



همزمان با فرارسیدن روزهای آخر سال ۲۰۲۱، خبرنگاران بلومبرگ در گزارشی با موضوع اقتصاد هنر فهرست ۱۰ اثر گران را منتشر کردند که در میان آنها نام بزرگانی چون پابلو پیکاسو، ونسان ونگوگ، کلود مونه و جکسن پولاک به چشم می‌خورد.

به گزارش هنرآنلاین، فهرست ۵۰۰ فرد پولدار دنیا از آخر به اول با نسام مارگارتا تیلر ۵۸ میلیارد دلاری آغاز می‌شود و به ایلان ماسک ۲۶۶ میلیارد دلاری می‌رسد. از این رو، اگر کسی بتواند با تمام دارایی و حساب بانکی خود ۱۰ تابلو گران سال ۲۰۲۱ را بخرد، فقط ۷۸۱ میلیون دلار نیاز دارد و طبعاً جایی در میان ۵۰۰ چهره پولدار جهان نخواهد داشت. با این حال، تابلوهایی که امسال با قیمت‌های گزاف ۱۰۰ میلیون دلار و پایین‌تر در حراجی‌های گوشه و کنار دنیا معامله شدند، در سال‌های آینده می‌توانند با قیمت‌هایی به‌مراتب بیشتر دست به دست شوند. صاحبان این تابلوها شاید با هدف سرمایه‌گذاری در بازار رو به رشد آثار هنری وارد حراجی‌ها شده باشند و گمان می‌رود به لطف افزایش چشمگیر بهای تابلوهای بزرگان هنر بتوانند وارد باشگاه میلیاردرها شوند. آنچه پیش رو دارید، فهرست گران‌ترین تابلوهای سال رو به پایان است.

فقط ۱۹ دقیقه طول کشید تا این تابلو تا ۹۰ میلیون دلار چکش بخورد. با رسیدن به مرز ۱۰۰ میلیون دلار دو خریدار تلفنی باقی مانده بودند و سرانجام با افزایش‌های

یک میلیون دلاری یکی از آنها توانست «ماری-ترز» پیکاسو را دو برابر برآورد ابتدایی از آن خود کند. ژان-میشل باسکیا ۱۹۸۳، کریستینز، ۹۳.۱ میلیون دلار دومین تابلو گران کارنامه هنرمند فقید آمریکایی در حراجی شش خریدار داشت که قیمت پایه را با رقم‌های یک تا سه میلیون دلاری بالا می‌بردند. سرانجام قیمت نهایی روی رقم ۹۳ میلیون دلار ثابت ماند تا تابلو باسکیا دو برابر برآورد ابتدایی فروخته شود.

«پرتره مرد جوان با مدالی در دست»

سائدرو بوتیچلی، ساتنیز، ۹۲ میلیون دلار

اگر پیش‌بینی‌های ۲۰۰ میلیون دلاری را در نظر بگیریم، فروش ۹۲ میلیون دلاری تابلو بوتیچلی یک شکست بزرگ بود اما اگر بدانیم گران‌ترین نقاشی استاد ایتالیایی با رقم تقریب ۱۰ میلیون دلار در سال ۲۰۱۳ رقم خورده بود،

از پیکاسو و ونگوگ تا باسکیا، بوتیچلی و مونه

گزارش بلومبرگ از ۱۰ اثر هنری گران سال

ابتدایی فروخته شد.

«روزانه‌ها: ۵۰۰ روز اول» بیبل ۲۰۲۱، کریستینز، ۶۹.۳ میلیون دلار

هیچ‌کس گمان نمی‌کرد چنین چیزی رخ بدهد، حتی مایک وینکلمان که با نام هنری بیبل شناخته می‌شود. در آخرین دقایق یک حراج آنلاین در روز ۱۱ مارس یک تابلو از تصاویری که پیش‌تر در اینستاگرام هم به نمایش گذاشته شده بود، معامله‌گران را به تکاپو انداخت و به قیمتی فروخته شد که نام NFT در بازار هنر سر زبان‌ها بیفتد.

«شماره ۱۷» جکسن پولاک ۱۹۵۱، ساتنیز ۶۱.۲ میلیون دلار

نقاشی‌های قطره‌ای پولاک چیزی نیست که چندان در دسترس باشد؛ یا در موزه‌هاست یا دست مجموعه‌داران خصوصی که چندان میل به نمایش دادن ندارند.

