

نمایش «قصه ظهر جمعه» نوشته سیدمحمد مساوات و کار راحله شمس‌آبادی، در تهیه‌کنندگی اسماعیل رضوی از ۳۰ آذر ماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شماره دو پردیس تئاتر سینند روی صحنه رفته و هادی عارف، عرفان جوادی، حمید ایزدپناه، مریم علی‌نسیا، رز مریم کاظمی، معصومه احمدزاده، مهسا محمدکاظم، مجتبی بتوندی، بهاره خالقی و حمیدرضا عرفانپان بازیگران آن هستند.

راحله شمس‌آبادی در گفت‌وگو با هنرانلاین درباره جذایب‌های انتخاب نمایشنامه «قصه ظهر جمعه» برای اجرا گفت: آشنایی من با این نمایشنامه به اجرایی که نسیم ادیبی چند سال پیش از این اثر، نوشته سیدمحمد مساوات داشت، برمی‌گردد و از آن زمان این متن در ذهن من ماند. دو سال بود که به دلیل کرونا هیچ‌گونه فعالیتی نداشتم. برای شروع تصمیم گرفتم از اجراخوانی آثاری که دوست دارم آغاز کنم.

او در ادامه افزود: نمایشنامه «قصه ظهر جمعه» را مطالعه کردم و دو اجراخوانی با آن انجام دادم و از آنجاییکه اجرای ما جزو آثار برتر شد تصمیم به اجرای عموم آن گرفتم. علت علاقم‌ام به این متن این بود که داستان یک خانواده ایرانی هم خانوادگی است، در دهه شصت زندگی می‌کنند. علاوه بر فضای نوستالژیکی آن، نهیبی که نویسنده به خانواده‌ها می‌زند که چگونه مشکل مالی می‌تواند، بنیان یک خانواده را از ریشه نابود کند، برای من بسیار جالب بود، چرا که موضوع روز جامعه ما است.

شمس‌آبادی درباره موضوع و مضمون این نمایش عنوان کرد: در شروع نمایش، یک خانواده پر جمعیت ایرانی را در دهه شصت مشاهده می‌کنیم. روز عروسی «زاده» دختر کوچک خانواده است و همه مشغول تدارک مهمانی هستند. اما «زاده» راضی به این ازدواج نیست و تنها به خاطر برادر



برخی فلاسفه هنرمند را فردی می‌دانند که وحدت نگاه خود را بر کثرت نگاه مخاطبان هنرهای تجسمی، موسیقی، سینما، تئاتر، مد منطبق کند؛ همان انسانی که نگاه می‌کند،

«قصه ظهر جمعه» به روایت شمس آبادی

مشکلات مالی که ریشه یک خانواده را خشکاند



بزرگ‌ترش، «هاشم» که بدهی دارد تن به این وصلت داده. ماجرا تا اینجا پیش می‌رود که «قدرت» برادر دیگر خانواده، پی به نقشه‌های شوم «هاشم» و «افشین» داماد بزرگ‌تر خانواده می‌برد و مانع از برگزاری مراسم عروسی می‌شود. او درخصوص سبک و فضای اجرایی این نمایش اظهار کرد: نمایشنامه کاملاً اثری رئالیستی است، چه در سبک بازی بازیگران و چه در فضا و حال و هوای اثر. اما رویکرد ما در طراحی صحنه و آکسسوار مینیمالیستی است. به گونه‌ای که از طراحی خانه دهه شصتی فقط چند عنصر مهم را قرار داده‌ایم و باقی فضاسازی را به عهده تخیل مخاطب گذاشته‌ایم. فرش به عنوان یک عنصر مهم در صحنه حضور دارد اما تکه تکه و جدا از هم است، که

نشانه‌ای از گسست روابط بین اعضای خانواده است. استفاده از تراس و حصیر علاوه بر ایجاد فضای نوستالژیک، بُعد دیگری به اجرا بخشیده. این کارگردان جوان همچنین اضافه کرد: همینطور استفاده از آکسسوار یک تور بزرگ در صحنه تعبیه شده که تور سر عروس است و نشانه‌ای از بخت است و شخصیت‌های زن در طول اجرا بسا دوختن تور عروس به نوعی در حال دوختن بخت او هستند و همگی تلاش دارند او روانه خانه بختی کنند که خودش راضی نیست و در نهایت این تور در دعوی پابانی زیر دست و پای شخصیت‌ها از بین می‌رود.

او ضمن بیان اینکه در اجرای نمایش وفادار به متن

بودام، اظهار کرد: البته بخش بسیار کوچکی از آن را حذف کردم اما باقی اثر به طور کامل اجرا می‌شود.

