

«قهرمان» و «ماشین منو بران» نماینده‌های اصلی سینمای آسیا هستند

# رقابت سینمای ایران و ژاپن از کن تا اسکار

دو فیلم «قهرمان» و «ماشین منسو بران» به عنوان دو نماینده اصلی سینمای آسیا در فصل جوایز سینمایی و جوایز اسکار رقابت نزدیکی را پیگیری می کنند.

به گزارش ایسنا، رقابت سینمایی ایران و ژاپن در سال جاری میلادی از هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن آغاز شد، جایی که فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و «ماشین منسو بران» به کارگردانی «یوسوکی هاماکوچی» هر دو در بخش رقابتی اصلی نامزد کسب نخل طلا بودند و در نهایت فرهادی موفق به کسب جایزه بزرگ هیات داوران (دومین جایزه مهم پس از نخل طلا) شد و ساخته «هاماکوچی» نیز ۳ جایزه بهترین فیلمنامه، فیپرشی و جایزه کلیسای جهانی را به خود اختصاص داد.

در چهاردهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک نیز ایران و ژاپن با نامزدی در ۷ شاخه پیشتاز بودند و دو فیلم «قهرمان» و «ماشین منو بران» هر کدام در ۴ شاخه بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه و همچنین بهترین بازیگر مرد شانس دریافت جایزه داشتند و در نهایت جایزه بهترین فیلم و فیلمنامه به ژاپن رسید و اصغر فرهادی هم جایزه بهترین کارگردانی را به خود اختصاص داد.

در ادامه «قهرمان» و «ماشین منو بران» به ترتیب به عنوان نماینده رسمی سینمای ایران و ژاپن در نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب شدند. کمیانی آمازون پخش فیلم «قهرمان» را در آمریکا بر عهده گرفت و کمیانی رقیب یعنی نتفلیکس هم حق پخش فیلم ژاپنی را در آمریکا در اختیار گرفت.

«قهرمان» تا به امروز از سوسی هیات ملی نقد آمریکا (NBR) برنده بهترین فیلم خارجی و بهترین فیلمنامه سال شده و همچنین نامزد جایزه بهترین فیلم خارجی (غیرانگلیسی زبان) سال از سوی جوایز گلدن گلوب، انجمن منتقدان فیلم شیکاگو، انجمن منتقدان هالیوود، جوایز انجمن منتقدان فیلم لاس وگاس، انجمن منتقدان فیلم



تگراس شمالی، جوایز انتخاب منتقدان، جوایز فیلم ستلایت (بهترین فیلم و فیلمنامه اصلی)، انجمن منتقدان سنت لویس، انجمن منتقدان فیلم واشنگتن دی‌سی و اتحادیه زنان روزنامه‌نگار سینمایی شده است. از سوی دیگر فیلم سینمایی «ماشین منو بران» به تازگی از سوی انجمن منتقدان فیلم نیویورک و لس آنجلس به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب شده است و از سوی انجمن منتقدان آتلانتا، شیکاگو و واشنگتن دی‌سی برنده بهترین جایزه بهترین فیلم خارجی سال بوده، ضمن این که از چند انجمن سینمایی دیگر در آمریکا نیز نامزد کسب جایزه بهترین فیلم بین‌المللی شده است. این فیلم در جوایز گلدن گلوب نیز در شاخه بهترین فیلم و بهترین فیلم بین‌المللی نامزد کسب جایزه است. بر اساس پیش‌بینی «اسکات فیئربرگ» متخصص



جوایز سینمایی از نشریه هالیوود ریپورتر، فیلم «قهرمان» هم‌اکنون پیشتاز شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲ است و «ماشین منو بران» یکی از ۵ شانس اصلی این شاخه است. «قهرمان » در شاخه بهترین فیلم همراه با «ماشین منو بران» در دسته دوم شانس‌ها حضور داد. فرهادی در دو شاخه بهترین کارگردانی و فیلمنامه اصلی هم بر اساس این پیش‌بینی در دسته دوم شانس‌های کسب جایزه قرار دارد. اقبال جوایز سینمایی نسبت به فیلم «ماشین منو بران» در حال افزایش است و این فیلم به تدریج در حال قدرت‌نمایی در شاخه بهترین فیلم جوایز سینمایی است، همانطور که تاکنون از سوسی انجمن منتقدان فیلم نیویورک و لس آنجلس برنده بهترین فیلم شده است. در صورتی که این فیلم بتواند در شاخه بهترین فیلم جوایز اسکار نیز به جمع

