مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ۴/۵۹ طلوع آفتاب: ۶/۱۰ اذان‌ظهر: ۱۱/۴۸ اذان مغرب: ۱۷/۳۱
چهارشنبه ۸ دی ۱۴۰۰- ۲۴ جمادی‌الاولی ۱۴۴۳ -۲۹ دسامبر ۲۰۲۱- شماره ۵۶۱۶

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

هیچ کس از امت من نیست که سه دختر یا سه خواهر را تکفل کند و با آنها نیکی کند مگر که آنها حجاب وی از جهنم باشند.

(نهج‌الفصاحه)

نگاه

هنرمندان برای نظام چه می‌کنند؟

سیدعلیرضا واسعی*

در نظام اجتماعی همه بخش‌ها و نهادها باید کارکرد موثر و قابل شناسایی داشته باشند.

اخیرا یکی از شخصیت‌های مذهبی سیاسی خراسان در دیدار با وزیر ارشاد سخنی را بر زبان آوردند که پیش‌تر از او یکی از بازماندگان عرصه سیاست آن را در باره برخی از بزرگان بر زبان آورده بود، اما هر دو گفتار در نگاهی پیش‌داورانه به نقد و حمله گرفته شد، بی‌آنکه جنبه‌مثبت آن مورد توجه قرار گیرد.

پیش از پرداختن به آن سخن‌ها، توجه به این نکته لازم است که درنظام اجتماعی و رویکرد تمدنی، هیچ بخش، بنیاد، نهاد و سازمانی در جامعه بدون نگاه به کارآمدی آن، ارزش و توان بودن ندارد و اساسا ساختارهای اداری، اعم از سیاسی اجتماعی یا فرهنگی تابع نیازهای روزآمد و واقعی شکل گرفته و قطعا مأموریتی را به دوش می‌کشند، به گونه‌ای که با نبود آن خدشه‌ای در زندگی آدمی پدید می‌آید، حتی مشاغل و فعالیت‌های خصوصی نیز چنین‌اند، یعنی برای رفع نیازی از نیازها یا گشودن گرهی از مشکلات انسان‌ها پدید می‌آیند،چه آن نیاز و مشکل آسایشی باشد که بیشتر مشاغل ذیل آن قرار می‌گیرند، چه آرامشی که فعالیت‌های فرهنگی معنوی عهده‌دار آنند،در غیر این‌صورت دوام و بقای آنها با بحران مشروعیت روبرو خواهد شد و تنها با پشتوانه رانت و تبلیغات دروغین می‌تواند حضور خود را ادامه دهد که خود نشانی از انحطاط و فروپاشی است.

برگردیم به سخن آن دو نفر که وجه مشترک آنها، انتقاد از بخش یا فردی با سنجه کارآمدی بود. در یک سخن از هنرمندان انتقاد شده بود که شما برای نظام چه کرده اید و در سخن دیگر از افرادی پرسیده شده بود شما چه فایده‌ای برای مردم دارید و پرسش هر دو، جدای از انگیزه‌ها و جایگاهی که دارند، جای تأمل دارد وباید به آن به دیده احترام نگریست. این پرسش، یکی از اساسی‌ترین ملاک‌های منطق‌مندی ساختارها یا جایگاه‌های‌اداری است و دائما باید پرسید کارکرد و نقش این‌ها برای جامعه و مردم چیست؟

