

منا مازای، استناد ارشدد مطالعات سینما و رسانه در دانشگاه پنیسیلوانیا و نویسنده چند کتاب سینمایی در یادداشتی کوتاه بر «قهرمان»، مفاهیم اخلاقی و انسانی تازه‌ترین فیلم اصغر فرهادی را واکاوی و مرور کرده است. به گزارش هنر آنلاین، در یادداشت خانم مازای بر «قهرمان» فرهادی چنین آمده است: «ظلام قضایی، قوانین مدنی، خانواده و مذهب از ساختارهای محکم هر جامعه هستند که در رویارویی با شرایط پیچیده انسانی فرومی‌ریزند. شخصیت‌های فیلم‌ها اصغر فرهادی در این چارچوب‌های سازمانی و قراردادی زندگی می‌کنند. رحیم، قهرمان تازه‌ترین درام درخشان فرهادی «قهرمان» در یکی از ایسن چارچوب‌ها یعنی زندان روزگار می‌گذارند، اما هم به جرم پرداخت نکردن بدی، بلادرنگ پس از بیرون آمدن از زندان برای یک مرخصی دو روزه، رحیم را می‌بینیم که شتابان و نفس‌زنان از پله‌های آرامگاه خشایارشا در نقش رستم بالا می‌رود؛ یک استعاره تصویری مناسب برای شخصیتی که با هر گام بالا رفتن بیشتر در ورطه بحران‌های اخلاقی حل‌ناشدنی فرومی‌بود. اقدام فداکارانه رحیم در بازگرداندن سکه‌هایی که پیدا کرده و قرار است با آن بخشی از بدهی‌هایش را بپردازد، از او ناخواسته یک قهرمان می‌سازد.

فرهادی در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۲

روایت طنز توسلی از نمایشگاه «اختلافات جزئی»

### ناپایداری خاطره

نمایشگاه آثار طنز توسلی با عنوان «اختلافات جزئی» در گالری شریف برپاست. توسلی در گفت و گو با هنرآنلاین با بیان اینکه در این مجموعه ۴۷ اثر به نمایش درآمده که ۴۱ اثر اکریلیک روی پتل چوبی و ۶ اثر به صورت پتل ایستاده هستند، گفت: ایده اولیه مجموعه حول یادآوری خاطرات و لحظات روزمره زندگی شکل گرفت و هرچه پیش‌تر رفته بیشتر متوجه شدم بازنمایی خاطره در ذهن تا چه حد ناپایدار است. توسلی ادامه داد: خاطرات هر بار به یاد می‌آیند جزئیات متفاوتی دارند و هیچ دو بازنمایی یکسان نیست و اختلافاتی جزئی در آن‌ها وجود دارد. درعین‌حال ما انسان‌ها تکرارهایی از یکدیگر هستیم که در طول زمان تکرار می‌شویم. مشابهت‌های بسیاری در موقعیت‌ها و حرکات ما هست و باز هم اندکی اختلاف وجود دارد.

او درباره موقعیت‌هایی که آدم‌های آثارش در آن قرار گرفته‌اند گفت: آدم‌هایی که در این مجموعه تصویر شده‌اند در موقعیت‌های معمول روزمره هستند. در واقع این تابلوها تصویر لحظاتی است که هر یک به دلیلی به یاد آورده شده و تلاش شده تا جزئیاتشان به خاطر آید، مانند خداحافظی، تنش، بغض، استیصال، عشق، دل‌تنگی، خشم، حسرت و ….

توسلی درباره تکنیک کار خود گفت: تکنیک اصلی این مجموعه اکریلیک روی پتل‌های چوبی است که در قاب‌های دست‌ساز قرار گرفته است. تلاش شده تا پالت رنگی به صورتی انتخاب شود تا هر موقعیت با حالتی زنده تصویر شود و گویای یک‌بارگی و بازنمایی لحظه‌ای ناگهانی در ذهن باشد.

