

## مردم سالاری

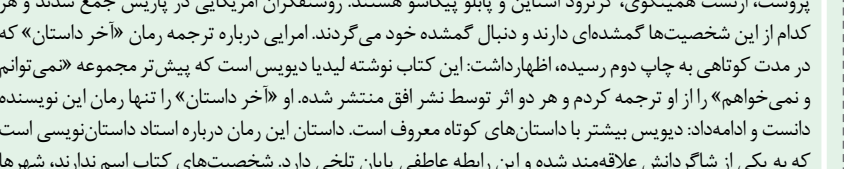
## «قهرمان» چشم منتقدان مستقل شیکاگو را هم گرفت



فیلم «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی در دو شاخه دریافت جایزه شد. به گزارش ایرنا از پایگاه اطلاع‌رسانی از ششمین دوره از جوایز منتقدان مستقل شیکاگو نامزد ریل‌شیکاگو( reelchicago)، منتقدان مستقل شیکاگو افزود.

### امرایی و ترجمه زمانی از الکس جورج «آخر داستان» شرح درمادگی زندگی بشر

اسدالله امرایی از ترجمه زمانی از الکس جورج خبر داد که به‌زودی نشر می‌یابد. به گزارش هنرآنلاین، اسدالله امرایی نویسنده، مترجم و روزنامه‌نگار، با این توضیح که کتاب «به افق پاریس» نوشته الکس جورج یا خرید حق کپی‌رایت توسط نشر برج منتشر می‌شود به هنرآنلاین گفت: این رمان محافل روشنفکری پاریس را در اواخر دهه ۲۰ تا ۳۰ با حضور هنرمندان و شخصیت‌ها به تصویر کشیده است. او با بیان این که داستان در طی ۲۴ ساعت و رفت‌وآمدهای زمانی می‌گذرد، افزود: قهرمان اصلی داستان، نویسنده‌ها و هنرمندانی همچون مارسل پروست، ارنست همینگوی، گرترود استاین و پابلو پیکاسو هستند. روشنفکران آمریکایی در پاریس جمع شدند و هر کدام از این شخصیت‌ها گمشده‌های دارند و دنبال گمشده خود می‌گردند. امرایی درباره ترجمه رمان «آخر داستان» که در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسیده، اظهارداشت: این کتاب نوشته لیدیا دیویس است که پیش‌تر مجموعه «همی‌توانم و نمی‌خواهم» را از او ترجمه کردم و هر دو اثر توسط نشر افق منتشر شده. او «آخر داستان» را تنها رمان این نویسنده دانست و ادامه‌داد: دیویس بیشتر با داستان‌های کوتاه معروف است. داستان این رمان درباره استاد داستان‌نویسی است که به یکی از شاگردانش علاقه‌مند شده و این رابطه عاطفی پایان تلخی دارد. شخصیت‌های کتاب اسم ندارند، شهرها بی‌نامند و داستان قهرمانی ندارد. در حقیقت این رمان شرح درمادگی زندگی بشر است. نویسنده که زمانی همسر اول پل استر (نویسنده و شاعر) بوده به‌نوعی شرح زبستی زندگی خود را در کتاب آورده است. او سال ۱۹۹۹ از طرف دولت فرانسه، نشان شوالیه هنر و ادب دریافت کرد. «سرمزمن اژدهای طلایی» نوشته ایزابل آئنده، «گارسیا مارکز به زبان ساده» اثر ماریانا سولانت، «چه گوارا به زبان ساده» اثر سرگیو سینای، «با چشمان شرمگین» اثر طاهر بن جلون، «گل‌های میخک» نوشته ریموند کارور، «هر وقت کارم داشتی تلفن کن» نوشته ریموند کارور، «شهر جانوران» اثر ایزابل آئنده، «میکروفیکشن» نویسنده جروم اچ اشترن، «ستاره دو دست» اثر روبرتو یولانیو و «مردان بدون زنان» نوشته ارنست همینگوی از جمله کتاب‌هایی است که با ترجمه امرایی منتشر شده است.



