

پانزدهمین دوره حراج تهران ۲۴ دی ماه در هتل پارس‌سای آزادی تهران برگزار خواهد شد. این رویداد که در دوره‌های گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا با تغییراتی در تاریخ برگزاری همراه شده، انتظار می‌رود در این دوره طبق تاریخ اعلام شده، برگزار شود.

به گزارش ایسنا، حراج تهران رویدادی فرهنگی – اقتصادی در پاسخ به درخواست‌ها برای دست‌یابی به آثار هنر مدرن و معاصر ایران است. این رویداد که یکی از اهدافش پویا کردن اقتصاد هنر است، امسال برای پانزدهمین بار در ۲۴ دی ماه برگزار خواهد شد. فارغ از زمان و مکان برگزاری این دوره از حراج تهران، از دیگر موضوعاتی که در ارتباط با آن مورد توجه قرار می‌گیرد، این است: آثار کدام هنرمندان در این دوره حضور دارند، هر هنرمند چند اثر در حراج دارد و کدام آثار بیشترین قیمت تخمینی را دارند که در ادامه به این سوالات پاسخ خواهیم داد.

آثار کدام هنرمندان در پانزدهمین دوره حراج تهران شرکت داده می‌شوند؟

بر اساس کاتالوگ پانزدهمین دوره حراج تهران، نزدیک به ۶۰ هنرمند آثارشان در این دوره شرکت دارند. از میان این اسامی افرادی به چشم می‌خورند که در دوره‌های قبلی نیز آثارشان حضور قابل توجهی در حراج داشتند. اسامی هنرمندان این دوره به ترتیب و بر اساس حروف الفبا عبارتند از: محمد احصایی، احمد اسفندیاری، ایرج اسکندری، توکل اسماعیلی، پروانه اعتمادی، نصرالله فجیحی،هان‌بیل‌الخاص، یعقوب اندادیان، ناصر اویسی، رضا بانگیز، بهمن بروچی، حمید پازوکی، هوشنگ پیشکینیا، فرامرز پیلارام، ژاژه تباتبایی، صادق تبریزی، محمدعلی ترقی‌جام، پرویز تناولی، صداقت جباری،هادی جمالی، قاسم حاجی‌زاده، منصوره

هنرمندان پر تکرار این دوره چه کسانی هستند؟

حضور آثار ۶۰ هنرمند در پانزدهمین دوره حراج تهران



نظری‌نوری، منوچهر نیازی، محسن وزیری مقدم، مهدی ویشکایی،هادی هزاوه‌ای و منوچهر یکتایی.

هنرمندان پر تکرار این دوره چه کسانی هستند؟
اگر بر اساس کاتالوگ، پانزدهمین دوره حراج تهران را با دوره‌های پیشین مقایسه کنید، متوجه خواهید شد که اسامی برخی از هنرمندان در این میان تکراری هستند و نه تنها در این دوره بلکه در دوره‌های قبلی نیز تعداد قابل توجهی از آثار آنان در حراج حضور داشته‌اند.

یکی از هنرمندان عبارتند از: پرویز تناولی، حسین زنده‌رودی، ژاژه تباتبایی، منیر شاهرودی فرامرمانیان،

حسینی، بهمن دادخواه، بهروز دارش، رضا درخشانی، گازیک درهاکوپیان، عبدالرضا دریابیگی، جعفر روح‌بخش، حسین زنده‌رودی، محمود زنده‌رودی، سهراب سپهری، مهدی سجایی، ابوالقاسم سعیدی، همایون سلیمی، جلال شباهنگی، حجت شکبیا، کوروش شیشه‌گران، عین‌الدین صادق‌زاده، بهجت صدر، مسعود عربشاهی، ناصر عصار، منیر فرامرنامیاین، منصور قن‌دیزر، حسین کاظمی، طلیعه کامران، پرویز کلاتری، علی گلستانه، پرویش گنجی، فریده لاشایی، لیلی متینین دفتری، حسین محجوبی، بهمن محمص، سیراک ملکونیان، فرشید ملکی، عنایت‌الله

دو مجموعه شعر جدید برای گروه سنی خردسال

با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنم. محتوا و مضامین هر دو مجموعه نیز کمک و همراهی پدربزرگ‌هایی است که در زندگی دچار مشکل شدند و یا تنها زندگی می‌کنند. خدادوست که دو مجموعه لایبی در دست انتشار دارد، اظهارداشت: این دو کتاب تحت مجموعه «نگین‌کمان شعر برای کودکان» چاپ می‌شود. یک کتاب «لالایی» را ترجمه و گردآوری کرده‌ام و دو زیانه به گوش‌گیلگی و فارسی‌نشر می‌یابد. کتاب «۱۰ لالایی» نیز حاوی لالایی‌های است که خودم برای کودکان در قالب چهارپاره و آزاد سروده‌ام. او با بیان این که بسیاری از لالایی‌ها به دست فارموشی سپرده شدند، ادامه‌داد: باید این لالایی‌ها زنده نگه داشته شود و مثلا دیگر شعرها بداندن لالایی‌های

سهراب سپهری، محمد احصایی، فریده لاشایی، منوچهر یکتایی و ناصر اویسی.