وقتی این تابلو وارد حراجی شد، برای آن برآورد ۳۵ میلیون دلاری در نظر گرفته شد. هر چند پیشنهادها از مرز ۵۰ میلیون دلار گذشت و وقتی آخرین چکش روی میز خورد، حاضران را برآورده کند.

«بدون عنوان» سای تومبلی ۲۰۰۷، ساتنیز، ۵۸.۹ میلیون دلار

سخت بتوان فروخته شدن یک تابلو ۶۰ میلیون دلاری را نامیدی دانست اما نقاشی غول‌پیکر تومبلی توانست انتظارها را برآورده کند.

برآورد ابتدایی ۴۰ تا ۶۰ میلیون دلار بود و در نهایت هم با رقمی بیش از ۵۰ میلیون دلار به خریدار رسید.



روی صفحه نمایش شوگفت به نظر می‌رسند اما از نزدیک دل نمی‌برند اما این نقاشی مونه چنان قدرتی روی دیوار دارد که فضا را به تسخیر خود درمی‌آورد.

به همین دلیل بود که ۳۰ میلیون دلار بیش از برآورد

می‌توان فروش «پرتره مرد جوان با مدالی در دست» را یک پیروزی بزرگ دانست.

«شماره ۷» مارک روتکو ۱۹۵۱، ساتنیز، ۸۲.۵ میلیون دلار

کارشناسان برای این تابلو روتکو فروشی ۹ رقمی پیش‌بینی کرده بودند اما آنچه در عمل رخ داد، برآورد ۷۰ تا ۹۰ میلیون دلار بود که با ۸۲.۵ میلیون دلار جایی میان این دو رقم ایستاد. یک خریدار از آسیا «شماره هفت» را خرید تا دومین تابلو گران روتکو را از آن خود کرده باشد.

«بینی» آلبرت و جاگومتی ۱۹۶۵، ساتنیز ۷۸.۴ میلیون دلار

تنها تندیدی که توانست وارد فهرست اثر گران سال ۲۰۲۱ شود، کارشناسان برای آن رقم ۷۰ تا ۹۰ میلیون دلار در نظر گرفته بودند و بلافاصله پس از فروش رفتن به مبلغ حدود ۷۸ میلیون دلار، جانستین سان که از فعالان عرصه رمزارزهاست، در توئیتر اعلام کرد آن را خریده است.

«کلبه‌های چوبی میان درختان زیتون و سرو» ونسان ونگوگ ۱۸۸۹، کریستینز، ۷۱.۴ میلیون دلار

استاد هلندی ۱۳۰ سال پس از مرگ داغ‌ترین هنرمند بازار ۲۰۲۱ بود. با وجود نگرانی‌هایی که برای کسساد شدن بازار آثار امپرسیونیستی وجود داشت، هفت نفر از گوشه و کنار جهان برای به دست آوردن این تابلو رقابت کردند.

«بر که نیلوفر آبی» کلود مونه ۱۹۱۷، ساتنیز ۷۰.۴ میلیون دلار

برخی تابلوها از جمله نقاشی ونگوگ در این فهرست



علی انصاری از نمایشگاه آآارش در گالری دلگشا می گوید

دگرگونی قواعد طبیعت بی جان

به این ترتیب زمینه خالی و سفید بوم در کارم نمود پیدا کرد و میوه‌ها در بی‌مکانی و بی‌عمقی قرار گرفتند. این در حالی است که میوه‌ها عمق خود را حفظ می‌کنند و تخت نیستند، اما در فضای تخت قرار گرفته‌اند و این مسئله باعث ایجاد تناقض می‌شود. فضای بدون عمق و میوه‌های با عمق باعث ایجاد یک توهم تصویری می‌شود. این توهم تصویری در خلق نقاشی طبیعت بی‌جان هم وجود دارد ولی ما عادت کرده‌ایم که بُعد سوم را در دو بُعد ببینیم.

او دربار‌ه دلیل اینکه بعضی از میوه‌ها فشرده شده‌اند گفت: این‌ کار ارجاع به تابلوی «سفیران» اثر هانس هلباین نقاش هلندی قسرن ۱۶ میلادی است. آن زمان دوران استعمارگری کشورهای اروپایی بود

و کسانی که به کشورهای مختلف رفته و با فرهنگ‌های آن‌ها آشنا می‌شدند، غنایم آن کشورها را به خانه‌هایشان می‌آوردند.

همین دلیل من هم در نقاشی‌های خود از رنگ‌روغن استفاده می‌کنم.