بروست، ارنست همینگوی، گرترود استاین و پابلو پیکاسو هستند. روشنفکران آمریکایی در پاریس جمع شدند و هر کدام از این شخصیت‌ها گمشده‌های دارند و دنبال گمشده خود می‌گردند. امرایی درباره ترجمه رمان «آخر داستان» که در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسیده، اظهارداشت: این کتاب نوشته لیدیا دیویس است که پیش‌تر مجموعه «همی‌توانم و نمی‌خواهم» را از او ترجمه کردم و هر دو اثر توسط نشر افق منتشر شده. او «آخر داستان» را تنها رمان این نویسنده دانست و ادامه‌داد: دیویس بیشتر با داستان‌های کوتاه معروف است. داستان این رمان درباره استاد داستان‌نویسی است که به یکی از شاگردانش علاقه‌مند شده و این رابطه عاطفی پایان تلخی دارد. شخصیت‌های کتاب اسم ندارند، شهرها بی‌نامند و داستان قهرمانی ندارد. در حقیقت این رمان شرح درمادگی زندگی بشر است. نویسنده که زمانی همسر اول پل استر (نویسنده و شاعر) بوده به‌نوعی شرح زبستی زندگی خود را در کتاب آورده است. او سال ۱۹۹۹ از طرف دولت فرانسه، نشان شوالیه هنر و ادب دریافت کرد. «سرمزمن اژدهای طلایی» نوشته ایزابل آئنده، «گارسیا مارکز به زبان ساده» اثر ماریانا سولانت، «چه گوارا به زبان ساده» اثر سرگیو سینای، «با چشمان شرمگین» اثر طاهر بن جلون، «گل‌های میخک» نوشته ریموند کارور، «هر وقت کارم داشتی تلفن کن» نوشته ریموند کارور، «شهر جانوران» اثر ایزابل آئنده، «میکروفیکشن» نویسنده جروم اچ اشترن، «ستاره دو دست» اثر روبرتو یولانیو و «مردان بدون زنان» نوشته ارنست همینگوی از جمله کتاب‌هایی است که با ترجمه امرایی منتشر شده است.

## فرهنگی

## «قهرمان» چشم منتقدان مستقل شیکاگو را هم گرفت

فهرست نامزدهای ششمین دوره از جوایز خود را اعلام کردند و فیلم قدرت سنگ ساخته جین کمپیون با کسب ۹ نامزدی در شاخه‌هایی چون بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه اقتباسی و بهترین بازیگر نقش اول مرد، پیشتاز این جوایز شد.

فیلم تل‌ماسه نیز با کسب ۸ نامزدی در رتبه دوم بیشترین تعداد نامزدی‌ها ایستاد. در ایسن بین فیلم قهرمان از اصغر فرهادی نیز در دو شاخه بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی نامزد دریافت جایزه شد. این فیلم درام برای کسب جایزه بهترین فیلم خارجی با فیلم‌هایی چون بندتا، مانسینم را بران، فررار و مادران موازی رقابت می‌کند و برای رسیدن به جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی باید از سد رقبای قدری چون گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسن، پیژنا لیکوروس از پل توماس اندرسن، روز ۹ از ادسون اودا و خوک ساخته مایکل سارنوسکی عبور کند.

قهرمان که در هفتادجوپهرمین جشنواره فیلم کن در ایسن بین فیلم قهرمان از اصغر فرهادی نیز در دو شاخه بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی نامزد دریافت جایزه شد. این فیلم درام برای کسب جایزه بهترین فیلم خارجی با فیلم‌هایی چون بندتا، مانسینم را بران، فررار و مادران موازی رقابت می‌کند و برای رسیدن به جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی باید از سد رقبای قدری چون گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسن، پیژنا لیکوروس از پل توماس اندرسن، روز ۹ از ادسون اودا و خوک ساخته مایکل سارنوسکی عبور کند.

