

فناوری

استفاده همزمان از چندین پهپاد برای بازرسی هواپیما



شرکت هواپیمایی کره از گروهی پهپاد برای بازرسی چشمی

هواپیمایش استفاده می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از دیجیتال ترندز، پیشرفت در فناوری پهپادها طی سال‌های اخیر، شرکت‌های هواپیمایی را بر آن داشته که از این دستگاه‌های پرنده برای بازرسی ایمنی هواپیماهایشان استفاده کنند. با این حال در فرایندی که به نظر اولین در نوع خود است، شرکت هواپیمایی کره از مجموعه‌ای از پهپادها برای بازرسی چشمی(visual inspections) استفاده می‌کند. این فرآیند به طور چشمگیری زمان انجام چنین فعالیتی را کاهش می‌دهد. بازرسی یا آزمون چشمی پایه‌ای‌ترین و به

طور معمول ساده‌ترین روش کنترل کیفیت و پایش تجهیزات است. در این روش مسئول کنترل کیفیت مواردی را به‌طور چشمی بررسی می‌کند. سخنگوی این هواپیمایی گفت: در حالی که مسئولین کنترل کیفیت، پیش از این مسئولیت بازرسی چشمی بدنه هواپیماها را از ارتفاع بیش از ۲۰ متر بر عهده داشتند اکنون پهپادها محل کار را تبدیل به مکانی امن‌تر کرده و سرعت و دقت کار را بالا می‌برند. هواپیمایی کره برای انجام چنین کاری پهپادهای مخصوص خود را طراحی کرده و ساخته است. این دستگاه‌ها یک متر پهنا دارند و وزن آن‌ها ۵.۵ کیلوگرم است. در طول یک بازرسی که درون «شیشه» هواپیماها صورت می‌گیرد، هواپیمایی کره از چهار پهپاد به طور همزمان استفاده می‌کند. هر یک از آنها مجهز به دوربین‌هایی با فناوری بالا و دارای قابلیت تشخیص جزئیاتی به کوچکی یک میلی‌متر هستند. پهپادها با استفاده از نرم‌افزارهای شخصی‌سازی شده کار می‌کنند که آنها را به سمت بخش‌های خاصی از هواپیما برای تصویربرداری هدایت می‌کند. اگر یک یا بیش از یک پهپاد در طول ماموریت با مشکل روبرو شود سایر پهپادها کار را بر عهده گرفته و ماموریت را به اتمام می‌رسانند. سخنگوی این شرکت گفت که استفاده از چهار پهپاد به طور همزمان باعث کاهش زمان بازرسی از ۱۰ ساعت به چهار ساعت شده است. او افزود: هواپیمایی کره داده‌های بازرسی را از طریق شبکه ایبری به اشتراک می‌گذارد تا کارمندان بتوانند به راحتی نتایج آن را در هر زمان و مکانی بررسی کنند. این شرکت همچنین یک سیستم جلوگیری از برخورد و حصار جغرافیایی (geofence) برای حفظ فاصله مطمئن از سایر تأسیسات ایجاد کرده است. کنترل‌کنندگان این فرآیند در حال کار برای افزایش دقت آن با انجام آزمایش هستند. اگر این آزمایش‌ها طبق برنامه پیش برود، هواپیمایی کره به طور رسمی این سیستم را سال آینده اجرایی می‌کند. اولین بار استفاده از چنین فناوری برای بازرسی هواپیماها توسط شرکت اروپایی easyJet در سال ۲۰۱۵ انجام گرفت و اخیراً هواپیمایی استرالیا نیز استفاده از این روش را آغاز کرده است.

فیلم بازی

نابخشوده



«نابخشوده» نام فیلمی وسترن به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کلیت ایستوود محصول سال ۱۹۹۲ شرکت آمریکایی برادران وارنر است.این فیلم جز ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ در سسایت imdb است و در رای گیری ۱۰۰ فیلم برتر در ۱۰ ژانر به انتخاب بنیاد فیلم آمریکا جز ۱۰ فیلم برتر

وسترن است. داستان فیلم در سال ۱۸۸۰ در ایالت وایومینگ است که، زنی روسپی توسط دو گاوچران مجروح شده و از ریخت می‌افتد. کلانتر شهر (جین هکمن) تنها به جرمه

کردنشان اکتفا می‌کند. اما دوستان زن بری کسی که بتواند انتقامش را بگیرد هزار دلار جایزه می‌گذارند. ویلیام مانی

(کلیت ایستوود) هفت تیرکش که توبه کرده ولی هنوز گذشته زشتش عذابش می‌دهد به کمک دوست قدیمی‌اش (مورگان فریمن) و یک مرد جوان آخرین کار خود را شروع می‌کند.

