

«دیوارهای بیرونی خانه تاریخی «مقدم» در جریان مرمت، با بدسلیقگی شبیه ویلاهای لواسان و دماوند و رستوران‌های سنتی شده است»

به گزارش ایسنا، این مطلب بخشی از اعتراضات دوستداران و کنشگران میراث فرهنگی تهران است که با انتشار تصاویری از تغییرات جداره بیرونی خانه موزه مقدم، بیان شده است.

مدیرییّت خانه قاجاری «مقدم» که یکی از گران‌بهارترین خانه‌های جهان لقب گرفته، با دانشگاه تهران است، روابط عمومی اداره موزه‌ها و فضاهای فرهنگی این دانشگاه اول آذرماه ۱۴۰۰ از اجرای عملیات حفاظت، مرمت و زیباسازی نمای دیوار بیرونی خانه موزه مقدم در راستای رطوبت‌زدایی این بخش و حذف لایه گچی آسبیدده، برای جلوگیری از پوسته شدن لایه رنگ و نقاشی دیوارها خبر داده بود. این پروژه با همکاری معاونت زیباسازی شهرداری منطقه ۱۱ تهران اجرا شده است. روابط عمومی اداره موزه‌ها و فضاهای فرهنگی دانشگاه تهران همچنین درباره تغییراتی که قرار بود در بخشی از نمای بیرونی این خانه اتفاق بیافتد، توضیح داده بود: کمیته‌های تخصصی با حضور مدیران

اعراض دوستداران و کنشگران میراث فرهنگی

## بدسلیقگی در مرمت دیوارهای «خانه مقدم»

و کارشناسان بخش حفاظت و مرمت خانه موزه مقدم و همچنین کارشناسان و معاون زیباسازی شهرداری منطقه ۱۱ تشکیل شده که پس از بررسی شیوه‌های مختلف نماسازی و تمام جوانب دوام، زیبایی و مسائل حفاظتی، به منظور تناسب نمای بیرونی با معماری و فضاهای داخلی موزه، نمای آجری جایگزین نمای گچی خواهد شد.
اینک یک ماه از آن اطلاع‌رسانی گذشته و برخی فعالان و دوستداران میراث فرهنگی با انتشار تصاویری از تغییرات صورت‌گرفته در جریان این مرمت، نسبت به تخریب نمای بیرونی این خانه تاریخی معترض شده‌اند و آن را کاملاً ناهمگون با معماری این بنای قاجاری دانسته و خواستار اصلاح سریع آن و مرمت عین به عین نمای بیرونی خانه موزه مقدم شده‌اند.
در بخشی از متنی که به صورت عمومی منتشر شده، آمده است: «متأسفانه متولی بنا در اقدامی غیرعلمی، روند ترمیم پوسته بیرونی دیوار را به گونه‌ای نامتعارف و مخرب انجام داده‌اند و به جای مرمت سطح آندود گچی، به ضمیمه کردن جزو اولین ایرانی‌های است که توانست نشان لژیون دنوتور با درجه «وفیسیه» از طرف شارل دو گل، رئیس‌جمهور فرانسه را دریافت کند. محسن مقدم در سال ۱۳۶۶ از دنیا رفت و

تداعی‌کننده رستوران‌های سنتی شده است، به نظر می‌رسد سازمان زیباسازی شهرداری در این امر تسهیلمگری و مداخله داشته و بخشی از این مسؤولیت متوجه آن‌ها است.
انتظار می‌رفت با توجه به اهمیت این بنای ارزشمند و قرار گرفتن آن در محدوده شهرداری منطقه ۱۱ هرگونه تصمیمی در چنین مواردی به‌ویژه در این منطقه با دقت و موشکافی و حساسیت بالا انجام شود.

امیدواریم مدیران و متولیان این موزه هر چه سریعتر نسبت به پاکسازی تزئینات الحاقی و بازگرداندن عین به عین نمای پیشین سرپا اقدام کنند.
پذیرش این موضوع مصداق تکرار و قانون‌مند شدن چنین اقدامی در سایر ابنیه خواهد شد.»