توسلی در آتلانتا ۲۰۱۹



سرو و سامان دادن به فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر مساله دیروز و امروز نیست. سال‌هاست که هنرمندان و مدیران تئاتر از شرایط پیرامونی این مجموعه گله دارند ولی آنچه امروز اهمیت این مساله را گرفته است، طبیعتاً گسترش تامنی در فضای کلی شهر و طبیعتاً این نقطه برتردد تهران است. به گزارش ایسنا، بارها در نشست‌های خبری شنیده‌ایم که هنرمندان به وضعیت اطراف مجموعه تئاتر شهر انتقاد کرده‌اند. در سال‌های گذشته بیشتر این انتقادات متوجه شرایط ظاهری و تمیزی اطراف این مجموعه بود. آنان اغلب گله داشتند که فضای پیرامون تئاتر شهر در خور یک مکان فرهنگی هنری که در فهرست میراث ملی کشور به ثبت رسیده، نیست و این فضا باید با فعالیت‌های فرهنگی که درون این مجموعه رخ می‌دهد، تناسب داشته باشد ولی در یکی

استاد دانشگاه پنیسلوانیا از «قهرمان» فرهادی می‌گوید

# فیلمی که بر دوراهی‌های اخلاقی بشر نور می‌تاباند



سادگی فریبده ترکیب‌بندی‌های بصری فیلم افشاگر یک روایت حماسی است که حقیقت چندوجهی آن با امضای ویژه فرهادی در دقت خیره‌کننده و همدلی انسانی

سیدمهر حسن‌پور، مدیرمسئول روزگار

پيچيدگي‌هايش مي‌افزايد. يك م‌خمصه ساده ابتدایي پای یک قضاوت اخلاقي را به ماجرا باز می‌کند و سپس هر لایه از شرایط و چشم‌اندازهای پیش‌بینی‌نشه حتی امکان قضاوت کردن را به حال تعلیق درمی‌آورد. دوراهی‌های ساده به پرسش‌های دشوار فلسفی دامن می‌زند؛ تفاوت میان انجام دادن کار خوب و کار بد نکردن چیست؟ بین دروغ گفتن و نگفتن راست؟ بین واقعیت و حقیقت؟

مخمصه رحیم از آنجا آغاز می‌شود که کسب و کار او

در زمینه خوشنویسی و صنایع دستی جایش را به بنرهای چاپی تولید انبوه داده است. در زمانه‌ای که فرهنگ تصویری ما از جمله سینما نسخه‌ای خطی و الگوریتم‌محور از همین بنرهاست. «قهرمان» استاندارده یک موقعیت انسانی می‌سازد و آن را با عمقِ بسیار ظریف و آشفتگی ساده‌نشدنی به مخاطب ارائه می‌دهد.

فیلم با این ایده که «تصویر حرف خودش را می‌زند»، بر

اساس گفته‌های یکی از شخصیت‌ها به پایان می‌رسد. برای

فرهادی، تصویر هرگز حرف خودش را نمی‌زند و هرگز صرفاً

یک راه دیدن نیست، بلکه راهی برای آندیشیدن است. در

فیلم‌های او شخصیت شرور و قهرمان وجود ندارد اما یک

اندیشه پیچیده ممکن است همان چیزی باشد که به یک

اقدام قهرمانانه سینمایی شکل می‌دهد.»

سجاد افشاریان:

### فعلا به پروتکل‌های پاندمی پایبند هستیم



نمایش «یک تو بلک» در پیش‌فروش دو هفته ابتدایی، فروش نیم میلیارد تومانی را با حضور بیش از ۵ هزار تماشاگر پشت سر گذاشت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی نمایش «یک تو بلک» با بازی، نویسندگی و کارگردانی سجاد افشاریان از ۲ دی ماه اجراهای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد در ۲ سانس ۱۸ و ۲۰ آغاز کرد. سجاد افشاریان درباره وضعیت ظرفیت سالن‌ها اعلام کرد: ما همچنان تا ۲۲ دی‌ماه به تمامی پروتکلهای دوران پاندمی پایبند هستیم و ظرفیت سالن به صورت اتومات در سایت تیوال

٪۵۰ است. به این صورت که مخاطبان اگر یک یا چند نفر باشند بعد از انتخاب جایگاه از هر دو طرف صندلی‌های کناری قفل و غیرقابل خرید می‌شود و بعد از آن طبلق اعلام مرکز هنرهای نمایشی با ظرفیت عادی به کار خود

ادامه خواهیم داد. گفتنی‌ست در این تئاتر مهدی زندیه و نیکو بستانی به عنوان بازیگر حضور دارند.