روزنامه‌بازی



عصر آزادگان اول دی ۱۳۷۸

تیتراول صفحه اول روزنامه «عصر آزادگان» به سخنان هاشمی رفسنجانی اختصاص داشت که خبر داده بود رفیع حصر آیت الله منتظری در ششورای عالی امنیت ملی به تصویب رسیده است . آیت الله منتظری از تاریخ ۲۳ ایان ۱۳۷۶ تا ۱۰ بهمن ۱۳۸۱ (سه سال بعد از این اظهار نظر از سوی هاشمی) در حصر خانگی بسر می برد.

چهره‌ها

محمد نوری؛ خواننده خاطر ه ساز

محمد نوری (زاده ۱۳۰۸ دی ۱۳۰۸ در رشت–درگذشته ۹ مرداد ۱۳۹۹ در تهران) مدرس آواز و خواننده ایرانی بود. محمد نوری موسیقی را زبانی جهانی و از آن تمام اقوام و ملت‌های روی زمین می‌دانست و از همین رو به اقتباس و الهام از هنر کلاسیک غرب معتقد بود. او برنده جایزه «خورشید طلایی» (۵۰ سال صدای متفاوت و ماندگار) در سال ۷۸ از جشنواره مهر و دارای مدرک درجه یک هنری از ششورای عالی ارزیابی کشور و وزارت ارشاد بود. وی در سال ۱۳۸۵ به عنوان چهره ماندگار برگزیده شد. دهه بیست دوران آغاز نوعی تفکر در شعر و موسیقی آوازی درمیان مردم ایران، به‌ویژه نسل جوان بود که بخشی را می‌توان متأثر از نثر و پخش وسیع‌تر موسیقی علمی و آثار فولکلور کشورهای مختلف جهان از طریق رادیو و صفحات گرامافون دانست. محمد نوری در همین سال‌ها (سنسین نوجوانی) با خواندن اشعار نوبتی که بر روی نغمه‌های روز مغرب‌زمین و برخی قطعات کلاسیک آوازی سروده شده‌بود، کار خوانندگی را آغاز کرد. او طی سال‌های بعد، با تکیه بر تحصیلات هنرستانی و دانشگاهی خود، توانست هویت مستقلی به این اندیشه و گرایش ببخشد و با اجرای آثار استادی که قبلا ذکر آنان رفت، فضای متفکرانه‌ای به گونه آوازی خویش دهد.

محمد نوری طی پنج دهه بیش از سیصد قطعه آوازی اجرا کرد. او همچنین به تقریر و ترجمه مقالات و سرودن اشعاری برای ترانه پرداخت. محمد نوری در سال‌های پایانی عمر چند اجرا به نفع بیماران خاص داشت. وی ترانه‌های زیادی با تم میهنی چون «جان مریم»، «شالیزار»، «واسونک»، «جمعه بازار»، «ایران» را اجرا کرده‌است. یکی از مهم‌ترین و معروف‌ترین ترانه‌های وی، جان مریم نام دارد که آهنگ زیبایی آن از ساخته‌های خود نوری است. نوری در کنار تحصیل در رشته ادبیات زبان انگلیسی و رشته نمایش، آواز ایرانی را نزد اسماعیل مهرناش آموخت. بعد از آن نزد استادان هنرستان عالی موسیقی «سیروس شهردار» و «فریدون فرزانه» و «مصطفی کمال پورتراب» رفت و از آن‌ها تئوری موسیقی، سلفژ و نوازندگی پیانو را فراگرفت. آواز کلاسیک را نزد «اولین باغچه بان» و «فاخره صبا» آموخته و شیوه آوازی خود را با تأثیر از استادانی چون «حسین اصلائی»، «ناصر حسینی» پیدا کرد و رفته رفته به شیوه منحصر به فرد خود دست یافت؛ شیوه‌ای که به سختی می‌توان آن را در زیر شاخه‌ای از شاخه‌هایی چون پاپ، کلاسیک و … گنجاند.

