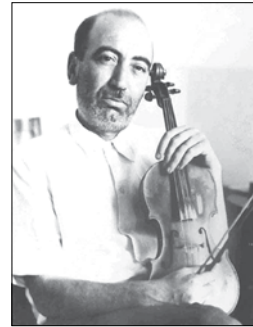


### رونمایی از یک ربات دوچرخ با کارایی فوق العاده



ربات اسنتو پرو (Ascento Pro) یک ربات خودران دو چرخ با توانایی‌های باورنکردنی است که به عنوان مثال می‌تواند از پله‌ها بالا برود و همچنین با سرعت ۱۲ کیلومتر در ساعت حرکت کند. به گزارش ایسنا و به نقل از دلیلی میل، یک ربات دو چرخ و کاملاً خودران موسوم به اسنتو پرو که توسط محققان موسسه فناوری فدرال زوریخ ساخته شده قادر است از پله‌ها بالا برود و می‌تواند با سرعت ۱۲ کیلومتر در ساعت حرکت کند. اسنتو پرو در واقع ساخته شرکتی به نام اسنتو روباتیکس (Ascento Robotics) است که از دل موسسه فناوری فدرال زوریخ سوئیس زاییده شده و یک نسخه ارتقا یافته از ربات‌های پیشین این شرکت است. این ربات بازه که شبیه به یک کالسه کودک است، می‌تواند کاربردهایی در بازرسی، نظارت و تحویل بسته داشته باشد. هنوز مشخص نیست که این ربات چه زمانی و با چه قیمتی به بازار عرضه خواهد شد. سازندگان این ربات در وبسایت خود توضیح دادند: «اسنتو روباتیکس» در حال توسعه یک ربات متحرک خودران است که قادر است تعادل خود را در شرایط مختلف به خوبی حفظ کند و از موانعی نظیر پله عبور کند و تطبیق پذیری و سرعت بالایی نیز دارد. طراحی این ربات شامل یک سر نسبتاً کوچک است که با یک جفت پایه به دو چرخ که به طور مستقل کار می‌کنند، متصل شده است. این چرخ‌ها به ربات اجازه می‌دهند در کنار هم و بر روی انواع مختلفی از سطوح حرکت کنند و اگر دچار تکان یا ضربه یا لغزش شوند همچنان بتوانند تعادل خود را حفظ کنند. این ربات می‌تواند پایه‌های خود را خم کند تا به شکل متعادل از روی موانع در مسیر خود بپرد و عبور کند. علاوه بر این، امکان پدید آمدن مکرر به این ربات اجازه می‌دهد تا به طور پیوسته از پله‌ها بالا برود. در حالی که این ویژگی‌ها در مدل قبلی این شرکت به نام اسنتو ۲ (Ascento 2) نیز وجود داشت، اما این نسخه جدید از حالت حرکت کاملاً خودران که با ترکیبی از دوربین‌های داخلی، حسگرهای نوری و حسگر لیدار (LiDAR) به دست آمده است، بهره می‌برد. این ربات همچنین می‌تواند به ایستگاه شارژ خود برگردد و به یک درگاه در قسمت زیر بدنه خود به شارژ متصل شود. اسنتو پرو می‌تواند با هر بار شارژ کامل هشت ساعت حرکت کند که بهبود قابل توجهی نسبت به زمان کار ۱.۵ ساعته‌ی در ربات «اسنتو ۲» است و حتی در صورت نیاز می‌توان باتری خالی شده آن را به راحتی با یک باتری کاملاً شارژ شده تعویض کرد تا دوباره کار کند. این نسخه جدید همچنین دارای چرخ‌های بزرگ‌تری نسبت به مدل قبلی خود است که فقط می‌توانست به سرعت هشت کیلومتر در ساعت برسد. حالت حفظ تعادل و تطبیق پذیری «اسنتو پرو» به آن این امکان را می‌دهد که در صورت واژگونی یا هل داده شدن، خود را از زمین بلند کند. این ربات همچنین می‌تواند در حالی که منتظر دستورات عمل‌های بیشتر از اپراتورهای خود است، به منظور صرفه‌جویی در مصرف انرژی به آرامی در جایی بنشیند.