شمس‌آبادی درباره ویژگی‌های این نمایش گفت: من فکر می‌کنم یکی از ویژگی‌های این اثر، بازی یک دست و طبیعی بازیگران است. مخاطبان ما با تک تک شخصیت‌های نمایش ارتباط می‌گیرند چراکه چنین شخصیت‌هایی را در خانواده و فامیل خود بارها دیده‌اند. طراحی صحنه مینیمالیستی و لباس‌های دهه شستی که توسط فاطیما زعفرانی طراحی شده و بازی باورپذیر بازیگران از نقاط قوت این نمایش است.

او در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: از محمد اعیانی‌فرد، مجری طرح این نمایش تشکر و قدردانی ویژه کنم، چراکه اگر حمایت‌های ایشان نبود هرگز این نمایش به اجرا نمی‌رسید و همینطور تشکر می‌کنم از صبوری و تلاش تمام بازیگرانم.

در خلاصه داستان «قصه ظهر جمعه» آمده است: شب عروسی دختر کوچک یک خانواده‌ی پرجمعیت است. خانواده‌ای که به دلیل مشکلات اقتصادی، اختلافاتی با یکدیگر پیدا کرده‌اند که در نهایت درست در لحظه عقد همه چیز به هم می‌ریزد.

دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: مجری طرح: محمد اعیانی‌فرد، طرح صحنه و لباس: فاطیما زعفرانی، طرح گریم: پریسا کیومرثی، طرح بوستر و بروشور: محمد حقیقی، انتخاب موسیقی: وحید ابوالقاسمی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: محمد اعیانی‌فرد، مدیر صحنه: محمدرضا عباسی‌اشکوه، دستیار صحنه: پرینا شاکر، روابط عمومی: مهدی سربازی، عکاس: عباس ستایش، طرح تیزر و کارگردان تیزر: حمید عبدالحسینی، تدوین: آرام طالی، تصویر: میلاد صنیع‌دانش، دستیار تصویر: محسن شیخ حسنی و فرزاد شیخ‌حسینی و ساخت تیزر: محمد حقیقی.

گذری بر تعریف هنرمند در میدان هنر؛ تئاتر تا مد و لباس

وقتی وحدت نگاه هنرمند منطبق بر کثرت نگاه مخاطبان می شود

و لباس تقسیم می‌شود. به همین دلیل شاید به کسانی که در این عرصه‌ها فعالند، هنرمند گفته می‌شود هر چند در حقیقت هنرمند، مفهومی وزین را به خود اختصاص می‌دهد که به هر کسی نمی‌توان نسبت داد. برخی فلاسفه هنرمند را کسی می‌دانند که وحدت نگاه خود را بر کثرت نگاه مخاطبان منطبق کند و هنرمند شاید همان کسی باشد که نگاه می‌کند، درک می‌کند و خلق می‌کند.

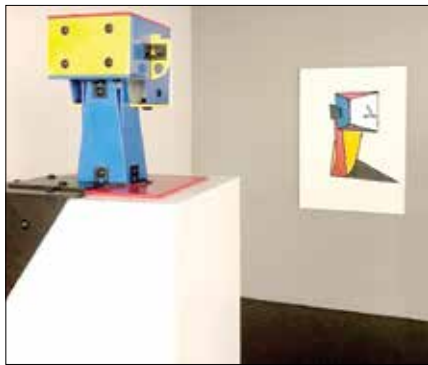
پیش از پرداختن به مفهوم هنرمند، گذری اجالی به تعریف عنصر هنر خواهیم داشت چسرا که هرچند مفهیم هنر امسری بدیهی و شناخته شده به نظر می‌رسد اما در منابع تاریخ اجتماعی و فلسفی، نقاسیر زیادی از آن وجود دارد و به نوعی هنوز تعریف واحد و مشخصی که تمام صاحب‌نظران درباره آن اشتراک نظر داشته باشند، ارائه نشده است.

به عنوان مثال، ارسطو بر خلاف دیگر فلاسفه

که این مفهوم را از منظر احساسات و عواطف بررسی می‌کنند، آن را حاصل فعالیت عقلانی می‌دانسد.در حالی که بندتو کروچه فیلسوف ایتالیایی عکس این نظریات را قبول دارد و معتقد است مفهوم هنر و هنرآفرینی از برخی هنرمند برمی‌آید و لحظه‌ای که قضاوت و تعقل وارد آن شود، مفهوم اصلی و محوری آن از بین می‌رود.