محمد نوری فارغ‌التحصیل هنرستان تئاتر، زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران، و مبانی تئاتر از دانشکده علوم اجتماعی بود. او پس از انقضا، در سال ۱۳۵۷ از پس از مدتی سکوت، فعالیت هنری خود را با آلبوم «در شب سرد زمستانی» همراه با فریبرز لاچینی و احمدرضا احدی در سال ۱۳۶۸ از سر گرفت و این همکاری بعدها با آلبوم «آوازهای سرزمین خورشید» ادامه یافت. در سال ۱۳۸۵ او از سوی سازمان صدا و سیما به عنوان چهره ماندگار موسیقی انتخاب و معرفی شد.

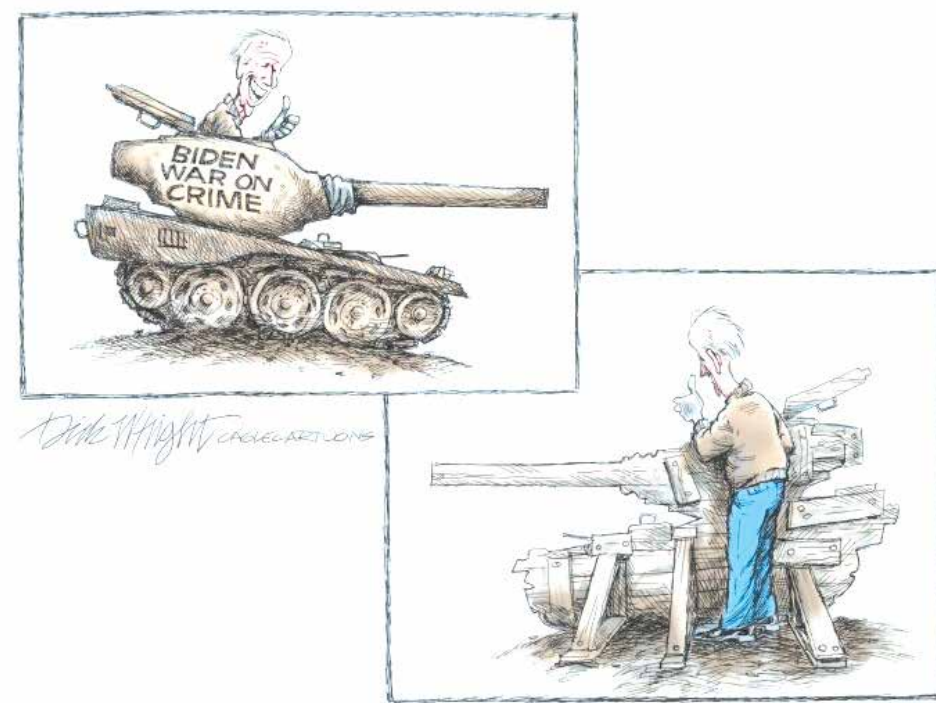
ساموئل بکت، نمایشنامه نویس ایر لندی

ساموئل بارکلی بکت (زاده ۱۳ آوریل ۱۹۰۶ – درگذشته ۲۲ دسامبر ۱۹۸۹) نمایشنامه‌نویس، رمان‌نویس و شاعر اهل ایرلند بود.

