

با استعداد



«با استعداد» فیلمی در سبک درام به کارگردانی مارک وب است که در سال ۲۰۱۷ منتشر شد. از بازیگران آن می‌توان به کریس آیوانز اشاره کرد. این فیلم در ۷ آوریل به صورت محدود و در سالن‌های منتخب و در ۲۱ آوریل به اکران عمومی درآمد. فیلم درباره فرانک آدلر مردی ساده است که از طریق تعمیر قایق‌های تفریحی خرج خود را در میاورد. بعد از مرگ خواهرش فرانک مجبور می‌شود سرپرستی دختر او بنام ماری را برعهده بگیرد. ماری مثل مادرش استعداد بسیار زیادی در زمینه ریاضی و حل مسائل دارد و همین توانایی اش باعث شده به شدت نسبت به هم سن و سالان خود متفاوت باشد. فرانک برای اینکه ماری را کمی اجتماعی‌تر به بار بیآورد او را به مدرسه میفرستد اما در روز اول مدرسه ماری توجهات زیادی را جلب می‌کند. مدیر مدرسه به فرانک می‌گوید که می‌تواند برای ماری بورسیه تحصیلی در مدارس تیزهوشان بگیرد اما فرانک با این مسئله مخالفت می‌کند و می‌گوید دوست ندارد اتفاقات تلخی که برای خواهرش افتاده دوباره تکرار شود. باوجود تلاش‌های فرانک اما اوضاع درست پیش نمی‌رود و با ورود مادر بزرگ ماری که می‌خواهد او را برای حل بزرگترین مسئله ریاضی تاریخ برود اوضاع پیش‌تر از قبل گره می‌خورد...



شینخوا



امداد رسانی به سیزده‌گانه در مالزی

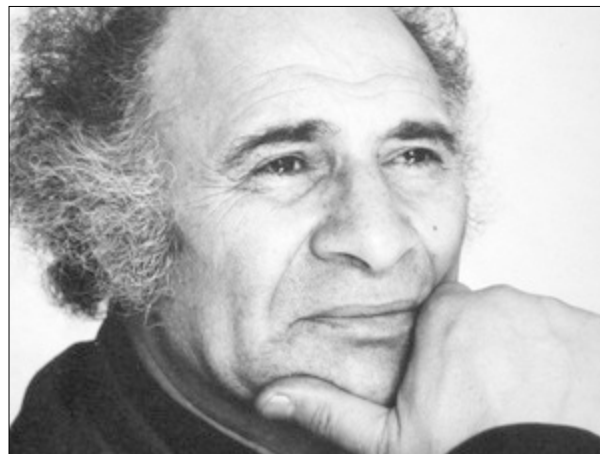
دیلی میروز؛ ۲۱ دسامبر ۱۹۸۸

«کی ایسن کار را کرد؟» تیتزر و عکس روز دیلی میروز درباره سقوط جمبو جت پان آمریکن بود که در مسیر لندن به نیویورک و فرار از لاکربی اسکاتلند منفجر شد و ۲۵۹ سرنشینان هواپیما کشته شدند.

دستگاه‌های امنیتی غرب خرابکاری تو تن اهل لیبی را عامل انفجار دانستند که چون دولت قزاقی حاضر به تحویل آنها نبود، لیبی دچار تحریم شد و در نهایت آنها را تحویل داد.



جلیل ضیاءپور؛ پدر نقاشی مدرن ایران



جلیل ضیاء پور در ۵ اردیبهشت ماه ۱۲۹۹ در بندر انزلی متولد شد. این نقاش، استاد دانشگاه، پژوهشگر و مؤلف ایرانی که از او به عنوان «پدر نقاشی مدرن ایران» یاد می‌شود، جدا از آن که نقاشی پیشرو و پرچمدان نهضت نوگرایی بوده‌است، فعالیت‌های پژوهشی گسترده‌ای را نیز در زمینه مردم‌شناسی، بررسی و شناخت زبان، فرهنگ عامه، پوشاک و نقش‌های زینتی مناطق گوناگون ایران داشته‌است.