انصاری ادامه داد: در طول چند قرن سوزه مشترک بسیاری از نقاشی‌های طبیعت بیجان میوه بوده است.

از رنسانس و باروک گرفته تا دوران مدرن، اشیاء تغییر کردند اما میوه‌ها همیشه ثابت بوده‌اند. رنگ‌روغن و انتخاب سوزه میوه پیوند کارهای جدید من با نقاشی طبیعت بی‌جان است، اما می‌خواستم بقیه ویژگی‌های آن را تخریب کنم و دستاوردهای نقاشان در تاریخ هنر را کنار بگذارم.

این هنرمند افزود: در نقاشی‌های طبیعت بیجان همیشه تعدادی شیء را می‌بینیم که در یک مکان قرار گرفته‌اند، یعنی همان‌قدر که اشیاء هستند مکان هم بوده است. ولی من در آثار این مجموعه مکان را حذف کردم و نتیجه این کار از دست رفتن فضا، عمق میدان، هندسه، پرسپکتیو … بود.

حذف «فرندز» خشم عرب‌زبان‌ها را برانگیخت

خبر حذف سریال «فرندز» از شبکه نتفلیکس، سبب اعتراض مخاطبان عرب‌زبان این شبکه و در نهایت موجب منتفی شدن این تصمیم شد. به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، پس از اینکه نتفلیکس اعلام کرد سریال‌های قدیمی از جمله «فرندز» را تا پایان سال میلادی جاری به سبب تمام شدن حق پخششان، حذف خواهد کرد، مشترکان عرب‌زبان این شبکه اینترنتی، به این خبر واکنش نشان داده و اعلام کردند که اگر سریال «فرندز» یا همان «دوستان» از شبکه حذف شود، اشتراکشان را لغو خواهند کرد. در

نهایت اعتراض مشترکان خاورمیانه‌ای، نتفلیکس را ناچار به عقب نشینی کرده است. مجموعه‌های «دوستان»، «فرار از زندان»، «خلوانه امروزی»، «دختر جدید» و «آشنایی با مادر»، از جمله سریال‌هایی‌اند که نتفلیکس خبر حذفشان را داده است. البته این نخستین باری نیست که چنین خبری منتشر شده و سپس منتفی می‌شود. در روزهای اخیر، این خبر در جهان عرب واکنش‌های بسیاری را در پی داشته است. به ویژه در خصوص حذف سریال «دوستان» که طرفداران زیادی دارد. کاربران عرب زبان تهدید کرده‌اند که اشتراک خود در نتفلیکس را لغو کرده و به سراغ پلتفرم دیگری که سریال‌های محبوبشان را ارائه می‌دهد می‌روند و یا در سایت‌هایی که به طور رایگان فیلم و سریال منتشر می‌کنند، به دنبال سریال محبوب خود می‌گردند. این شرایط تا چند روز ادامه داشت تا اینکه در نهایت نتفلیکس در حساب رسمی خود در فیسبوک، اعلام کرد که سریال «دوستان» برای مشترکان خاورمیانه‌ای همچنان در دسترس خواهد بود. حذف نشدن سریال پرترفدار «دوستان» سبب خوشحالی مخاطبان خاورمیانه‌ای نتفلیکس شد. در حالی که ناراحتی از حذف نشدن سریال «دوستان» در دیگر کشورها باقی مانده است. نتفلیکس حق پخش سریال «دوستان» را در کشورهای مثل ترکیه، یونان، هلند و کره جنوبی، از دست داده است. در پایان گزارش الجزیره به این موضوع اشاره شده است که برخی عنوان کرده‌اند، خبر اعلام حذف سریال «دوستان» از سوی شبکه نتفلیکس یک حقه تبلیغاتی بوده است. تا بدین صورت شبکه اهمیت سریال برای مخاطبان عرب‌زبان را پادآوری کند و از طرفی خبر فضای مجازی شسود تا از این طریق مشترکان جدیدی را هم به دست بیاورد، به ویژه پس از آنکه اعلام شد به خاطر مشترکان خاورمیانه‌ای ائش سریال «دوستان» را حفظ خواهد کرد.

