

محسن حموله گفت: «بیش از ۸۰درصد محصولات و اسباب‌بازی‌های موجود در بازار از نمونه‌های خارجی کپی‌برداری شده‌است. از میان خسیل این نمونه‌ها، برخی با تغییرات ۳۰ درصدی توانسته‌اند تا از شورای نظارت بر اسباب‌بازی مجوز بگیرند اما همچنان بیشتر این اسباب‌بازی‌ها بدون مجوز از این شورا به بازار عرضه می‌شوند.»

یکی از معضلات اسباب‌بازی‌های ایرانی بحث درباره طراحی، ایده‌ها و همخوانی آن با ذائقه و فرهنگ است و از آن جایی‌که اغلب سرگرمی‌ها در ایران، بدون توجه به موضوع کپی‌رایت تولید می‌شوند، وقت آن رسیده که تدبیری صورت بگیرد تا علاقه‌مندان تازه‌نفس، سسر و سلامانی به اوضاع طراحی اسباب‌بازی بدهند. مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با ایسنا، از برنامه‌های کانون با توجه به دولتی بودن این نهاد، گفت: در حوزه تولید اسباب‌بازی، نکته مهم توجه به طراحی است. در تمام کشورها با توجه به مباحث فرهنگی، اجتماعی و آموزشی، روی این موضوع تحقیق و پژوهش می‌شود تا محصولی به تولید برسد که با فرهنگ مخاطب همخوانی و هم‌ذات‌پنداری داشته‌باشد. متأسفانه در ایران طراحی چندان تقویت نشده و بعضی از تولیدکنندگان، بدون توجه به قوانین کپی‌رایت، اندکی تغییر در محصولات ایجاد کرده و آن را روانه بازار می‌کنند. افراد زیادی تنها به منافع اقتصادی خودشان فکر می‌کنند و با کپی محصولات خارجی و درج لوگو همان شرکت، کسب سود می‌کنند. این رفتارها آسیب بسیار بدی به حوزه اسباب‌بازی وارد می‌کند و نیازمند این است که نهادهای ذی‌ربط برای کنترل و نظارت بر آن چاره‌ای کنند.

اوادامه داد: بیش از ۸۰درصد محصولات و اسباب‌بازی‌های موجود در بازار از نمونه‌های خارجی کپی‌برداری شده‌است. از میان خیل این نمونه‌ها، برخی با تغییرات ۳۰درصدی توانسته‌اند تا از شورای نظارت بر اسباب‌بازی مجوز بگیرند اما همچنان بیشتر این اسباب‌بازی‌ها بدون مجوز از این شورا به بازار عرضه می‌شوند. در همین راستا، اداره کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و

## مدیر کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون مطرح کرد کپی‌برداری ۸۰ درصدی اسباب بازی‌های ایرانی از نمونه‌های خارجی



نوجوانان با هم‌فکری برخی از پژوهشگران، اقدام به طراحی رویداد ایده آزاد اسباب‌بازی در سطوح کشوری و ملی کرد. تاکنون چهار دوره از این رویداد با هدف شناسایی و آموزش افراد بااستعداد و علاقه‌مند در حوزه طراحی اسباب‌بازی، برنامه‌ریزی و اجرا شده‌است. رویداد ایده‌آزاد اسباب‌بازی برای تمام گروه‌های سنی هم آزاد است و پیش‌تر کودکان هم در آن شرکت کرده‌اند.

مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای درباره رویداد ایده‌آزاد توضیح داد: کانون برای این پروژه از تمام امکانات خود در کشور استفاده می‌کند، چنان‌که از مربیان مراکز فرهنگی و هنری کانون می‌خواهد بر روی شناسایی و کمک به اعضا برای شرکت در این رویداد اهتمام بورزند. رویداد ایده‌آزاد با اعلام فراخوان از تارنمای کانون، اطلاع‌رسانی می‌شود و گروهی از اساتید و متخصصان حوزه اسباب‌بازی برای این گروه دوره‌های آموزشی و نشست‌های تخصصی برنامه‌ریزی می‌کنند تا ایده‌ها به محصول نهایی

### مدیر کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون مطرح کرد

# کپی‌برداری ۸۰ درصدی اسباب بازی‌های ایرانی از نمونه‌های خارجی

الگوسازانه دارد. ما بیش از ۳۰۰ محصول در حوزه سرگرمی و بازی‌های رایانه‌ای تولید کرده‌ایم چراکه کانون بیش از هزار مرکز فرهنگی-هنری در سراسر کشور دارد و برای پایدار کردن اعضای کودکان و نوجوانش می‌بایست محتوای مناسب تولید کند. بر همین اساس، کتاب، فیلم، تئاتر و بازی‌های مختلف ساخته می‌شوند.