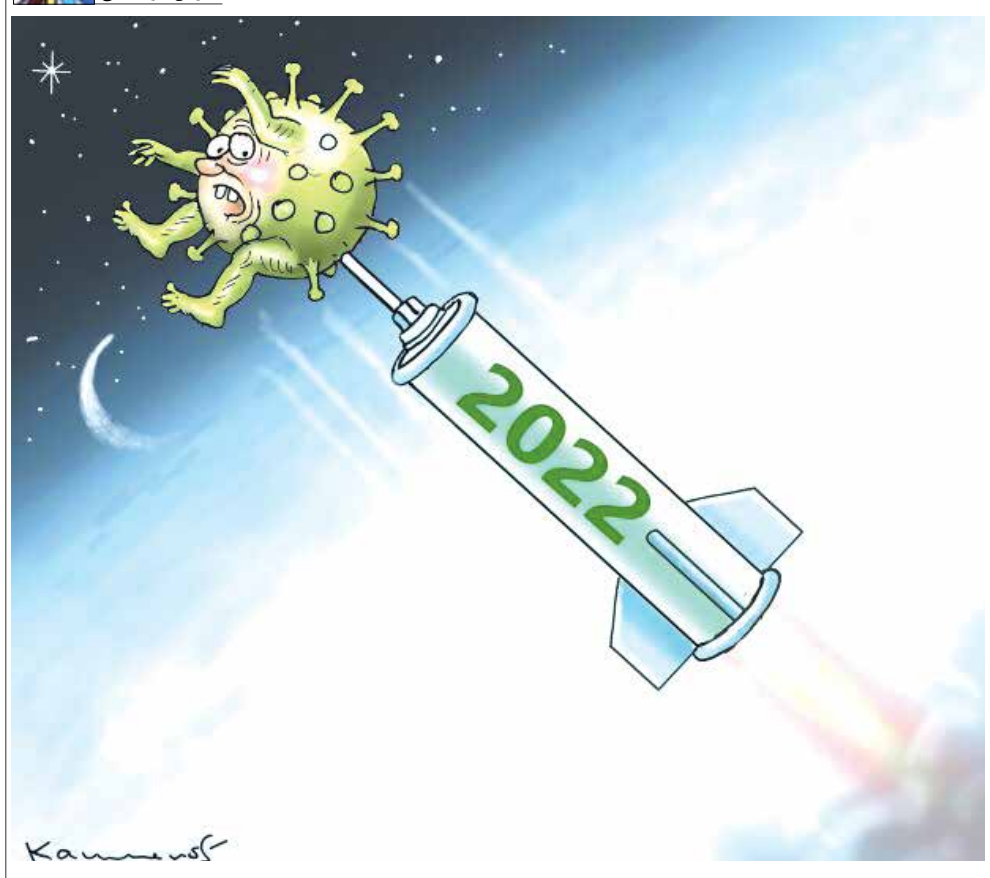
شاید هنرمندان گرامی از سخن آن فرد رنجیده باشند، چنان‌که رنجیدند و نقدها و گاه حمله‌هایی را متوجه ایشان کردند، اما اندکی منصفانه باید نگریست و طرح آن را میمون و ارزنده به شمار آورد. این سوال فقط در باره هنرمندان یا اشخاص ویژه نیست، بلکه در خصوص همه نهادهای رسمی و غیررسمی باید مطرح شود تا در صورت ناکارآمدی هر یک، نسبت به اصلاح و حتی حذف آنها اقدامی فوری کرد. واقعیت آن است که صرف بودجه‌های فراوان از جیب مردم برای بخش‌ها یا سازمان‌ها ونهادهایی که کارآمدی ندارند، به چه دلیلی باید ادامه یابد و به بیان دیگرچرا مردم باید هزینه‌های سنگینی متحمل شده، بی‌انکه نفعی عائد آنان گردد.