فارغ از قیمت تخمینی‌ای که برای آثار این هنرمندان در این دوره از حراج زده شده، باید دید که آیا پر تکرار بودن این اسامی باعث خواهد شد تا آثار آنان به کمینه و بدون هیچ افزایش قیمتی به فروش برسد و یا اصلا به فروش نرسد؟

هنرمندان پر تکرار حراج در این دوره چند اثر دارند؟
بیشترین تعداد آثار این دوره از حراج متعلق به فریده لاشایی است. این هنرمند که ۱۲۹ اثر را به خود اختصاص داده است، علاوه بر اینکه در لیست هنرمندان پر تکرار حراج قرار دارد، بیشترین تعداد آثار نیز به خود اختصاص داده است. پس از فریده لاشایی بیشترین تعداد اثر از میان هنرمندان پر تکرار حراج به پرویز تناولی، محمد احصایی، منیر شاهرودی فرامرنامیان، سهراب سپهری، حسین زنده‌رودی، منوچهر یکتایی، ژاژه تباتبایی و ناصر اویسی اختصاص شده است.

بیشترین قیمت: کدام هنرمند؟

به رسم هر سال حراج تهران، برای هر اثر قیمتی تخمین زده شده که هرچند ممکن است این قیمت‌ها بیشتر یا کمتر شوند اما دید خریداران را برای شرکت در حراج یازتر خواهند کرد. بر اساس کاتالوگ پانزدهمین دوره از حراج تهران بیشترین قیمت تخمین زده شده به اثری از پرویز تناولی با قیمت تخمین زده شده‌ی ۱۲- ۱۴ میلیارد تومان اختصاص دارد. تاولی اگرچه به لحاظ تعداد اثر در رتبه دوم قرار دارد اما اثرش بیشترین قیمت را به خود اختصاص داده است. پس از پرویز تناولی «زندان» که اثری از محمد احصایی است با قیمت تخمین زده شده‌ی ۳-۴ میلیارد تومان در رتبه دوم قرار دارد.

که در گیلان باب بوده چه مضامینی داشته است. این لالایی‌ها از قدیم توسط مادر بزرگ و پدربزرگ‌ها برای بچه‌ها خوانده می‌شده و باید حفظ و نگهداری شود. هر دو کتاب نیز از سوی انتشارات شهر قلم منتشر می‌شود. خدادوست که مجموعه شعر «تورا من آه می‌کشم» را برای چاپ به نشر گویا سپرده، تصریح‌کرد: این مجموعه گزینه چندین کتاب شعری است که برای نوجوانان گفته‌ام و قبلا منتشر شده. قالب این مجموعه گلچین شده دوبیتی، چهارپاره، سپید، نیمایی و مثنوی است و سعی کردم در قالب‌های مختلف در کتاب شعر باشم.

موضوعات هم متنوع است تا با ذائقه

مخاطب ارتباط برقرار می‌کنم. محتوا و مضامین هر دو مجموعه نیز کمک و همراهی پدربزرگ‌هایی است که در زندگی دچار مشکل شدند و یا تنها زندگی می‌کنند. خدادوست که دو مجموعه لایبی در دست انتشار دارد، اظهارداشت: این دو کتاب تحت مجموعه «نگین‌کمان شعر برای کودکان» چاپ می‌شود. یک کتاب «لالایی» را ترجمه و گردآوری کرده‌ام و دو زیانه به گوش‌گیلگی و فارسی‌نشر می‌یابد. کتاب «۱۰ لالایی» نیز حاوی لالایی‌های است که خودم برای کودکان در قالب چهارپاره و آزاد سروده‌ام. او با بیان این که بسیاری از لالایی‌ها به دست فارموشی سپرده شدند، ادامه‌داد: باید این لالایی‌ها زنده نگه داشته شود و مثلا دیگر شعرها بداندن لالایی‌های

مخاطب همخوانی داشته باشد از بچه‌های کار، مسایل اجتماعی، عاطفی، خدانشناسی و طبیعت. او این روزها مشغول آماده‌سازی مجموعه شعر جدیدی برای انتشار است، خدادوست، گفت: ۱۳۳۸ گیلان، علاوه‌بر این‌که کارشناس مرکز آفرینش‌های ادبی کانون پرورش فکری گیلان است، در مجامع و فعالیت‌های حوزه شعر کودک و نوجوان حضوری پررنگ دارد. با صداسویما و نشریات تخصصی کودک و نوجوان نیز همکاری می‌کند.

