

## در گفت‌وگو با غلامحسین لطفی مطرح شد دلخوری از واژه «کنار گذاشته شدن»

ما هنوز می‌توانیم کار کنیم



ندارید؟ به شرایط تلویزیون برمی‌گردد یا یک نگاه شخصی‌است؟

نه دستمزد خوب می‌دهند و نه نقش‌های خوبی برای ما وجود دارد. من جزو هنریپشه‌هایی هستم که تا نقشم را دوست نداشته باشم، به هر قیمتی قبول نمی‌کنم و اقدام به بازی نمی‌کنم. حتی اگر بگویند دقیقه‌ای ۱۰۰ میلیارد می‌دهیم اما نقشی که تکست (متن) نداری را بازی کن، اگر از گرسنگی بمیرم هم این کار را نمی‌کنم و هرگز قبول نمی‌کنم. آنجا که عکس‌های ما را می‌گذارند و از ما به عنوان هنرمندان کنار گذاشته شده یاد می‌کنند، از ما اجازه نگرفته‌اند و من می‌توانم از آنها شکایت کنم. افرادی مثل آقای الهسی و آقای کاویانی هم اسمشان مثل من در آن صفحه است. مردم هم آگاهی ندارند، نگاه می‌کنند و دلشان به حال ما می‌سوزد و فکر می‌کنند ما بدبختیم و یک عده ما را کنار گذاشته‌اند و ما طرد شده‌ایم. خیر، ما نه بدبخت هستیم و نه کسی می‌تواند ما را کنار بگذارد. هیچکس حق ندارد ما را کنار بگذارد، اینکه می‌گویند ما کنار گذاشته شده‌ایم به روحیه آدم‌ها برمی‌خورد. این کارها درست نیست. مثلاً شبکه‌های مثل آی فیلم چطور پربیننده‌ترین شبکه ایرانی می‌شود؟ چون سرپال‌های قدیمی امثال ما هنرمندان را پخش می‌کند و به خاطر همین است که بهترین شبکه شناخته می‌شود.

غلامحسین لطفی – هنرمند پیشکسوت کشورمان که سال‌هاست در قالب تلویزیون دیده نمی‌شود – دلیل این غیبت طولانی را اینگونه تعبیر می‌کند:عده‌ای از ما قدیمی‌ها دیگر تمایلی به کار کردن نداریم چراکه نه دستمزد خوب می‌دهند و نه نقش‌های خوبی برای ما وجود دارد. او در عین حال در بخشی از صحبت‌هایش چنین می‌گوید: لابد دیگر نیازی به ما ندارند که نیستیم، و گرنه ما مخلص مردمیم و عاشق مردم کشورمان هستیم.

او با اینکه از به کار بردن واژه «کنار گذاشته شدن» در قبال برخی هنرمندان دلخور است، در عین حال با لحنی مهربان ادامه می‌دهد، «ما هنوز هم می‌توانیم کار کنیم، فقط کمی با به سن گذاشته‌ایم.»

آنچه در ادامه می‌خوانید مشروح گفت و گوی ایسنا با غلامحسین لطفی، هنرمند باسابقه کشورمان است:

**آقای لطفی خیلی وقت است در تلویزیون نیستید؛ چرا؟ هنوز در شهر قزوین سکونت دارید؟**

بله، هنوز در قزوین زندگی می‌کنم. اینکه آدم‌ها پیدایشان نیست لابد یک عده نمی‌خواهند که آدم پیدایش باشم، وگرنه هنریپشه یا کارگردان همیشه باید فعالیت داشته باشد. من زمانی روزی سه فیلم سینمایی بازی می‌کردم و همه منتظرم بودند، اینکه الان نیستم خواسته من نیست، مدتی است برخی از هنرمندان تلویزیون به حاشیه کشیده شده‌اند و دیگر حضور ندارند؛ شما نظر تان در این زمینه چیست؟