#### هدیه مرتاضیان:

## خوشنویسی ایرانی سرمایه ملی است که قدرش را نمی‌دانیم

هدیه مرتاضیان، مدیر گالری دیپلما گفت: حالا که خبرهای ثبت خوشنویسی در یونسکو بار دیگر نگاه‌ها را به این هنر زیبا و اصیل جلب کرده است، مسئولین امر به خوشنویسان معاصر و جوان توجه کنند ، انبوهی از استعداد ناب و درخشان مدارج استادی را گذرانده اند، خوش ترین خط‌ها را می‌نویسند و در روستاها و شهرهای دور و کوچک به بیابایی‌های دنیا علاوه می‌کنند اما از امرار معاش از راه هنر عاجزند.

او ابراز امیدواری کرد: ثبت جهانی « برنام‌ه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران » در یونسکو سبب شود ما قدر هنر و هنرمندان ایرانی را بدانیم و برای اشاعه آنها در دنیای معاصر متدهای پیشرو را به



## کمدی سیاسی «چپ، راست» توقیف می‌شود؟

طی نامه‌ای کتبی به شورا و پخش‌کننده فیلم ابلاغ شده است.
وی همچنین گفته است: در جلسه‌ای که در روز شنبه ۲۷ آذر با حضور منوچهر محمدی – تهیه‌کننده این فیلم – در دفتر معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی تشکیل شد، این موضوع به ایشان هم ابلاغ شد که تا زمانی زمان انجام اصلاحات روی فیلم، نمایش آن از سوی سازمان سینمایی مورد پذیرش نیست و باید پس از انجام اصلاحاتی که ابلاغ شده، برنامه‌ریزی برای اکران آن انجام شود، لذا تا انجام اصلاحات فیلم و بازبینی آن توسط شورای صدور پروانه نمایش، امکان اکران این فیلم وجود ندارد.

به گفته فرجی از میان فیلم‌های سینمایی موجود چند مورد نیازمند اصلاح بودند که برخی با همکاری و تعامل صاحبان آثار اکران شدند و برخی در توقیف شدند.
ساخت فیلم «چپ، راست» که نامش به دو

نامزدها راه یابد و همچون فیلم «انگل» برنده نهایی شود، شانس فیلم «قهرمان» در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲ افزایش خواهد یافت، چرا که در طول بیش از ۹ دهه برگزاری جوایز اسکار تنها فیلم «انگل» ساخته «بونگ جون هو» از کره جنوبی در سال ۲۰۲۰ توانسته به صورت هم‌زمان برنده دو جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلم بین‌المللی شود، اتفاقی که احتمال تکرار آن به فاصله دو سال بسیار کم به نظر می‌رسد، در غیر این صورت شاهد رقابتی نزدیک میان این دو فیلم برای کسب اسکار بین‌المللی خواهیم بود.

«قهرمان» در میان بهترین‌های سال به انتخاب «پل شریدر»

«پل شریدر» فیلمنامه‌نویس، کارگردان و منتقد سرشناس آمریکایی هم، فهرستی از ۱۰ فیلم برتر سال را به انتخاب خود منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، در فهرست ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۲۱ به انتخاب «پل شریدر» فیلمنامه‌نویس، کارگردان و منتقد آمریکایی، فیلم «قهرمان» ساخته فرهادی که نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۲ است رتبه ششم را به خود اختصاص داده است و بالاتر از فیلم‌های «تجات» ساخته مشترک «جیمی چین» و «لیزابت جای وارشاهی» (۷)، «داستان وست ساید» جدیدترین ساخته «استیون اسپیلبرگ» (۸)، «زبیرزمین مخملی» به کارگردانی «تاد هینس» (۹) و «اسپنسر» به کارگردانی «پابلو لارین» (۱۰) در این فهرست قرار دارد. «پل شریدر» فیلم «شمارنده کرات» ساخته جدید خودش را در صدر فهرست ۱۰ فیلم برتر سال قرار داده و پس از آن نیز سه فیلم‌های «مموریا»، «جزیره برگمان»، «ماداران موازی» و «لفافست» رتبه‌های دوم تا ششم را به خود اختصاص داده‌اند. «پل شریدر» فیلمنامه‌نویس فیلم‌های مطرحی همچون «راننده تاکسی»، «گاو ششمگین» و «آخرین موسسه مسیح» است.