او درباره اهمیت نظر مخاطبان از محصولاتی نظیر میزبازی و اسباب‌بازی این‌طور اظهار کرد: نظر مخاطبان برای کانون اهمیت زیادی دارد؛ چراکه بازخوردها درباره طراحی، مترتال کاربردی، بسته‌بندی و… بعد از بازی کردن مشخص می‌شود و مخاطبان می‌توانند با انتقال نظرات‌شان، طراحان و تولیدکنندگان را نسبت‌به اشکالات بازی آگاه کنند. مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای درباره عروسک‌های «دارا و سارا» بیان کرد: کانون پرورش فکری برای تولید محصولات فرهنگی بررسی و پژوهش می‌کند و بعد از تولید نیز با استفاده از نظرات مربیان، کارشناسان، کودکان و نوجوانان کشور، سطح کیفی محصول را ارتقا می‌دهد. بعد از این‌که نسل اول عروسک‌های دارا و سارا به بازار آمد، نقدهای زیادی به‌همراه داشت. کانون بعد از برطرف کردن این نقایص، نسل دوم عروسک را طراحی و روانه بازار کرد و بعد از شناسایی معایب نسل سوم، این عروسک‌ها به‌مراتب به‌روزتر شدند.

محسن حموله در پایان به چندین محصول تولیدشده با توجه به پیوست فرهنگی اشاره کرد و گفت: هنرمندان کانون مجموعه پنج‌جلدی تئاتر اسباب‌بازی را با نگاه به هنر تئاتر، قصه، کتابخوانی، نمایش خلاق و طراحی عروسک‌های بنادنگشتی تولید کرده‌اند. کتاب «عروسک دوتوک» نیز با توجه به مقوله شناسایی عروسک‌های بومی و محلی در مرحله تولید قرار دارد. همچنین نمونه‌های دیگری از کتاب، پازل و کتاب‌بازی‌های پارچه‌ای در دست تولید هستند. انیمیشن «پچه زرنسگ» نیز پروژهای است که در حوزه اسباب‌بازی و نوشت‌افزار توسط طراحان داخلی احصا شده و کانون از همکاری با سرمایه‌گذاران در این حوزه استقبال می‌کند.

### بزرگ‌ت‌رین مجتمع تجاری چین در شانگهای افتتاح شد

بزرگ‌ترین مجتمع تجاری شانگهای طی پروژه‌ای مشترک میان گروه معماری UNStudio و Nihon Sekkei ساخته شده است. گروه معماری هنرآنلاین، بزرگ‌ترین مجتمع تجاری نیمه‌محصور چین در شمال شانگهای افتتاح شد. مجتمع توسط گروه معماری UNStudio و Nihon Sekkei طراحی شده که شامل مرکز خرید، فروشگاه‌های بزرگ، بلوک‌های اداری دوقلو به مساحت ۳۵۰۰۰۰ مترمربع است. این پروژه با عنوان یک مجموعه «شاخص شهری مردم محور» توصیف شده است. برخلاف