### ابوالحسن صبا، چهره بر جسته موسیقی ایران

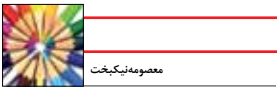


ابوالحسن صبا استاد موسیقی ایرانی، آهنگ‌ساز و نوازنده ایرانی بود. او از برجسته‌ترین چهره‌های موسیقی معاصر ایران بوده‌است. ابوالحسن صبا، فرزند ابوالقاسم کمال السلطنه در سال ۱۲۸۱ خورشیدی در خانواده‌ای آشنا به موسیقی و اهل ادب متولد شد. پدرش، کمال السلطنه، پزشک، ادیب و دوست‌دار موسیقی بود. او سه‌تار می‌نواخت و اولین استاد پسرش بود. صبا نخستین پویه‌های موسیقی را از پدرش فرا گرفت. او نزد میرزا عبدالله فراهانی، درویش خان و علی‌نقی وزیری تار و سه‌تار، نزد حسین هنگ‌آفرین ویولن، نزد حسین اسماعیل‌زاده کمانچه، نزد علی اکبرخان شاهی سنتور، نزد اکبرخان نی و نزد حاجی خان ضرب را آموخت ابوالحسن صبا در سال ۱۳۰۲ در مدرسه عالی موسیقی که علینقی وزیری بنیان گذاشته بود، مشغول به تحصیل شد. صبا در ۲۲ سالگی دانشجوی ممتاز و تکنواز برنامه‌های مدرسه عالی موسیقی شد و مورد احترام و تشویق استادان و دوستانش قرار گرفت. نخستین اثر ضبط‌شده صبا قلععه زرد ملیجه با ویولن بود که در میان دو بند سرود ای وطن در سال ۱۳۰۶ در قالب صفحه تولید شد و بسیار مورد توجه قرار گرفت. صبا در نواختن همه سازهای موسیقی ردیف چیرگی پیدا کرد و تمام سازهای ایرانی همچون سنتور، تار، سه‌تار، تنبک، نی، کمانچه، ویولن و نیز پیانو را در حد استادی می‌نواخت ولی ویولن و سه‌تار را به عنوان سازهای تخصصی خود برگزید. سپس در مدرسه عالی موسیقی به شاگردی علی‌نقی وزیری درآمد و تکنواز ارکستر او شد. در سال ۱۳۱۹ که رادیو تهران تأسیس شد، صبا در رادیو به کار نوازندگی پرداخت ولی همچنان در هنرستان موسیقی مشغول آموزش و پژوهش در زمینه موسیقی بود و در اواخر عمر نیز در منزلش کلاس موسیقی دایر کرده بود و به علاقه‌مندان آموزش می‌داد. ابوالحسن صبا چهل سال فعالیت هنری داشت، علاوه بر نوازندگی، به آموزش موسیقی و نوشتن کتاب نیز پرداخت. او در تمام جریان‌های موسیقی آن زمان ایران تأثیر مستقیم داشت و در تمام رشته‌های موسیقی ایران و حتی سایر هنرها همچون ساختن ساز و نقاشی و ادبیات مهارت داشت، زبان انگلیسی می‌دانست و دانشنامه‌ای جامع از علم و عمل موسیقی ایرانی بود. مکتب نوین موسیقی ایرانی که از درویش خان آغاز شده بود با صبا به اوج رسید و شاگردان صبا نیز پیرو راه او شدند. ابوالحسن صبا، ۲۹ آذر ۱۳۳۶ به علت نارسایی قلبی در ۵۵ سالگی درگذشت و در گورستان ظهیرالدوله به خاک سپرده شد. بعد از مرگ، بر طبق وصیت او، خانه‌اش در ۲۹ آبان ۱۳۵۲ از سوی دانشکده هنرهای زیبا به موزه تبدیل شد.