او در سال ۱۹۶۹ به دلیل نوشته‌هایش – در قالب رمان و نمایش – که در فقر (معنوی) انسان امروزی، فرازوی و عروج او را می‌جوید،جایزه نوبل ادبیات را دریافت نمود. آثار بکت بی‌پروا، به شکل بنیادی کمینه‌گرا و بنابر بعضی تفسیرها در رابطه با وضعیت انسان‌ها عمیقاً بدبینانه‌اند. این حسن بدبینی اغلب با فریحه طنزپرداز ی قوی و غالباً نیش‌دار وی تلفیق می‌گردد. چنین حسی از طنز، برای بعضی از خوانندگان آثار او، این نکته را دربردارد که سفری که انسان به عنوان زندگی آغاز کرده‌است با وجود دشواری‌ها، ارزش سعی و تلاش را دارد. آثار متأخر او، بِن‌ماه‌های موردنظرشان را به شکلی رمزگش و کاهش‌یافته مطرح می‌کنند. بکت در خانواده‌ای مرفه و مذهبی (پروتستان) بزرگ شده و تا اتمام تحصیلات دانشگاهی و پروتستان، شریک کارش به عنوان استاد هنوز باور مذهبی داشته‌است. پس از ترک قطعی محیط آکادمیک و مهاجرتش به پاریس، گسست از مذهب را در آثارش منعکس می‌کند. با اجرای در انتظار گودو در سال ۱۹۵۳ تماشاگر با اعلان جنگی شوک‌آور روبرو می‌شود. بکت در آثار دیگرش هم با طنز تندتی به اصول کاتولیسیسم برخورد می‌کند. او در ۲۲ دسامبر ۱۹۸۹ در سن ۸۳ سالگی درگذشت و مقبره وی در گورستان مون‌پارناس، پاریس است.

طرح روز

بکت



بشت‌پرده لیخند بایدن در افغانستان!

پیشنهاد

جواد لکزیان

اتاق جیکب

رمان اتاق جیکب که از جمله آثار مهم ادبیات مدرن است، به شیوه‌ای مبهم حول زندگی جیکب فلنדרز می‌گردد و او را از روی بیانات دیگران به تصویر می‌کشد. شخصیت جیکب، یادآور کوچک‌ترین برادر ویرجینیاست که سال ۱۹۰۶ در حادثه‌ای درگذشت.

سرگذشت قهرمان داستان چیزی نیست که بر حسب تاریخ یا شرح حوادث نقل شده باشد. نویسنده در صدد است به کمک شخصیت جیکب، نسل جوان انگلیسی را از خلال جریان طبیعی زندگی به خواننده بشناساند و به این منظور، مشاهده و روایت دوستان و نزدیکان و کسانی را که به نحوی با او آشنایند، مورد توجه قرار می‌دهد. این رمان از آغاز تا پایان، آبستن احساس دلنگی و حسرت برای چیزی است که دیگر وجود ندارد.

اتاق جیکب، سومین رمان ویرجینیا وولف، نخستین بار در سال ۱۹۲۲ منتشر شد. وولف در نگارش این رمان از شیوه‌های سنتی روایت فاصله می‌گیرد و به شیوهٔ سیلان ذهن که یکی از روش‌های نوین روایت داستان است، روی می‌آورد. وولف در این رمان از شیوه‌های سنتی روایت در رمان انگلیسی گسست و تجربه موسوم به جریان سیال آگاهی را آغاز کرد. اتاق جیکب روایتگر گسترده زمانه‌است که از دوره آرامش و ثبات پیش از جنگ اول تا دوره سربرآوردن حقایق فلاکت‌بار پس از جنگ را در برمی‌گیرد. روایت از دیدگاه سنتی بسیار گسسته است، اما به قول «ربکا وست»در نشریه «بزبور»؛ زبان این رمان «شعر ناب است».

سومین رمان «آدلاین ویرجینیا وولف» با عنوان «اتاق جیکب»را سهیل سَتی به فارسی برگردانده و نشر چترنگ آن را در ۲۰۸ صفحه و به بهای ۱۶۵۰۰ تومان روانهٔ بازار کتاب کرده است.