طرح‌های مجتمع‌های تجاری که به صورت یک جعبه بسته معمولی طراحی می‌شوند این مرکز دارای یک حیاط مرکزی بزرگ است که اطراف آن حجم‌های انباشته شده با اشکال و اندازه‌های مختلف چیده شده‌اند. هر کدام از این حجم‌ها نمای هندسی متفاوتی دارند. ضلع جنوبی و شرقی مجموعه با حجم‌های سفید روشن، شبیه اوریگami طراحی شدند و با عناصر سرمایی در زوایای مختلف پوشیده شدند. در زیر سطح سفید سرامیکی این حجم‌ها پرده شیشه‌ای نمازها و ورودی طبقه همکف دیده می‌شود. ضلع غربی ساختمان دارای بلوک‌های مثلثی طلایی شکل است که با هدف نشان دادن موقعیت لوکس این مرکز مانند یک الماس تراشیده شدند. بلوک‌های مشکی که طبقات بالایی مجموعه را در خود جای دادند با لایه‌هایی از صفحات آلایز آلومینیومی که با کرکره‌های فلزی تمبیه شده، پوشیده شدند. برخلاف بافت‌های سخت و فلزی نمای بیرونی ساختمان، فضای داخلی آن دارای خطوط منحنی است تا فضای دنج و آرامش‌بخش را ایجاد کند. نمای اطراف آتریوم با نورهای آلایز آلومینیومی سبک شامپاینی و با منحنی‌های روان و همراه با کاشی‌های سرامیکی طرح مرواریدی طراحی شده است. هدف طراحان این مجتمع ایجاد فضایی برای تعاملات و کسب تجربه بیشتر بین بازدیدکنندگان است. از حیاط که به بالا نگاه می‌کنیم با یک فرم طراحی به شکل دامن که فضاهای تجاری را با سطوح منحنی به هم پیوسته را می‌بینیم. این ساختمان دارای تعدادی بالکن مشرف به حیاط است تا ارتباط فضای داخلی و خارجی را محو کنند. راهروهای نیمه محصور در اطراف دیوارهای فضای آتریوم می‌پیچند و با قسمت‌های مختلف ساختمان را به هم متصل و بازدیدکنندگان را به طبقات فوقانی که روف گاردن در آن قرار دارد هدایت می‌کنند.

### تگاهی به کتاب «همه دوستان من»؛ زندگی رضا کرم‌رضایی و خاطراتش از نقش آفرینان خاطره‌انگیز

## کتابشناختی بدون دغدغه‌های لازم و ملزوم

همايون علی آبادی

در سال‌های اخیر دو سه کتاب به عنوان کتابشناخت نوشته شده که در جای خود قابل تامل است و ما به دلیل آن که فعلا قصد دیگری از این مسظوره داریم، از آنها می‌گذریم. کتاب «یک عمر با عزت» که زندگی و آثار عزت‌الله انتظامی است و نیز کتاب دیگری با عنوان «کتابشناسی جواد مجابی» به قلم همسرش آسیه جوادی از این‌گونه بازنوشته‌هاست. اما کتاب کرم‌رضایی را من با کوششی بسیار به دست آوردم. با کتاب‌باب‌ها به جوال رفتم؛ منتظر شدم و سر آخر پس از صبر بسبب آن را به دست آوردم. این‌جا بود که دیدم فی‌الواقع کرم‌رضایی یک قربانی است. از زمان طفولیتش می‌گوید تا زمانی که مرکز هنرهای نمایشی و عبدخدایی و دیگر و دیگران او را دنبال نخودسیاه‌های معهود و موعود فرستاده بودند. کرم‌رضایی ادبیات ندارد. زبانی سست و بی‌پایه که شاید بتوان آن را یک فارسی ارگو نامید، به همراه نثری شبه مسجع به همراه متنی سرسری و سست از این کتاب یک خودنوشتم دوم دستی و بی‌پر و پایه ساخته است. البته



بازهم بیان‌کننده این مسئله است که طبیعت پکر نیز از بین رفته و با معماری تلقیف شده است. مرزی باریک در این میان وجود دارد و یک زندگی از بین رفته است تا یک چیز دیگر به وجود بیاید که آن هم در خود زندگی دارد. آزادی ادامه داد: کارهای من مونوکروم است و فقط از آبی و خاکستری استفاده کردم. رنگ آبی به عنوان نماد آرامش و خاکستری نیز به دلیل خنثی بودن آن انتخاب شده است. دلیل مونوکروم بودن کارها آن است که خطاهای نقش مهمی در کارم دارند و اگر از رنگ استفاده میکردم ممکن بود معنی خطها را تغییر بدهد. فضای منفی مهم کار می‌برم و ایده را فدای مترتال نمی‌کنم.

### فرهنگی

اخبار کوتاه

### کیوان ساکت قطعه موسیقی جدیدی را منتشر کرد



«قص کولی» آهنگی از ساخته‌های کیوان ساکت در آواز دشتی با تنظیم محسن غلامی منتشر شد. به گزارش ایسنا، این آهنگ دارای فراز و فرودهای ملودیک و تکنیک‌های سازهای مضرابی است که برای هموازی تار با آرکستر زهی و مضرابی آماده شده است. با توجه به فرم این آهنگ و ضد ضرب‌ها و سنکوپ‌ها، تلاش شده در نوشتن برای آرکستر حالت‌های اصلی ملودیک و

تکنیک‌های فردی آهنگ حفظ شود و تا جایی که بشود، ریزه کاری‌های سازی بیشتر نمایان گردد. در برخی بخش‌ها فرم ریتمیک اجرای تار به گونه‌ای نوشته شده که با همراهی آرکستر جزئیات ریز ملودی با تکنیک‌های نوازندگی نمایان شوند. اجرای تار این آهنگ توسط ساکت انجام شده و از سوی موسسه فرهنگی و هنری «آوی برگ‌برزان» انتشار یافته است.