اهالی هنر از هر گروه و شاخه‌ای باید از چنین پرسشی استقبال کرده و بی‌هیچ رنجشی در مقام پاسخ‌گویی برآیند و دیگران را نیزبه چالش پاسخ‌گویی-با ذکر دقیق هزینه کارکرد- فرا بخوانند. این پرسش بسیار گران‌بها و مهم است، هر چند با تأخیر بسیار مورد توجه واقع شده است. شاید یکی از معانی سخن رسول‌گرامی اسلام که فرمود: حاسبوا انفسکم قبل ان تحاسبوا؛ خویشتن را پیش از آن که به محاکمه گرفته شوید، محاسبه کنید، همین باشد که در قبال دریافت امتیازات و امکانات و صرف‌هزینه‌های زیاد، چه بار و مسئولیتی بر دوش ما نهاده شده و اساسا چه کارکردی داریم؟ هر فرد و نهاد و سازمانی باید خود را در مقابل این پرسش، پاسخگو بداند و این امری بدیهی و اولیه است و اگر تاکنون کسی یا سازمانی خود را با چنین پرسشی مواجه ندید، خطایی بزرگ بود و قطعا خسارت‌هایی به دنبال داشته است،چون تنها در مقابل این چالش، دستگاه‌های ناکارآمد شناخته شده و ناگزیر به بازتعریف یا توجیه خود خواهند شد.البته از دو طریق می‌توان کارآمدی و کارکرد هر بخشی را نشان داد؛ یکی از طریق فلسفه‌تجربی سازمان‌ها است، به این معنا که در نظام اجتماعی علی‌القاعده چه ساختاری ضرورت دارد و هر بخشی چه مأموریتی را باید بر دوش بکشد(کارآمدی) و دیگر آن که جامعه چه نوع نگاهی به آن بخش یا سازمان دارد (کارکردی) و به نظر می‌رسد همه سازمان‌ها و نهادها را باید با این دو ملاک سنجید و ارزش وجودی آنها را فراچشم مردم نهاد و بر پایه همان به حمایت و تقویت آنها پرداخت و اگر بخشی از کارآمدی و کارکرد قابل دفاعی بهره‌مند نبود، از ساختار جامعه حذف کرد، چه هنر و هنرمندان باشد، چه حتی وزارتی چون ارشاد یا نهادی دیگر!

*** عضو هیأت‌علمی پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی**
منبع: خبرآنلاین

طرح روز

ماریان کارمنسکی



به پایان کرونا نزدیک می‌شویم؟

پیشنهاد

جواد لگزیان

انتشار چهاردهمین شماره «خاطرات سیاسی»

شماره۱۴ فصلنامه خاطرات سیاسی، منتشر شد. دو پرونده اصلی شماره پاییز ۱۴۰۰، به دو واقعه تاثیرگذار در قرن اخیر آذربایجان اختصاص یافته است؛ مساله فرقه دموکرات که به وسیله صاحب نظراتی چون تورج اتابکی، عباس جوادی و .... بازخوانی شده و قضیه تخریب ارگ علیشاه تبریز.که به وسیله مسوولان محلی وقت، روایت گردیده است.

یادها و خاطره ها، همچنین خاطره در سپهر اندیشه از دیگر بخش های خواندنی این نشریه می‌باشد.

خاطرات سیاسی را از طریق آبونمان، روزنامه فروشی ها و سایت طاقچه می‌توانید تهیه نمایید.

فلاسفه ناکام در عشق

همه ما درباره عشق پرسش‌هایی داریم؛ همه می‌خواهیم بدانیم که راز و رمز یک رابطه موفق چیست؟ آیا این زن «همان فرد مورد نظر است»؟ آیا درست است که با او قرار بگذارم؟ چطور می‌توانم متوجه شوم که کسی به من خیانت کرده است؟ طبیعی است که برای یافتن پاسخ این پرسش‌ها به زندگی مردان و زنان خردمند بنگریم. فلاسفه با پرسش‌های بسیار پیچیده دست‌وپنجه نرم کرده‌اند، از اخلاقیات و سیاست گرفته تا ماهیت هستی. اگر قرار باشد کسی درس‌آموز ما درباره مفهومی چون عشق باشد، فلاسفه ـ اصیل‌ترین «عاشقان خرد» ـ در صدر فهرست قرار می‌گیرند. اما یک عاشق خرد و یک عاشق خردمند، هم‌چنان که معلوم است، دو شخص بسیار متفاوت هستند...

در این کتاب اندرو شافر به شرح ماجراهای عاشقانه در زندگی فلاسفه‌ای مانند ارسطو، افلاطون، انگلس، آبلارد، آکویانس، آگوستین، آلتوسر، تولستوی، داستایوسکی، دکارت، دوبووار، دیدرو، دیوئی، راسل، راند، روسو، سارتر، سقراط، سنکای جوان، سورو، سوودنبورگ، شامفورت، شوپنهاور، کالون، کامو، کانت، کلبی، کنت، کیرکگارد، گوته، لاک، لوکرتیوس، نیچه، وارد بیژر، هایدگر، هگل و هیوم پرداخته و شرحی داستانی از آن نیز ارائه کرده است.