قهرمان که در هفتادجوپهرمین جشنواره فیلم کن در ایسن بین فیلم قهرمان از اصغر فرهادی نیز در دو شاخه بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی نامزد دریافت جایزه شد. این فیلم درام برای کسب جایزه بهترین فیلم خارجی با فیلم‌هایی چون بندتا، مانسینم را بران، فررار و مادران موازی رقابت می‌کند و برای رسیدن به جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی باید از سد رقبای قدری چون گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسن، پیژنا لیکوروس از پل توماس اندرسن، روز ۹ از ادسون اودا و خوک ساخته مایکل سارنوسکی عبور کند.

قهرمان که در هفتادجوپهرمین جشنواره فیلم کن در ایسن بین فیلم قهرمان از اصغر فرهادی نیز در دو شاخه بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی نامزد دریافت جایزه شد. این فیلم درام برای کسب جایزه بهترین فیلم خارجی با فیلم‌هایی چون بندتا، مانسینم را بران، فررار و مادران موازی رقابت می‌کند و برای رسیدن به جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی باید از سد رقبای قدری چون گزارش فرانسوی ساخته وس اندرسن، پیژنا لیکوروس از پل توماس اندرسن، روز ۹ از ادسون اودا و خوک ساخته مایکل سارنوسکی عبور کند.

<div><b>تلفیق کیف‌های چرمی و دوخت‌های سنتی به روایت سما قاسمی وقتی ضرورت هنر درمانی به حفظ و احیای میراث هنری می‌انجامد</b></div>
<div><span></span><span>سما قاسمی از فعالان حوزه صنایع‌دستی و طراحی و دوخت کیف‌های چرمی در استان خراسان رضوی و شهر مشهد درباره روند فعالیت‌های خود به خبرنگار هنرآنلاین گفت: به دلیل علاقه شخصی و احترامی که همواره برای دوخت‌های سنتی و سوزن‌دوزی‌های ایرانی قائل بوده‌ام، از سال‌ها پیش به طراحی و دوخت کیف‌های چرمی و سوزن‌دوزی روی آن‌ها پرداختم و تلاش کردم تلفیقی زیبا از محصولات چرمی و دوخت‌های سنتی را در یک بستر ارائه دهم. او با اشاره به اینکه برخی برندهای مشهور حوزه چرم در شهر مشهد مستقر هستند و بعضاً فعالیت‌های هنری در این بخش را تحت تأثیر قرار می‌دهند، اذعان داشت: به دلیل نوع کالا و محصولاتی که از نسوی این برندها عرضه می‌شود، تا اندازه‌ای تفاوت اقدام چرم پسند به سمت ساختاری پیش رفته که آن‌ها در نظر داشته‌اند درصورتی‌که هرچند چرم یک کالای لوکس مصرفی به شمار می‌رود اما متریال بسیار جذابی برای نمایش هنرهای سنتی بوده و از همین رو تلاش کردم تا جلوه متفاوتی از محصولات چرمی همچون زیوراتا، کیف، کمر بند و برخی دیگر از اکسسوری‌ها را نشان دهم. قاسمی در ادامه افزود: البته قیمت مواد اولیه چرمی و یراق‌آلات به‌شدت گران شده و این‌زیرو کنترل قیمت‌ها در بازار صنایع‌دستی تبدیل به کاری بسیار دشوار و پر دغدغه شده است. این هنرمند حوزه صنایع‌دستی تصریح کرد: همچنین بازار رقابتی محصولات چرمی کار را برای ما دشوارتر ساخته و به‌جرت می‌توان گفت اگر از نوآوری و خلاقیت در محصولاتمان غافل شویم، طیف قابل‌توجهی از مخاطبان را از دست خواهیم داد. او به سابقه خود در حوزه تدریس هنر اشاره کرد و گفت: گاهی وقتی مجموع تجربیات خود در این زمینه را کنار یکدیگر قرار می‌دهم، متوجه می‌شوم که تا چه اندازه من و سایر هنرمندان عرصه مد، پوشاک و صنایع‌دستی مظلوم هستیم و اگر کارگاه‌های کوچک خانگی جهت انجام فعالیت و شبکه‌های مجازی به‌منظور تبلیغ محصولات وجود نداشت، مشخص نبود هر یک از ما تا چه زمانی با عشق به کار خود ادامه می‌دادیم و همچنان در فضای هنر حضور داشتیم.</span></div>