از سسوی دیگر تولستوی، نویسنده بزرگ

روس، هنر را دارای ارزش اخلاقی تعریف می‌کند. او معتقد بود که هنر هرگز به منظور زیبایی و لذت بردن خلق نمی‌شود و هدفی والاتر چون ترویج ارزش‌های اخلاقی و اجتماعی دارد. در مقابل نظریه دیگری وجود دارد که مدافع شعار «هنر برای هنر» است. پیروان این نظریه مخالف دیدگاه تولستوی هستند و از نظر آنها هیچ پیام آثاری وجود دارند که حامل هیچ پیام خاص و اخلاقی نیستند اما در جامعه



با لگو و رنگ‌روغن یا اکریلیک هستند و به این توجه داشتیم که کودکان به سادگی نقاشی می‌کنند و فرم‌ها را ساده می‌کنند اما گاه خط‌های کاملاً فیکوراتیو استفاده می‌کنند که انگار سال‌ها تجربه دارند. آن‌ها در کنار سادسازی درک درستی از فرم دارند. نمایشگاه آثار امیرمهدی زاهدی تا ۱۷ دی در گالری ایوان برپاست. این گالری در لاهی، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره ۱ قرار دارد.

یک کیوریتور:

در شرایط فعلی نمایش آثار هنری بیشتر جنبه بازدید دارد تا فروش

وظیفه من به عنوان یک کیوریتور معرفی این هنرمندان و یافتن بازار کار برای آنها است. به گونه‌ای که باید خبرگزاری‌ها در تماس باشم که اخبار مربوطه را منتشر و از آن طریق مجموعه‌دارها از رویدادی که در جریان است آگاه شده و برای خرید آثار مراجعه کنند. از این کیوریتور که دارای معلولیت است، درباره سختی‌های فضای کاری‌اش سوال می‌کنیم. می‌گوید: شرایط کاری برای من خیلی سخت بوده است. شاید کیوریتورهای دیگر خیلی راحت و بدون هیچ استرسی، وارد این عرصه می‌شوند ولی در جامعه‌ای که من در آن کار می‌کنم بیشتر ظاهر را می‌بینم. ما جسم خودمان را تنها حمل می‌کنیم و این اندیشه و تفکر است که ما را هدایت می‌کند. و این تفکر اشتباه است که ما به جسم اولویت بدهیم. زبیرا در

خوبی داری و نشانی از کبی در کارهایش دیده نمی‌شود، برای نخستین بار در یک نمایشگاه شرکت می‌کند، پس هدف اصلی او رزومه و معرفی خود به جامعه هنری خواهد بود. ولی با این حال ممکن است برای آن دسته‌از هنرمندانی که هنوز موفق به معرفی خود به جامعه هنری نشده‌اند، دغدغه فروش در اولویت باشد گرچه که باید در نظر گرفت که هنرمند در ابتدا نیاز دارد که خود را به جامعه هنری و مجموعه‌داران معرفی کند و برای خود رزومه بسازد. او ادامه می‌دهد: البته از طرفی نمی‌توان به آنها خرده گرفت؛ زیرا ممکن است حرفه و منبع درآمد یک هنرمند تنها نقاشی باشد. ولی در این شرایط اقتصادی موجود، نمایش آثار تنها جنبه بازیدی خواهد داشت و نه فروش. ایمانی تصریح می‌کند: حال در این وضعیت،

ترجمه کتابی درباره نقاشی‌های سلطنتی عصر قاجار

بهارلو از شکوه و هویت هنر عصر قاجار می گوید

کتاب این نمایشگاه با عنوان «برتره‌های سلطنتی قاجار» توسط نشر دانیار در سال ۱۳۹۹ ترجمه و منتشر شده است. بهارلو درباره اهمیت ترجمه کتاب «نقاشی‌های سلطنتی عصر قاجار»، اظهار داشت: همان‌گونه که اشاره شد اهمیت این اثر به دلیل اولین و بزرگ‌ترین نمایشگاه برگزار شده هنر قاجار در خارج از کشور است که شکوه و هویت هنر این عصر را به مخاطب یادآور می‌شود. در واقع تاریخ هنر بعد از دوره صفویه در بسیاری منابع هنری قدیم مکتوب نشده است.