محسن مقدم از شاگردان استاد کمال‌الملک، باستان‌شناس و از بنیان‌گذاران دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و همچنین، استاد ممتاز این دانشگاه بود که از شناخته‌شده‌ترین آثار او، لوگو دانشگاه تهران است که با الهام از تاریخ و فرهنگ کهن ایران طراحی کرد. مقدم جزو اولین ایرانی‌های است که توانست نشان لژیون دنوتور با درجه «وفیسیه» از طرف شارل دو گل، رئیس‌جمهور فرانسه را دریافت کند. محسن مقدم در سال ۱۳۶۶ از دنیا رفت و

اعراض دوستداران و کنشگران میراث فرهنگی

## بدسلیقگی در مرمت دیوارهای «خانه مقدم»



پس از مرگ همسرش سلما، در سال ۱۳۶۹ نسیبی فضای معماری با آثار تاریخی موجود در مدیریت موزه مقدم به دانشگاه تهران سپرده شد.

روایت میثم شمسیان از ایفای نقش در نمایش «هام»

### مسیری چالشی و دشوار

میثم شمسیان معتقد است ایفای نقش در نمایش «هام» مسیری پرچالش و دشوار برایش رقم زده است، به گزارش هنرآنلاین، نمایش «هام» نوشته عباس عبدالله‌زاده و کار حسام‌الدین شریفی از ۸ آذر ماه ساعت ۱۹ در تالار حافظ روی صحنه است. بازیگران این نمایش میثم شمسیان، حسین شهبازی، فرهاد داوری‌کیا، علی‌علی یعقوبی، مرتمضی یعقوب‌پور، ایمان قادری، علی افضلی، مریم حیدرزاده، فاطمه گوشه، ندا اصغرپور، ایناز شجری، ایلاز شجری، مانی خضری پور، نسیم داداشی، شقایق زارعی، امید علی رحمانی، مجتبی بحران، سارا جواد زاده، بهنام فرزام، الهام خضرائی منش، مرتمضی عبدالهی، علیرضا حیدری، فرزانه قاسمی، حناهناسادات میرشاولد، الهه اهدائی، آتنا رئیس‌زاده، جهانگیر رضائی، سنیاش اسدپور، امیر کامرانی، فاطیما حسین‌پور، باران محمدی، فوژان محمدی، علی‌تقی پور، رعنا محمدی، امیرحسین امیری و پانیده صادقی‌مقدم هستند. میثم شمسیان یکی از بازیگران نمایش «هام» که فارغ‌التحصیل رشته علوم ارتباطات اجتماعی است اما در عرصه هنرهای نمایشی فعالیت دارد در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره روند پیشینه‌اند ایفای نقش در این نمایش گفت: ابتدا قرار بود به عنوان دستیار یا مدیر تولید کنار حسام‌الدین شریفی، کارگردان نمایش باشم و به بازی فکر نمی‌کردم

دوخت‌های سنتی مظلوم سیستان و بلوچستان به روایت فروغ بروانیا

## مردم ما را نمی‌شناسند چون شناسانده نشده‌ایم

هنرمان مظلوم بماند بلکه فرصتی برای ورود به عرصه‌های ملی و بین‌المللی پیدا نکنیم حال آنکه پس از شیوع ویروس کرونا، همان فرصت‌های محدود نیز از میان رفت و تمام تمرکز ما برای آموزش و معرفی آثار و محصولات در بستر مجازی پیش برده شد. او بیان کرد: هرچند بسیاری از سوزن‌دوزی‌های ایرانی و هنرهای سنتی در گذشت زمان و به دلایل برخی ضعفهای فرهنگی و اقتصادی به دست فراموشی سپرده شده‌اند اما یکی از رسالت‌های ما این است که برای گذر از این دوره و رساندن این میراث ارزشمند به دست آیندگان تمام عزم خود را جزم کنیم در نتیجه با وجود محدودیت‌ها و محرومیت‌های بسیار دست از تلاش نبرخواهیم داشت. بروانیا با تأکید