##### پریسا پهلوان:

## خودنگاره ۲۰۵ هنرمند ایرانی در کتاب صورت صورتگران به چاپ رسید

آغاز کرد؛ با توجه به نگاه روشمند وعلمی که درام تصمیم داشتیم تا انتشارات ویستا را هم دارم اندازی کنیم تا مستندات و پژوهش‌هایی که برای برپایی یک نمایشگاه انجام می‌دادیم را در قالب کتاب و کاتالوگ منتشرکنیم. اما سال‌ها برای تحقق این خواسته ام زمان برد. او افزود: تا زمانی که مجوز انتشارات ویستا هنر صادر شود پژوهش‌هایمان را در قالب کاتالوگ منتشر می‌کردیم و هم‌زمان با هر نمایشگاه کاتالوگ‌ها را در خود گالری ارائه می‌کردیم و این آثار به بازار نشر راه پیدا نمی‌کردند و در گزمنز کمتر دسترسی به این منابع پژوهشی میسر نبود. او افزود: با توجه به این که تعداد ناشرانی که در حوزه تخصصی فعالیت می‌کنند کم است و فعالیت گالری ویستا نیز دراین حوزه است، تصمیم گرفتم که تمرکزمان را در حوزه نشر تنها معطوف به حوزه تجسمی کنیم. پهلوان ادامه داد: پس ازاین‌که مجوز انتشارات در سال ۱۳۹۵ صادر شد به تمام پژوهشگران و هنرمندانی که با آن‌ها همکاری فرام‌کنند. مدیر انتشارات ویستا هنر گفت: ۹ سال پیش زمانی که گالری ویستا فعالیتش را آغاز کرد؛ با توجه به نگاه روشمند وعلمی که درام تصمیم داشتیم تا انتشارات ویستا را هم دارم اندازی کنیم تا مستندات و پژوهش‌هایی که برای برپایی یک نمایشگاه انجام می‌دادیم را در قالب کتاب و کاتالوگ منتشرکنیم. اما سال‌ها برای تحقق این خواسته ام زمان برد. او افزود: تا زمانی که مجوز انتشارات ویستا هنر صادر شود پژوهش‌هایمان را در قالب کاتالوگ منتشر می‌کردیم و هم‌زمان با هر نمایشگاه کاتالوگ‌ها را در خود گالری ارائه می‌کردیم و این آثار به بازار نشر راه پیدا نمی‌کردند و در گزمنز کمتر دسترسی به این منابع پژوهشی میسر نبود. او افزود: با توجه به این که تعداد ناشرانی که در حوزه تخصصی فعالیت می‌کنند کم است و فعالیت گالری ویستا نیز دراین حوزه است، تصمیم گرفتم که تمرکزمان را در حوزه نشر تنها معطوف به حوزه تجسمی کنیم. پهلوان ادامه داد: کتاب «صورت صورتگران»آثارزاشمند و قابل‌تعاملی است و جای خالی این کتاب نه تنها در فضای تجسمی ایران بلکه در تاریخ هنر نیز احساس می‌شد. این کتاب یک منبع بدون دست‌اول درباره خودنگاره نقاشان ایرانی است و اسناد ارزشمندی در این کتاب ارائه شده است. او افزود: تا زمان خودنگاره از ۲۰۵ هنرمند شامل ۱۵۴ مرد و ۵۱ زن منتشر شده این کتاب منبع دست اولی برای پژوهشگران به شمار می‌رود تا بسا رویکرد بصری این نقاشان در دوره‌ها و دهه‌های مختلف آشنا شوند. به گفته پهلوان با تدوین و انتشار این کتاب با توجه به پراکندگی این آثار زمینه ای فراهم شد تا این آثار از گزند فراموشی مصون بمانند. در این کتاب سه مقاله مهم از شهروز مهاجر، مهرنوش علی مددی و باربد گلشیری منتشر شده است. مدیر انتشارات ویستا هنر ادامه داد: با توجه به جذابیت و اهمیت کتاب پژوهشی «صورت صورتگران» قصد داشتیم هم‌زمان با انتشار کتاب نمایشگاه خودنگاره که شامل مجموعه ای از خودنگاره‌هایی که تصویرشان دراین کتاب موجود است؛ باشیم، اما به دلیل پراکندگی این آثار در مجموعه‌های شخصی و موزه‌ها و فراگیری بیماری کرونا این امر در زمان مقرر میسر نشد. اما امیدواریم که سال آتی شاهد برپایی نمایشگاه خودنگاره باشیم.