دیگر عوامل نمایش عبارتنداز:

سجاد افشاریان (طراح صحنه و لباس)، مسعود نجبر‌شیرازی (طراح نور و صدابردار)، محمدحسین غفاری (طراح صدا)، نرس جاجرمی (آهنگساز)، هدیه کارزونی (ضبط صداهای مستند)، امیر صدافتی (طراح گرافیک)، مهرنوش لک (عکاس)، علی زندیه (طراح انونس و ساخت انونس)، حسین افتتاحی (دستیار‌کارگردان و برنامه‌ریز)، سهیل سالکی (منشی صحنه)، پرهام خاکزاد، محمد رحمانیان‌نایب (مدیر صحنه)، وحید کامل (مدیر اجرا)، آریان امیرخان (تلیغيات فضای مجازی)، امیر قالیچی (روابط عمومی)، علیرضا پاکزاد (مشاور رسانه‌ای).
تاکتون بیش از ۵۰۰۰ بلیت در دو هفته نخست اجرا توسط مخاطبان تهیه شده است.



شورای شهر تهران دیدار و گفتگوي دیگری در این زمینه داشته‌اند و در این جلسه مقرر شده تصمیم‌گیری‌های نهایی برای تعیین حریم فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر تا پایان سال جاری انجام و این طرح در ابتدای سال آینده اجرایی شود. روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی خبر داده است که عصر روز چهارشنبه اول دی ماه، جلسته‌ای با موضوع تعیین فضای پیرامونی مجموعه تئاتر شهر و کاهش آسیب‌های موجود مجموعه، با حضور قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، علی‌رضا معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث شهر تهران، سیداحمد علوی رئیس کمیته میراث فرهنگی و گردشگری شورای شهر تهران، سیدمحمد موسوی شهردار منطقه ۱۱ شهر تهران، مرتضی ادیب‌زاده سرپرست فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران و جمعی از مدیران اداره کل هنرهای نمایشی از جمله رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، مهدی ایادی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و ابراهیم گله‌دراز:‌مدیرمجموعه تئاتر‌شهر و مدیران و معاونانی شورای شهر و شهرداری تهران در مجموعه تئاتر‌شهر برگزار شده است. در این جلسه قادر آشنا، توضیح داده است که با توجه به گسترش بزهکاری‌هایی‌مانند قمع کشی، فروش و مصرف مواد مخدر و نیز سرسرفت در اطراف این مجموعه، تعیین حریم برای تامین

امنیت کسانی که به عنوان هنرمند یا مخاطب ششورای شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران و شهرداری منطقه ۱۱ تاکید کرده که تعیین حریم، هیچگونه قصد و نیتی برای جداسازی شهروندان از تئاتر ندارد و تصمیم بر این است تا با اجرای آن، شرایط امن‌تری برای شهروندان و مخاطبان تئاتر رقم زده شود. علی‌رضا نادعلی، عضو و سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، نیز عنوان کرده که با توجه به تاکید مقام معظم رهبری، در پیشبرد برنامه‌های جمهوری اسلامی ایران، شورای شهر جدید هیچ چیزی را متوقف نمی‌کند بلکه تلاش دارد با سرعت بیشتری برای معضلات، راحل پیدا کند، او البته ابراز تاسف کرده که آنچه در اطراف تئاتر شهر شهر رخ می‌دهد، وضعیتی است که در کل شهر وجود دارد و تعیین حریم تا حدی می‌تواند از معضلات موجود جلوگیری کند. نادعلی خاطر نشان کرده که شورای شهر و شهرداری تهران به آخرین دستاوردها در این زمینه نیاز دارند و اگر به این نتیجه برسند که باید حریمی برای اطراف مجموعه تئاتر‌شهر تعیین شود، باید برای آن طراحی مناسب و در خور داشته باشیم و در صورتیکه طراحی درست باشد، نیاز است تا دستگاه‌های مختلف اعم از انتظامی و امنیتی را نیز برای این موضوع بسیج کنیم. او خواستار بررسی هرچه سریعتر طرح‌های مناسب برای انجام این کار شده و تاکید کرده که کمیته‌ای مشترک باحضور نمایندگانی وزارت فرهنگ