کتاب «فلاسفه ناکام در عشق» نوشته اندرو شافر با ترجمه هوشنگ جیرانی در ۱۲۹ صفحه و به بهای ۱۲۵ هزار ریال توسط انتشارات امید صبا منتشر شده است.

دانستنی‌ها

چربی‌سوزی فوق‌العاده با ورزش در سرما!

یک مطالعه نشان می‌دهد که تمرینات پر فشار در دمای سرد می‌تواند به افزایش چربی سوزی بدن کمک کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اطلس، یک مطالعه جدید نشان داده است که انجام تمرینات ورزشی در سرما می‌تواند روش خوبی برای کمک به سوزاندن چربی‌های بدن باشد. ممکن است تعداد نمونه‌های بررسی شده در این مطالعه کم باشد، اما تحقیقات نشان می‌دهد دمای محیط هنگام ورزش می‌تواند بر متابولیسم چربی تأثیر بگذارد.

این تحقیق توسط دانشمندان دانشگاه «لارنتین» (Laurentian) کانادا انجام شد و تمرکز آن بر ورزش پرفشار(HIIT) بود؛ جایی که تمرینات ورزشی کوتاه و پرفشار با دوره‌های بازیابی(ورزش با سرعت و توان کمتر) کم انجام می‌شود. این قالب به دلیل مزایای چربی سوزی که به همراه دارد، از محبوبیت دیرینه ای برخوردار است و تیم تحقیقاتی در مورد چگونگی تأثیر دمای محیط بر اثرات آن مطالعه کرده است.

این تیم به طور خاص به تحقیقات قبلی اشاره کرد که چگونه تمرینات HIIT برای متابولیسم چربی، تجزیه و ذخیره چربی‌ها بهتر است و این واقعیت که دمای محیط عاملی برای بهبود متابولیسم در هنگام ورزش و استراحت است. همین امر باعث شد تا آنها این مطالعه را انجام دهند که تمرینات پرفشار چگونه با متابولیسم و دمای محیط مرتبط است.

این مطالعه شامل ۱۱ فرد بزرگسال دارای فعالیت ورزشی تفریحی اما دارای اضافه وزن بود که به فاصله یک هفته در دو جلسه HIIT شرکت کردند. یکی از این گروه‌ها در محیطی با دمای خنثی در حدود ۲۱ درجه سانتیگراد و دیگری در دمای صفر درجه سانتیگراد ورزش کرد.

این جلسات تمرینی شامل دوچرخه سواری سرعتی با ۹۰ درصد نیروی فرد به مدت یک دقیقه و سپس ۹۰ ثانیه استراحت و بازیابی با پدال زنی با ۳۰ درصد قدرت بود.

شرکت کنندگان بعد از هر جلسه با دوچرخه سواری آرام یا پیاده روی اصطلاحا بدن خود را سرد می‌کردند و قبل از رفتن برای خواب، یک وعده بسیار کم حجم اما مقوی می‌خوردند و صبح روز بعد یک صبحانه پرچرب میل می‌کردند.

طی این جلسات تمرینی، دانشمندان درجه حرارت پوست، دمای هسته بدن، ضربان قلب و میزان اکسیژن تحویل شده به رانها را همراه با سطح گلوکز، اکسیژن کلی، سطح کربن دی اکسید و میزان تبادل گاز کنترل کردند. همچنین برای کمک به محاسبه میزان اکسیداسیون لیپید یا چربی سوزی از شرکت کنندگان پس از صبحانه روز بعد نمونه خون گرفته شد.

محققان می‌گویند: مطالعه حاضر نشان داد که ورزش پرفشار در سرما نسبت به همین نوع ورزش در دمای معمولی باعث افزایش اکسیداسیون چربی تا ۳۵۸ درصد می‌شود!