### ناصر عبدالمی، خواننده‌ای که زود چهره در خاک کشید



ناصر عبدالمی خواننده پاپ ایرانی اهل بندرعباس بود که در آغاز با ترانه «حاصریا» به شهرت رسید. ناصر عبدالمی در دهمین روز از دی ماه سال ۱۳۴۹ در محله سیدکامل شهر بندرعباس زاده شد. پدرش عبدالرحمن عبدالمی کارگر بازنشسته بود و مادرش مهرنگار بندری نیایی خانه‌دار است. از ۱۳ سالگی به موسیقی علاقه‌مند شد. فعالیت‌های هنری خود را از سال‌های نوجوانی آغاز کرد اما کار حرفه‌ای را به‌طور جدی از سال ۱۳۷۴ خورشیدی آغاز کرد. در سال ۱۳۷۵ همراه با همسرش به تهران آمد. بیشتر اشعار ترانه‌های آغازین او از سروده‌های محمدعلی بهمنی بود. در کار موسیقی به گفته خود وی تحت‌تأثیر سبک موسیقی ابراهیم منصفی بود، طوری‌که در سال‌های آغازین کار هنری ترانه‌های منصفی را بازخوانی می‌کرد. ترانه‌های مورد انتخاب وی در جنگ‌های پیشتر دارای مفاهیم اجتماعی و حماسی (مانند ترانه‌های «پادم باشد»، «کودکان خیابانی»، «سربلند» و «شیوه ما»، مذهبی (مانند ترانه‌های «مهر علی و زهر»، «احمد ثانی»، «یا فاطمه» و «مهر دلبر») و عاشقانه (مانند ترانه‌های «توی ای عشق»، «ماه من»، «بهت نگفتم» و «راز») بودند. پس از ارائه ترانه نامریا منتقدان عبدالمی گفتند که این کاری اسپانیایی است و از نغمه‌های جیبسی کینگ برگرفته شده‌است. اما وی معتقد بود که چنین نیست و این کار وزن و آهنگ عربی دارد. آهنگی که بارها با سازه‌های دیگری نظیر عود، دهل، و دف نواخته شده‌بود. اما با گیتار خیره، و عبدالمی این کار را انجام داد. نغمه ترانه ناصریا سال ۱۳۷۶ ساخته شد. شعر این آهنگ به گویش بندری است و به گفته عبدالمی هدف از ساخت آن اعتراض بر ضد ستم در جهان و نیز همدردی با ستمدیدگان جهان بوده‌است. بر اساس متن شعر ناصریا اگر کسی قصد یاری ستم‌دیده‌ای را داشته‌باشد پس از تحمل سختی بسیار و دشواری‌های این راه، در پایان پیروز خواهد شد. ناصر عبدالمی در ۲۹ آذر ۱۳۸۵ در سن ۳۶ سالگی در تهران درگذشت.