نظامی و محمد خوشبختیان، پویا صدیقی، محسن عشق‌پور، سرمایه‌گذار، ارسلان برانعی، تهیه‌کننده‌عامل: امیرحسین عبدالهی‌مقدم، مجری‌طرح و تهیه‌کننده‌اجرایی: حنیف سرزوری، عکس: جواد جلالی، مدیر رسانه: مهسا همتی، تلیغيات‌مجازی: آریان امیرخان

سال‌های آینده می‌تواند حتی به نابود شدن صنعت نشر منتهی شود. ابراهیم‌پور با بیان این که روزهایم به خواندن، نوشتن و فیلم دیدن می‌گذرد، افزود: سعی دارم اولین فیلمنامه بلندم در تمام کنم و در عین حال بعد از سال‌ها غزل نوکلادیسک می‌نویسم. بر می‌آید که از اواسط دهه هفتاد در جبهه غزل مدرن ایستاده بومد شاید به‌نوعی عقب‌نشینی محسوب شود، اما در نهایت این شعر است که ما را انتخاب می‌کند و زمانی که می‌آید تنها می‌توان به او خوش آمد گفت و نمی‌شود برای قالب، ساختار و فضایش تعیین تکلیف کرد. از ابراهیم‌پور بیست کتاب منتشر شده از جمله، «یک مرد بی ستاره آبی»، «دروغ‌های مقدس»، برگزیده مشترک جایزه شعر قیصر امین پور (کتاب سال شعر جوان)، «مرده‌ها خواب نمی‌بینند»، «با دست من گوی کسب را بردم‌اند»، «نگار نقشه‌ها و پنجم را عوض کنند»، «آن دل‌سوز را نمی‌شد و کتک می‌خورد» تقدیر شده در هشتمین دوره جایزه کتاب سال خیرنگاران، «براندویی که قره‌گیر حبیب پوششیده» برنده نهمین دوره جایزه کتاب سال خیرنگاران، «دور آخور روت روسی»، «آوازهایی از طبقه سوم»، «قای هیچ‌کس»، «ما خاطرهای ترسناکی داریم» و «سرخوستان».

سال‌های آینده می‌تواند حتی به نابود شدن صنعت نشر منتهی شود. ابراهیم‌پور با بیان این که روزهایم به خواندن، نوشتن و فیلم دیدن می‌گذرد، افزود: سعی دارم اولین فیلمنامه بلندم در تمام کنم و در عین حال بعد از سال‌ها غزل نوکلادیسک می‌نویسم. بر می‌آید که از اواسط دهه هفتاد در جبهه غزل مدرن ایستاده بومد شاید به‌نوعی عقب‌نشینی محسوب شود، اما در نهایت این شعر است که ما را انتخاب می‌کند و زمانی که می‌آید تنها می‌توان به او خوش آمد گفت و نمی‌شود برای قالب، ساختار و فضایش تعیین تکلیف کرد. از ابراهیم‌پور بیست کتاب منتشر شده از جمله، «یک مرد بی ستاره آبی»، «دروغ‌های مقدس»، برگزیده مشترک جایزه شعر قیصر امین پور (کتاب سال شعر جوان)، «مرده‌ها خواب نمی‌بینند»، «با دست من گوی کسب را بردم‌اند»، «نگار نقشه‌ها و پنجم را عوض کنند»، «آن دل‌سوز را نمی‌شد و کتک می‌خورد» تقدیر شده در هشتمین دوره جایزه کتاب سال خیرنگاران، «براندویی که قره‌گیر حبیب پوششیده» برنده نهمین دوره جایزه کتاب سال خیرنگاران، «دور آخور روت روسی»، «آوازهایی از طبقه سوم»، «قای هیچ‌کس»، «ما خاطرهای ترسناکی داریم» و «سرخوستان».