کار گیریم. مرتاضیان خاطر نشان کرد: همه می‌دانیم معتبرترین موزه‌های دنیا خط نوشته‌های ایرانی‌سی را چون در گرانبها در گنجینه‌های فاخر خویش نگاهداری می‌کنند و همواره بالاترین رکوردها در معتبرترین حراج‌های دنیا به این آثار تعلق می‌گیرد، اما این هنر آبا و اجدادی در سرزمین مادری جفا می‌بیند و آن سان که شایسته است قدر و منزلت نمی‌بیند.

او افزود : کافی ست برای دانستن عیار محبوبیت امروزی‌ن خوشنویسی ایرانی، فضاهای هنری و عمومی کشورهای منطقه را جستجو کنیم، از خط نوشته‌های اصیل تا نوآوری‌های این عرصه خواهان زیاد دارد و ما از اشاعه این مهم غفلت می‌کنیم؛ این در



جناح سیاسی چپ و راست اشاره دارد، از سال ۱۳۹۸ شروع شد ولی با شیوع کرونا فیلمبرداری آن برای مدتی متوقف ماند. پس از تمام شدن مراحل فنی، «چپ، راست» متقاضی حضور در سون‌وهمین جشنواره فیلم فجر شد ولی میزان میزب‌ی‌های فیلم آنقدر بود که آن را به یکی از حاشیه‌سازهای پیش از شروع جشنواره بدل کرد.

#### پروژه‌های برتر با معماری پایدار سال ۲۰۲۱

## از مسجد مرکزی کمبریج تا شهر بدون خودرو در ایتالیا

#### نمایشگاه مواد زیستی

استودیوی طراحی زیست محیطی Biobased Creations یک نمایشگاه از مواد زیستی مانند چرم چوب، پلیسایوم، جلبک دریایی، گاه و الیاف گیاهی و همچنین خاک و

استودیو ماریو کوچینلا با همکاری متخصصین چپ‌سه بعدی WASP ساخته شده است. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌ آن آن بودن اثرات کربنی، وجود خاک رس به عنوان یکی از متربال‌های اصلی و بهره‌گیری از تکنولوژی چاپ سه بعدی است. این خانه از به هم پیوستن دو سطح گنبدی شکل تشکیل شده که توسط دیواره‌ای آجدار به هم متصل شدند. این دیواره، با چاپ سه بعدی ۳۵۰ لایه انباشته از خاک رس ساخته شده است. خاک رس علاوه بر ایجاد ثبات ساختاری در بنا، به عنوان یک عایق حرارتی نیز عمل می‌کند. این ساختوساز با هدف ساخت مسکن اضطراری و کم‌هزینه برای پناهندگان طراحی شده است. خانه Tecla در حاشیه رودخانه بریا شده است.

#### سالن ورزشی

این پروژه توسط تیم IBUKU در اندونزی طراحی شده است. بامبو با رشد سریع در طاق‌هایی به ارتفاع ۱۴ متر حجم می‌شود تا سقف منحنی دوگانه ورزشگاه در مدرسه سان باقی را تشکیل دهد که برای استفاده از حداقل مواد و در عین حداکثر فضای کف طراحی شده است. منافع در راس سایبان به هوای گرم اجازه خروج می‌دهند در حالی که دهانه‌های اطراف پایه تهویه طبیعی را فراهم و نیاز به تهویه هوا را در آب و هوای گرمسیری جزیره از بین می‌برند.