وزیر صمت گفته که با افزایش قیمت خودروها موافقت نشد؛ قیمت خودروها اصلاح شد

### کانگوروها با نگاهشان با انسان حرف می‌زنند!



یک مطالعه جدید می‌گوید کانگوروها درست مثل سگ‌ها می‌توانند با نگاه منحصر به فرد خود با انسان‌ها صحبت کنند. به گزارش ایسنا و به نقل از آی، محققان در مطالعه‌ای که برای اولین بار در نوع خود انجام شده و در مجله *Biology Letters* منتشر شده است، نوشته‌اند: حیوانات کاملاً غیر اهلی مانند کانگوروها می‌توانند با انسان‌ها ارتباط برقرار کنند و این تصور را که تنها حیوانات اهلی مانند سگ، بز یا اسب قادر به انجام این کار هستند، کنار زده‌اند. تحقیقات جدید روی کانگوروها در سه مکان در سراسر استرالیا انجام شد. بر اساس اعلام سایت رسمی دانشگاه «روهامپتون» (Rohampton) که در این مطالعه با دانشگاه «سیدنی» همکاری کرده است، این مطالعه نشان داد که کانگوروها وقتی که می‌خواهند به غذایی که در یک جعبه بسته قرار دارد، دسترسی پیدا کنند، چگونه به انسان نگاه می‌کنند. کانگوروها به جای اینکه بخواهند خودشان جعبه را باز کنند، سعی می‌کنند با خیره شدن و نگاه به انسان‌ها، به نوعی از انسان‌ها بخواهند این کار را برایشان انجام دهد؛ رفتاری که معمولاً از حیوانات اهلی انتظار می‌رود. در ۱۱ کانگوروی بررسی شده، ۱۰ تای آنها به طور فعال به کسی نگاه می‌کردند که غذا را در جعبه قرار داده بود و این فرض را داشتند که خود او قرار است جعبه را باز کند. در ۹ کانگوروی از این ۱۱ کانگوروی نیز تغییرات چشمگیر و معناداری در نوع نگاه به جعبه و شخص حاضر دیده شد که نشان دهنده تفاوت نوع ارتباط با نگاه متفاوت به جعبه و انسان است. «آلن الیگوت» از دانشگاه «روهامپتون» و نویسنده اصلی این مطالعه قبلاً نیز یک تحقیق انجام داده بود که رفتار بزها را با انسان مرتبط می‌کرد. کانگوروها دقیقاً مانند بزها و سگ‌ها حیوانات اجتماعی هستند و آخرین تحقیقات «مک الیگوت» نشان می‌دهد که آنها نیز می‌توانند رفتارهای اجتماعی را برای تنظیم نحوه تعامل با انسان‌ها سازگار کنند. «مک الیگوت» گفت: ما از طریق این مطالعه توانستیم ببینیم که ارتباط بین حیوانات قابل یادگیری است و اینکه رفتار خیره شدن به انسان برای دسترسی به غذا به اهلی سازی ارتباطی ندارد. در حقیقت، کانگوروها الگوی رفتاری کاملاً مشابهی را نشان می‌دهند که قبلاً در آزمایش‌های مشابه در سگ‌ها، اسب‌ها و حتی بزها دیده‌ایم. وی افزود، تحقیقات ما نشان می‌دهد که پتانسیل ارتباط حیوانات با انسان دست کم گرفته شده است و مطالعه ما نشان دهنده یک پیشرفت هیجان‌انگیز در این زمینه است. کانگوروها اولین کیسه دارانی هستند که به این روش مورد مطالعه قرار می‌گیرند و نتایج مثبت در این مطالعه منجر به تحقیقات شناختی بیشتری از گونه‌های دیگر خواهد شد. همه می‌دانند که کانگوروها نه تنها در استرالیا، بلکه در سطح جهانی مورد توجه قرار دارند. اکنون دریافته‌ایم که اگر ما غذای آنها را در جعبه بگذاریم، آنها برای برقراری ارتباط با ما به چشمان ما خیره می‌شوند و در واقع با نگاه خود از ما می‌خواهند که در جعبه را باز کنیم. شاید این اتفاق، نظرها درباره کانگوروها را تغییر دهد.