نویسندگان خاطرنشان کردند که سرما اثر مهمی در پاسخ متابولیک طولانی مدت از جمله تنظیم قند خون، چربی سوزی و سطح تری گلیسیرید پس از صرف وعده غذایی پرچرب در صبح روز بعد داشت.

قاب

رویترز

حال و هوای کریسمس و سال نو میلادی در منطقه توفان زده ایالت کنتاکی آمریکا

فناوری

هوش مصنوعی دادستان ساخته شد!

چین با استفاده از هوش مصنوعی دادستانی ساخته است که می‌تواند با دقت ۹۷ درصدی اتهاماتی علیه افراد مطرح کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی‌میل، این ابزار که توسط دادستانی شانگهای پودونگ، بزرگ‌ترین و شلوغ‌ترین دفتر دادستانی منطقه در چین ساخته و آزمایش شده است می‌تواند براساس شرح شفاهی، شکایتی را تنظیم کند.

پروفسور شی یونگ (Shi Yong) دانشمند ارشد این پروژه می‌گوید: این هوش مصنوعی به دادستان‌ها کمک می‌کند تا حجم کار خود را کمتر کنند و بر موارد پیچیده‌تر تمرکز کنند. این سیستم بر روی یک رایانه استاندارد نصب می‌شود و براساس ۱۰۰۰ ویژگی متن شرح پرونده که توسط انسان‌ها نوشته می‌شود، اتهام را تعیین می‌کند.

این هوش مصنوعی با استفاده از ۱۷ هزار مورد جرم واقعی طی سال‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۰ آموزش داده شده است و می‌تواند هشت جرم رایج در شانگ‌های را شناسایی کند و اتهاماتی مطرح کند.

این اتهامات شامل جعل کارت اعتباری، جرایم مربوط به قمار، رانندگی خطرناک، دزدی، کلاهبرداری و آسیب‌رساندن عمدی و ممانعت از انجام وظایف رسمی است. به زودی و با به روزرسانی این سیستم، هوش‌مصنوعی دادستان می‌تواند انواع بیشتری از جرایم را تشخیص دهد و چندین اتهام را علیه یک فرد مطرح کند.

شی در مقاله‌ای که در مجله‌ی Management Review منتشر شده است نوشت: این سیستم می‌تواند تا حدودی جایگزین دادستان‌ها در فرآیند تصمیم‌گیری شود.

برخی از فناوری‌های هوش مصنوعی در حال حاضر در مجاری قانونی وجود دارند اما این اولین باری است که هوش مصنوعی اتهامی علیه افراد مطرح می‌کند. در آلمان، تشخیص تصویر و پزشکی قانونی دیجیتال برای رسیدگی به پرونده‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. این درحالی است که چین از ابزاری به نام «سیستم ۲۰۶System)»۲۰۶) برای ارزیابی شواهد، خطر احتمالی مظنون و شرایط دستگیری استفاده می‌کند. اما این سیستم نقشی در تصمیم‌گیری ندارد و اتهامی مطرح نمی‌کند.

یکی از دادستان‌های گوانژو (Guanghzhou) از نگرانی خود در مورد این فناوری جدید می‌گوید.

او می‌گوید: دقت ۹۷ درصدی ممکن است از منظر فناوری رقم بالایی باشد اما همیشه احتمال خطا وجود دارد. اگر خطایی رخ دهد چه کسی مسئولیت آن را می‌پذیرد؟ دادستان؟ هوش مصنوعی یا سازنده این الگوریتم؟

او افزود: بسیاری از دادستان‌ها علاقه‌ای به دخالت رایانه در کارشان ندارند. هوش مصنوعی شاید بتواند اشتباهات را تشخیص دهد اما نمی‌تواند جایگزین انسان‌ها در تصمیم‌گیری شود.

