریکا در سن ۸۲ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، این فیلمساز که ساخت فیلم‌هایی چون «آخرین نمایش فیلم» (۱۹۷۱)، «تازه چه خبر دکتر جون؟» (۱۹۷۲) و «ماه کاغذی» (۱۹۷۳) در کارنامه حرفه‌ای خود داشت، بنابر اعلام دخترش به مرگ طبیعی درگذشته است.

«باگدانوویچ» کار خود را هم به عنوان برنامه نویس فیلم و منتقد با نوشتن مقاله برای مجله اسکوایر آغاز کرد و پس رفتن به لس آنجلس و آشنایی «راجر کورمن» فیلمساز آمریکایی، اولین کارگردانی‌های خود را انجام داد و فیلم علمی-تخیلی سفر به سیاره زنان ماقبل تاریخ را ساخت که نام خود را از آن حذف کرد، و در سال ۱۹۶۸ فیلم انگیز و هیجان انگیز «اهداف» را ساخت و همین برهه زمانی بود که با «ورسن ولز» نیز دوست شد.

فیلم بعدی او «آخرین نمایش فیلم» در سالل ۱۹۷۱ با بازی «جف بریجز»، «سبیل سفرد» و «کلوریس لیچمن» بود که با استقبال بسیار زیادی روبرو شد و هشت نامزدی اسکار را به دست آورد و دو جایزه را از آن خود کرد. این فیلم همچنین یک موفقیت تجاری بزرگ بود و با بودجه ۳.۱ میلیون دلاری توانست ۲۹ میلیون دلار در گیشه بفروشد.

ایران در رتبه شصت در حوزه طراحی ایستاد

رتبه‌بندی جهانی طراحی سال ۲۰۲۱-۲۰۲۰ منتشر شد.

به گزارش هنرآنلاین، وب سایت WDR لیستی را از جایگاه کشورهای مختلف بر اساس تعداد جوایز مسابقات طراحی A در ۱۲ ماه گذشته را منتشر کرد. هدف از تهیه این رتبه‌بندی فراهم کردن اطلاعات و آمار برای رسانه‌ها و سرمایه‌گذاران حوزه هنر، معماری، طراحی صنعتی و همچنین بررسی میزان رشد فرهنگ طراحی در نقاط مختلف جهان است.

این سایت همه کشورها را بر اساس تعداد طراحی‌که جایزه طراحی A، را بین سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۲۱ دریافت کردند رتبه‌بندی و بهترین آنها را معرفی می‌کند.

برای سال ۲۰۲۱-۲۰۲۰، تعداد ۱۰۸ کشور مورد ارزیابی قرار گرفتند که چین، با ۸۶ جایزه طراحی پلاتین، کسب ۳۱۳۶ جایزه و مجموع ۱۱۲۵۹ امتیاز رتبه اول را بدست آورده است.

آمریکا، ژاپن، ایتالیا، هنگ کنگ، بریتانیا، تایوان، آلمان، ترکیه، و استرالیا جایگاه دوم تا دهم را دارند. ایران با ۲۸۵ جایزه و مجموع ۹۲۸ امتیاز در رتبه شصت قرار گرفته است.

گزارش

نقاش مرموزی که الفبای تصویری داشت



رنه ماگریت می‌گوید، هر عنصری در تابلوهایی من ناشی از این عقیده است که ما در دنیایی مرموز زندگی می‌کنیم. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، نام رنه ماگریت با سوررئالیسم گره خورده است و دلیل معروفیت آثارش، پرداختن به چالش‌هایی است که انسان در تطابق واقعیت با تصورات ذهنی‌اش، درگیرشان می‌شود.

ماگریت از طریق تابلوهایی هوشمندانه‌ای که می‌کشید، سعی می‌کرد تا بینندگان را تشویق کند تا

جهان اطرافشان را با حساسیت بیشتری مشاهده کنند و درک خود از واقعیت را مورد پرسش قرار دهند. او با استفاده از اشکال تکرار شونده‌ای چون سیب و پرند، یک الفبای تصویری را در آثارش شکل داد. ماگریت اغلب تصاویری را می‌کشید که در زیر تصویر دیگر پنهان می‌شوند.

رنه ماگریت در سال ۱۸۹۸، در بلژیک متولد شد. او فرزند بزرگ یک خانواده پنج نفره بود.

مادر ماگریت زنی بود که تمایلات خودکشی داشت و از این رو پدرش او را در اتساق حبس می‌کرد. در نهایت مادر ماگریت از خانه گریخت و جسدش در رودخانه‌ای اطراف خانه پیدا شد. گفته شده وقتی جسد مادرش را پیدا کردند او ۱۳ ساله بود و در آن زمان جسد مادرش در حالی دید که لباسش صورتش را پوشانده بود. این تصویر سبب شد تا ماگریت چندین تابلو را با صورت‌های پوشیده شده از پارچه در دهه ۲۰ قرن گذشته ترسیم کند.

ماگریت نخستین آموزش‌های نقاشی را در ده سالگی آغاز کرد و در سال ۱۹۱۶ وارد آکادمی سلطنتی هنرهای زیبای بروکسل شد. اما پس از دو سال آنجا را ترک کرد زیرا معتقد بود آن آموزش‌ها برایش الهام بخش و متمر ثمر نیست. به هر جهت حضور ماگریت در این فضای هنری سبب شد تا او با جنبش‌های هنری زمان خودش آشنا شود و به حلقه ادبی پیش‌از بیپوند، جای که در آن درباره آوانیسم و سوررالیسم بحث می‌شد.

مسیر جدید هنری ماگریت زمانی آغاز شد که برای مدت کوتاهی به ارتش پیاده نظام بلژیک پیوست. ماگریت در آنجا پوسترهای تبلیغاتی را نقاشی می‌کرد و نسخه‌هایی از آثار هنرمندان معروفی چون پیکاسو را می‌کشید.

در سال ۱۹۲۴ ماگریت به جنبش دادانیسم پیوسته بود و تحت تاثیر آثار کیریکو و هنرمندان ایتالیایی – قرار گرفت. او با چند هنرمند دیگر، سوررالیسم بلژیکی را تشکیل دادند.