او پس از به پایان رساندن تحصیلات مقدماتی در محل زادگاه، در سال ۱۳۱۷ به منظور ادامه و فراگیری علوم عرافه رهسپار تهران شد و هم زمان با ورودش در امتحانات مربوط به رشته موسیقی شرکت کرد و رتبه لازم را کسب نمود. در اولین گام‌های کسب علم و دانش، فراگیری هنر موسیقی را آغاز کرد. در مدت نه چندان طولانی از زمان شروع کار در هنرستان موسیقی و فراگیری رشته آهنگسازی، بنا به تصمیمات دولت وقت، اساتید بلژیکی مدیریت هنرستان را رها کردند و عازم کشور خود شدند. پس مسئولیت به عهده «کلنل وزیر» واگذار شد و چون دیگر رشته آهنگسازی در هنرستان وجود نداشت، علیرغم میل درونی، موسیقی را رها کرد و به سراغ هنرهای تزئینی و سنتی رفت.

ضیاءپور پس از ورود به مدرسه صنایع مستظرفه قدیمه و فراگیری تذهیب، نقش قالی، میناتور، کاشیکاری و نگارگری در سال ۱۳۲۰ در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران راه یافت و با شوقی فراوان، رشته‌های تزئینات داخلی، دکوراسیون، نقاشی و مجسمه سازی را آموخت.

او در سال ۱۳۲۴ با احراز رتبه مقام اول و دریافت مدال فرهنگی درجه یکم، تحصیلات آکادمیک خود را در مقطع لیسانس در هنرستان رساند. بر این اساس در همان سال از طریق بورس دولت فرانسه و از سوی دانشگاه تهران به منظور انجام تحصیلات عالی تکمیلی عازم کشور فرانسه شد و از طرف دولت آن کشور در دانشکده ملی و عالی هنرهای زیبای پاریس - بوزار ثبت نام شد. ضیاءپور که گوئی با انرژی و کوششی غیر قابل وصف، کسب علم و دانش را پیگیری می‌کرد، علاوه بر رشته‌های اصلی (نقاشی و مجسمه سازی) بطور جامع رشته‌های دیگری چون تاریخ هنر، سبک شناسی، تاریخ تمدن، جامعه شناسی، نقش شناسی و پوشاک را نیز به صورت همزمان پیگیری و به انجام رساند. جلیل ضیاءپور تحت تعلیم اساتیدی چون سسوربی (Souverbie) در نقاشی و نیکولوس (Nicoloussé) در مجسمه سازی که هر کدام جزء بزرگترین تئوریسین‌های جهان هنر محسوب می‌شوند، آموزش دید. سرانجام پس از اخذ درجه دکترا در هنر، در سال ۱۳۲۸ به میهن باز گشت و به منظور روشنگری اذهان نسبت به هنر نو در مجادله با هنر کهنه، با همکاری سه تن از دوستان، اقدام به تأسیس انجمنی به نام «خروس جنگی» نمود و مجلاتی را نیز تحت همین نام به چاپ رساند. او به دلیل استفاده از اشکال هندسی و هنر تزئینی که برگرفته از دستمایه‌های ایرانی است و نیز تقسیم بندی‌هایی که به روش کوبیسم انجام داده و برای نخستین بار طرح نوینی را در هنر مدرن ایران رقم زده است، به عنوان «پدر هنر نقاشی ایران» مشهور است. او در شب یلدایی سرد و طولانی در ۳۰ آذرماه ۱۳۷۸ نقاب در خاک کشید و در سن ۷۹ سالگی دار فانی را وداع گفت.