پروژه باید به واقعیت گیاه نزدیک می‌شدم که شکل آن‌دها، رنگ‌بگ‌ها، ساقه و… باید رتالیسم را حفظ کردم. در مورد شیوه اجرا هم باید بگویم که چندین بستر و رنگ را امتحان کردم تا به نتیجه رسیدم. مثلاً برای این رنگ‌زدگی که در آثارم هست در ابتدا آن را نقاشی و بعد آن را پتینه کردم و در نهایت آن چیزی که می‌خواستم نشد. از یک جایی فکر کردم از خواص آهن و شیمی استفاده کنم بنابراین با چند شیمیست در مورد اینکه چگونه بدون اسید صنعتی و با مواد طبیعی رنگ آهن ایجاد کنم صحبت کردم. مرحله بعد کنترل محدودده‌های رنگ زدن بود که آن را هم از یک مرحله‌ای کنار گذاشتم و کاملاً در تعامل با خاصیت آهن پیش رفتم.

**آیا حس و حالتان در خلق این آثار تأثیر داشته است؟**
بله، قطعاً. نیستی و مرگ به عنوان یک ترس ریشه‌دار همواره در من است. اوایل کار، در کنار هیجان کشف و خلق تا‌خودآگاه غمگین هم می‌شدم. انگار یادگیری یا خاطره‌ای از دوروی که در آن زندگی می‌کنم برای آینده‌ای که خودم وجود ندارم می‌ساختم. مرگی را تصویر می‌کردم که هم‌زمان تولدی درون آن شروع به شکل گرفتن کرده بود یا تولدی بود که هم‌زمان مرگ خود را همراهی می‌کرد. واقعاً حس متناقضی بود.

**موضوعات و مسائل فرهنگی در کار شما تأثیر دارد؟**
حتماً دارد. انسان باید با سواد آگاهانه‌ای که در حوزه تخصصی خود دارد نسبت به شرایط فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و محیط

## مردم سالاری

## فرهنگی

### اخبار کوتاه

### عطالله امیدوار در گذشت



عطالله امیدوار هنرمند مطرح کشورمان شامگاه دوشنبه (۱۳ دی ماه) درحالی که مدتی‌سا بیماری مبارزه می‌کرد، دار فانی را وداع گفت. محمد امین امیدوار – فرزند این هنرمند عرصه‌های معماری، عکاسی، موسیقی و نقاشی در حالی که از درگذشت پدر حال مساعدی نداشت، در گفت‌وگویی با ایسنا این خبر را تایید و خاطرنشان کرد: پدرم پس از گذراندن دوره بیماری، متأسفانه در بیمارستان جان خود را از دست دادند. او با نامشخص خواندن زمان تشییع پیکر عطالله امیدوار، از تلاش‌ها برای خاکسپاری این هنرمند در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) خبر داد. پسر عطالله امیدوار در جمله‌ای کوتاه درباره پدر چنین گفت: پدرم دوست همیشگی‌ام بود. یک دوست واقعی که در تمام مدت زندگی تکیه‌گاه و همراه من بود. عطالله امیدوار در سال ۱۳۳۵ در شهر بافت استان کرمان متولد شد. تحصیلات ابتدایی خود را در شهر بافت و تحصیلات دوره متوسطه را در کرمان و پس از آن در مدرسه دارالفنون تهران به پایان برد. او در سال ۱۳۴۵ به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران راه یافت و در سال ۱۳۵۱ در رشته معماری از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد. او در ادامه، به فعالیت‌های موسیقی نیز پرداخت و مجوز همکاری با برنامه گل‌ها را بدست آورد. امیدوار در سال ۱۳۵۲ با سعید هرمزی آشنا شد و نزد او به فراگیری نواختن تار و سه‌تار پرداخت. قطعاتی با ساز سعید هرمزی و آواز امیدوار از آن دوران برجای مانده‌است. او همچنین از آموزش‌های آواز سلیمان امیرقاسمی نیز بهره برد. وی به خواندن اذان در دستگاه‌های مختلف موسیقی ایرانی نیز پرداخت و آذان‌هایی را با استناد به شیوه‌های آوازی در دستگاه‌های نوا، همایون و چهارگاه ضبط کرد. عطالله امیدوار تحصیلات دانشگاهی خود را در فرانسه ادامه داد و از دانشکده معماری یوزار فرانسه با درجه دکترا فارغ‌التحصیل شد. ساخت فیلم‌های کوتاه، خلق آثار در حوزه نقاشی و برپایی نمایشگاه‌های متعددی از «نقاشی‌های دیجیتال» در پاریس و ایران از دیگر دستاوردهای این هنرمند محسوب می‌شود.