فیلم بازی

ارباب حلقه‌ها: دو برج

«ارباب حلقه‌ها: دو برج» فیلمی خیال‌پردازی حماسی به کارگردانی پیتر جکسون است که بر اساس جلد دوم رمان ارباب حلقه‌ها به قلم جی. آر. آر. تالکین ساخته شده‌است. این دومین قسمت از سه‌گانه سینمایی ارباب حلقه‌ها محسوب می‌شود و مستقیماً دنباله‌ای بر فیلم ارباب حلقه‌ها: یاران حلقه (۲۰۰۱) است.

داستان: سه روز پس از داستان یاران حلقه گذشته‌است. در ابتدا فرودو همراه با سم در سنگلاخ‌های امین میول سرگردانند تا اینکه موجودی به نام گالوم را که در تعقیب آن‌ها بود می‌گیرند و فرودو پس از اعتماد به او از او می‌خواهد که آن‌ها را تا دروازه سیاه موردور هدایت کند. از سوی دیگر مری و پیپین توسط گروهی از ارک‌ها گرفته شده‌اند و ارک‌ها آن‌ها را به آیزنگارد می‌برند. آراگورن، لگولاس و گیملی هم به دنبال ارک‌ها هستند تا مری و پیپین را نجات دهند. ساورومان در آیزنگارد قدرت خود را افزایش داده و می‌خواهد با سائورون متحد شود تا دنیای انسان‌ها را نابود کنند و قدرت دو برج یعنی ارتانک و باراد دور را بر آن‌ها اعمال کند.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات – ۸ دی ۱۳۵۸

مهمترین خبر صفحه اول اطلاعات، کودتایی بود مه در افغانستان به وقوع پیوست و سرآغاز اشغال نظامی این کشور توسط نیروهای شوروی شد.

تیتر اول این روزنامه «اسرار کودتای خونین افغانستان و هشدار محافل بین المللی» بود . اطلاعات نوشت که در این کودتا یک کمونیست افراطی جایگزین یک کمونیست افراطی دیگر شد و گروه جدید «حفیظ الله امین» را عامل امپریالیزم آمریکا دانستند!

امین دبیرکل حزب دموکراتیک خلق افغانستان و ریاست شورای انقلابی، از شهریور ۱۳۵۸ قدرت را در افغانستان به دست گرفته بود اما در این روز توسط ببرک کارمل که او هم عامل شوروی بود، از قدرت کنار زده شد.اطلاعات همچنین خبر داد که شورویف نیروی عظیمی را در مرزهای افغانستان متمرکز کرده است و از سوی دیگر ایران به دخالت شوروی در افغانستان اعتراض کرده است.