در نشتی تخصصی در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران مطرح شد

صدافت، عنصر اصلی آثار مهدی سجابی است

سه‌و تفاهم‌های سیاسی-فلسفی زودتر کنار گذاشتم؟! مجموعهٔ «دیوارنگاره‌ها»ی او یکی از این دوره‌هاست. در این دوره او به دیوارهای شهری همچون رسانه‌ای که محل شعارهای سیاسی و تبلیغات است توجه داشته و از جمله‌های خوانا و روشن و با گاه دوده و رنگ‌باشی و شده بهره می‌جوید. این انتخاب او -چه خواهد و چه نخواهد- پیوندی بین نقاشی‌هایش با ادبیات و سیاست برقرار می‌کند. بررسی چنین آثاری از او شاید برای فهم جهان سجابی و دریافت «صدافت» هنرمندانه او یاری‌گر باشد. نقش عناصر نوشتاری در نقاشی‌های سجابی را

تجسمی» دانشگاه تهران ذیل عنوان «زیبایی‌های امر سیاسی در عکس‌ها و دیوارنوشته‌های مهدی سجابی» سخنرانی کرد. محمد فدایی گفت: مهدی سجابی بارها با تأکید بر آنکه «مکانیزم کار هنر یک مکانیزم ناخودآگاه است»، «صدافت» اثر هنری را در پروهش از «بیان غیرخودی» و ارائهٔ شعارها و پیام‌های «ادبی، سیاسی و عرفانی» می‌جست. اما جالب آن است که در دوره‌هایی از کارهای او نقش سیاست با ادبیات آنچنان پررنگ به چشم مخاطبان آمده است که او گاه در واکنش به چنین خوانش‌هایی اعلام می‌کند «کشیدن آن‌ها» را برای

فرهنگی

اخبار کوتاه

۲ فیلم ایرانی به جشنواره روتردام دعوت شدند



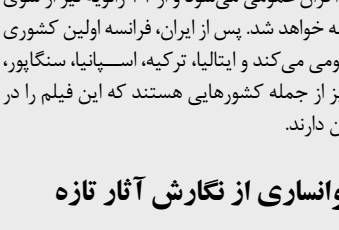
جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام در کشور هلند، دو فیلم بلند ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد. به گزارش ایسنا به نقل از وریاتی، پنجاه و یکمین جشنواره فیلم روتردام از تاریخ ۲۶ ژانویه ۶

فوریه (۶ تا ۱۷ دی ماه) برگزار می‌شود و با صدور مجوز از سوی دولت کشور هلند به صورت حضوری میزبان نمایش آثار سینمایی و مخاطبان خواهد بود. به دلیل افزایش موارد ابتلا به ویروس کرونا در هلند، مقامات این کشور اعلام کرده‌اند که محدودیت‌های کرونایی را تا پایان سال ادامه خواهند داد که شامل تعطیلی مدارس ابتدایی یک هفته پیش از آغاز کریسمس می‌شود؛ با این وجود جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام (ایدفا) در سال جاری میلادی برگزار شد و جشنواره فیلم روتردام نیز به همین شکل برپا خواهد شد. بر اساس اطلاعات موجود در سایت جشنواره روتردام، امسال دو فیلم «جاده خاکی» ساخته پناه و «الاوا» به کارگردانی ارسلان امیری، نمایندگان سینمای ایران در این رویداد خواهند بود.

آغاز اکران «قهرمان» در فرانسه

فیلم سینمایی «قهرمان» از دیروز (چهارشنبه ۲۴ آذر) اکران خود را در سینماهای فرانسه آغاز کرد. به گزارش ایسنا، کمپانی «ممنتو پیکچرز» که پخش بین‌المللی فیلم جدید اصغر فرهادی را در اختیار دارد، «قهرمان» را از دیروز (۱۵) دسامبر، (۲۴ آذر) در سینماهای فرانسه اکران عمومی کرد. با توجه به کسب جایزه بزرگ جشنواره کن و استقبال از آثار قبلی فرهادی، انتظار می‌رود فیلم «قهرمان» نیز با استقبال خوب سینمادوستان فرانسوی همراه شود. «قهرمان» که نماینده سینمای ایران در جوایز اسکار ۲۰۲۲ و یکی از شانس‌های اصلی اسکار بهترین فیلم بین‌المللی است، از تاریخ ۷ ژانویه سال آینده میلادی در سینماهای آمریکا نیز اکران عمومی می‌شود و از ۲۱ ژانویه نیز از سوی سامانه نمایش آنلاین آمازون عرضه خواهد شد. پس از ایران، فرانسه اولین کشوری است که «قهرمان» را اکران عمومی می‌کند و ایتالیا، ترکیه، اسپانیا، سنگاپور، پرتغال، سوئد، هلند و روسیه نیز از جمله کشورهایی هستند که این فیلم را در سال آینده میلادی در برنامه اکران دارند.