### برت فراگنر درگذشت



برت فراگنر، ایران‌شناس اتریشی در سن ۸۰سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، این چهره فرهنگی (متولد ۱۹۴۱) که در ژوئیه ۲۰۱۰ جایزه بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار را به پاس ترویج فرهنگ و تاریخ ایران در فرهنگستان علوم وین دریافت کرد و در سال ۱۳۸۳

وین منتخب چهارمین نمایش چهره‌های ماندگار ایران شد، در روز پنجشنبه (بیست و پنجم آذرماه ۱۴۰۰ – شانزدهم دسامبر ۲۰۲۱) در وین از دنیا رفت. مرکز فرهنگی شهر کتاب در پی این خبر نوشته‌است: «مرکز فرهنگی شهر کتاب یاد این استاد و ایران‌شناس برجسته را گرامی می‌دارد و درگذشت ایشان را به جهان ایران‌شناسی تسلیت می‌گوید. برت فراگنر تحصیلات دانشگاهی خود را در سال ۱۹۶۰ در رشته‌های شرق‌شناسی، ترک‌شناسی، عرب‌شناسی و ایران‌شناسی، و نیز قوم‌شناسی و اسلام‌شناسی در دانشگاه وین آغاز کرد. در اواسط دهه ۱۹۶۰ به مدت یک سال به تهران رفت و نزد ایرج افشار، شیرین بیانی، جعفر مجاهد، نبی‌الله صفا، پروفیسور شهیدی و منوچهر ستوده آموزش دید. او از سال ۱۹۶۹ تا ۱۹۶۹ از سوی وزارت آموزش و پرورش اتریش در یک مدرسه فنی تهران مسئول هماهنگی برای آموزش زبان آلمانی شد. «تاریخ شهر همدان در شش سده نخست هجری» عنوان پایان‌نامه دکترای فراگنر بود که در سال ۱۹۷۰ به دانشگاه وین ارائه شد. وی تا اتمام رساله فوق دکتری خود به مدت هفت سال به تدریس در دانشگاه و سفرهای علمی متعدد به لبنان و تهران مشغول بود. «ادبیات‌خاطرنویسی به مثابه منبعی در خدمت تاریخ نوین ایران» عنوان رساله‌ای فوق دکتری او بود که در سال ۱۹۷۷ به پایان رسید و در سال ۱۹۸۰ انتشار یافت.

### فصل دوم سریال‌های «خانه امن» و «سر جوخه» ساخته می‌شود



کارگردان سریال‌های «خانه امن» و «سرجوخه» از ساخت فصل دوم هر دو این سریال‌ها به سال آینده خبر داد. به گزارش ایسنا، احمد معظمی، کارگردان «سرجوخه»، درباره این سریال، اظهار کرد: «سرجوخه» حاصل تحقیق و

پژوهش اتاق فکری است که ما همزمان که «خانه امن» را کار می‌کردیم درگیر متن آن بودیم. حسین امیرچقانی زحمت نگارش سریال را کشیدند و طی جلساتی با ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده در نظر داشتیم این سریال با کارهای قبلی‌مان تفاوت داشته باشد؛ در عین حال پیام آن مثل کارهای قبلی‌مان یعنی «سارق روح»، «تورر خاموش» و «خانه امن» باشد. وی افزود: «سرجوخه» در لوج دوران کرونا ضبط شد و لوکیشن‌ها و بازیگران زیادی داشت. فقط ۳۵۰ نفر بازیگر مهمان داشتیم که این کار را برای تیم کارگردانی و تولید سخت می‌کرد. حتی برای اجاره لوکیشن در دوران کرونا مشکل داشتیم. اما تیم همراهی داشتیم و همه برایشان مهم بود کار با کیفیتی تولید شود، برای همین چیزها بود که از سریال استقبال شد. این کارگردان یادآور شد: بعد از قسمت آخر سوار شده بودیم که شنیدم چند نفر با حالت ناراحتی می‌گفتند «سرجوخه» تمام شد و دیگر پخش نمی‌شود. این کار بین مردم دیده شده و هیچ چیزی از این لذت‌بخش‌تر نیست و خستگی را از تن عوامل درمی‌آورد.