اخبار کوتاه

### نمایش دو فیلم «مهران» و «پسران دریا» در جشنواره بین‌المللی فیلم چای هند



دو فیلم از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در تازه‌ترین حضور جهانی خود، در جشنواره بین‌المللی فیلم چنای هندوستان به نمایش درمی‌آیند. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، «مهران» ساخته «رقیه توکلی» و به تهیه‌کنندگی بنیاد سینمایی فارابی و «پسران دریا» به کارگردانی «افشین هاشمی» و «حسین قاسمی‌جانی» و به تهیه‌کنندگی بهروز نشان و بنیاد سینمایی فارابی در نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم چنای در هندوستان به نمایش درمی‌آیند. این جشنواره از ۳۰ دسامبر ۲۰۲۱ تا ۶ ژانویه ۲۰۲۲ (۹ دی تا ۱۶ دی ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد. فیلم «مهران» پیش از این در بخش مسابقه فستیوال فیلم‌های ایرانی در شانتشی فرانسه برنده جایزه بهترین فیلم به انتخاب دانشجویان دانشگاه سوربن پاریس شده بود و «پسران دریا» پس از نمایش در افتتاحیه بخش پانورامای فستیوال شانگهای در screening club فستیوال کودکان سینه کید به نمایش درآمد. این فیلم قراست در بخش کودکان بیستمین دوره ی فستیوال داکا که بعد از جشنواره چنای برگزار می‌شود، به روی پرده برود.

### مجید انتظامی داو‌ر بخش تک آهنگ یک جشنواره شد



مجید انتظامی، عبدالجبار کاکایی و محمد سعید شریفیان آثار بخش تک آهنگ نخستین جشنواره ملی موسیقی «نوای مهر» را ارزیابی می‌کنند. به گزارش ایسنا، طبق اعلام سیدمرتضی حسینی دبیر جشنواره ملی موسیقی «نوای مهر» و مدیر گروه تلویزیونی شاهد، مجید انتظامی (موسیقیدان، آهنگساز و مدرس موسیقی ایران)، عبدالجبار کاکایی (شاعر و ترانه‌سر) و محمد سعید شریفیان (موسیقیدان) داوران بخش تک آهنگ جشنواره را تشکیل می‌دهند. نخستین جشنواره ملی موسیقی «نوای مهر» توسط اداره کل امور هنری معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف افزایش تولید آثار فاخر در حوزه هنر موسیقی و بازشناسی محورهای جریان‌ساز در حوزه‌های شعر، ترانه، موسیقی، سرود و نماهنگ، اسفند سال جاری برگزار می‌شود. این جشنواره دارای بخش‌های «تک آهنگ‌های تولید شده توسط گروه‌های موسیقی در سراسر کشور»، «نماهنگ»، «سرود دانش‌آموزی» و «سرود حرف‌های (گروه‌های کر)» است. علاقه‌مندان برای شرکت در نخستین جشنواره ملی موسیقی «نوای مهر» طبق اعلام فراخوان تا ۵ دی فرصت دارند. آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

### دختری که «راضی بابا» بود



راضیه ۱۱ شهریور ۱۳۷۱ در مرودشت شیراز به دنیا آمد و تا قبل از ۱۶ سالگی‌اش موقعیت‌های چشمگیری را در زمینه ورزش کاراته، مسابقات قرآن و درس و تحصیل کسب کرد. به گزارش ایسنا، کتاب خاطرات شهیده راضیه کشاور است. راضیه ۱۱ شهریور ۱۳۷۱ در مرودشت شیراز به دنیا آمد و تا قبل از ۱۶ سالگی‌اش موقعیت‌های چشمگیری را در زمینه ورزش کاراته، مسابقات قرآن و درس و تحصیل کسب کرد. «دختری که تمام تلاشی‌ش را به کار می‌بندد تا در زندگی اول باشد. در شانزدهمین بهار عمرش خانه‌ای رخ می‌دهد و او را در رسیدن به خواسته‌اش کمک می‌کند؛ بر اثر انفجار بمب در حسینیه کانون فرهنگی رهبویان وصال شیراز توسط عوامل تروریستی وابسته به غرب، بعد از تحمل ۱۸ روز درد و رنج ناشی از جراحی، شهید می‌شود. در بخشی از ای ناثر می‌خوانیم: «یک‌دفعه در خود فرو رفت انگار می‌خواست حرفی را به زبان بیاورد. نگاه مختصری به من کرد و گفت: «امان، من به ازروبی دارم. دعا می‌کنین برآورده بشه؟» التماس دعایش، هنگام تحویل سال از یادم نرفته بود. خندان پرسیدم: «دختر من چه ازروبی داره؟» از پنجره آشپزخانه، بیرون را نگاه کرد. «امان، عاکن کنین بشم جراح قلب و خدا په مطبی بهم‌ده که پنجره‌ش رو به کعبه باز بشه.» کتاب «راضی بابا» از سوی انتشارات شهید کاظمی در ۱۲۰ صفحه به چاپ رسیده است.