سال‌های آینده می‌تواند حتی به نابود شدن صنعت نشر منتهی شود. ابراهیم‌پور با بیان این که روزهایم به خواندن، نوشتن و فیلم دیدن می‌گذرد، افزود: سعی دارم اولین فیلمنامه بلندم در تمام کنم و در عین حال بعد از سال‌ها غزل نوکلادیسک می‌نویسم. بر می‌آید که از اواسط دهه هفتاد در جبهه غزل مدرن ایستاده بومد شاید به‌نوعی عقب‌نشینی محسوب شود، اما در نهایت این شعر است که ما را انتخاب می‌کند و زمانی که می‌آید تنها می‌توان به او خوش آمد گفت و نمی‌شود برای قالب، ساختار و فضایش تعیین تکلیف کرد. از ابراهیم‌پور بیست کتاب منتشر شده از جمله، «یک مرد بی ستاره آبی»، «دروغ‌های مقدس»، برگزیده مشترک جایزه شعر قیصر امین پور (کتاب سال شعر جوان)، «مرده‌ها خواب نمی‌بینند»، «با دست من گوی کسب را بردم‌اند»، «نگار نقشه‌ها و پنجم را عوض کنند»، «آن دل‌سوز را نمی‌شد و کتک می‌خورد» تقدیر شده در هشتمین دوره جایزه کتاب سال خیرنگاران، «براندویی که قره‌گیر حبیب پوششیده» برنده نهمین دوره جایزه کتاب سال خیرنگاران، «دور آخور روت روسی»، «آوازهایی از طبقه سوم»، «قای هیچ‌کس»، «ما خاطرهای ترسناکی داریم» و «سرخوستان».

**مجموعه ترانه‌ها و شعرهای محاوره‌ای حامد ابراهیم‌پور منتشر می‌شود**

### «ناجورها» داستان‌هایی از مردمانی رانده‌شده

تعطیل کردم و نتوانستم با فضای تدریس مجازی ارتباط خوبی برقرار کنم. ترجیح دادم کلاس‌هایم برگزار نشوند اما کارگاه مجازی نیز نداشته باشم. برایم کلاس درس با تخته سیاه و نفس کشیدن در هوای هنرچوها معنی پیدا می‌کند و علاقه‌ای به آموزش مجازی ندارم. آخرین مجموعه شعر چاپ شده من «زروی نامطمئن» نام دارد و در سال ۹۸ منتشر شد. این روزها مشغول جمع‌آوری ترانه‌ها و شعرهای محاوره‌ای هستم که مجموعه‌ای کاملی از آن‌ها را در انتشارات انیما به چاپ برسانم. برخی از این ترانه‌ها در سال‌های اخیر با نام خودم و برخی دیگر با نام مستعار توسط شماری از خوانندگان کشور اجرا شده و شماری دیگر نیز اجرا نشده‌اند. «جایی رای پیرمردا نیست» با ارجاع به یکی از آثار سینمایی برادران کوئن، نامی است که برای این مجموعه ترانه‌انتخاب کردم. گروه این عنوان قطعی نیست و احتمال دارد در لحظه آخر تغییر کند. او با این توضیح که استقبال مردم از مجموعه‌های شعر به اندازه دهه‌های پیش

### فرهنگی

### اخبار کوتاه

**دویست و بیست و هفتمین شماره مجله «فیلم نگار» منتشر شد**

شماره ۲۲۷ شماره ماهنامه دیجیتال فیلم‌نگار ویژه ویژه ۱۴۰۰ منتشر شد. به گزارش روابطط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در ابتدای بخش سینمای ایران این شماره، سیناپس فیلم‌های «منصور»، «توسمان» و «آتابای» و «رمانتیسیم عماد و طوبیا» را همراه با نقدهایی بر این آثار می‌خوانیم. سپس گفت‌وگو با سیاوش سردمی نویسنده و کارگردان فیلم «منصور» و بعد از آن گفت‌وگویی جمعی پیرامون فیلمنامه «قهرمان» بسا عنوان