لازم می‌دانسم اول این توضیح را بدهم که من شب‌ها که صفحه شخصی‌ام را چک می‌کنم، صفحه‌ای به نام هنریپشه‌هایی که کنار گذاشته شده‌اند، تشکیل شده که در آن اسم من هم هست، من می‌خواهم بگویم آقا، خانم یا موسسه‌ای که عکس‌های ما را می‌گذارند، شما کاملاً اشتباه می‌کنید، ما را کنار نگذاشته‌اند، ما خودمان کار نمی‌کنیم. هنرمندی مثل آقای کاویانی بنده خدا بیمار است و نمی‌تواند کار کند یا شاید هم اصلا به ایشان مراجعه نمی‌کنید که کار قرار است به ما توجه کنند، به صراحت می‌گویم که انگشت کوچک دستم من هم نمی‌شوند، چه به لحاظ شخصیتی، کاری، فکری و بقیه مسائل؛ بنابراین آنها بلد نیستند مرا کنار بگذارند نه اینکه نمی‌خواهند، اصلا کنار بگذارند، برایم اهمیتی ندارد. من خودم نمی‌خواهم کار کنم چون شرایط شرایط خوبی نیست.

**چرا مانند گذشته تمایل چندانی به کار کردن**

### «اسپیلبرگ» گیشه را ناامید کرد



فیلم جدید «داستان وست ساید» در نخستین هفته نمایش در سینماهای آمریکا با فروش ۱۰۵ میلیون دلار، آغاز ناامیدکننده‌ای برای «استیون اسپیلبرگ» و کمیاتی دیزنی رقم زد، به گزارش ایسنا به نقل از ورنیتی، بازیسازی «استیون اسپیلبرگ» از فیلم کلاسیک و موزیکال «داستان وست ساید» در نخستین هفته نمایش در سینماهای آمریکا در بیش از ۲۸۰۰ سالن سینمایی به روی پرده رفت و با وجود قرار گرفتن در رتبه نخست جدول فروش آخر هفته سینمای آمریکا آغاز امیدوار کننده‌ای با توجه به هزینه ۱۰۰ میلیون دلاری کمیاتی دیزنی برای

ساخت این فیلم نداشته‌است. احتمال دارد ساخته جدید «اسپیلبرگ» در فاصله میان کریسمس و آغازسال نوی میلادی، مخاطبان بیشتری را به سینما جذب کند اما در هر صورت فروش آغازین ۱۰۵ میلیون دلاری در آمریکا برای یکی از فیلم‌های تحسین شده سال توسط منتقدان که اقتباس سینمایی از یکی از محبوب‌ترین نمایش‌های موزیکال تاریخ تئاتر است، آغاز خوبی محسوب نمی‌شود. «داستان وست ساید» که برگرفته از نمایشنامه رومنو و ژولیت اثر ویلیام شکسپیر است، اولین بار در دهه ۱۹۵۰ میلادی در تئاتر برادوی به روی صحنه رفته بود و رویترز داستان توتنی و ماریا است که علی‌رغم دشمنی و رقابت میان دو دسته‌های خیابانی آنها در نیویورک، عاشق هم می‌شوند. «ابرت وایز» در سال ۱۹۶۱ فیلمی بر اساس این نمایش ساخت که در ۱۰ شاخه نامزد جایزه اسکار شد، اما گفته می‌شود فیلم «اسپیلبرگ» اقتباس وفادارانه‌تری به نمایش در مقایسه با ساخته «وایز» است. در فیلم جدید «اسپیلبرگ»، «آنسل انگورت» بازیگر اصلی است و «ریتو مورنو» که در نسخه سال ۱۹۶۱ این فیلم بازی کرده بود نیز حضور دارد.

تورج اصلائی جایزه کارگردان نرگاری جشنواره بین‌المللی فیلم «جاده ابریشم» چین

را به خود اختصاص داد. به گزارش ایسنا، تورج اصلائی با فیلم سینمایی «بی سرزمین»

#### نمایش اولین الفبای جهانی در اکسیو دویی

## «من سوری هستم» در پاریون سوریه

پاریون سوریه در اکسیو ۲۰۲۰ دویی از نسخه اولین الفبای جهانی رومانی کرد.به گزارش هنرانلاین، غرفه سوریه در اکسیو ۲۰۲۰ دویی تمدنی غنی را به نمایش گذاشته که در ایجاد پایه‌هایی که جهان راه آن گونه که ما می‌شناسیم به هم متصل می‌کند. سوریه از نظر تاریخی خانه اولین محصول زراعی، الفبا، شعر و نماد موسیقی است. نسخه‌ای از الفبای اوگارتی در پاریون سوریه به نمایش مهمانان با یک تجربه تعاملی عموم اولین الفبای تاریخ است که قدمت آن به حدود ۱۴۰۰ سال قبل از میلاد می‌رسد. همچنین این غرفه علاوه بر تاثیر الفبا و