تاریخ‌نگاران به معمولاً غربی‌ها هستند تا دوره صفوی درباره تاریخ هنر ایرانی نوشته‌اند و با سقوط دولت صفویه

اخبارکوتاه

سربال جنایی «نوار زرد ۲» به پخش نزدیک شد



سربال «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمدراده، به‌زودی از شبکه دو سیما پخش می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روابط پروژه، در آستانه پخش سربال «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمدراده، نویسندگی کریم

لکزاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، از دومین تیزر رسمی این سربال رونمایی شد. این سربال ۳۰ قسمتی پلیسی – جنایی شنبه، ۱۸ دی ۱۴۰۰ به روی آنتن شبکه دو سیما خواهد رفت. در خلاصه داستان «نوار زرد ۲» آمده است: سرگرد کاوه کیهان این بار هم با پرونده‌های مختلف و خشتی رو به رو می‌شود اما آنچه این معماهای کوچک را به هم وصل می‌کند، قصه‌ای بزرگ‌تر است که به گذشته کاوه برمی‌گردد… بانپیل شومون، حسام محمودی، مهشید جوادی، پوریا پورسیخ، محمود پاک‌کنیت، پورانداخت مهیمن، حسین پاکدل، امیرحسین صدیق، ایوب آقاخانی، آذین حرامی، شهرام شکبیا، ستاره سادات قطبی، نجمه جودکی و سهیل مستجابیان، از بازیگران این سربال تلویزیونی هستند.

سامانه «سفرهای زیارتی» راه‌اندازی شد

سامانه جامع «زیارت» با امکان دسترسی به انواع سفرهای زیارتی و عتبات عالیات راه‌اندازی شد. به گزارش ایسنا، مه‌ران فرشید –مدیرکل دفتر طرح و برنامه و فناوری اطلاعات و امنیت فضای مجازی سازمان



حج و زیارت – با بیان این‌که فاز نخست سامانه جامع زیارت همزمان با آغاز نام‌نویسی سفر سوره راه‌اندازی شده است، اظهار کرد: سامانه‌های پذیرش زائران حج، عمره و عتبات در این سامانه به آدرس http://ziarat.haj.ir/ تجمیع شده است. وی افزود: این سامانه امکان تعریف انواع بسته‌های زیارتی را دارد و شرکت‌های مجری اگر بسته سفری را بعد از تایید، تعریف کنند می‌توانند آن را در سامانه زیارت بارگذاری کرده و از این طریق در معرض دید همه دفاتر زیارتی و خدمات‌گیرندگان قرار دهند. به گفته او، شرکت‌های مجری، دفاتر خدمات زیارتی، زائران و کارشناسان ذی‌ربط در سازمان حج و زیارت می‌توانند از این سامانه استفاده کنند. فرشید با بیان این‌که تمام فعالیت‌ها در سامانه جامع زیارت برای خدمت‌رسانی هرچه بهتر و سریع‌تر به مردم برنامه‌ریزی شده است، اظهار کرد: متقاضیان می‌توانند تمام اقدامات و درخواست‌های خود را در این سامانه به صورت غیرحضوری انجام دهند و بسته‌های زیارتی را نیز از این طریق دریافت و انتخاب کنند. او بیان کرد: ایجاد رقابت سالم و برخط، تنوع در بسته‌های زیارتی، توجه به تمام سبلاقی در قالب بسته‌های زیارتی، شفافیت، کاهش هزینه‌ها و افزایش کیفیت از جمله آثار راه‌اندازی سامانه جامع زیارت است. این مقام مسئول در سازمان حج یادآور شد: در سامانه در دست توسعه است و در حال حاضر نخست آن رونمایی شده و در دسترس قرار گرفته و امید است با سرعت بیشتر سایر امکانات آن تکمیل شود و مورد استفاده عموم قرار بگیرد. سازمان حج و زیارت که به تازگی انحصار سفرهای زیارتی را از شرکت «شمسا» برداشته و به دفاتر خدمات زیارتی امکان فعالیت در مسیرهای زیارتی سوریه و عراق را داده است، متولی سفرهای زیارتی در خارج از ایران است.

«دواین جانسون»: دیگر به «سریع و خشن» بر نمی‌گردم



«دواین جانسون» اعلام کرد با وجود درخواست‌های فراوان «وین دیزل» به مجموعه فیلم‌های اکشن «سریع و خشن» بازخواهد گشت. به گزارش ایسنا به نقل از ایندی وایبر، «وین دیزل» در ماه نوامبر گذشته