گزارش

### اولین صندوق جسورانه برای حمایت از طرح‌های سینمایی و فرهنگی راه‌اندازی شد



سرپرست نهادهای مالی و نوآوری فرابورس ایران از تشکیل اولین صندوق جسورانه برای حمایت از طرح‌های حوزه‌های فرهنگی، صنایع خلاق و سینمایی خبر داد. به گزارش ایسنا عارف علیقلی‌پور امروز در نشست تشریح فعالیت‌ها و حوزه‌های سرمایه‌گذاری صندوق نوآوری و شکوفایی راه اندازی صندوق‌های جسورانه را یکی از اقدامات مثبت بازار سرمایه توصیف کرد و افزود: در این راستا اولین صندوق جسورانه در حوزه صنایع خلاق و فرهنگی راه‌اندازی شد. وی با بیان اینکه در گذشته ما برای تأمین مالی حوزه‌های هنری و سینمایی و فرهنگی ابزار مالی در اختیار نداشتیم. اظهار کرد: با راه اندازی صندوق جسورانه «سپهر یکم» یک ابزار تأمین مالی جدید برای صنعت قدیمی سینما و فرهنگ ایجاد شد و ایجاد این صندوق به تأمین مالی این حوزه کمک خواهد کرد. علیقلی‌پور با اشاره به برخی از تجارب موفق در فرابورس برای حمایت از طرح‌های حوزه فرهنگی، خاطر نشان کرد: امیدواریم با راه اندازی این صندوق جسورانه، پروژه‌های خوبی برای سرمایه‌گذاری انتخاب شود. سرپرست نهاد مالی و نوآوری فرابورس ایران، ایجاد شراکت چند جانبه را از مزایای صندوق‌های جسورانه ذکر کرد و ادامه داد: سپرده‌گذاری در صندوق‌های جسورانه آسان‌تر و نقل و انتقال نیز به سهولت صورت خواهد گرفت و امکان شراکت سایر بازیگران در طرح‌ها نیز وجود دارد.

وی با تأکید بر اینکه تاکنون صندوق جسورانه در کنار صندوق‌های پژوهش و فناوری و صندوق نوآوری نقدینگی را در بازار تولید هدایت می‌کنند، افزود: تاکنون ۱۴ صندوق جسورانه در کشور راه اندازی شده است و صندوق‌های جسورانه دیگری در حال شکل‌گیری هستند. علیقلی‌پور از راه اندازی ۲۰ صندوق جسورانه تا پایان سال خبر داد و ادامه داد: با راه‌اندازی این صندوق‌ها به سرمایه ۱۰۰۰ میلیارد تومانی در حوزه صندوق‌های جسورانه رسیده‌ایم. وی با اشاره به نقش صندوق نوآوری و شکوفایی در توسعه صندوق‌های تأمین مالی، خاطر نشان کرد: در ۴ هفته اخیر حدود ۲ میلیارد تومان سرمایه از طریق صندوق‌های تأمین مالی به اکوسیستم نوآوری کشور تزریق شده است.

به گزارش ایسنا، اولین صندوق جسورانه حوزه صنایع فرهنگی با نام سپهر یکم با سرمایه‌گذاری صندوق نوآوری و شکوفایی، صندوق پژوهش و فناوری سپهر، حوزه هنری انقلاب اسلامی و یکی از شرکت‌های زیرمجموعه سازمان تبلیغات اسلامی، راه اندازی و پذیرهنویسی این صندوق با نمد سپهر در فرابورس ایران آغاز شده است.