روایت کاشفی خوانساری از نگارش آثار تازه



«خواندنی‌های نونهالان ایران»، «به یاد شهزاد»، «ادبیات دینی کودک و نوجوان در جهان پیشامدرن» و «آسمان و آیین» چهار کتابی است که سیدعلی کاشفی خوانساری در دست چاپ و نشر دارد. سیدعلی

کاشفی خوانساری نویسنده، شاعر و پژوهشگر، با این توضیح که «خواندنی‌های نونهالان ایران» به‌زودی از سوی انتشارات جهان کتاب منتشر می‌شود به هنرآنلاین گفت: این کتاب منتخبی از آثار مطبوعات دوره قاجار درباره ادبیات کودک است. شامل مقالات، معرفی، مقدمه و موزه کتاب‌ها و بحث‌های نظری که عموماً به‌صورت پراکنده با آن برخورد داشتیم و در یک کتاب مکتوب شده است. او همچنین از گردآوری چهل خاطره درباره قصه و قصه‌گویی چهره‌های فرهنگی هنری ایران خبر داد و افزود: این چهل خاطره از قصه‌های قدیمی و خاطرات قصه‌گویی در قالب کتابی تحت‌عنوان «به یاد شهزاد» گردآوری شده است و توسط نشر چشمه منتشر می‌شود. از میان این اشخاص متاسفانه چند نفر پیش از انتشار کتاب از دنیا رفته‌اند و نوشته‌های ارزشمند آن‌ها به یادگار مانده است؛ نویسندگانی همچون منوچهر سلیمی پژوهشگر ادبیات عامیانه، حاجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسن راستگو از قصه‌گویان قدیمی و محبوب بچه‌ها در تلویزیون و محمد سرور رحایی نویسنده و شاعر افغانستانی که در ایران زندگی می‌کرد و به فعالیت فرهنگی مشغول بود. کاشفی خوانساری با این توضیح که کتاب «ادبیات دینی کودک و نوجوان در جهان پیشامدرن» در نشر جمال مراحل چاپ را طی می‌کند، ادامه‌داد: در این کتاب به بررسی مصادیق و سیر ادبیات دینی در دورانی که هنوز صنعت چاپ شروع نشده بود پرداختام. بخشی ایران پیش از اسلام، یونان، چین باستان، مصر باستان، تمدن اسلامی و تمدن مسیحی در دوران قرون وسطی. او با بیان این که کتاب «آسمان و آیین» را نیز نشر خزه منتشر می‌کند، اظهارداشت: این اثر حاوی مجموعه نوشته‌های خودم راجع به ادبیات دینی کودک و نوجوان است از مقاله، نقد، یادداشت و هر چه در این زمینه از سال ۷۳ تا ۹۹ نوشته‌ام گردآوری شده و در کتاب آمده است.

شعر اجرایی «همچنین» در رویداد کات آپ

شعر اجرایی محمد آزرَم با عنوان «همچنین» ۲۶ آذرماه در نخستین رویداد موسسه هنری «خونه‌کار دکره» با موضوع کات آپ در محل این موسسه برگزار می‌شود. گروه فرهنگ و ادبیات هنرآنلاین: شعر اجرایی، ژانر جدیدی در شعر و هنری بینارشته‌ای است که در حضور مخاطبان شکل می‌گیرد و می‌تواند براساس متنی قبلی یا به صورت بداهه و اتفاقی باشد. حتی می‌توان برای رخداد خود به خودی آن زمینه‌سازی کرد. شعر اجرایی می‌تواند دعوتی ضمنی از مخاطبان برای مشارکت باشد یا صرفاً با مشارکت آنان شکل بگیرد؛ اما چهار جز پیوسته دارد: زمان، فضا، بدن و کنش اجرا. به بیان دیگر، حضور در محیط اجرا و ارتباط بین‌دو، اسعد ناخواسته در مدینه شاهد وقایع پرفراز و نشیب پس از رحلت پیامبر (ص) است و با کوله‌باری از خبرهای عجیب نزد یوحنا با می‌گردد. یوحنا هم از شنیدن آن خبرها به گونه ای تحت تاثیر قرار می‌گیرد که درنگ را جایز نمی‌شمارد و شبانه با نزدیکان خود به سمت مدینه حرکت می‌کند اما …