### لنو مهمترین نمایشگاه گردشگری دنیا برای سومین سال



آغاز موج پنجم کرونا در جهان و شیوع گونه «امیکرون»، المان را بسر آن داشت تا برای سومین سال متوالی، برگزاری مهمترین نمایشگاه گردشگری جهان را لغو و آن

را به یک رویداد مجازی محدود کند. به گزارش ایسنا، مسؤولان نمایشگاه برلین در اطلاعیه‌ای اعلام کردند که «نمایشگاه گردشگری IITB با همسو با آخرین تحولات تنظیمی می‌کنند و از آن‌جا که تحولات پیرامون همه‌گیری ویروس کرونا مانع از برنامه‌ریزی قابل اعتماد برای یک رویداد بزرگ حضوری می‌شود، نسخه حضوری این نمایشگاه در سال ۲۰۲۲ طبق برنامه‌ریزی اولیه برگزار نخواهد شد و «مس برلین» با توجه به آخرین دستورالعمل همه‌گیری ویروس کرونا، نمی‌تواند به غرفه‌داران و شرکای خود اطمینان لازم را برای برگزاری حضوری در ماه مارس بدهد، بنابراین نسخه مجازی این نمایشگاه در یک پلتفرم آن‌لاین برای سال ۲۰۲۲ اجرا خواهد شد. وضعیت کنونی پیرامون همه‌گیری و همچنین تشدید دوباره محدودیت‌های مسافرتی و تجمع‌ها، مس برلین را وادار به این اقدام کرد. البته امکان به تعویق انداختن IITB برلین تا تابستان بررسی شده، اما با توجه به این آن که تابستان فصل سفر است، این تصمیم منطقی شد. مسؤولان نمایشگاه IITB برلین در اطلاعیه‌ای مجزا ابراز امیدواری کرده‌اند هشتم مارس سال ۲۰۲۳ این نمایشگاه به صورت حضوری برگزار شود. نمایشگاه گردشگری آلمان که به عنوان بورس گردشگری جهان شناخته می‌شود، از سال ۲۰۲۰ به صورت حضوری برگزار نشده است و فقط نسخه مجازی آن برای چند روز محدود در سال ۲۰۲۱ برگزار شد. تا پیش از این، حدود ۱۸۰ کشور از جمله ایران در این نمایشگاه حضور پیوسته داشته‌اند. این نمایشگاه از سال ۱۹۶۶ تا سال ۲۰۱۹ میلادی پیوسته برگزار شده است. یکی از اعضای مرکز نمایشگاهی برلین، تعطیلی این مرکز و نمایشگاه گردشگری IITB را در نیم قرن سابقه، اقدامی بی‌سابقه دانسته بود.

### ثبت خوشنویسی ایران در یونسکو و وظیفه دشوار بر دوش مدیران فرهنگی

میراث ناملموس فرهنگی ایران، بخشی از گنجینه فرهنگ بشری است که در مرزهای جغرافیایی ایران محدود نمانده و چشم جهانپان را به این زیبایی و عمق و غنای فرهنگی روشن کرده است. به گزارش ایسنا به نقل از واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی، هادی مظفری – مدیرکل هنرهای تجسمی – به مناسبت ثبت هنر سنتی خوشنویسی ایران به‌عنوان هفدهمین عنصر فرهنگی ناملموس ایران، یادداشتی را منتشر کرده است. مظفری در این یادداشت آورده است: خوشنویسی ایران، در همه‌ی رشته‌های آن، افزون بر زیبایی‌های بصری و فرمی که در هنرهای تجسمی شناخته شده است، واجد فرهنگی کهن و عمیق است که اندیشه‌های ایرانیان را که برگرفته از قرآن کریم و اشعار بزرگانی چون فردوسی، رودکی، مولانا و حافظ و سعیدی و عطار و دیگر ادبا وشعرا است، از بی‌مردم جهان ثبت و ضبط کرده است. وی در ادامه نوشته‌است: خوشحالی، از ثبت پرونده خوشنویسی ایران در یونسکو، شادی و سرور بیش از اندازه برای فرهنگ و هنر ایران‌زمین را در پی دارد، چرا که فراتر از زیبایی این هنر، نشان‌دهنده استمرار خوشنویسی و همت هنرمندان معاصر است.