مک‌گافین‌ها و بررسی‌های بی‌پاسخ که توسط محمدرضا نعمتی تهیه شده است. بخش دوم مجله به پرورنده موضوعی اختصاص دارد که در این شماره به «تجلی» پرداخته شده و امیررضا تجویدی از آن به عنوان لحظه تیلور آگاهی یاد کرده است. نگاهی به کارگرد تجلی در داستان نویسی، ده لحظه تجلی مهم در کمدی رمانتیک‌های کلاسیک، بررسی ظهور تجلی در سسرپال‌های تلویزیونی، گفت‌وگوی جمعی پیرامون مفهوم تجلی در فرهنگ فیلمنامه‌نویسی و قدرت و اهمیت لحظه تجلی در فیلمنامه از جمله مطالب این بخش هستند. بخش سینمایی جهان با سیناپس فیلم‌های زمانی برای مردن نیست، پادشاه رچارد، فینچ و فرار از موگادیشو آغاز می‌شود. نقد و تحلیل فیلمنامه این آثار و گفت‌وگو با فیلمنامه نویسان صفحات دیگر این بخش را تشکیل می‌دهند. در ادامه نیز نگاهی به سریال «بازی مرکب»، مطالعه تطبیقی زمان و فیلمنامه «بجر سفید» و فوت و فن نوشتن فیلمنامه در ژانر سرفت را می‌خوانیم. فیلمنامه کامل این شماره به «یک شب در میامی» نوشته کمپ پاورز و ترجمه احمد فاضلی شوشی اختصاص دارد. یادداشت مترجم، سکانس برگزیده و یک نقد بر این فیلم و بالاخره گفت‌وگو با فیلمنامه نویس این اثر مطالب پایانی این شماره هستند. «فیلم‌نگار» به صاحب امتیازی و حمایت بنیاد سینمایی فارابی منتشر می‌شود و نصرالله تابش مدیر مسئول و سردبیر و میثم محمدی دبیر تحریریه فیلم‌نگار هستند. علاقه‌مندان جهت تهیه شماره ۲۲۷ این ماهنامه تخصصی و استفاده از شماره‌های پیشین، می‌توانند به سایت www.filmnegar.ir مراجعه کنند.

شماره ۲۲۷ این ماهنامه تخصصی و استفاده از شماره‌های پیشین، می‌توانند به سایت www.filmnegar.ir مراجعه کنند.

#### «مرد عنکبوتی» در آستانه میلاردی شدن

کمپانی سونی اعلام کرد که فروش قسمت جدید فیلم «مرد عنکبوتی» به زودی از مرز یک میلیارد دلار خواهد گذشت. به گزارش ایسنا به نقل از اسکرین، «مرد عنکبوتی: راهی به

خانه نیست» جدیدترین قسمت از سری فیلم‌های «مرد عنکبوتی» تاکنون به فروش ۸۷۶ میلیون دلاری دست یافته و پیش‌بینی می‌شود امروز (۲۵ دسامبر، ۴ دی) و همزمان با اتمام ریدسمنت فروش جهانی خود را از مرز یک میلیارد دلار عبور دهد. محصول کمپانی سونی و استودیو مارول این دستاورد بزرگ در گیشه را تنها در ۱۱ روز و در حالی کسب کرده که جهان در مواجهه با سوبه آمیکرون ویروس کروناس‌ت که بار دیگر سالن‌های سینما در برخی نقاط جهان را تحت تاثیر قرار داده است. «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» تنها فیلم سال ۲۰۲۱ خواهد بود که فروش میلیارد دلاری را در گیشه رقم می‌زند و پس از فیلم‌های «انتقام جویان: آخر بازی» (۵ روز) و در کنار «انتقام جویان: جنگ ابدیت»، به دومین فیلم پر فروش تاریخ سینما تبدیل شد که کوتاه‌ترین زمان به فروش میلیارد دلاری می‌رسد. این فیلم تاکنون نزدیک به ۳۶۰ میلیون دلار از فروش خود را از محل گیشه آمریکای شمالی کسب کرده است. «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» به کارگردانی «جان واتس» و فیلم‌نامه‌های نوشته مشترک «کریس مک‌کانا» و «برک سامرز» با بازی مجدد «تام هولاند» در نقش اصلی دنباله «مرد عنکبوتی: بازگشت به خانه» (۲۰۱۷) و «مرد عنکبوتی: دور از خانه» (۲۰۱۹) و بیست و هفتمین فیلم در دنیای سینمایی مارول محسوب می‌شود.