حمیده خیرآبادی؛ مادر خندان سینما

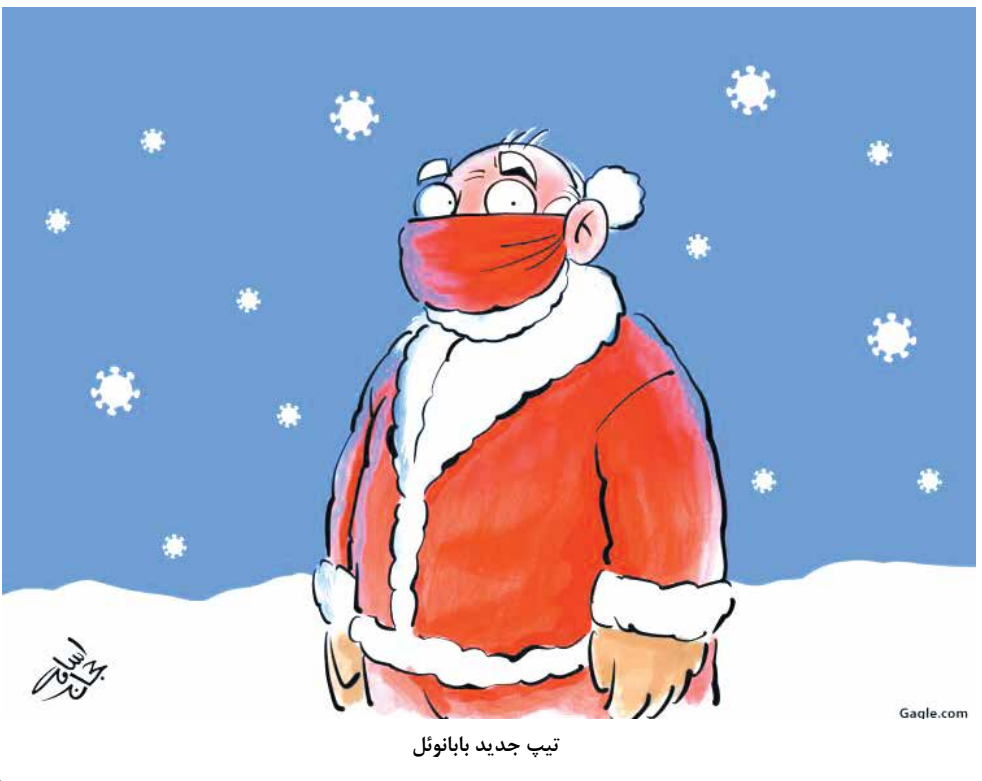


حمیده خیر آبادی در ۳۰ آذر ۱۳۰۳ در شهر رشت به دنیا آمد. او مادر ثریا قاسمی دیگر بازیگر سینمای ایران است. نام هنری او نادره و لقب او مادر سینمای ایران بود. او پس از گرفتن دیپلم در سال ۱۳۲۶ وارد تاتر و در سال ۱۳۳۲ با فیلم میهن پرست وارد سینما شد. خیرآبادی با آغاز موج نوب سینمای ایران در دهه چهل در بسیاری از آثار مهم کارگردانی چون داریوش مهرجویی و مسعود کیمیایی و علی حاتمی بازی کرد. از مهم‌ترین فیلم‌هایی که او در آنها بازی کرده می‌توان به طوقی و مادر (علی حاتمی)، رضا موتوری (مسعود کیمیایی)، اجاره نشینها و بانو (داریوش مهرجویی)، زرد قناری (رخشان بنی اعتماد) و شیرین (عباس کیارستمی) اشاره کرد. او سه بار کاندیدای سیمرغ بلورین جشنواره فجر شد. از جمله سریال‌های خیرآبادی می‌توان آپارتمان، پدرسالار و خانه سبز را نام برد.

خیرآبادی در طول فعالیت هنری خود، بیش از ۱۵۰ فیلم و سریال را در کارنامه خود داشت که از این نظر میان بازیگران ایرانی رکورددار بود. وی در یامداد ۳۱ فروردین ۱۳۹۹ در سن ۸۵ سالگی درگذشت.