بر نقش آموزش در توسعه هنرهای سنتی گفت: گسترش بسترهای آموزشی، یکی از مهم‌ترین نکات در راستای حفظ این میراث است و امروز شاهد آنیم که بسیاری از جوانان با انگیزه بسیار یا به این عرصه می‌گازرند و با درک درست از اهمیت و جایگاه دوخت‌های سنتی کشورمان، نقش فرهنگی، هنری و اجتماعی خود را به درستی ایفا می‌کنند. او در ادامه بر لزوم افزایش حرکت‌های حمایتی بخش دولتی از مظاهر فرهنگی کشور تأکید و تصریح کرد: قطعاً هنر دست زنان و مردان این سرزمین زمانی آنگونه که باید ارج نهاده می‌شود که متولیان امر به اهمیت حمایت از این افراد در مسیر توسعه و سازندگی کشور بی برده و از ظرفیت‌های موجود برای پرورش و تربیت نسل‌های هنرمند نهایت بهره را ببرند.

جامعه اطلاع چندانی از آنها ندارند و در یک کلام باید گفت مردم ما را نمی‌شناسند چون شناسانده نشده‌ایم. بروانیا افزود: به طور مثال هنر خامه دوزی از همان دوخت‌های سنتی است که بسیار مهجور بوده و بسیاری از مردم ما شناسخت درستی درباره آن ندارند و همین نبود شناخت و آگاهی از جزئیات این دوخت سبب می‌شود که هنرمندان هم انگیزه‌های خود را از دست بدهند و مجرای نیز برای فروش آثار خود نداشته باشند. هنرمند عرصه دوخت‌های سنتی استان سیستان و بلوچستان با اشاره به اینکه ما در کشور خودمان قشری ناشناخته‌ایم چه رسد به دیگر کشورها، اظهار داشت: نبود تبلیغات و حمایت‌های رسانه‌ای از فعالیت افرادی همچون من و سایر هنرمعانم در سراسر کشور سبب می‌شود که نه تنها



سوزن‌دوزی‌های استان ما قدمتی دیرینه دارند که به دلایل گوناگون برخی به خوبی شهرت یافته‌اند اما برخی دیگر آنگونه که باید و شاید نزد مردم معرفی نشده‌اند، آحاد

فروغ بروانیا، هنرمند عرصه دوخت‌های سنتی از استان سیستان و بلوچستان درباره شرایط حاکم بر این عرصه در استان خود به خبرنگار هنرآنلاین گفت: اغلب

گفت‌وگو با هادی عطایی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

## پدر و مادرها بیشتر از بچه‌ها نیاز به فضای شاد در سینما دارند



منتظر بمانند. دست آخر هم اجرای بعدی آنها منوط به این است که کار قبلی‌شان فروش داشته باشد، یعنی گویا دیگر خود اثر قابل احترام نیست. عطایی با بیان اینکه فکر و اندیشه در دنیا نمایش اهمیت خود را از دست داده است، گفت: وقتی شما کسی که در بسمش کار می‌کرده را تنها به این دلیل که مردم ببینند و بلیت بخرند به عنوان بازیگر روی صحنه می‌آورید، یعنی اندیشه‌های در تئاتر باقی نمانده است، چند وقت قبل در تمرین نمایشی برای ایران‌شهر بودم که از این‌طور نیست. ما یک‌سری سالن خصوصی نباید که به فروش کمک کند، چیست، گفتیم عروسک جیگر، خسر کلاقم‌مزی. چرا که حداقل جیگر را یک هنرمند عروسک‌گردانی می‌کند و هنرمند دیگری صدایشه آن است. وی با بیان اینکه نباید پدرم هر کسی وارد این حیطه شود، عنوان کرد: اکنون اتفاقات