در صفحه اینستاگرام خود از «دواین جانسون» خواست تا اختلافات را کنار بگذارد و به مجموعه فیلم‌های «سریع و خشن» بازگردد، این دو بازیگر در جریان ساخت فیلم «سرنوشت خشمگین» در سال ۲۰۱۶ دچار اختلاف شده بودند و حالا «وین دیزل» که از تهیه‌کنندگان این سری فیلم نیز هست در تلاش برای بازگرداندن این ستاره‌الیهودی برای قسمت دهم این فیلم است. اما «دواین جانسون» در مصاحبه جدید خود با سسی آن‌ان عنوان کرده قبلا به صورت خصوصی با «وین دیزل» درباره عدم ادامه همکاری من با سری فیلم‌های «سریع و خشن» توافق کردیم. او همچنین «وین دیزل» را به تلاش قبله‌گرانه برای متقاعد کردن او در بازگشت متهم کرد. در سال ۲۰۱۶، «دواین جانسون» در صفحه اجتماعی خود بدون نام بردن از شخص خاصی کنایه ای به یکی از همبازبان مرد خود زد و نوشت: هم بازی‌های خانم در فیلم‌ها همیشه فوق‌العاده هستند اما این موضوع درباره همبازبان مرد داستانی متفاوت دارد.» «دواین جانسون» از سال ۲۰۱۱ در قسمت‌های پنجم، ششم و هفتم «سریع و خشن»، «سرنوشت خشمگین» و همچنین فیلم «هالیز و شاه» به عنوان بازیگر غیر مستقیم از مجموعه «سریع و خشن» نقش آفرینی کرده است.

برای درک فضای فیلم سه ماه در شهرستان خوی بودیم



مهلقا می‌نوش، یکی از بازیگران فیلم سینمایی «آتابای» درباره تجربه حضور در این فیلم و همکاری با نیکی کریمی به بیان نکاتی پرداخت. به گزارش هنرانلاین، مهلقا می‌نوش یکی از بازیگران جوان

سینمایی ایران است که در اولین تجربه خود در فیلم «آتابای» ایفای نقش کرده است. وی درباره چگونگی حضور در این فیلم گفت: نحوه انتخاب من در «آتابای» به این شکل بود که فراخوان کار را دیدم. یک روز بعد، از دانشگاه با یکی از دوستم‌هایم به دفتر خانم کریمی رفتم و تست دادم. تست اول را قبول شدم و به من گفتند برای تست دوم بیا. تست دوم را هم رفتم اما نمی‌دانم چه مشکلی پیش آمد که گفتند انتخاب نشدی. سه چهار روز بعد از دفتر با من تماس گرفتند تا دوباره برای تست بروم و این بار برای بازی در این نقش انتخاب شدم. وی در ادامه گفت: کار بسیار رفتن و تست داشتم. من در دفتر با شخص خاصی زمان‌هایی که بازی نداشتم در آنجا حضور داشتم تا با محیط آشنا بشوم. بازیگری مقابل دوربین خانم کریمی برایم خیلی بارزش بوده و افتخار است. بسیار خوشحالم از اینکه اولین کار سینمایی من با بزرگان سینما همراه بوده است. «آتابای» بیش از هر چیز برای من جنبه یادگیری داشت. در واقع هر لحظه که سر صحنه کنارشان بودم، کلان درس‌ی به‌شمار می‌آمد. می‌نوش در پایان گفت: در این فیلم هم از خانم کریمی هم از بقیه اعضای حرفه‌ای گروه بسیار آموختم. خانم کریمی قبل از اینکه کارگردان خوبی باشد، انسان خیلی خوبی است؛ ایشان با من حرف می‌زد و کمک می‌کرد تا بازی خوبی ارائه دهم. در نهایت باید بگویم فیلم «آتابای» برایم تجربه بسیار لذت‌بخشی بود.

نیمار ریسی قطعه «شبگرد» را خواند

قطعه موسیقی «شبگرد» با صدای نیمار ریسی منتشر شد. به گزارش ایسنا، نیمار ریسی –بازیگر، گوینده و خواننده ایرانی– در جدیدترین فعالیت موسیقایی خود، قطعه «شبگرد» را منتشر کرد. آهنگسازی و تنظیم این قطعه را اشکان دباغ عهده دار بوده و ترانه آن را احسن علیشیری سروده است. ریسی که به تازگی کنسرتی زنده با اجرای قطعات تونسلایتز در تالار رودکی و در قالب ویژه برنامه شب پلدی رادیو نمایش روی آنتن برد، تک آهنگ جدید خود با عنوان «شبگرد» را در فضای یابیز و با تمی عاشقانه، به عرصه موسیقی عرضه کرده است. در اجرای این قطعه که در نِمَارت استودیو تهیه شده، نوازندگانی چون شروین بشاری (کیتاراکوستیک)، امیر دانیایی (کیتار الکتریک)، هومن نامداری (ساکسوفن) و همایون نصیری (پرکاشن)، ریسی را همراهی کرده است.