اسامه حجاج - کگل



تیپ جدید بابائول

کشف مکانیسم پروتئینی که برای حفظ بینایی حیاتی است



پژوهشگران پرتغالی در بررسی جدید خود، مکانیسم ورای یک پروتئین را آشکار کرده‌اند که نقش مهمی در حفظ بینایی دارد. به گزارش ایسنا و نقل از نیوز مدیکال نت، در هر شش دقیقه به یک نفر گفته می‌شود که در حال نابینا شدن است. یکی از دلایل اصلی نابینایی انسان، بیماری موسوم به ورم رنگبزه‌های شبکیه یا رتینیت پیگمنتوزا است که به تخریب پیشرونده شبکیه و از دست دادن بینایی منجر می‌شود. تقریباً یک دهم موارد ابتلا به

رتینیت پیگمنتوزا در سراسر جهان، به دلیل جهش در ژن رودوپسین (Rhodopsin) ایجاد می‌شوند. پژوهشگران موسسه تحقیقاتی ITQB NOVA و مرکز زیست‌پزشکی IGC در پرتغال، با استفاده از سلول‌های مگس میوه و انسان، مکانیسمی حیاتی را برای تولید پروتئین رودوپسین که نسبت به گیرنده‌های نوری حساس است، شناسایی کرده‌اند.

رودوپسین، یک پروتئین غشایی است که فوتون‌های نور را تشخیص می‌دهد و در رودادهای ابتدایی بینایی نقش دارد. پروتئین‌های غشایی برای انجام شدن بسیاری از عملکردها در سلول‌های ما ضروری هستند و توسط اندامکی موسوم به شبکه آندوپلاسمی تولید می‌شوند که کارخانه تولید پروتئین سلول‌های ما به شمار می‌رود. اگر ساختار مناسب پروتئین‌ها به دست نیاید، می‌تواند به بروز چندین بیماری از جمله رتینیت پیگمنتوزا منجر شود.

این پژوهش که توسط بنیاد لا کایشا پشتیبانی می‌شود، مکانیسم جدیدی را نشان می‌دهد که برای تولید رودوپسین مورد نیاز است. تولید پروتئین‌های غشایی مستلزم این است که تاشدگی آنها به درستی صورت بگیرد و توسط سیستم‌های مولکولی خاصی به غشای لیپیدی شبکه آندوپلاسمی وارد شوند.

کاتارینا گلسپار پژوهشگر ارشد این پروژه گفت: ما در پژوهش خود، روشی را برای پیش‌بینی و شناسایی پروتئین‌های غشایی ابداع کردیم که از یک سیستم تولید پروتئین موسوم به «مجموعه غشایی شبکه آندوپلاسمی» (EMC) برای زیست‌زایی خود استفاده می‌کنند. پژوهشگران با تجزیه و تحلیل پروتئوم مگس سرکه، پروتئین‌هایی را شناسایی کردند که می‌توانند برای زیست‌زایی خود به EMC وابسته باشند. پس از بررسی ژنتیکی که در چشم لارو مگس میوه انجام شد، پژوهشگران توانستند از بین ۲۵۴ پروتئین پیش‌بینی‌شده، دو پروتئین را شناسایی کنند که برای زیست‌زایی به EMC نیاز دارند.

یکی از این پروتئین‌ها موسوم به Xport-A، کلیدی برای تا کردن مناسب رودوپسین بود. همچنین، نتایج این پژوهش نشان می‌دهند که EMC مانند سیستمی برای وارد کردن Xport-A به غشای شبکه آندوپلاسمی عمل می‌کند.

پدرو دومینگوس، پژوهشگر ارشد این پروژه گفت: ما اکنون می‌توانیم بهتر درک کنیم که تولید رودوپسین که برای بینایی حیوانات حیاتی است، چگونه تنظیم می‌شود و نقش Xport-A در این فرآیند چیست.