بازیگران این اثر نمایشی (به ترتیب ورود صحنه) محمدجواد حبیبی، محمد امین نیک پنجه، علیرضا عمرانی، سیدعلی زاهدی، مسعود اصفری، پیمان خراسانی، محمد مهدی هاشمی دانا، محمدرضا جمال، امیر صادقی، مهدی بیابانی هستند. محمدرضا جمال بازیگردان، رضا کریمی‌زاده طراح صحنه، مهرداد مهربانی طراح حرکت، امیر ترجمی طراح نور، علی افسری طراح صدا، سید مهدی موسوی طراح گرافیک، محمد امین نیک پنجه دستیار کارگردان، مهدی حاج محمود عطار مدیر تولید، علی اصغر حاجی زاده و علی علیایی نژاد مشاور طراح حرکت، سعید ظهیری مدیر پشتیبانی، سید سعید شیخ الاسلامی مدیر روابط عمومی، میلاد جعفری عکاس، سید حمید فاطمی اجرای صدا، محمد طاهای افسری دستیار صدا، رسول جشمبندی تصویربردار، سید محمود جاویدی اقدم طراح جلوه های ویژه، مسعود بلوریان و مهدیار حمیدی فضای مجازی، دیگر عوامل اجرایی نمایش «تا اشکستان» را تشکیل می‌دهند.

نکته

«جیغ» دقیقاً کجا خلق شد؟



تابلو «جیغ» که «داوود مونک» نقاشی کرد یکی از مشهورترین تابلوهای نقاشی جهان است و دلیل آن هم مشخص است: حالات روحی و نحوه به تصویر کشیدن رنج و سراسیمگی این مرد برای تمام مردم قابل درک است. همه ما دست کم یکبار در زندگی این احساس را تجربه کرده‌ایم. ما در این تجربه نه تنها می‌خوانسیم فریاد بکشمی بلکه حس کرده‌ایم که جهان اطرافمان در آستانه فروپاشی است. به گزارش ایسنا، تابلو نقاشی «جیغ» اثر «داوود مونک» نقاش نامدار نروژی به نمادی برای وضعیت انسان امروزی تبدیل شد؛ انسان گمشده و مضطرب که از جهان و افکار خودش ترسیده است. «مونک» در نهایت چهار نسخه از «جیغ» خلق کرد. «یلی آرت» گالری ملی اسلو یکی از دو تابلو نقاشی رنگ روغن «جیغ» را در مجموعه‌اش نگهداری می‌دارد و تابلو رنگ روغن دیگری به همراه نقاشی مدانشمی «جیغ» که در سال ۱۸۹۸ خلق شده است نیز در موزه «مونک» قرار دارد. نسخه چهارم این نقاشی در سال ۱۸۹۵ در حراجی آثار امپرسیونیست و مدرن ساتنیز به قیمت ۱۱۹٫۹۲۲٫۶۰۰ دلار فروخته شد. «مونک» در خاطراتش از لحظهای که الهامبخش خلق «جیغ» شده است اینطور نوشت: «یک روز عصر داشتم از مسیری عبور می‌کردم که شهر در یک طرف آن و پایین آن آبدره قرار داشت. احساس خستگی و بیماری داشتم. ایستادم و به بالای آبدره نگاه کردم، خورشید داشت غروب می‌کرد و رنگ ابرها داشت به قرمز تبدیل می‌شد. حس کردم جیغی در طبیعت رها شده است؛ برایم اینطور به نظر می‌رسد که جیغی شنیده‌ایم. این تصور را نقاشی کردم، ابرها را به رنگ خون واقعی نقاشی کردم. رنگ فریاد کشید. اینگونه «جیغ» خلق شد.» جاده‌ای که «مونک» از آن صحبت می‌کند در واقع وجود دارد. موقعیت مکانی نقاشی درحقیقت چشم‌اندازی است که در کنار جاده‌ای واقع در اسلو قرار دارد. این جاده که بر روی یک تپه واقع شده است مکان محبوبی برای شهروندان اسلو است که علاقه دارند شهر را تماشا کنند.



چهارمین نشست تخصصی بررسی و نقد آثار نمایشگاه مروری بر آثار مهدی سجابی در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار و دنیای عکاسانه مهدی سجابی با مشارکت حضوری و آنلاین مخاطبان بررسی شد. دبیری این نشست را سهراب احمدی کیوریتور بخش ادبی نمایشگاه عهده دار بود، در بخش نخست نشست محمد فدایی نقاش و پژوهشگر، دکترای «هنرهای