چهره‌ها

فروغ فرخزاد؛ شاعر

فروغ‌الزمان فرخزاد (زاده ۸ دی ۱۳۱۳، تهران — درگذشته ۲۴ بهمن ۱۳۴۵، تهران)، معروف به فروغ فرخزاد و فروغ، شاعر نامدار معاصر ایران است. وی پنج دفتر شعر منتشر کرد که از نمونه‌های قابل توجه شعر معاصر فارسی هستند. فروغ فرخزاد در ۳۲سالگی بر اثر واژگونی اتومبیل درگذشت. فروغ با مجموعه‌های اسیر، دیوار و عصیان در قالب شعر نیمایی کار خود را آغاز کرد. سپس آشنایی با ابراهیم گلستان، نویسنده و فیلم‌ساز سرشناس ایرانی، و همکاری با او، موجب تحول فکری و ادبی در فروغ شد. وی در بازگشت دوباره به شعر، با انتشار مجموعه تولدی دیگر، تحسین گسترده‌ای را برانگیخت. سپس مجموعه ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد را منتشر کرد تا جایگاه خود را در شعر معاصر ایران به‌عنوان شاعری بزرگ تثبیت کند. آثار و اشعار فروغ به زبان‌های انگلیسی، ترکی، عربی، چینی، فرانسوی، اسپانیایی، ژاپنی، آلمانی و عبری ترجمه شده‌اند. فروغ در ۱۶ سالگی با پرویز شاپور طنزپرداز ایرانی که پسرخاله مادر وی بود، ازدواج کرد. این ازدواج در سال ۱۳۳۴ به جدایی انجامید. حاصل این ازدواج، یک پسر به نام کامیار بود. آشنایی با ابراهیم گلستان نویسنده و فیلمساز سرشناس ایرانی و همکاری با او، موجب تغییر دیدگاه‌های اجتماعی و در نتیجه تحول فکری و ادبی در فروغ شد. نامهٔ منتشر شدهٔ فروغ برای ابراهیم گلستان نشانگر وجود رابطه عاشقانه بین این دو است. در سال ۱۳۳۷ سینما توجه فروغ را جلب می‌کند؛ و در این مسیر با ابراهیم گلستان آشنا می‌شود و این آشنایی مسیر زندگی فروغ را تغییر می‌دهد. این دو چهار سال بعد یعنی در سال ۱۳۴۱ فیلم خانه سیاه است را در آسایشگاه جذامیان باباباغی تبریز می‌سازند. فروغ در سال ۱۳۴۲ در نمایشنامه شش شخصیت در جستجوی نویسنده اثر لوئیجی پیراندلو به کارگردانی پری صابری بازی چشمگیری از خود نشان می‌دهد. در زمستان همان سال خبر می‌رسد که فیلم خانه سیاه است برنده جایزه نخست جشنواره اوبر هاوزن شده و باز در همان سال مجموعه تولدی دیگر را با تیراژ بالای سه هزار نسخه توسط انتشارات مروارید منتشر کرد. فروغ در سال ۱۳۴۳ به آلمان، ایتالیا و فرانسه سفر می‌کند. سال بعد در دومین جشنواره سینمای مؤلف در پزارو شرکت می‌کند که تهیه‌کنندگان سوئدی ساختن چند فیلم را به او پیشنهاد می‌دهند و ناشران اروپایی مشتاق نشر آثارش می‌شوند. پس از این دوره، وی مجموعه تولدی دیگر را منتشر کرد. اشعار وی در این کتاب تحسین گسترده‌ای را برانگیخت؛ پس از آن مجموعه ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد را منتشر نمود.

دنیا فنی‌زاده؛ عروسک‌گردان و بازیگر

دنیا فنی‌زاده (زاده ۲۶ آبان ۱۳۴۶، تهران – درگذشته ۸ دی ۱۳۹۵) عروسک‌گردان اهل ایران بود. وی حدود دو دهه عروسک‌گردان کلاه قرمزی، شخصیت عروسکی تلویزیون ایران بود. دنیا فنی‌زاده از کودکی به خاطر شغل پدرش، پرویز فنی‌زاده معمولاً در جشنواره‌های مختلف کودک و نوجوانی که در ایران برگزار می‌شد، حضور داشت و آثار داخلی و خارجی شرکت‌کننده در این جشنواره‌ها را می‌دید. همین مسئله سبب شد تا از کودکی با تولیدات و نوع آثار عروسکی که برای کودک و نوجوان ساخته می‌شود آشنا شود. پس از آن، کم‌کم که از برنامه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیشتر استفاده کرد، تکرار دیدن این آثار موجب علاقه او به حضور در این رشته شد و در نهایت با انتخاب رشته عروسک‌گردانی برای همیشه در دنیای کودکان و نوجوانان باقی ماند. او هدف و دغدغه مهم زندگی‌اش را شاد کردن کودکان و نوجوانان می‌داند. وی که قبل از کلاه‌قرمزی با ایرج طهماسب و حمید جبلی چند کار عروسکی انجام داده و با کار یکدیگر به خوبی آشنا بودند اما با برنامه صندوق پست و ورود کلاه‌قرمزی به آن بود که به شهرت رسید. کلاه قرمزی که اصلا قرار نبود در این برنامه ماندگار شود اما ماندگار شد و بدل به مشهورترین کار وی گشت. دنیا فنی‌زاده پس از مدت‌ها تحمل بیماری سرطان «سارکوم» سرانجام صبح روز چهارشنبه ۸ دی‌ماه ۱۳۹۵ در ۴۹ سالگی در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشت.