

خسروشاهی که زندگی و جوانی‌اش را در دوره گذانشته، می‌گوید آرزویی ندارد و معتقد است، دوران طلایی دوبله دیگر تکرار نمی‌شود.

این هنرمند باسابقه کشورمان در سالروز تولد ۸۰ سالگی‌اش، در گفت‌وگویی با ایسنا شرکت کرد و از فعالیت این روزهایش گفت.

خاطره دوبله فیلم‌هایی با بازی آل دنلون، آمیتاب باچان، آل پاچینو، داستین هافمن و رابرت دنیرو برای علاقمندان به سینما و تلویزیون با صدای خسروشاهی گره خورده و از خاطر دوستدارانش نخواهد رفت.

خسروشاهی در ابتدای این گفت‌وگو در پاسخ به اینکه در روز تولدش آیا آرزویی دارد؟ با خنده پاسخ منفی می‌دهد و می‌گوید، آرزویی ندارم. موفقیّت دوبله ایران به خاطر کارهای دسته جمعی بود او درباره فعالیت این روزهایش در شرایط کرونا، گفت: این روزها مشغول دوبله سریال پلواستون (۲۰۱۸ Yellowstone) سریالی در ژانر وسترن که محصول سال ۲۰۱۸ است، هستم. هفته‌ای دو روز تنها می‌روم و کار دوبله را که برای شبکه نمایش خانگی است، انجام می‌دهم و البته این تنهایی خیلی بد است.

خسروشاهی دوبله جداگانه توسط هنرمندان که مدتی است بعد از کرونا مرسوم شده است را ناخوشایند عنوان کرد و درباره دلایل این حس خود چنین توضیح داد: البته همه جای دنیا شیوه اینگونه است و من خودم هم دیدام اما موفقیت دوبله ایران به خاطر این بود که به صورت دسته جمعی انجام می‌شد. به هر حال در این شیوه سوال و جواب رد و بدل می‌شود، وقتی بده بستان بین پرسونازها وجود داشته باشد، خیلی بهتر است تا اینکه شما تنها بگویید و هیچ پاسخی‌نشنوید. درست است که دیالوگ‌ها را برای ما

	ایرج راد: <p>در دوره کرونا تصمیم گرفتیم کار هنری انجام</p> <p>ایرج راد می‌گوید که در دوره کرونا تصمیم گرفته کار هنری انجام ندهد و اتفاقاً ققدر در این دوره پیشنهاد کار داشته است! این بازیگر و کارگردان که چندی پیش نمایشنامه «توی گوش سالمم زمزمه کن» را با همراهی سعید امیر سلیمانی نمایشنامه‌خوانی کرده است، در گفتگو با ایسنا درباره احتمال اجرای این نمایش می‌گوید: اجرای این نمایش در سالل جاری امکان‌پذیر نیست چون آقای امیر سلیمانی مشغول بازی در یک پروژه تصویری است و اگر قرار به اجرا باشد، باید برای سال آینده برنامه‌ریزی کنیم.</p> <p>راد که در کنار کار بازیگری، گاهی هم به عنوان کارگردان، نمایشی روی صحنه می‌برد، نمایشنامه «توی گوش سالمم زمزمه کن» را با نقش‌خوانی خودش و سعید امیر سلیمانی همزمان با سالروز درگذشت جعفر والی، از ۲۷ تا ۳۰ آذر ماه در جلسات نمایشنامه‌خوانی خانه تئاتر نمایشنامه‌خوانی کرد.</p> <p>او درباره پیشینه اجرای این نمایش توضیح می‌دهد: سالها پیش این نمایشنامه را با کارگردانی زنده یاد جعفر والی تمرین می‌کردیم اما در میانه تمرین مان ، بیماری آقای والی بازگشت و متأسفانه ایشان را از دست دادیم . با این حال دوست داشتم به یاد ایشان این اثر را اجرا کنیم. راد ادامه می‌دهد: خوشبختانه نمایشنامه‌خوانی ما در جلسات نمایشنامه‌خوانی اخیر خانه تئاتر که در تالار استاد عباس جوانمرد برگزار شد، با استقبال تماشاگران رو به رو شد و بسیاری از دوستان معتقد بودند خوب است این کار در قالب اجرای عمومی روی صحنه برود چراکه اجرای قرص و محکمی داشته‌ایم که فراتر از یک نمایشنامه‌خوانی صرف بوده است. او درباره دیگر فعالیت‌های خودش در زمینه بازیگری و کارگردانی می‌گوید: حقیقتش تصمیم نداشتم در دوران کرونا کاری انجام بدهم و اتفاقاً پیشنهادهای زیادی هم مطرح شد اما معتقدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در پروژه‌های هنری بویژه پروژه‌های تصویری، باعث دشوار و حتی غیر ممکن است. به همین دلیل اغلب پروژه‌ها نمی‌توانند پروتکل ها را به طور کامل رعایت کنند. او با اشاره به سویه‌های جدید کرونا اضافه می‌کند: از طرف دیگر کرونا هم مدام جهش می‌کند و هر روز ما را با خبر تازهای مواجه می‌کند. همین که می‌آییم کمی آرامش پیدا کنیم و به کار کردن دلگرم شویم، ناگهان با شکل تازه‌ای از این ویروس روبه‌رو می‌شویم.</p>	
----------------------------	---	----------------------------

ایرج راد: در دوره کرونا تصمیم گرفتیم کار هنری انجام ندهیم

ایرج راد می‌گوید که در دوره کرونا تصمیم گرفته کار هنری انجام ندهد و اتفاقاً ققدر در این دوره پیشنهاد کار داشته است! این بازیگر و کارگردان که چندی پیش نمایشنامه «توی گوش سالمم زمزمه کن» را با همراهی سعید امیر سلیمانی نمایشنامه‌خوانی کرده است، در گفتگو با ایسنا درباره احتمال اجرای این نمایش می‌گوید: اجرای این نمایش در سالل جاری امکان‌پذیر نیست چون آقای امیر سلیمانی مشغول بازی در یک پروژه تصویری است و اگر قرار به اجرا باشد، باید برای سال آینده برنامه‌ریزی کنیم.

راد که در کنار کار بازیگری، گاهی هم به عنوان کارگردان، نمایشی روی صحنه می‌برد، نمایشنامه «توی گوش سالمم زمزمه کن» را با نقش‌خوانی خودش و سعید امیر سلیمانی همزمان با سالروز درگذشت جعفر والی، از ۲۷ تا ۳۰ آذر ماه در جلسات نمایشنامه‌خوانی خانه تئاتر نمایشنامه‌خوانی کرد.

او درباره پیشینه اجرای این نمایش توضیح می‌دهد: سالها پیش این نمایشنامه را با کارگردانی زنده یاد جعفر والی تمرین می‌کردیم اما در میانه تمرین مان ، بیماری آقای والی بازگشت و متأسفانه ایشان را از دست دادیم . با این حال دوست داشتم به یاد ایشان این اثر را اجرا کنیم. راد ادامه می‌دهد: خوشبختانه نمایشنامه‌خوانی ما در جلسات نمایشنامه‌خوانی اخیر خانه تئاتر که در تالار استاد عباس جوانمرد برگزار شد، با استقبال تماشاگران رو به رو شد و بسیاری از دوستان معتقد بودند خوب است این کار در قالب اجرای عمومی روی صحنه برود چراکه اجرای قرص و محکمی داشته‌ایم که فراتر از یک نمایشنامه‌خوانی صرف بوده است. او درباره دیگر فعالیت‌های خودش در زمینه بازیگری و کارگردانی می‌گوید: حقیقتش تصمیم نداشتم در دوران کرونا کاری انجام بدهم و اتفاقاً پیشنهادهای زیادی هم مطرح شد اما معتقدم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در پروژه‌های هنری بویژه پروژه‌های تصویری، باعث دشوار و حتی غیر ممکن است. به همین دلیل اغلب پروژه‌ها نمی‌توانند پروتکل ها را به طور کامل رعایت کنند. او با اشاره به سویه‌های جدید کرونا اضافه می‌کند: از طرف دیگر کرونا هم مدام جهش می‌کند و هر روز ما را با خبر تازهای مواجه می‌کند. همین که می‌آییم کمی آرامش پیدا کنیم و به کار کردن دلگرم شویم، ناگهان با شکل تازه‌ای از این ویروس روبه‌رو می‌شویم.



دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آذرماه ۱۴۰۰ مجوز ۵۲۸ تک آهنگ و ۳۵ آلبوم را صادر کرده است. به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی دفتر موسیقی، در آذرماه سالل جاری آلبوم بی‌کلام تیشم،

دیدار با موسیقیدان ایرانی در آستانه سال نو میلادی

ماجرای نجات چکنواریان از مرگ

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت در آخرین روزهای سال ۲۰۲۱ میلادی به دیدار لوئیس چکنواریان، هنرمند پیشکسوت موسیقی رفت.

به گزارش ایسنا به نقل از روابطعمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت نیکنام حسینی‌پور – مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت – به دیدار لوئیس چکنواریان – موسیقی‌دان، آهنگساز و رهبر ارکستر برجسته ایران – رفت. در این دیدار که در محل هتل نرداری نو صورت گرفت چکنواریان از خاطرات خود گفت و با اشاره به دوره همه‌گیری کرونا بیان کرد: این دو سال برای من یک هدیة الهی بود و توانستم خودم را در خانه زندانی کنم و حدود ۴۰ اثر موسیقی را به اتمام برسانم. عاشورا، سیاوش، صادق هدایت، کافکا و چند اثر از شکسپیر از جمله آثاری بود که در این مدت نوشتم.

در ادامه چکنواریان با اشاره به زادگاهش بروجرد گفت: آرزو دارم روزی در بروجرد هنرستان موسیقی راه‌اندازی کنم اما این موضوع نیازمند داشتن حمایت‌کننده مالی و حمایت نهادهای فرهنگی دولتی است. این هنرستان می‌تواند یکی از بهترین و مهمترین مراکز آموزش کشور بشود.

شهر بروجرد می‌تواند پس از تأسیس این هنرستان مانند بسیاری از کشورهای دنیا از جمله اتریش با نام هنر در دنیا شناخته شود.

این هنرمند در ادامه خاطرات خود را از ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ مرور کرد و گفت: در آن روز من به همراه یکی از دوستاتم

خسروشاهی:

دوران طلایی دوبله تکرار نمی‌شود



می‌خوانند یا خودمان می‌خوانیم که طرف مقابل ما چه می‌گوید، ولی اینکه خود دوبلور نقش مقابل بگوید و ما پاسخ دهیم، خیلی بهتر است؛ مثل اینکه شما سوالی داشته باشید و من دو ساعت بعد تنها بیایم و پاسخ سوالتان را بدهم. کار ماشینی می‌شود اما سعی می‌کنیم با تمرین بیشتر، نقص‌ها را برطرف کنیم.

زندگی و جوانی‌ام را در دوبله گذاشتم

او درباره میزان علاقه اش به دوبله، با یادآوری اینکه

دوبله کارشان انتخاب کرده بودند، ولی در ایران خیلی فرقی نمی‌کند چه کسی کارها را دوبله می‌کند.

دوبله در سرآشپزی خطرناکی قرار گرفته

این دوبلور پیشکسوت سپس با هشدار نسبت به اینکه دوبله در سرآشپزی خطرناکی قرار گرفته است، درباره ی وضعیت کنونی این هنر گفت: علت این است که فیلم را در سائیتی می‌گذارند، حالا کسی آن را ببیند یا نبیند، نه کسی ایرادی می‌گیرد، نه کسی سرافیی از یک دوبله خوب می‌گیرد و نه کسی به ترجمه آن توجه می‌کند و کارها به شکل بز و برو انجام می‌شود. وقتی کسی حرفی نمی‌زند، دوستانی هم که این کارها را می‌کنند، سعی می‌کنند زودتر بارشان را ببندند و آنچه که هدفشان بوده را به دست بیاورند. متأسفانه دوبله الان به شکل ماشین درآمدۀ است.

دوران طلایی دوبله تکرار نمی‌شود

خسروشاهی در پایان گفت و گو با ایسنا با اعتقاد بر اینکه دیگر دوران طلایی دوبله تکرار نمی‌شود، تصریح کرد: دوبله مهره‌های ارزنده‌ای را از دست داد که جایگزینی نداشتند و در از امر کوتاهی شده است. جایگزینی برای کسانی که از دست دادیم پیدا نکردیم، بنابراین دیگر تکرار نمی‌شوند. کسانی هم که هستند – البته همه نه – زیاد دقت و توجهی نمی‌شود و فقط دنبال این هستند که کار زودتر تمام شود، به خانه بروند و پولشان را دریافت کنند. کنتراتی گوینده را استخدام می‌کنند. گوینده ای هم که می‌داند سر ماه حقوقش را دریافت می‌کند فکر می‌کنم خیلی توجهی به کار ندارد.

به گزارش ایسنا، خسرو خسروشاهی از دهه ۴۰ وارد عرصه دوبله شد و از آن زمان تاکنون در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی و خارجی صداپیشگی و مدیریت دوبلاژ کرده است.

فرزاد مومن:

صادقانه می‌گویم فیلمم را به جشنواره ارایه کردم

فرزاد مؤمن با اعلام اینکه فیلم «شبگرد» توسط هیأت انتخاب جشنواره فجر رد شده، گفت که برای دریافت مجوز اکران عمومی فیلمش اقدام کرده است.

این فیلمساز که برای آخرین ساخته‌اش با نام «شبگرد» متقاضی

حضور در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر بود، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: صادقانه می‌گویم که «شبگرد» را به جشنواره فیلم فجر ارائه کردم ولی آن را نخواستند؛ اشکالی هم ندارد.

او در عین حال اضافه کرد: وقتی به کلیت فیلم‌های راه یافته

به جشنواره نگاه می‌کنیم نکته‌ای جلب توجه می‌کند و آن هم این واقعیت است که از سال ۱۳۸۴ یک تهاجم به طور خرنده برای حذف برخی فیلمسازها و جایگزینی آن‌ها با فیلمسازهای خاص و همفکر شروع شد و الان در حال رسیدن به شکل کامل خود است. مسئله تاسف‌آور این است که این تهاجم علیه فیلمسازها، توسط سازمان سینمایی صورت می‌گیرد و با توجه به ابعاد گسترده‌ای که دارد پیشین‌پی می‌کنم این حملات شامل بازیگران هم بشود. درواقع تلاش بر بیکدست کردن همه چیز است و در این بین هرآنچه را درک نکنند یا از چیزی که در نظر دارند دور باشد به آن تهاجم می‌کنند، اصلا انگار یک جنگ است.

کارگردان فیلم «سراسر شب» و «شبهای روشن» که در سه دوره از جشنواره فجر نامزد دریافت جایزه شده بود، ادامه داد: در چین شرایطی مهم این است که فیلمسازان با هم متحد باشند چون «خانه سینما» هم برای حمایت نداریم. خانه سینما منفعل است، نمی‌تواند ما را متحد کند و عملاً به یکی از بازوهای اجرایی سازمان سینمایی تبدیل شده است؛ پس خود فیلمسازها باید با هم متحد شوند و به حذف، سانسور و توقیف فیلم‌هایشان اعتراض کنند. من خیلی خوشحالم که در مورد حذف فیلم «قاتل و وحشی» از جشنواره اعتراض‌هایی شد بخصوص آنکه بعضی از این اعتراض‌ها توسط خود فیلمسازها صورت گرفته است.

مؤمن درباره برنامه‌های که برای فیلم «شبگرد» دارد نیز گفت: تقاضای پروانه نمایش کرده‌ام تا فیلم را اکران عمومی کنیم. امیدوارم حداقل در آنجا مشکلات پیش نیاید چون من فیلم را بر اساس فیلمنامه‌ای ساختم که پروانه ساخت گرفته بود و تغییری هم در آن ندادم.

۵۳۸ تک آهنگ و ۳۵ آلبوم موسیقی مجوز انتشار گرفتند

حرم به خوانندگی و آهنگسازی اسدالله محمدی که شامل قطعات هوای حرم، عید غدیر، سلام مالک اشتر، امام زمان (عج) و امام رضاع) است، مجوز گرفتند. همچنین مجوز انتشار آلبوم جاودانه‌های موسیقی مازندران (۸ و ۱۳) به خوانندگی حسین طیبی به همت شرکت نسیم مهرآوا شامل ملودی‌های تأثیرگذار موسیقی نواحی و فولک دهه‌های ۵۰ و ۶۰ مازندران که منشأ بسیاری از ملودی‌های موسیقی فعلی مازندران است، آلبوم لوح آفرینش به خوانندگی سیدرضا سادات و آهنگسازی ارژنگ سیفی‌زاده، آلبوم ادعیه و زیارات (۱) و ۲) اثر علی قانی به همت شرکت نوای صبا اسپاندا، آلبوم دیدار آشنا (۳) شامل ۱۸ سخنرانی دکتر حسین الهی قمشه‌ای برای آشنایی بیشتر با نخبگان فرهنگ جهانی و سهیم شدن در آن میراث معنوی و ثروت ماندگار که سرمایه راسنستین همه فرزندان آدم است، آلبوم بی‌کلام عاشقانه صبح پاییزی اثر محمدامین جهانگیری، آلبوم شطحیات اثر حامد ثابت، آلبوم سمفونی شماره یک ۱۳۹۲ به آهنگسازی امیرحسین جز رضانی، آلبوم پوئم سمفونی‌هایی از ایران اثر شامل آثاری از علی رهبری، احمد پژمان، امین‌الله حسین، حسین دهلوی، هوشنگ استوار و محمدتقی مسعودیه به رهبری علی رهبری

بود.



۷۰ سالگی شروع کند و تا ۲۰ سالگی ادامه دهد تا تبدیل به یک موزیسین خوب شود. یک نکته دیگر اینکه در ایران تعصب هست که موسیقی باید ایرانی باشد و این در صورتی است که موسیقی کلاسیک یک علم است و متعلق به هیچ جای دنیا نیست مثل علم ریاضی که متعلق به ملت و کشور خاصی در دنیا نیست و هر کشوری می‌تواند تکمیل‌کننده علم باشد. ۱۲ نت پیانو ۳۶۵ میلیون ترکیب دارد که یک موسیقی‌دان خوب باید به آن آگاهی داشته باشد، برای همین دوره آکادمی وین هشت سال است.

ما در ایران این آموزش‌ها را نداریم در نتیجه در زمینه

اخبار کوتاه

عکسی تکان‌دهنده از تشییع ۲ کودک



برنامه «عکس‌های تکان‌دهنده» از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی‌وی، در این قسمت عکسی از مراسم تشییع دو کودک شهید فلسطینی را بررسی خواهد کرد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط

عمومی معاونت برون مرزی رسانه

ملی، برنامه «عکس‌های تکان‌دهنده» از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی که ماندگارترین عکس‌های تاریخ را بررسی می‌کند، در این قسمت به بررسی تصویری تکان‌دهنده از تشییع پیکر دو کودک شهید فلسطینی می‌پردازد. در این تصویر علاوه بر اندوه، احساس خشم در چهره افرادی که اجساد این دو برادر شهید را برای دفن در یک کوچه باریک غزه حمل می‌کنند، کاملاً مشاهده می‌شود. این عکس در سال ۲۰۱۳ برنده جایزه وردپرس شد. مایو ماهانا، عضو هیات داوران جایزه جهانی عکس مطبوعات، این عکس را بسیار تکان‌دهنده دانسته و علت این تأثیرگذاری را تقابل عصبانیت و درد مردم و بی‌گناهی کودکان شهید عنوان کرده است. او گفته هرگز این تصویر را فراموش نمی‌کند. پل هانسن، کسی که این تصویر تکان‌دهنده از دو کودک فلسطینی شهید را ثبت کرده، در ۲۵ آوریل ۱۹۶۴ در گوتنبرگ سوئد متولد شد. هانسن در سال ۲۰۱۳ برای عکسی تکان‌دهنده از دو کودک شهید فلسطینی با عنوان «تدفین در غزه» برنده جایزه جهانی عکس مطبوعات سال شد.

برگزیدگان جایزه «اصغر عبداللهی» معرفی شدند

برگزیدگان جایزه ادبی «اصغر عبداللهی» معرفی شدند. به گزارش ایسنا، مراسم پایانی نخستین دوره جایزه اصغر عبداللهی روز گذشته (سه‌شنبه ۷ دی‌ماه) برگزار شد و برگزیدگان در بخش‌های مختلف معرفی شدند. کتاب «باد نوبان» نوشته چشمه‌ساز ملک‌پور از نشر

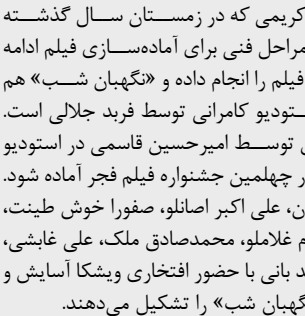
ثالث به عنوان برگزیده جایزه در بخش رمان معرفی شد. مریم حسینیان برای کتاب «بانو گوزن»، نشر چشمه و منیرالدین بیروتی برای کتاب «بوی مار»، نشر نیماژ در این بخش مورد تقدیر قرار گرفتند. داوری بخش رمان را ناهید طباطبایی، ابوتراب خسروی و بقلیس سلیمانی بر عهده داشتند. کتاب «کلاه‌گردانی میان اس و پاس‌ها» به‌دلیل منتشر نشدن در سال ۱۳۹۹، از فهرست نهایی داوران خارج شد. در بخش مجموعه داستان هم حمیدرضا نجفی برای کتاب «شب در از آن بهترانه»، نشر چشمه به عنوان برگزیده معرفی شد. نسیبه فضل‌اللهی برای کتاب «تالووی تابستانی»، نشر ثالث و ناناٹشا امیری برای کتاب «گره‌ها تصمیم نمی‌گیرند» از نشر ثالث در این بخش مورد تقدیر قرار گرفتند. داوری بخش مجموعه داستان کوتاه را محمد کشاورز، آذرذخت بهرامی و مهدی یزدانی‌خرم بر عهده داشتند. برنده نخستین دوره جایزه اصغر عبداللهی در بخش ناداستان، بدون ترتیب عالیه عطایی برای کتاب «کورسرخ»، نشر چشمه و نهال تجدد برای کتاب «ملک گرسنه»، نشر چشمه بودند. روبرت صافاریان، حبیبه جعفریان و کامران سپهران داوران بخش ناداستان بودند.

رونمایی از جدیدترین تصاویر «نگهبان شب» رضا میر کریمی



همزمان با انتخاب فیلم سینمایی «نگهبان شب» ساخته رضا میرکریمی برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر از جدیدترین تصاویر بازیگران فیلم رونمایی شد. به گزارش ایسنا، تدوین فیلم سینمایی «نگهبان شب» به نویسندگی مشترک رضا میرکریمی و محمد داوودی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی که در زمستان سال گذشته آغاز شده بود، به پایان رسیده و مراحل فنی برای آماده‌سازی فیلم ادامه دارد. رضا میرکریمی تدوین این فیلم را انجام داده و «نگهبان شب» هم اکنون در مرحله اصلاح رنگ در استودیو کامرانی توسط فرید جلالی است. همزمان مراحل پایانی صداگذاری آن توسط امیرحسین قاسمی در استودیو فام انجام می‌شود تا برای نمایش در چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده شود. محسن کیایی، تورج لوئند، لاله مرزبان، علی اکبر اصانلو، صفورا خوش طینت، فهیمه هرمزی، زهرا اسلامی، پرهام غلاملو، محمدصادق ملک، علی غابشی، مهرداد اکبرآبادی، ایمان سلگی، نوید بانی با حضور افتخاری ویشکا آسایش و کیومرث پوراحمد جمع بازیگران «نگهبان شب» را تشکیل می‌دهند.

نوشتر الناز شاگردوست برای منتقدان و جشن شان



الناز شاگردوست معتمد است:هنرمند از لحظه‌ای که به خلق اثر می‌اندیشد، چه بخواهد و چه نخواهد مخاطبی در ذهن دارد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی چهاردهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان بزرگ جشنواره فیلم فجر، منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در یادداشتی به جاگه‌گ جشن و اهمیت نقد که به رشد و اعتلای سینما کمک می‌کند، پرداخت:

متن یادداشت به شرح زیر است:

«هنرمند از لحظه‌ای که به خلق اثر می‌اندیشد، چه بخواهد و چه نخواهد مخاطبی در ذهن دارد. او معنا و مقصودی دارد و اثر با آن محتوا و صورتی که مخاطب و مقصود و معنا ایجاد می‌کنند، پدید می‌آید. آنچه در این کنش صورت می‌پذیرد به محض پیدایش و به خاطر تداوم، پایدن و ماندگاری، نیازمند عرضه است. عرضه‌ای اجتماعی، که به داوری کم و کیف هر اثر می‌شیند و بدیهی‌است در راس این داوران نخست منتقدان و اهل قلم و هنر واقعند، همان نقد و داوری که هنرمند از لحظه نخست آفرینش هنری در انتظار دریافت آن بوده و هست و سرانجام این رد و قبول، چه مورد پذیرش هنرمند باشد و چه نه، در خلق آثار آتی وی موثر می‌افتند و رسالت بر دوش هنرمند را روز به روز سنگین‌تر می‌کنند تا از آن پس هنرمند با آگاهی و شناخت دقیق‌تری از توان خود و مختصات و مقتضیات فرهنگی جامعه‌اش به خلق آثارش بپردازد و بدین شکل نقشی هر چند کوچک در رشد و اعتلای فرهنگی جهان پیرامونش داشته باشد. پس ضروری است و مفید فایده و چون چرغی روشن‌گر مسیر اعتلای هر سرزمین خواهد بود و زنده‌ماندش نیز نشانه تداوم و پویایی تفکر و قدم گذاشتن جامعه در مسیر آگاهی است؛ ما به تماشای شما خشنودیم و به نگاه شما خرسند، که تماشای ارزشمند شما بر کار و مقدار قدر ما افزون می‌کند، ما را در نگاه دیگران دیدنی و تماشایی‌تر می‌کند.»

اعلام مقودی

بدینوسیله اصل مدارک اینجناب احمد قنبری شمس‌آبادی

فرزند نصرت‌الله به شماره ملی ۰۴۲۱۸۹۸۷۱۲ به شرح:

۱- برگ سبز خودرو پراید به رنگ سفید مدل ۱۳۹۷ و شماره پلاک ۴۹۱ص۴۷ ایران ۳۸ و شماره شاسی ۱۰۹۸۳۱۳J۱۰۴۱۱۱۱NAS و شماره موتور ۹۵۱۳۷M۱۳۶/۶۰

۲- کارت خودرو و بیمه‌نامه (بیمه ایران)

۳- گواهینامه، شناسنامه و کارت ملی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.