در گفت‌وگو با غلامحسین لطفی مطرح شد

از پشت صحنه کارها لذت نمی‌برم. یکسری افراد غریبه بی ادب و بلا نسبت بعضی از دوستان، لات و لوت آمده‌اند که مال این کار نیستند و من هنرمند اصلا از کارم لذت نمی‌برم. آن زمانی که من روزی دو فیلم بازی می‌کردم شب قبل از فیلمبرداری از شدت خوشحالی خواب نداشتم اما الان معذرت می‌خواهم حالم بهسم می‌خورد که فردا می‌خواهم سر فیلمبرداری بروم، چرا باید اینطور باشد؟ یکسری اتفاقات پشت صحنه افتاده که من هنرمند زده شده ام.

**آقای لطفی به عنوان یک هنرمند پیشکسوت، آیا برای بهتر شدن شرایط پیشنهادی به پیمان جبلی، رئیس فلی صداسویما دارید؟**

من اصلا ایشان را نمی‌شناسم و تا به حال ندیده‌ام. حتما ایشان از دید خودشان کارهایی می‌کنند اما باید با هنرمندان به اشتراک بگذارند، از هنرمند بخواهد حرف بزند که متأسفانه مدیران ما اهل این کارها نیستند. به نظرم مهمترین معضل این روزها این است که افرادی که سر کار هستند، مال آن کار نیستند. کسی که در عمرش حتی یک فیلم و سرپال ندیده است، چطور می‌تواند قضاوت کند؟ من مخلص آدم‌های خوب و باتجربه هم هستم و به همه احترام می‌گذارم، ولی یکسری افرادی وارد کار شده‌اند که سر جایشان نیستند. بی‌تعارف بگویم، دیگر مثل گذشته مردم پای سرپال‌های تلویزیون نمی‌نشینند و بیشتر ماهواره تماشا می‌کنند یا همین شبکه آی فیلم را که سرپال‌های قدیمی را پخش می‌کند، دنبال می‌کنند.

**می‌گویند برخی هنرمندان از صداسویما و تلویزیون قهر کرده‌اند، شما چه نظری دارید؟**
به نظرم اسمش قهر نیست، بلکه بی‌اعتنایی است و این بی‌اعتنایی از قهر بدتر است چون بالاخره قهر، زمانی به آشتی ختم می‌شود اما بی‌اعتنایی خیلی زمان می‌برد تا حل شود و آن هم بستگی به روشش دارد و گرنه اگر همین طور ادامه بدهند، ما هم در خانه‌ایمان نشسته ایم، با مردم کیف می‌کنیم و هیچ اتفاقی نمی‌افتد. من عاشق مردم هستم، هنوز وقتی مرا در خیابان می‌بینند یا من عکس می‌گیرند، از قدیم‌ها صحبت می‌کنند که چرا نیستیم و من می‌گویم شرایط، شرایط خوبی نیست وگرنه مگر آزار دارم که می‌تکنم، من از با مردم بودن لذت می‌برم، من وظیفه دارم برای شما مردم کار کنم، مگر چند سسال دیگر زنده هستم، ما باید فعالیت داشته باشیم اما وقتی شرایطش نیست، ما چه کار کنیم؟ ما دیده می‌شویم، پس باید ما را خوب ببینند، والسلام.

### هنرمند ژاپنی بدون سفر به ایران مسجد امام اصفهان را نقاشی کرد

جان ماتسوبارا (Jun Matsubara) هنرمند ژاپنی با اثر «مسجد امام اصفهان» و با موضوع ایران در «نمایشگاه تبادلات فرهنگی ایران و ژاپن» که از سوی رایزنی فرهنگی

ایران در ژاپن بر پا شده بود، شرکت کرده است. به گزارش ایسنا، او در گفتگویی با رایزنی فرهنگی ایران در ژاپن گفت: به ۶۲ سال سن، حدود ۴۴ سال در زمینه نقاشی فعالیت هنری دارم و تاکنون به ایران سفر نداشته‌ام، البته اطلاعات بسیار محدودی در مورد امام خمین(ره) و انقلاب شنیده بودم و این که مردم ایران بسیار مهربان و صمیمی هستند و بسیار علاقه مندم از نزدیک با ایران آشنا شوم. این هنرمند ژاپنی افزود: رایزن فرهنگی ایران و برپایی این نمایشگاه باعث شد تا نگاه جدیدی را نسبت به ایران تجربه کنم و خلق این اثر با توجه به این که تاکنون به این کشور سفر نکرده‌ام نیزباز هم بررسی‌های جدی بود و در مطالعاتی که انجام دادم بسیار به کاشی کاری، معماری و ساختمان‌های تاریخی ایرانی اسلامی علاقه مند شدم که مانند مینیاتور هستند

وی به ساختمان و معماری مسجد اصفهان هم که نقاشی خود را با الهام از آن خلق کرد اشاره کرد و افزود: این ساختمان تفاوت‌ها و اختلافات بسیار زیادی با ساختمان‌های ژاپنی دارد و امیدوارم بتوانم در این زمینه آثار دیگری را هم از ایران نقاشی کنم.

جان ماتسوبارا با تشکر از اقدام رایزنی فرهنگی در برگزاری این نمایشگاه که نقش مهمی در تبادلات فرهنگی ایران و ژاپن دارد، امیدوارم که این تبادلات بین دو کشور بزرگ ایران و ژاپن روز به روز توسعه یابد.

## تورج اصلائی از جشنواره «جاده ابریشم» جایزه گرفت

مراسم اختتامیه هشتمین دوره جشنواره «جاده ابریشم» چین گفت: «سلام و سپاس از داوران محترم جشنواره بین‌المللی فیلم «جاده ابریشم» کشور چین، برای توجه به فیلم سینمایی «بی سرزمین». عنوان این جایزه (کارگردان توگرا؛) یادآور اعتبار هنر در (۸ تا ۱۲ دسامبر ۲۰۲۱) در شهر فوژو در کشور چین برگزار شد.

در فیلم سینمایی «بی سرزمین» سومین ساخته بلند تورج اصلائی کارگردان نرگاری سینما؛ ترکیبی از بازیگران سرشناس کشورهای ترکیه، سوریه، عراق و اقلیم کردستان در آن، جشنواره بین‌المللی فیلم «جاده ابریشم» با به چهار زبان کردی، ترکی، عربی و فارسی به ایفای نقش پرداخته‌اند.



فرهنگ، هنر و اقتصاد سوریه است. اکسیو ۲۰۲۰ دویی تا ۳۱ مارس سال ۲۰۲۲ میزبان بازدیدکنندگان و ارائه دیدگاه جامع از تاریخ، بازدیدکنندگان است.

فرهنگ، هنر و اقتصاد سوریه است. اکسیو ۲۰۲۰ دویی تا ۳۱ مارس سال ۲۰۲۲ میزبان بازدیدکنندگان و ارائه دیدگاه جامع از تاریخ، بازدیدکنندگان است.

این هنرمند افزود: در آثار این مجموعه رد پای انسان را نشان داده‌ام و به دنبال حضور انسان‌هایی بودم که الان نیستند. در کارهایم انسان گرا نیستم ولی مفاهیم انسانی را مطرح می‌کنم. رحمانی ادامه داد: فضای شلوغ کارها از یک طرف به دلیل ذهن شلوغ خودم است و از طرف دیگر دوست داشتم تمام سطح کارم از عناصری با تمام جزئیات پر شود. کارهایم وقتی از نزدیک دیده می‌شوند سراسر از جزئیات هستند ولی از دور یک تصویر کلی دیده می‌شود. رحمانی دربار شکل‌گیری فضای رنگی و مخاطب حس خوبی از آن‌ها بگیرد.