شماره ۲۲۷ این ماهنامه تخصصی و استفاده از شماره‌های پیشین، می‌توانند به سایت www.filmnegar.ir مراجعه کنند.

#### از تهیه‌کنندگی مه‌ران مدیری در فیلم کوتاه

#### تا «ماه بر ترک اسب پیر»

خبرهایی از فیلم کوتاهی به تهیه‌کنندگی مه‌ران مدیری، اجرای نمایش «ماه بر ترک اسب پیر»، نمایش آثار سهراب شهید ثالث و ارکان فیلمی مستند با محوریت بیمه و نقد و بررسی «منصور» از جمله خبرهای سینما و تئاتر است. فیلم کوتاه «پس

ازهرگس» به کارگردانی بهمن توسلی و تهیه‌کنندگی مه‌ران مدیری که هفته گذشته فیلمبرداری آن در تهران آغاز شده بود به پایان رسید و نخستین عکس از شمش صحنه آن رونمایی شد. به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، این فیلم کوتاه روایتگر داستانی بر ابرهام و تلمیوری است که به فلم سهراب حسینی به نگارش در آمده و هم اکنون مراحل فنی خود را می‌گذراند. بازیگران این فیلم عبارتند از: پردیا مشهودی، مژگان اخلاقی،علیرضا شمس.

شماره ۲۲۷ این ماهنامه تخصصی و استفاده از شماره‌های پیشین، می‌توانند به سایت www.filmnegar.ir مراجعه کنند.

##### گزارش

#### «پنگوئن‌های افسرده» رسیدند

برنامه این هفته تالار‌های نمایشی تئاتر شهر درحالی اعلام شد که با خداحافظی نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» یک اثر نمایشی جدید به نام «پنگوئن‌های افسرده» در تالار قشقایی این مجموعه به صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «پنگوئن‌های افسرده» عنوان یکی از آثار جدید نمایشی تئاتر شهر است که از روز هفتم دی ماه سال جاری به نویسندگی و کارگردانی محمد میرعلی اکبری در تالار قشقایی این مجموعه اجرای خود را آغاز می‌کند. این در حالی است که نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» به نویسندگی و کارگردانی تینو صالحی که از روز دوم اذر ماه در این تالار روز صحنه رفته بود روز جمعه س‌سوم دی ماه به اجرای خود پایان داد. در تئاتر «پنگوئن‌های افسرده» که از روز سه‌شنبه هفتم دی ماه اجرای خود را در تالار قشقایی آغاز خواهد کرد (به ترتیب ورود صحنه) حسین کشفی اصل، هومن سلطانی، انوش معظمی، گیلدا حمیدی، افسون پدلمت، رویا مختیاری، کامیلا مجیب، سینا فرجام، زری کریمی، محمد زارعی، حسام حسینی، امیررضا بابلیان، امیرعلد برسرهمیاون حیدرزاده، کیمیا جواهری، شایان طرّقه با کارگردانی محمدرضا شاه مردی و بازی خندان پروزه، مهناز رودساز هم یکی از آثار نمایشی جدید مجموعه تئاتر شهر است که ساعت ۱۹:۱۵ به مدت زمان ۵۰ دقیقه در تالار سایه تئاتر شهر به صحنه خواهد رفت.

<sup>[1]</sup> در حالی است که نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» یک اثر نمایشی جدید به نام «پنگوئن‌های افسرده» در تالار قشقایی این مجموعه به صحنه می‌رود