بسیاری در سریال‌ها و فیلم‌های دیگر رخ می‌دهد که هیچ حساسیتی روی آنها نیست، ولی همان اتفاقات در اتاق روانی با چالش‌های بسیاری همراه است. واقعا چون دامن علت این موضوع چیست؟ شاید چون سید جواد هاشمی این فیلم را ساخته تا این اندازه روی آن حساس هستند. عطایی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره شرایط بازیگران تئاتری که به تازگی به کارهای حوزه تصویر راه پیدا کرده‌اند، گفت: شرایط بسیار تاسف‌بار، ناامید و منزجرکننده است. شما به عنوان یک هنرمند، نه برای فردا نه، بلکه حتی برای یک ساعت دیگر زندگی خود نمی‌دانید باید چه کار کنید؟ امیدوارم به کسی برخورد ولی واقعا در حال گفتن احساسم هستم. گویا دلسوزی برای هنر نداریم. وی ادامه داد: ما در گذشته وارد موسومی داشتیم که بر اساس آن شما روز اول آشناسه می‌شدید، تحصیل می‌کردید و بعد وارد فضای دانشگاهی هنر می‌شدید. بعد از آن نیز ورود به فضای حرفه‌ای هنر را تجربه می‌کردید. متأسفانه اکنون در تئاتر اصلا این‌طور نیست. ما یک‌سری سالن خصوصی داریم که اگر شما پول داشته باشید، می‌توانید به عنوان کارگردان، بازیگر، طراح صحنه و… روی صحنه بروید و به این واسطه این عناوین را روی خودتان بگذارید. این بازیگر در ادامه بیان کرد: عده‌ای که وضعیت اقتصادی خوبی ندارند، برای گرفتن سالن‌های دولتی باید

های عطایی در آخرین فعالیت خود در فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها» به کارگردانی سیدجواد هاشمی به ایفای نقش پرداخته است.

به گزارش هنرآنلاین، این فیلم که در ژانر کودک و نوجوان ساخته شده، اولین بار در جشنواره کودک و نوجوان اسمال روی پرده رفت و با استقبال خوبی کودکان مواجه شد. «شهر گربه‌ها» با بهره‌گیری از تکنیک‌های تازه در سینمای ایران فضای فانتزی را نیز تجربه کرده است. یوسف تیموری، نویسنده ضمیمی، میرطاهر مظلومی و علیرضا خوسه از بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

هادی عطایی درباره چالش‌های حضور در این پروژه گفت: از سیدجواد هاشمی تشکر می‌کنم که در دوره‌ای که هیچکس تشکر فرهنگ این مملکت هزینه نمی‌کند، هم از اعتبارش هم از نظر اقتصادی این کار را با هر شرایط سختی بود، شروع و در نهایت تولید کرد و به پایان رساند. اکنون هم ما شرایط بسیار سخت‌تری در حال اکران این فیلم است.

وی با مثبت بودن تجربه حضور در این فیلم بیان کرد: خوشبختانه در فیلم اتفاق درخشانی رخ داده است و از این بابت بسیار خوشحالم. یکی از دلایل این موضوع این بوده که مسئله سیدجواد هاشمی فقط فروش فیلم نیست؛ او به واسطه معلم بودنش، کار کردن برای کودکان و نوجوانان را دوست دارد و با جان و دل برای آنها کار می‌کند.

اخبار کوتاه

«وقت چیغ انار» به چنای رسید



فیلم «وقت چیغ انار» در ادامه حضور بین‌الملی خود در جشنواره چنای هند به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از عوامل این فیلم سینمایی، «وقت چیغ انار» ساخته گراناز موسوی پس از