اندرس قاتل

ماجرا از یک هتل درب‌وداغان در جنوب استکهلم آغاز می‌شود؛ جایی که در آن پنج هزار کرون گم شده است، بدتر اینکه پول‌ها مال اندرس‌قاتل، آدمکش ساکن اتاق شمارهٔ هفت است. بر پرسون، مسئول پذیرش هتل، می‌خواهد سرش به کار خودش گرم باشد و تصمیم ندارد به دست اندرس‌قاتل کشته شود. یوهانا کیالندر، که خودش را زورکی در هتل جا کرده، کیشی از‌کاری‌کارشده است که از هفتهٔ پیش دیگر کیشیش‌نشینی هم ندارد، اما درست در همین لحظه دو چیز در جنگ اوست: باکتی حاوی پنج هزار کرون و یک ایدهٔ محشر… اندرس‌قاتل و معنای هرآنچه هست، ماجرای دو آدم زیرک و پول‌دوست است و یک قاتل خشن. در لابه‌لای ورق‌های این کتاب مشخص می‌شود که آیا این‌دو می‌توانند اندرس‌قاتل را تبدیل به کارخانهٔ پولسازی کنند یا سر خودشان به باد می‌رود. نویسندهٔ کتاب، یوناس یوناسون، که داستان نویسی را دیر آغاز کرد، خیلی زود به شهرت رسید. او را صاحب نوعی جدید از ادبیات طنز می‌دانند. شخصیت‌های کتاب‌های او به دور از تیرگی، خشکی و عبوس‌ی معمول قهرمانان

رمان‌های اسکاندیناوی هستند. اندرس‌قاتل و معنای هرآنچه هست، رماتی طنزآلود است که به اندازهٔ دیگر رمان پرفروش یوناسون، پیرومردی صدساله که از پنجره بیرون پرید و ناپدید شد، مخاطبانش را در خنده وامی‌دارد. این کتاب اثری است سراسرت، خواندنی و مفرح که با تخیلی غنی و به شکل هوشمندانه‌ای الهیانه، شخصیت‌های عجیب و دوست‌داشتنی‌اش را در ماجرای حماقتشان دنبال می‌کند. اندرس‌قاتل و معنای هرآنچه هست یک ماجرای پرگره است که به ما یادآوری می‌کند هیچ‌وقت برای شروعی دوباره دیر نیست. هیچ‌وقت دیر نیست که بفهمیم در زندگی چه چیزی واقعاً اهمیت دارد.

«اندرس قاتل و معنای هرآنچه هست» نوشته یوناس یوناسون با ترجمه میلاد شالیکاریان را انتشارات چترنگ در ۳۹۲ صفحه منتشر و با قیمت ۳۰۰۰ تومان در اختیار دوست‌داران ادبیات قرار داده است.

دگنستی‌ها

افراد چاق سالانه ۷۰۰ میلیون تن دی اکسید کربن بیشتر تولید می‌کنند

پژوهشگران آمریکایی اخیراً اعلام کرده‌اند چاقی به کره زمین آسیب می‌رساند و افراد دارای اضافه وزن سالانه ۷۰۰ میلیون تن دی اکسید کربن بیشتر تولید می‌کنند.

به گزارش دیلی میل، براساس یک مطالعه جدید، افراد چاق نسبت به افراد دارای وزن نرمال سالانه ۷۰۰ میلیون تن دی اکسید کربن بیشتری تولید می‌کنند.

تحقیقات انجمن چاقی (Obesity Society) نشان داده است که افراد چاق حدود ۱٫۶ درصد از کل انتشار گازهای گلخانه‌ای ساخته شده توسط انسان را تشکیل می‌دهند. به گفته محققان این امر به دلیل ترکیبی از میزان متابولیسم بالاتر و تأثیر محیط در تولید مواد غذایی و افزایش سوخت مورد نیاز برای حمل و نقل افراد چاق است. طی این مطالعه پژوهشگران انجمن چاقی از داده‌های انتشار گازهای گلخانه‌ای، داده‌های جمعیتی و آمار شیوع چاقی استفاده کردند و دریافتند چاقی عامل انتشار ۲۰ درصد بیشتر از تولید گازهای گلخانه‌ای در مقایسه با افراد با وزن طبیعی است.

به گفته پژوهشگران افزایش وزن افراد روی کره زمین می‌تواند سبب افزایش انتشار دی اکسید کربن شود. فیدون مگکس (Faidon Magkos) نویسنده این مطالعه و متخصص تغذیه دانشگاه کپنهاگ دانمارک گفت: ما طی این مطالعه دریافتمیم علاوه بر اینکه چاقی عوارض متعددی از جمله بیماری دارد و گاها سبب مرگ زودرس افراد می‌شود، می‌تواند بر محیط زیست نیز تأثیر منفی بگذارد. برای ارزیابی تأثیر چاقی بر محیط زیست محققان میزان انتشار اضافی گازهای گلخانه‌ای که شامل دی اکسید کربن، متان و اکسید نیتروژن است و افزایش متابولیسم اکسیداتیو، افزایش تولید و مصرف مواد غذایی و افزایش مصرف سوخت برای انتقال افراد دارای وزن سنگین را محاسبه کردند.