«کوشی لمسی»، «جیرجیرک شاعر است»، «هیات گل‌ها»، «زرگ‌ترین حمام دنیا»، «ده ما سبزی قبا»، «گنجشک جیک جیکو»، «پروانه شدم» و «دنیا چگونه شکل سب است» عناوین برخی آثار اوست.

بالاخره «دکتر نون» قسمتِ فرهاد آیش شد

سرانجام بعد از مدت‌ها فراز و نشیب، قرعه فال برای بازی در نمایش «دکتر نون» دوباره به نام فرهاد آیش افتاد و این بازیگر با بازی در این نقش روی صحنه خواهد رفت. نمایش «دکتر نون زش را بیشتر از مصدق دوست دارد» پروژه‌ای است که‌هادی مرزبان سال‌هاست رویای اجرای آن را در سر دارد اما هر بار به دلیلی، اجرای این اثر منتفی شده است. با این حال مرزبان در گفتگو با ایسنا خبر می‌دهد که این نمایش از اوایل فروردین سال ۱۴۰۱ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

در تمام این مدت بازیگران گوناگونی برای بازی در نقش دکتر نون انتخاب شدند. نخستین برهادی مرزبان قصد داشت این نمایش را با بازی زنده‌یاد جمشید مشایخی روی صحنه بیاورد که اجرای این نمایش در آن مقطع، به دلایلی که خارج از تصمیم گروه اجرایی بود، میسر نشد. بعد از آن فرهاد آیش گزینه دیگری بود که مرزبان برای بازی در این نقش با او گفتگو کرد ولی با وجود علاقه هر دو طرف به این همکاری، انجام این کار میسر نشد و حالا به نظر می‌رسد به‌جا این بازی در این نقش، قسمت آیش شد.

مرزبان در این سال‌ها آثار نمایشی گوناگونی را روی صحنه برد اما فکر «دکتر نون» همواره همراه او بود.



می‌کنیم و تضمین و تعهد می‌گیریم. در جریان ساخت فیلم و سریال هم آن مکان تاریخی تحت نظارت رییس مجموعه است. مدیرعامل شرکت مادر تخصصی ایرانگردی و جهانگردی می‌گوید: عین پولی را که از بابت اجاره دریافت می‌شود مستقیم به خزانه کشور واریز می‌کنیم، چون درآمد ملی محسوب می‌شود است و بعد، از همان منابع برای مرمت و نگهداری همین مکان‌های تاریخی استفاده خواهد شد.

او معتقد است سازندگان فیلم و سریال که از بناهای تاریخی استفاده می‌کنند، وقتی پول نمی‌دهند، تعهد و ضمانتی هم ک نداشته‌اند، بنابراین ممکن است آسیب وارد کنند، این اتفاق قبلا پیش آمده است.
رییس ایکوم ایران (کمیته ملی موزه‌ها) – ساخت فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی – ساخت فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی – ساخت فیلم‌ها و مجموعه‌های مستقیم و غیرمستقیم فیلم‌برداري در موزه‌ها و اماکن تاریخی، ممنوع و غیرضروری می‌داند.

او براساس استانداردهای جهانی می‌گوید: فیلم‌برداری و عکاسی در بناهای تاریخی و موزه‌ها به چند دسته تقسیم می‌شود که هر یک شرایط خاص خود را دارد، چرا که به هر حال در بازدید از موزه اخلاص ایجاد می‌کند و عکاسی و فیلم‌برداری باید به گونه‌ای باشد که مانع بازدید اصلی خود دور می‌کند.