### تعطیل آخر هفته سینما و استقبال از یک مستند



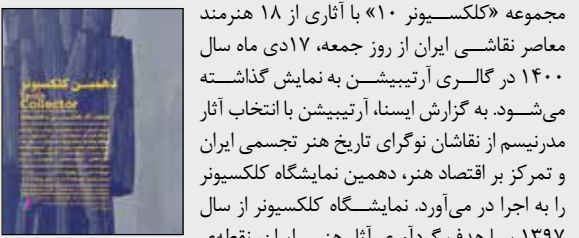
سخنگوی انجمن سینمداران با اعلام زمان تعطیلی سینماها در آخر هفته، از استقبال تماشاگران از مستند «قاسم» گفت. محمدرضا صابری در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: به مناسبت شبان حضرت فاطمه زهرا (س) سینماهای سراسر کشور از عصر روز چهارشنبه، ۱۵ دی‌ماه تعطیل می‌شوند و روز پنج‌شنبه نیز اکران فیلم نخواهیم داشت تا صبح جمعه، ۱۷ دی‌ماه که فعالیت سینماها از سر گرفته خواهد شد. او درباره اینکه در حال حاضر سینماها با چه ظرفیتی بلیت فروشی دارند؟ گفت: فعلاً برای ۷۵ درصد ظرفیت سالن‌ها مجاز به فروش بلیت هستیم و البته این مقدار هیچ‌گاه در ماه‌های گذشته به ۱۰۰ درصد نرسیده بود. برای جشنواره فجر نیز تاکنون صحت خاصی نشده تا مشخص شود چقدر از ظرفیت سالن‌ها امکان بلیت فروشی دارند. صابری همچنین اضافه کرد:در روز گذشته مخاطبان استقبال خوبی از اکران فیلم مستند «قاسم» داشتند و اگرچه رایگان بودن در این استقبال بی‌تأثیر نبود، اما نشان داده شد که نمایش فیلمی از قهرمان‌های ملی می‌تواند مردم را به سینما دعوت کند. مستند «قاسم» به تهیه‌کنندگی مرضی شعبانی، کارگردانی مهدی فارسی و نویسندگی محمدرضا ابوالحسنی است که روز ۱۳ دی‌ماه به صورت رایگان در سینماهای کشور به نمایش درآمد.

### سینماگران ایرانی بر گزیده جشنواره جاپور شدند



چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «جایپور» در کشور هند برگزیدگان خود در بخش‌های مختلف را معرفی کرد. به گزارش ایسنا، در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۷ تا ۱۱ ژانویه (۱۷ تا ۲۱ دی ماه) در شهر جایپور مرکز ایالت راجستان هند برگزار می‌شود، فیلم سینمایی «فصل قاصدک» به نویسندگی و کارگردانی مریم پیرپند به عنوان برنده جایزه رز زر در بخش فیلم بلند و فیلم کوتاه «جزر و مد» به کارگردانی پدram مهر خواه را نیز شایسته تقدیر ویژه هیات داوران بخش فیلم کوتاه معرفی کرد.
اسم‌ال به دلیل شیوع مجدد سویه جدید ویروس کرونا و محدودیت در سفرها، جوایز زودتر از مراسم اعلام شد تا برنامه‌ریزی محدود سفرها امکان‌پذیر باشد. جشنواره بین‌المللی فیلم جایپور هند که مدعی برگزاری بزرگترین جشنواره رقابتی درجهان است، در مجموع در ۱۲۷ بخش برگزیدگان خود را معرفی کرده است.