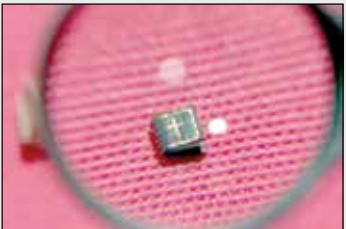
نمایش در جشنواره‌های توکیو، ساووپولو، سیدنی، شب های سیاه تالین، گوا و باستانو افغانستان، در نوزدهمین جشنواره فیلم چنای نیز به نمایش در خواهد آمد که از ۹ تا ۱۶ دی ماه در هند برگزار خواهد شد. این فیلم در چهاردهمین دوره‌ی جایزه‌ی سینمایی آسیاپاسیفیک نیز که مدتی پیش برگزار شد، نامزد جایزه‌ی بهترین فیلم کودک و جوان شده بود. «وقت چیغ انار» همچنین به عنوان نماینده‌ی سینمای استرالیا در شاخه بهتری فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲ نیز پذیرفته شد. این فیلم محصول افغانستان، استرالیا، ایران و هلند است و تهیه‌کنندگی آن را بهیور وردک، گراناز موسوی، کریستین ویلیامز و مرضیه وفامهر به طور مشترک برعهده دارند. پخش بین‌المللی فیلم سینمایی «وقت چیغ انار» توسط محمد اطیابی(مستقل‌های ایران) صورت گرفته است. عرفات فیض، الهام ایززی، اندرو کوپیتلی، مرحوم حسمت‌الله فناپی، سعیده سادات، فرشته عالمی، امیرشاه تلاش، ذبیح غیاث، زیشان‌خان تلاش، مدینه نیازی بازیگران این فیلم سینمایی هستند، همچنین حسینا ابراهیمی نیز در این فیلم حضوری افتخاری دارد.

زندگی و نامه‌های وان گوگ در «شیفته خورشید»



«شیفته خورشید» (زندگی‌نامه و نامه‌های وان‌گوگ) نوشته جک رایموند جونز با ترجمه محمدهدی انصاری منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب با ویراستاری غلامرضا امامی در ۲۳۷ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۵۵۲هزار تومان در نشر گویا راهی بازار کتاب شده است. در درآمد کتاب می‌خوانیم: پرتره‌ای از ونسان در دست است با چهره‌ای رنگ‌پریده، حاشیه چنم‌ها سرخ، سر باندپیچیده، خسته و فرسوده چهره‌ای که خود کشیده، چهره‌ای پر از درد و سهم، زنجی فراتر از توان صاحب چهره. در نگاهش غمی بی‌پایان و سایه کرم‌رنگی از تصمیمی بزرگ، گویی به بیننده می‌گوید هر طور دلتان می‌خواهد دآوری کنید، با این حال پرورزی نهایی از آن من است. صورت پرتره باندپیچی است چون او در یک لحظه هیجانی گوش خود را با تیغ برید و تک‌های از آن را جدا کرد. او این «تصویر» را «مرد بریده‌گوش» نام نهاد. بر پایه همین «خودتصویر» داستان‌ها و افسانه‌های پوچ و عاری از حقیقت و فیلم‌های خیالی بسیاری ساخته و پرداخته‌اند. او را خشن، عصبانی، هیجان، بی‌تمدن، خطرناک برای معاشرت با مردم آداب‌دان و معاشرتی و اجتماعی معرفی کرده‌اند. اما وان‌گوگ ساخته و پرداخته ذهن آنان با وان گوگ واقعی سخت بیگانه است. شخصیت و زندگی او که موضوع اصلی کتاب ماست نشانگر نبوغ و منش واقعی اوست، نبوغی که هنرمندانی چون میکل آنژ، رامبرانت، گوته و بتهوون را سلاخت. در نوشته پشت جلد کتاب هم آمده است: «شیفته خورشید» زندگی‌نامه مستند و پرمجازی «ونسان وان‌گوگ» دلبسته کارگران، کشاورزان، دل‌داده گل آفتاب‌گردان، شیدای طبیعت و انسان است. این کتاب نخستین بار در جهان بر پایه نامه‌های صمیمانه نویافته «وان‌گوگ» به یگانه برادرش «تتو» با زبانی روان و رسا چون داستانی زیبا تصویری از زندگی و زمانه او را رقم می‌زند.