فرهنگی

اخبار کوتاه

محمد نادری بازیگر «تازه وارد» شد



تصویربرداری سریال اپیزودیک «تازه وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد و با حضور بازیگران جدید ادامه دارد. به گزارش ایسنا، این سریال که تازه‌ترین همکاری مشترک خانه تولیدات جوان و باشگاه فیلم سوره بعد از فیلم تلویزیونی «وئانه»، است، مضمونی خانوادگی دارد و هم‌اکنون نیز بخش‌هایی از آن در شهر مشهد جلوی دوربین رفته است. اپیزودهای مختلف سریال تازه وارد را حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشکساروز، احمد حیدریان، محسن امامی و محمدجواد صالحی، کارگردانی می‌کنند و تاکنون نیز بازیگرانی چون الهام طهموری، محمد نادری، مهدیه نساج، سهی بانو ذوالقدر، شیوا خسرومهر، جوانه دلشاد و… جلوی دوربین سریال «تازه وارد» رفته‌اند. پیش از این خانه تولیدات جوان، سریال «موج اول» و باشگاه فیلم سوره سریال «کتونی زرنگی» و تولید کرده‌اند و سریال «تازه وارد» دومین سریال تولیدشده این مراکز هنری به حساب می‌آید.

طراحی پاو یون بایداری در اکتسیو ۲۰۲۰دوبی با توان تولید چهار گیگاوات برق



پاو یون بایداری اکتسیو ۲۰۲۰ دوبی که معماران گرمیشاو آن را طراحی کرده‌اند، به رفتار انسانی برداخته و تاثیر فعالیت‌های انسانی را بر پیرامون به عنوان یک تسهیل‌گر در رفتارهای اجتماعی بیسان می‌کند. به گزارش هنرآنلاین، بایداری یکی از سه موضوع اصلی اکتسیو ۲۰۲۰ است و غرفه ترا می‌تواند به الگویی برای طراحی بایداری، اشتراک‌گذاری دانش، بررسی ایده‌ها و همچنین ارائه تجربه همه‌جانبه برای بازدیدکنندگان تبدیل شود. نام غرفه از کلمه لاتین زمین برگرفته و با قیمتی بالای ۲۷۲ میلیون دلار ساخته شده است. در طراحی ترا از راهبردهای هوشمند برای رسیدن به زندگی پایدار در آینده استفاده شده است.

گرمشاو از پدیده فوستوست، ساختار پوایی را ایجاد کرده که با حفظ منابع، قادر به دریافت انرژی از خورشید و آب شیرین از رطوبت هواست. به طوری که این طرح مبتکرانه حتی در شرایط سخت آب و هوایی نیز سایه‌ای خودکفا و راه‌حلی فوق‌العاده در پاسخ به طبیعت است.

گزارش

«عیاران و تجلیل هوش» با نگاه به کتاب جدید دولت‌آبادی



حسین سنایور در نوشتاری با نگاه به کتاب «عجزوک و عیاران» محمود دولت‌آبادی از «عیاران و تجلیل هوش» نوشته است.

به گزارش ایسنا، حسین سنایور – نویسنده – در نوشتاری در صفحه

شخصی‌اش نوشته است: «به‌تازه‌گی آقای دولت‌آبادی از «هزارویک‌شب» دو قصه‌ی آن را – که مربوط به دلیلهی محتاله است – انتخاب کرده و با نام «عجزوک و عیاران» در نشر چشمه منتشر کرده است. در مقدمه‌یی کوتاه (که کاش هر چه بلندتر می‌شد و مفصل‌تر) هم گفته است که جذابیت‌های قصه‌گویی و راه‌ورسم عیاری و اساسا توجه به این پیشینه در ادبیات (که بخشی از آن هم مربوط به ایران است) دلیل چنین انتخابی بوده است. برای من اما جدای از قصه‌گویی و راه‌ورسم عیاری جنس این داستان‌ها هم جذاب بود، چون این بار که این داستان‌های عیاری را می‌خواندم، دیدم کاملا از همان نوعی هستند که در ادبیات و به‌خصوص سینمای آمریکا بر اساس‌شان فیلم‌های پر فروش ساخته شده است، مثلا فیلم‌های دنیا‌لدار یاران اوشن (استیون سودربرگ)، یا نیش (جرج روی هیل) که در دهه‌ی هفتاد ساخته شد و هفت جایزه‌ی اسکار هم به‌دست آورد. قصه‌های کتاب عجزوک و عیاران یکی از انواع داستان‌های هزارویک‌شب هستند، یعنی از همان جنس «سَمک عیار» و کارهای مشابه که کسی با هوشی بسیار مشکلاتی را حل می‌کند یا مشکلاتی را برای دیگران به‌وجود می‌آورد. به‌کارگیری هوش اساس چنین قصه‌هایی است و عیاران اگر مورد توجه و تجلیل بوهاند و قصه‌هاشان تا هنوز خواندنی، به‌خاطر همین هوشی است که در کار‌هاشان به‌کار می‌گیرند. یعنی گرچه عیاران در مثلا سَمک عیار جنگ و گریز هم می‌کنند، اما آن‌چه مهم است و مایه‌ی عیاری سَمک همان هوش اوست در حل مسائل پیچیده. گمانم در فرهنگ و زمانه‌یی که حتا شاعران و متفکرانش اغلب توصیه به توسل و تسلیم در برابر سرنوشت و بی‌فایده‌گی عقل می‌کرده‌اند، چنین توجه و تجلیلی از عقل هفتر می‌توانسته غریب باشد و چه بسا فقط هم در چنین قصه‌های جذابی قابلیت تفهیم و پذیرش داشته است. یا اصلا فقط در داستان‌های عیاری با جدایی (که نمونه‌هاش را من در پیشینه‌ی ادبی‌مان سراغ ندارم) می‌توان تمام کارکرد هوش را خوب دید و سنجید. چنان که در داستان‌ها و فیلم‌های غربی هم چنین است. شخصیت‌های قصه‌های عیاری معمولا حقه‌بازانی هستند که سر آمده‌ها یا دست‌گاه‌های به‌شدت قوی و کنترل‌شده کلاه می‌گذارند، درست همان کاری که دلیلهی محتاله در همین کتاب عجزوک و عیاران کرده است. اتفاقا اگر دلیله با کلاه‌برداری حقی را که از او و دخترش سستانده شده پس می‌گیرد، اوشن و یارانش هم همان کار را می‌کنند. همین‌طور است در فیلم نیش. این نوع فیلم‌های آمریکایی (که اغلب هم بر خراج و پر فروش هستند) نیش می‌دهد که تجلیل هوش در پیچ‌وخشم قصه‌هایی با غافل‌گیری‌های متعدد چه جذابیت فراوانی دارد و چه‌قدر مخاطبان را جذب می‌کند.