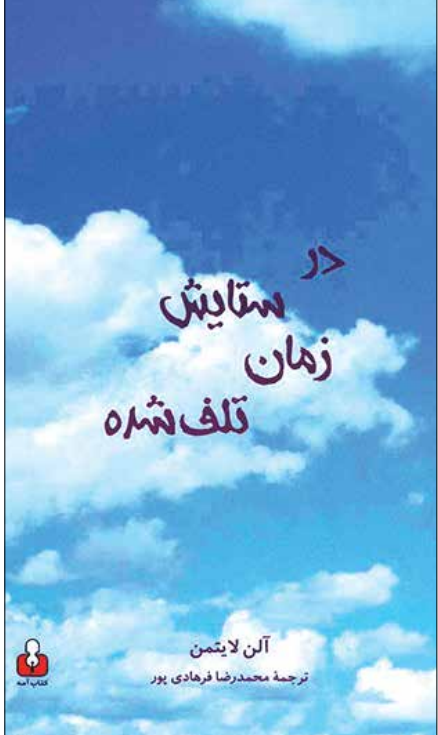
## مردم‌سالاری

**روزنامه اجتماعی - سایه - فرهنگ و ارتباطات**  
 صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری  
 مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان  
 نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net  
 نشانی تلگرام: mardomsalari  
 نشانی اینستاگرام: mardomsalari  
 آدرس تحریریه: آتوبان شیخ فضل الله نوری شمال به جنوب  
 خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱  
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۲۸۲۴۲  
 فکس: ۰۲۱-۸۸۲۳۲۰۴  
 رتبه روزنامه: ۳  
 چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۰۲۱-۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۰۵/۰۹ طلوع آفتاب: ۰۶:۱۰ اذان ظهر: ۱۱:۴۸ اذان مغرب: ۱۷:۳۱  
 دوشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۰ - جمادی الاولی ۱۴۴۳ - ۱۴ دسامبر ۲۰۲۱ - شماره ۵۱۰۸

حضرت محمد(ص):  
**خدا یا مرا از جمله کسانی قرار ده که وقتی نیکی کنند خوشحالی می‌شوند و وقتی بدت کنند آموزش می‌طلبند.**  
 (نهج الفصاحه)

جواد لگزین  
**در ستایش زمان تلف شده**



تنهایی یک حس آزاردهنده نیست که باید سریع از دست کتاب «در ستایش زمان تلف شده» آمده است تا گمشدگان در هیاهوی مجازی را به سکوت راهمی در کوهستان ببرد و از خلوت و سکوتی انسان‌ساز بگوید.  
 آن لایتمن (زاده ۲۸ نوامبر ۱۹۴۸) نویسنده، فیزیکیان و کارآفرین آمریکایی در کتاب در ستایش زمان تلف شده به شکلی جالب و خواندنی به تشریح بیماری انسان معاصر همیشه آنلاین که تقریباً همه ما به آن مبتلا هستیم و چگونه درمان آن می‌پردازد. این روزها انسان آن چنان خود را به ندای مجازی پیوند زده و چشمان از گذر زمان خود را هراس است که همواره در نوعی آشفتگی به سر می‌برد؛ انسان امروزی اگر لحظه‌ای ارتباط اینترنتی خود را از دست بدهد و اگر سساعتی از گوشی هوشمند خود دور بماند گمان می‌کند چیزی مهم را از دست داده و از خبری حیاتی به دور مانده است، او به نوعی اعتقاد مبتلا شده و ضروری است از این اعتیاد رهایی یابد.  
 در ستایش زمان تلف شده فراهم آمده تا با روایت‌هایی که در خود جای داده درمانی پیش رو بگذارد و راهی برای دستیابی به ذهنی آزاد فراهم کند.  
 کتاب در ستایش زمان تلف شده اثر آلن لایتمن با ترجمه محمدرضا فرهادی پور را انتشارات کتاب آبه در ۱۰۰ صفحه و با قیمت بیست هزار تومان رهسپار بازار کتاب کرده است.

(نوبت دوم)

## «آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره مناقصه ۲۰۰۰۰۹۱۶۱۶۰۰۰۰۱»



**شهرداری قشم** در نظر دارد اجرای عملیات آسفالت معابر خاکی و روکش آسفالت معابر شهر قشم با زیرسازی به شرح جدول ذیل و از محل اعتبارات داخلی شهرداری را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا بدینوسیله از پیمانکارانی که حداقل دارای رتبه ۵ راه و ترابری و دارای صلاحیت می‌باشند دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از **روز دوشنبه** مورخ **۱۴۰۰/۰۹/۲۲** لغایت دوشنبه مورخ **۱۴۰۰/۱۰/۰۱** از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نمایند.