از آنجا که مگس‌های میوه و انسان زن‌های مشترک زیادی دارند، این پژوهش می‌تواند به گشودن راه‌های جدیدی برای آشکار کردن تولید رودوپسین و انحطاط شبکیه در انسان کمک کند.

کالین ادریان، از پژوهشگران این پروژه گفت: این پژوهش، بررسی‌های بیشتری را در مورد سیستم‌های موجود در بدن پستانداران آغاز کرد که به درک بیشتر نقش EMC در زیست‌زایی پروتئین غشایی کمک می‌کنند.

فراخوان شناسایی جذب مشاور

جهت انجام پروژه توسعه خوشه نان شیرمال سمنان



شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان

مقدمه ۲- تبیین مسأله و چارچوب فکری ۳- معرفی خوشه مورد نظر به اختصار ۴- معرفی متدولوژی انجام پروژه ۵- مروری بر سوابق و پیشینه موضوع و دستاوردها ۶- معرفی تیم و سازمان اجرایی پروژه ۷- آتالیز هزینه و بودجه مورد نیاز ۸- معرفی سیستم ارزیابی و کنترل، تذکرات:

۱- اشخاص فاقد شرایط فوق قادر به شرکت در فراخوان نیستند و در صورت شرکت این افراد، به درخواست‌های ارسالی هیچ ترتیب اثری داده نخواهد شد.

۲- بارگذاری مدارک در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت الزامی است.

۳- ارزیابی پروپوزال‌های ارسالی و متقاضیان توسط کمیته‌ای در شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان انجام خواهد پذیرفت و انتخاب عامل توسعه خوشه از طریق روش کیفیت و قیمت (QCBS) انتخاب خواهد گردید.

ضمناً متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به واحد صنایع کوچک شرکت شهرک‌های صنعتی مراجعه و یا با شماردهای ذیل تماس حاصل فرمایند.

شماره‌های تماس: ۰۲۳۲۷۰۷۲۲ - ۰۲۳۲۷۶۱۵ - ۰۲۳ (داخلی ۲۵۲)

شرکت شهرک‌های صنعتی استان سمنان (سهامی خاص)

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع - سیاسی - فرهنگ و اجتماعی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۲۹-۸۸۲۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
جایه نشر ریجان - تلفن: ۰۲۹-۶۵۶۰۷۹۱۷

اثنان صبح: ۰۳۸/ طلوع آفتاب: ۰۷۱۰/ اذان ظهر: ۰۲/۱۲/ اذان مغرب: ۱۷/۱۳/ شنبه ۱۴۰۰- ۱۶ جمادی الاولی ۱۴۴۳- ۲۱ دسامبر ۲۰۲۱- شماره ۵۱۰۹

لنز تماسی

هدیه کریسمس سال ۱۹۶۱ به جهانیان



در سال ۱۹۶۱ و نزدیک کریسمس یک دانشمند اهل جمهوری چک به نام اوتو ویچترل، لنزهای تماسی نرم را اختراع کرد. انجام این کار آسان نبود و در اوایل همان سال تحقیقات در زمینه تولید لنزهای تماسی نیز توسط وزارت بهداشت چکسلواکی لغو شده بود. به گزارش ایسنا و به نقل از ای آر، اما با وجود همه این مشکلات اوتو ویچترل تسلیم نشد و تحقیقات خود را در خانه ادامه داد. ایده اصلاح بینایی با استفاده از

لنزهای تماسی پیشتر نیز مطرح شده بود اما عملی کردن و کار بر روی این ایده برای مدت‌ها سخت بود. برای مثال مدتی برخی در فکر ایجاد لنزهای تماسی از فلزات کمیاب بودند. اما ویچترل بود که ایده ایجاد آنها از پلاستیک، به ویژه ژل‌های هیدروفوبیل (hydrofoils gels) را مطرح کرد. با این حال آن لنزهای تماسی برای کاربران چندان خوشایند نبودند و افراد احساس خوبی هنگام استفاده از آنها نداشتند و تنها در برخی موارد مورد استفاده قرار می‌گرفتند. اما جدای از ذهن و خلاقیت ویچترل، آنچه