### «کلکسیونر ۱۰» با کدام هنرمندان بر پا می‌شود؟



مجموعه «کلکسیونر ۱۰» با آثاری از ۱۸ هنرمند معاصر نقاشی ایران از روز جمعه، ۱۷دی‌ماه سال ۱۴۰۰ در گالری آرتیبیشن به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا، آرتیبیشن با انتخاب آثار مدرنیسم از نقاشان نوگرای تاریخ هنر تجسمی ایران و تمرکز بر اقتصاد هنر، دهمین نمایشگاه کلکسیونر را به اجرا در می‌آورد. نمایشگاه کلکسیونر از سال ۱۳۹۷ با هدف گردآوری آثار هنسر ایران، نقطه‌ای آغازی برای همکاری آرتیبیشن با مجموعه‌داران، گالری‌داران و خریداران حرفه‌ای شد. آثار منتخب از هنرمندانی چون محمد احصایی، احمد اسفندیاری، پروانه اعتمادی، نصرالله افجه‌ای، هانیبال الخاص، ناصر اویسی، هوشنگ پزشکی نیسا، صادق تبریزی، محمدعلی ترقی جاه، محمد ابراهیم جعفری، گرینک درهاکوبیان، محمود زنگنه، بهجت صدر، ناصر عصار، ابراهیم فرجی، فریده لاشایی، آرنشیر محض و منوچهر نیازی است.

### بازی سعید چنگیزیان در نیمه دوم نمایش «روغن کنجد»

بازی سعید چنگیزیان در نمایش «روغن کنجد» آغاز شد. به گزارش ایسنا، نمایش «روغن کنجد»، از شب گذشته، فصل جدید اجراهای خود را با بازی سعید چنگیزیان، آغاز کرد. با نمایش «روغن کنجد»، که با

نویسنندگی ایمان صدیق و کارگردانی آرمان شهبازی، اجراهای خود را از اولین روز دیماه با بازی مهدی صناعتی در نقش «رضا» آغاز کرده، از شب گذشته، با ایفای نقش سعید چنگیزیان به اجراهای خود ادامه داد. بازیگران این نمایش ۶۵ دقیقه‌ای که هر شب ساعت ۲۱:۰۰ در تماشاخانه سیند به روی صحنه می‌رود، عبارت از؛ سعید چنگیزیان، صبا گرگین پور، دلسا کریم زاده، امیر شاه علی، اوالفضل وزیری، سیدمحمد حسینی، پریسا مقوس، دبیا دهقانی و مهدی صناعتی هستند. همچنین از عوامل این نمایش می‌توان به؛ «تهیه‌کننده: سعید چنگیزیان»، «مجری طرح هانفانت کلاته»، «برنامه ریز: آیدین صمیمی»، «دستیار کارگردان: مارال عبدالحسین پور»، «مدیرصحنه: علی عباسی»، «دستیاران صحنه: فرید خیری و مریم زاده»، «طراح نور: رضا خضرائی»، «طراح صحنه: آرن کشیش‌زاده»، «طراح لباس: ستاره دلاویز»، «طراح گریم: وحدت سرجونی»، «مدیر تبلیغات: امیر قالیچی»، «مشاور رسانه: امیر پارسائیان‌مهر»، «طراح پوستر: وروشور: حمید شیرزاد»، «ساخت تیزر: زارین علیزاده»، «عکاس: شهریار اکبری‌به»، «مدیر اجرایی: نهمین اسداللهی»، «نارته کرد: خلاصه این نمایش که به قلم ایمان صدیق نوشته شده، بدین گونه است که، یک زوج فرهنگی با پدر پیر خود زندگی می‌کنند و با توجه به فشارهای صاحبخانه عمل‌های برای تخلیه خانه ندارند.