در سطح جهانی، چاقی حاصل از فعالیت‌های متابولیکی به تنهایی منجر به انتشار گازهای گلخانه‌ای اضافی در حدود ۴۹ مگاتن در سال معادل دی اکسید کربن(CO۲eq) – واحد استاندارد برای اندازه گیری ردپای کربن – می‌شود. حمل و نقل افراد چاق نیز باعث انتشار زیاد دی اکسید کربن می‌شود.

قاب

رویترز



مسابقه دو سالانه بانوتل‌ها در شهر مادرید اسپانیا

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع-سیاسه-فرهنگ واقتصالی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalari
نشانی اینستاگرام:mardomsalari
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۹۴-۸۸۲۳۲۰۴
رتبه روزنامه: ۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶-۷۹۱۷

اتان صبح: ۵۹/ طلوع آفتاب: ۶:۱۰
اتان ظهر: ۱۱:۴۸
اتان مغرب: ۱۷:۳۱
چهارشنبه اعی: ۱۷-۱۰ جمادی‌الاولی ۱۴۴۳- ۲۲ دسامبر ۲۰۲۱- شماره: ۵۶۱

نگاه

طلاق تنها راه بر خورد با همسر خیانتکار است؟

محمد هادی جعفرپور



شاخص ترین نشانه پرونده‌های خانواده در تنوع دلیل و علت بروز اختلاف است،علی‌رغم چنین امری تجربه ی مشترک وکلا بر ایسن امر صحه می‌گذارد که بنا بر آمارپرونده های مطروحه، خیانت و اعتیاد دو علت اصلی بروز اختلاف زوجین و دلیل طرح دعایوبی چون طلاق وِاست.

آنچه کسه به عنوان تجربه ی مشترک در مواجه با این دو چالش(اعتیاد و خیانت) می‌ توان از آن یاد کرد طرح مسئله ی مهریه نه به عنوان حق مسلم زوج بلکه در هیبت اهرم فشار زوجیه بر زوج در راستای تحت فشار قراردادن زوج به قبول خواسته ی زوجیه و الزام وی به قبول شرایط طلاق توافق است(فارغ از استثنائات).

چالش و پاشنه ی آشیل اصلی درمان و راهکار متناسب مشکلات زوجین همانا تنوع خواست و توقعی است که هر انسانی از زندگی مشترک خویش دارد به جرات می‌ توان ادعا کرد برابر بسا تعداد افرادی که دارای زندگی مشترک

هستند تنوع توقع وجود دارد.ثروت،وضعیت ظاهری وبه اصطلاح زیبایی،موقعیت اجتماعی،خانوادگی،تحصیلات،درک

متقابل،همراهی در غلامندی ها،تعلق خاطر به فرزند،استقلال مالی،نجابت،آزادی عمل در رفتارهای اجتماعی و…را می‌ توان به عنوان جزئی از توقعات مشترک غالب افراد جامعه بر شمرد هرچند که بلا شک اشخاصی هستند که به هیچ یک از این توقعات فکر نمی‌کنند وخواست و توقع ایشان از زندگی مشترک امر دیگری است همین تنوع گسترده مانع بزرگی است برای ارائه نسخه ای مشترک در حل معضلات

و مشکلات خانوادگی که با نهایت تاسف عدم کشف راه حل مناسب، موجب تجویز بدترین راه حل یعنی طلاق حتی از سنوی متخصصین امر می‌شود این بدترین راهکار خاصه در زمانی که زوجین دارای فرزند مشترک هستند بروز و ظهور پررنگ تری دارد تا به جایی که همین نقطه ی اشتراک یعنی فرزند)موجب می‌شود علیرغم جاری شدن صیغه طلاق و متارکه ی زوجین‌ایشان نتوانند به زندگی متعارف آنتور که سایر اشخاصی که بدون داشتن فرزند متارکه کرده اند ادامه دهند.لذا به جد توصیه می‌شود پیش از تصمیم به فرزندآوری از قوام و دوام نسبی زندگی اطمینان حاصل کرده‌بر فرض وقوع اختلاف و چالش خانوادگی همت و تلاش زوجین در رفع اختلاف پیش از مراجعه به دادگاه و طرح دعایو خانوادگی باشدد چراکه تجربه ثابت کرده با اولین گام به سوی محکمه راه برگشت امر ساده ای تلقی نخواهد شد و تبعات روانی – اخلاقی بسیاری خواهد داشت.