در نهایت نقش کلیدی را در توسعه لنزهای تماسی نرم مدرن ایفا کرد، مجموعه بازی کودکان Merkur بود. چرا که این مخترع با دیدن آن ایده استفاده از ساخت اسباب‌بازی (toy building) برای توسعه دستگاه لنز

تماسی نرم به ذهنش رسید. در ابتدا موتور این دستگاه با دینام دوچرخه کار می‌کرد اما بعداً ویچترل به استفاده از موتور گرافاگون روی آورد. دستگاه وی کار کرد و در نهایت روش ایجاد لنز تماسی نرم ایجاد شد. متأسفانه در آن زمان

رهبری دولت چکسلواکی شجاعت یا آینده نگری لازم برای تولید انبوه این نوآوری و ارائه لنزهای تماسی نرم به بازار جهانی را نداشت به همین دلیل این پتنت توسط شرکت آمریکایی Flexible Contact Lens Corporation و

Bausch & Lomb خریداری شد. آنها تولید انبوه لنزها را در سال ۱۹۷۱ و پس از تأیید سازمان غذا و دارو (آمریکا) برای معرفی آنها به بازار آغاز کردند. با این وجود، لنزهای تماسی نرم همیشه یکی از موفقیت‌های علمی جمهوری

چک باقی خواهند ماند چرا که به تغییر زندگی میلیون‌ها نفر در سراسر جهان منجر شدند. لنز تماسی یک عدسی نازک پلاستیکی است که روی قرنیه چشم قرار می‌گیرد. لنز تماسی می‌تواند صرفاً جنبه زیبایی (تغییر رنگ عنبیه چشم) یا جنبه پزشکی (مانند درمان عیوب انکساری چشم

با لنز تماسی) داشته باشد. امروزه استفاده از لنز چشم بین مردم اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده است. مردم برای استفاده از آن دلایل مختلفی دارند. ورزشکاران و همچنین طرفداران لنزهای زیبایی بیشتری افرادی هستند که از لنز استفاده می‌کنند. نداشتن مشکلات عینک مانند شکستگی، بخار کردن شیشه، تمیز کردن مداوم عدسی عینک و مشکلات دیگر بیش از پیش افراد را برای استفاده از لنزهای طبی

ترغیب کرده است.

آگهی تجدید مزایده عمومی شماره ۱۰۸۸۵۴

تجدید فروش نرمه سرندی گندله مجتمع فولاد میانه

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
شرکت ملی فولاد ایران (سهامی خاص)

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجمع فولاد میانه) در نظر دارد کالاهای خود به شرح مذکور و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده ۱۰۸۸۵۴۰۰۰۰۸ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت: تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۸ ساعت ۱۴:۰۰ تا ۰۹:۰۰

مهلت دریافت اسناد مزایده: تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۸ ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰

تاریخ بازدید: ۱۴۰۰/۰۹/۲۰ لغایت ۱۴۰۰/۱۰/۰۸ ساعت ۰۸:۰۰ لغایت ۱۵:۰۰

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۸ ساعت ۱۴:۰۰ تا ۱۵:۰۰

زمان بازگشایی: ۱۴۰۰/۱۰/۲۱ ساعت ۱۲:۰۰ تا ۱۴:۰۰ زمان اعلام به برنده: ۱۴۰۰/۱۰/۲۲ ساعت ۱۰:۰۰

ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:

۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.

۲- پیشنهاد می گردد با توجه به تنوع کالاهای مطرح شده در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد از اقلام موضوع مزایده بازدید به عمل آید.

۳- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/پروفاایل مزایده گر» موجود است.

شناسه آگهی: ۱۳۴۵۱۰۶
م.الف: ۲۲۲۶