ردیف	شرح عملیات	واحد	مقدار
۱	تهیه خاک، پخش، رگلاژ، آبیاشی و کودپودن با تراکم ۹۵٪ و به ضخامت متوسط ۲۰ سانتیمتر	متر مکعب	۲/۵۲۰
۲	تهیه مصالح و اجرای (قبرپاشی بریمت ۱ کیلوگرم در هر متر مربع) و آسفالت گرم با مصالح رودخانه‌ای به ضخامت ۵ سانتیمتر	متر مربع	۱۲/۶۵۰

**سایر شرایط مناقصه:**  
 - برآورد اولیه پروژه موضوع مناقصه به صورت مقطوع به مبلغ **۳۱/۶۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال** می‌باشد.  
 - مبلغ سپرده شرکت در مناقصه **۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال** به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی دارای حداقل سه ماه اعتبار و یا به صورت واریز نقدی به حساب سپرده شهرداری به شماره **۱۰۰۲۳۱۸۶۰۱۳۲۱** نزد بانک شهر می‌باشد.  
 - آخرین مهلت ارائه پیشنهاد (بارگذاری در سامانه ستاد) **ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۱** می‌باشد.  
 - جلسه کمیسیون افتتاح پاکات مناقصه **روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۲** در شهرداری قشم برگزار خواهد شد.  
 - چنانچه برندگان اول، دوم و سوم حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب اولویت به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.  
 - شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.  
 - به پیشنهادات مبهم، مشروط بدون سپرده و ناقص و پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.  
 - هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.  
 - سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

### شهرداری قشم

م‌الف: ۰۲۱-۱۴۰۰/۱۶۸

## آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)



شماره **۲۰۰۰۰۱۴۰۳۰۰۰۱۹۸** مورخ **۱۴۰۰/۰۹/۲۴** مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت  
 شماره **۱۵۳ سال ۱۴۰۰**  
 شناسه آگهی: **۱۲۴۴۴۲۸**

**شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی** در نظر دارد عملیات مربوط به اجرای خط انتقال آب شرب از شهر آیش احمد به روستای نجف تراکه شهرستان کلیبر را از محل اعتبارات عمرانی و از طریق مناقصه (عمومی) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به پیمانکار واجد شرایط و دارای رتبه آب واگذار نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد بدیهی است هزینه آگهی از برنده مناقصه اخذ خواهد شد.  
 الف) به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.  
 ب) مبلغ برآورد اولیه معادل: **۷۹۵۱۶۱۸۹۰۹ ریال**  
 ج) مبلغ سپرده تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معادل **۳۹۷۵۸۰۹۴۵ ریال** می‌باشد.  
 د) مدت اجرای کار: **۵ ماه**  
 ه) **دستگاه نظارت:** مدیر آب و فاضلاب شهرستان کلیبر و نظارت عالی مدیر دفتر بهره‌برداری و توسعه تاسیسات تامین، تصفیه و خطوط انتقال آب  
 و) سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.  
 ز) پیشنهاددهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمین‌های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و حسب مفاد اسناد مناقصه ضمانتنامه یا رسید واریز وجه را به صورت اصل در وقت مقرر در اسناد به کارفرما تسلیم نماید به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.  
 مهلت فروش اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت **ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲**  
 آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت **۸ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۴**  
 زمان و تاریخ بازگشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت **۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۴**  
 سایت **www.abfaazarbajjan.ir**  
 تاریخ انتشار نوبت اول: **۱۴۰۰/۰۹/۲۸**  
 تاریخ انتشار نوبت دوم: **۱۴۰۰/۰۹/۲۹**

اینستاگرام مردم سالاری آنلاین  
**Mardomsalarionline.ir**  
 اینستاگرام روزنامه مردم سالاری  
**Mardomsalari\_ir**