خیانت با اعتیاد خاصه خیانت از جمله خطاهایی است که همواره نابخشودنی تعریف می‌شود و همین نگاه مطلق و بدون قید و شرط بعضا مدعی بروز چنین خطایی را درگیر بن بست و راه بی بازگشت کرده است به این معنا که در بسیاری موارد پس از متارکه وعارض شدن آرامش نسبی بر زندگی شخص مدعی با مرور حوادث و اتفاقات زندگی به راه و طرق های حل مسئله که به مراتب از طلاق و متارکه کارگشتر و موثر تر بوده می‌رسد که بعضا همین بازسازی فکری در صورت وجود شرایط روانی مناسب راه رجوع و ترمیم رابطه وجود دارد و چالش های زندگی با تأمل و تفکر مسیر کشف راه حل البته ارزشش را دارد چراکه صحبت از یک زندگی و عمری است که قرار است ایشان یا به پای خویش در کنار فرزند طی کنند. لذا فارغ از اینکه لازم است زوجین در مواجهه با هر یک از چالش های زندگی با تمام توان و تفکر مسیر کشف راه حل و رفع چالش را پیش از مسیر طرح دعوی در محکمه پیش بگیرند که در این راستا علاوه بر ضرورت مراجعه به کلینیک های مشاوره درمانی وخانواده،تجربه ی وکلای دادگستری از منظرهای متعددی می‌تواند کارگشا باشد. سختی های مسیر چالش های زندگی با تمام توان زوجین اولو با داشتن وکیل‌در راهروهای محکمه پس از طرح دعوی تجربه کنند را غالب وکلای دادگستری با تمام وجود لمس کرده،فارغ از نتایج منطقی-اصولی هر یک از دعایو،عواقب و آثار تبعی ناشی از صدور احکام قضایی را به انحاء مختلف دیده اند لذا هنوز نرد وکلای دادگستری پیش از اتخاذ هرگونه تصمیم مبنی بر طرح دعوی می‌تواند راهکارهای موثرتری در کشف طرق رفع و رجوع مشکل یا کشف دلیل بروز چالش های خانوادگی خاصه همین دو معضل اساسی اعتیاد و خیانت ارائه کند.

مسئلتی از قبیل عدم تأمین نیازهای عاطفی،احساسی،سرخوردگی،بی احترامی ها و کم محلی های زوجین به یکدیگر،سوءتفاهمات و سوء ظن های ناشی از اختلافات شخصیتی،عدم احساس همراهی و درک متقابل و… یک از صدها دلیلی است که علیرغم امکان رفع و رجوع می‌تواند سبب بروز چالش های زوجین شود در حالیکه کافی است زوجین در فضای مناسب ودوستانه نسبت به تحلیل مشکلات وارد گفتگو شده برای عبور از مصائب موصوف به یکدیگر کمک کنند،طرقی که ممکن است با اولین گام در مسیر محکمه مسدود شود. با این وصف می‌توان مدعی شد عواقب و آثار زیانبار دعایو خانوادگی خاصه طرح مسئله طلاق به مراتب بیشتر از چالش های مورد اشاره حتی خیانت و طلاق است در همین راستا بهتر است پیش از هرگونه تصمیمی به شناسایی و چرایی بروز چالش ها فکر کرد چراکه ممکن است پس از طی کردن چنین مسیری شخص مدعی قانع شده به کل مسئله طرح دعایو منتفی شود.آنچه در این یادداشت مطرح شد صرفا ناشی از تجربه ی دو دهه حضور در حرفه ی وکالت و برداشت های ششگانه است که نگارنده از زوجین درگیر با مشکلات و مسائل متنوع شنیده و دیده است.به دور از هرگونه ادعایی.

منبع: خبر آنلاین