یکی از کوچک‌ترین کتاب‌های جهان فروخته شد



یکی از کوچک‌ترین کتاب‌های جهان در یک حراجی به قیمت هزاران یورو فروخته شد. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، یک کتاب با جلد چرم که ابعاد آن ۵ در ۵ میلی‌متر است و به عنوان یکی از کوچک‌ترین کتاب‌های جهان شناخته می‌شود در یک حراجی واقع در بروکسل به قیمت ۴۰۲۰۰ یورو فروخته شد. این کتاب نسخه‌های هلندی، انگلیسی، انگلیسی آمریکایی، فرانسوی، آلمانی، اسپانیایی و سوئدی «دعای ربانی» را دربر گرفته است. ارزش این کتاب بین ۱۰۰۰ تا ۱۵۰۰ یورو تخمین زده شده بود اما یک بتهوون ناشناس این اثر را در حراجی «آرنبرگ» واقع در بروکسل به قیمت ۳۵۰۰ یورو خرید تا قیمت نهایی فروش آن به ۴۲۰۰ یورو برسد. این کتاب یکی از چندصد نسخه‌ای بود که در سال ۱۹۵۲ توسط موزه گوتنبرگ در آلمان منتشر شد. این اقدامی بود که منظور جمع‌آوری بودجه لازم برای بازسازی ساختمان این موزه پس از جنگ جهانی دوم. این کتاب به همراه صفحات فلزی چاپ که برای ساخت آن مورد استفاده قرار گرفته در حراجی ارائه شد.

براساس معیارهای «انجمن کتاب مینیاتوری» که در ایالات متحده آمریکا مستقر است، یک کتاب مینیاتوری نباید بیشتر از سه اینچ ارتفاع، عرض یا ضخامت داشته باشد. یک کتاب با عنوان «تد کوچولو از شهر تورنیپ» که ۷۰ در ۱۰۰ میکرومتر اندازه دارد رکورد کوچک‌ترین کتاب چاپی گینس را در اختیار دارد. هر میکرومتر معادل ۰۰۰۱ میلی‌متر است.

سریال «حکم رشد» با حضور ثریا قاسمی به نیمه رسید



تصویربرداری سریال «حکم رشد» به کارگردانی حسن لافغانیان از نیمه گذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پروژه، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «حکم رشد» به کارگردانی حسن لافغانیان و بر اساس فیلمنامه‌ای نوشته سعید نعمت‌الله، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در تهران همچنان در حال انجام

است و تاکنون ۵۰ درصد سریال تصویربرداری شده است.

هم‌زمان با تصویربرداری، تدوین این مجموعه نیز در حال انجام است و بر اساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، تصویربرداری تا پایان بهمن ماه امسال ادامه خواهد داشت. ثریا قاسمی (توران)، مه‌لقا باقری (محبوبه)، پیام احمدی‌نیا (غلام)، مجتبی فلاح (ذبیح)، شهین تسلیمی (عالیه)، علیرضا مهران (نوبد)، حمید ابراهیمی (افشین کافر)، مهرداد ضیایی (دکتر پویا)، آریتا ترکاشوند (زینا چپاری)، نیلوفر شهیدی (زهره)، مجید سعیدی (اسفند/نونا)، ندا قاسمی (سودابه)، هدی استواری (سایه)، ارشیا توکل‌ی (سلیم)، حسن ولیخانی (نصیر) از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

سریال «حکم رشد» یک مولدرام پلیسی و خانوادگی است که با همکاری نیروی انتظامی و برای بخش از شبکه سه سیما تولید می‌شود.

عوامل ساخت این سریال عبارتند از:

نویسنده فیلمنامه: سعید نعمت‌الله، کارگردان: حسن لافغانیان، مدیر تولید: آرش زینال خیری، مدیر فیلمبرداری: محمد ناصری، تدوین: مهدی حسینی وند، مدیر برنامه‌ریزی: فرزاد رحمانی، طراح چهره‌پردازی: مجید اسکندری، طرح صحنه: محمد کاشفیان، طراح لباس: الهام شعبانی، صدابردار: کندی یگانه، فیلمبردار: حسین بذرافشان، مدیر تدارکات: ظهیر پیر هادی، بازیگردان: سلیماک راشدی، دستیار یک کارگردان: حسن سالار، منشی صحنه: دنیا نارخانی، عکاس: میثم محمدی، روابط عمومی: علی‌زاده‌مهر، پیشک پرورنده: آناهیتا حسینی، کارشناسی انتظامی: رحیم رضائی، مشاور پروژه: جواد کتابی، تهیه‌کننده: مهدی فرجی.