اخبار کوتاه

**«قهرمان» در فهرست ۲ انجمن سینمایی در آمریکا**



فیلم سینمایی «قهرمان» نامزد بهترین فیلم بین‌المللی سال از سوی انجمن منتقدان لاس‌وگاس و همچنین انجمن منتقدان سن‌لوئیس شد، به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی

اصغر فرهادی در دو رویداد جوایز انجمن منتقدان لاس‌وگاس و جوایز انجمن منتقدان سن‌لوئیس، از جمله جوایز سالانه انجمن‌های سینمایی در آمریکا، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم بین‌المللی سال شد. «قهرمان» در انجمن منتقدان سن‌لوئیس با فیلم‌های «ماشین من را بران»، «فرار»، «دست‌خدا» و «یتیمان» رقابت می‌کند و فیلم‌های «منداتا»، «فراره»، «یتنان» و «بدترین آدم دنیا» در جوایز انجمن منتقدان لاس‌وگاس سایر نامزدهای دریافت جایزه در بخش بهترین فیلم بین‌المللی (غیرانگلیسی زبان) هستند. ساخته جدید فرهادی که چندی پیش از جوایز سالانه هیات ملی نقد آمریکا دو جایزه بهترین فیلم خارجی و بهترین فیلمنامه اصلی سال را دریافت کرد، پیش از سوی انجمن منتقدان فیلم واشنگتن و همچنین مجمع منتقدان هالیوود نیز در جمع نامزدهای جایزه بهترین بین‌المللی سال قرار گرفته بود.

### معرفی نامزدهای «قصه‌های ۹۰ ثانیه» جشنواره قصه‌گویی



نامزدهای مرحله پایانی بخش قصه‌های ۹۰ ثانیه بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی شدند.

به گزارش ایسنا سه نقل

و اسور بین‌الملل کانون، هیأت داوران بخش ۹۰ ثانیه شامل مهدی آرابی مدرس، داور و قصه‌گو، وحید نیکخواه‌آزاد نویسنده و فیلمساز و شرمین نادری نویسنده، مدرس و داور قصه‌گویی، از میان ۷۴ اثر راه‌یافته به مرحله پایانی، ۲۴ اثر را به عنوان نامزد دریافت جایزه جشنواره قصه‌گویی معرفی کردند. بر همین اساس، از میان نامزدهای راه‌یافته به مرحله پایانی، در نهایت ۱۰ نفر به عنوان برگزیده معرفی و در آیین پایانی جشنواره قصه‌گویی روز ۳۰ آذر ۱۴۰۰ همرزمان ی‌اشب یلدا تجلیل می‌شوند. زهرا امیدبخش از اصفهان، محسن وظیفه و لیلیا خلیفه‌سقا در دو از اردبیل، زینب نیکفر و رقیه مینا هر دو از خراسان جنوبی، مهنازسادات مطلوزاده، نمین استیلایی و حلما حاجی‌محمدی هر سه از خراسان رضوی، فهیمه سورندی از خوزستان، ترگس عرفانی‌نیا از فارس، رها طاهری، فاطمه محمدی و سارا طاهرخانی هر سه از قزوین، طاهره اصفهانی از کردستان، پویا بازرگان از کرمانشاه، مانده حمیدی از گیلان و تبنا کبیری از مازندران و آمنه اولیاء، امیرحسن جعفری، زهرا دهستانی، فاطمه زارع، مطهره رکن‌الدین‌بایی، مهمن یاسینی و مهدیه کشوری همگی از استان یزد، نامزدهای بخش ۹۰ ثانیه جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی هستند.

#### نویسنده پر فروش درگذشت



«آن رایس» نویسنده رمان‌های گوتیک پر فروش درگذشت. به گزارش ایسنا ویسه نقل از گاردین، «آن رایس» نویسنده پر فروش و خالق رمان «مصاحبه با خون‌آشام» در سن ۸۰ سالگی از دنیا سو رفت.

«کریستوفر رایس» نویسنده و پسر «رایس» با انتشار بیانیهای خبر درگذشت «آن رایس» بر اثر مشکلات ناشی از سکته را اعلام کرد. «رایس» بیش از ۳۰ کتاب به نگارش درآورد اما رمان نخست او یعنی «مصاحبه با خون‌آشام» به عنوان مشهورترین اثرش شناخته می‌شود. با اقتباس از این رمان فیلمی سینمایی با بازی تام کروز، برد پیت و کریستین دانست ساخته شد. «لدی نیفنگ» نویسنده آمریکایی از این رمان به عنوان شاهکار «رایس» یاد کرده است. این نویسنده علاوه بر این رمان، ۱۲ کتاب دیگر در قالب مجموعه «شرح وقایع خون‌آشام» منتشر کرد. با اعلام خبر درگذشت «رایس» نویسندگان مطرح با انتشار پیام‌هایی، به او ادای احترام کردند. «استن رایس» شاعر و همسر «آن رایس» نیز در سال ۲۰۰۲ درگذشت. آن رایس نویسنده‌گی را چند سال پس از درگذشت دخترش «میشل» که بر اثر بیماری در سال ۱۹۷۲ و سن شش‌سالگی درگذشت آغاز کرد. او در سال ۲۰۱۰ در مصاحبه‌ای با گاردین بیان کرد: «این تلاش نامیمنانه من برای تبدیل شدن به «کسی» بود. بعد از مرگ دخترم به اطرافم نگاه کردم و دیدم هیچ‌کس و هیچ‌چیزی نیستم. من حتی دیگر مادر نبودم، چیزی نداشتم.» با این حال این نویسنده رمان «مصاحبه با خون‌آشام» را در سال ۱۹۷۶ منتشر کرد.

گزارش

**معرفی داستان‌های برتر مسابقه ادبی «صادق هدایت»**



بیست و هفت داستان از ۱۰۵ داستانی که به بیستمین دوره مسابقه ادبی «صادق هدایت رسیده‌اند، به عنوان داستان برتر شناخته شدند.

به گزارش ایسنا، بر اساس اعلام دبیرخانه جایزه، اسمل ۱۰۵۰ داستان برای بیستمین دوره مسابقه صادق هدایت دریافت شد که توسط داوران مرحله اول ارزشیابی شده و ۲۷ داستان به این شرح برتر شناخته شدند:
اسحاق فتحی – شمایل / اکرم مولاوردی – ساعت شماطدار / امیرعلی پور – خواجهگدا / بسام کریمی – خانه امن
پاره ستاری – مترجم / خسرو پرووده – قانون توقفی / رضوان کریمی – اگر خدا به عزرائیل پیانو می‌داد
رودابه سردمدی – ادامه دارد / زهرا شاد پیروز – سلاح خانه گیتی / سعید مختار باباخانی – چراغ روشن
شهربانو شکیبامنش – ابراهیم در آتش / عاطفه صالح – تولد شیرین / غزل عابدینی – گل فروش دیوانه
فاطمه بنای – غایب / فرهاد شرقی – مکتوب سیاه / فهیمه مصدralامور – حلقه آخر / مازیار تهرانی – چومه
محمد اسکویی شیروان – شرقی‌های غمگین / محمدمهدی صدرقرانی – دغدغه چهارم

مرضیه گلایگزی اصفهانی – خاطرات یک زن حبایی / منیره صفری – ندیده / مهری عمویگی – آنتی‌زن

مهین سارانی راد – جاده‌های برهنه / مولود مستوفی – صدفی که مرورایش را نفروخت
میلاد ارلان – مالیخولیا / یاشار یزدانی – شن‌های روان زیر پا / یلدا داودی میک‌نژاد – جن سفید

براساس این گزارش فاطمه بابایی، آریتا برج‌خانی، مهرو بیرجاتی، آذر جبارزاده، اشکان حسین‌زاده، مهران حسینی‌نیا، کیوان خواجه میرکی، عشرت رحمانپور، علی رحیمی، مهدی ناصر ارجی، نجمه سجادی، سمین‌دخت گودرزی، فراد منفرد، شادان باهمی‌آبادی، دکتر میترا نقی‌پور و دکتر شیلا نورپوری داوران این دوره بوده‌اند.

به گفته جهانگیر هدایت، دبیر مسابقه این داستان‌ها برای ارزشیابی نهایی به داوران مرحله دوم ارجاع می‌شود و از میان آن‌ها چهار داستان به عنوان برنده انتخاب خواهد شد. به بهترین داستان تندیس صادق هدایت و به سه داستان دیگر که در مرتبه دوم قرار می‌گیرند، لوح افتخار مسابقه اهدا خواهد شد.

همچنین تمامی داستان‌های برتر و برنده در مجموعه کتابی با حمایت بنیاد ادبی صادق هدایت به چاپ خواهد رسید.