کالری

سحر غلامپور از نمایشگاه آثارش در گالری ویستا می‌گوید نگاهي به سايه‌ها



نمایشگاه آثار سحر غلامپور با عنوان «سایه» در گالری ویستا برگزار شد. غلامپور در گفت و گو با هنرآنلاین با بیان اینکه ۱۷ اثر از تکنیک آبرنگ روی مقوا در این مجموعه به نمایش درآمده است گفت:

این مجموعه از یک سال و نیم پیش و بر اساس ترکیب علاقه من به معماری و روانشناسی یونگ شکل گرفت. غلامپور ادامه داد: چیزی که در معماری اهمیت زیادی دارد ترکیب اجزاء، نورپردازی و سایه‌ها است. یونگ هم مفهومی به نام سایه دارد که به معنای انرژی‌های سرکوب شده در زندگی انسان است. من نیز در آثار خود عناصری را آوردم که هر کدام نسبتی با سایه دارند و ارتباطی میان آن‌ها و معماری ایجاد کردم. آن‌ها عناصری هستند که به نحوی در زندگی شخصی من تأثیر داشتند، از عناصر روزمره که با آن‌ها ارتباط دارم گرفته تا اشیاء ساده‌ای که از آن‌ها خاطره دارم. یعنی از این اشیاء نیز کپن الگوهای هستند که در ناخودآگاه جمعی همه ما حضور دارند. معماری در آثار من برمی‌گردد به فضایی که در آن زندگی می‌کنم. سعی کردم فضاهایی را انتخاب کنم که پیچیدگی‌های او درآدم و ارتباط آن با فضایی که انسان در آن زیست می‌کند را نشان دهد. او درباره استفاده از آبرنگ در این آثار گفته: اگرچه آبرنگ در کشور ما کمترالا عامه پسند به حساب می‌آید اما فارغ از برجسب‌هایی که به آن چسباندن شده است باید دید نیاز کار چیست و بعد متراژن را بر اساس آن انتخاب کرد. در کار با آبرنگ برخلاف مواد دیگری مثل اکریلیک، کار با رنگ‌های روشن شروع می‌شود و سایه‌ها در آخر کار به آن اضافه می‌شود.

با توجه به اینکه مجموعه من به عنوان سایه شکل گرفته است براین مهم بود که سایه‌ها به خوبی دیده شوند و آبرنگ این امکان را فراهم می‌کرد. غلامپور ادامه داد: حدود ۵ سال است که به صورت حرفه‌ای آبرنگ کار می‌کنم اما قصد نداشتم که حتما سوزه‌هایی انتخاب کنم که برخلاف آنچه برای آبرنگ جا افتاده است باشد. به صفا به‌اره با این نگاه عام پسندانه به آبرنگ، فارغ از هر نوع شمار یا پیش فرضی درباره این دلیل از آبرنگ استفاده می‌کنم که نقاشی من به این مترتیل نیاز دارد.