

فناوری

شبهه ترین «تاکسی پرنده» به پرنده!



یک تاکسی هوایی جدید که شبهه به یک پلیکان است، قادر خواهد بود به مانند پرندگان تقریباً به شکل عمودی از زمین بلند شود. به گزارش ایسنا و به نقل از آی ای، در تمام اخباری که از تاکسی‌های هوایی یا تاکسی‌های پرنده دیده‌ایم که شامل طراحی بال‌ها، فناوری‌های پیشرانه، استقامت پرواز و حداکثر سرعت بوده است، مطمئناً چیزی با این شکل و شمایل ندیده‌ایم.

اکنون یک شرکت آفریقایی موسوم به فراستیل از طراحی یک تاکسی پرنده پرده‌برداری کرده است که در نگاه اول با پاهایی شبهه به پرندگان و بال‌های منحصر به فرد و کابینی جالب توجه به شکل سر و منقار پلیکان، به شکل یک پرنده به نظر می‌رسد.

تقلید از مفاهیمی که در طبیعت موجود هستند ممکن است ساده باشد، اما این تیم برای تولید نمونه‌های اولیه از این طراحی بر دشواری‌های زیادی فائق آمده است.

هدف آنها ساخت یک ماشین پرنده کاربردی و پاک با استفاده از نیروی محرکه الکتریکی است. با این حال، آن‌ها می‌دانند که فناوری باتری هنوز راه درازی در پیش دارد تا بتواند این پروازها به طور کامل تامین نیرو کند و بنابراین در طراحی آیرودینامیکی این هوانورد به یک طرح کاملاً بدیع رسیدند که به آن ماکروبات (Macrobat) می‌گویند. وقتی صحبت از برخاستن از زمین به میان می‌آید، ماکروبات از پاهای ششپه به پرنده‌اش استفاده می‌کند تا کابین سرنشینان را بالا ببرد و سپس آن را به سمت عقب متمایل کند تا زاویه مناسبی برای بال‌هایی که آنها هم شکل متفاوتی دارند، ایجاد کند. سپس سیستم پیشرانه وارد عمل می‌شود و نیروی بالابر لازم را برای آن فراهم می‌کند. البته برخاستن «ماکروبات» مانند سایر تاکسی‌های پرنده به شکل کاملاً عمودپرواز، و مستقیم نخواهد بود، به همین دلیل است که تیم سازنده، عبارت جدیدی به نام «تقریباً عمودپرواز» را برای آن ابداع کرده است.

ماکروبات نیز مانند سایر تاکسی‌های پرنده به گونه ای طراحی شده است که توسط انسان درون کابین و همچنین از راه دور قابل هدایت باشد.

فراستیل همچنین ادعا می‌کند که ماکروبات از مواد پایدار و به شکل مازولار ساخته خواهد شد تا جایگزینی قطعات یدکی برای آن آسان باشد.

فیلم بازی

غرور و تعصب و زامبی‌ها



«غرور و تعصب و زامبی‌ها» یک فیلم آمریکایی ترسناک، اقتباسی و کمدی است که بر اساس رمانی به همین نام توسط شیت گراهام اسمیت که با تقلید از رمان غرور و تعصب نوشته جین آستن می‌باشد، به کارگردانی بار استیزر ساخته شده‌است. موضوع فیلم مانند نسخه اصلی غرور و تعصب در قرن نوزدهم اتفاق می‌افتد و داستان آن کاملاً مشابه داستان اصلی کتاب نوشته جین آستن است، با این

تفاوت که خواهران بنت همگی در استفاده از شمشیر و هنرهای رزمی برای کشتن زامبی‌ها مهارت دارند.

در اوایل قرن ۱۹ انگلستان، خواهران بنت- الیزابت (لیلی جیمز)، جین (بلا هینکوت)، کیتی (سوکي واترهاوس)، لیدیا (الی بائینر) و مری (میلی بردی)– همگی به دستور پدرشان در چین برای استفاده از سلاح و هنرهای رزمی آموزش دیده‌اند تا بتوانند از خود دربرابر زامبی‌ها دفاع کنند.

اما خانم بنت (سالی فیلیپس) تنها می‌خواهد دخترانش با مردانی ثروتمند از دواج کنند. بنت‌ها به یک مراسم رقص می‌روند که خانواده ثروتمند بینگلی نیز در آن حضور دارد. در این مراسم، بینگلی جوان و زیبا (داگلاس بوث) عاشق جین می‌شود. چارلز بینگلی فرد بسیار ثروتمندی است که شایعه شده ۱۰۰هزار یورو به او ارث رسیده ات. وقتی زامبی‌ها به مرام رقص می‌کنند، خواهران بنت با آن‌ها مبارزه می‌کند و کلنل دارسی (سم رایلی) شیفته الزابت می‌شود. بعداً در راه خانه بینگلی‌ها، یک زامبی به جین حمله کرده و او تب می‌کند اما بعداً بهبود می‌یابد و …

روزنامه‌بازی



«روحانیت باید علوم دانشگاهی بیاموزد»؛ تیتیر

اول مردم سالاری از سخنان آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی در دیدار جمعی از محققان مؤسسه موضوع‌شناسی احکام فقهی و مؤسسه کتاب‌شناسی شیعه انتخاب شد. وی در این دیدار گفت: قبلاً پیشنهاد تأسیس دانشگاهی در حوزه علمیه قسم را مطرح کرده بودم تا از بیسن محققانی که دروس خارج را دیده‌اند، افرادی انتخاب شوند تا در همه رشته‌ها به‌ویژه علوم انسانی بتوانند تخصص‌های لازم را کسب و تحت عنوان شورای فقهی در همه زمینه‌ها نظرات کارشناسی خود را به صورت تخصصی در اختیار مراجع و کارشناسان حوزه قرار دهند. یکی از تیتراهای فرعی مردم‌سالاری هم جالب توجه بود: «عذرخواهی دفتر رحیمی از قرار دادن نام خدا، رهبری و رئیس‌جمهور در کنار هم». در آن زمان محمدرضا رحیمی به عنوان معاون اول احمدی نژاد در مراسم افتتاح سینما پوکان گفته بود: به نام خدا ، رهبری و احمدی‌نژاد!

چهره‌ها

رسول صدرعاملی؛ کارگردان و فیلمنامه‌نویس

رسول صدرعاملی (۲۲ آذر ۱۳۳۳، اصفهان) کارگردان و فیلمنامه‌نویس ایرانی است. پدرش سید فخرالدین صدرعاملی (۱۳۱۴–۱۳۹۰)، روحانی و از خاندان صدر عاملی بود. او که از آن‌زدیگان امام موسی صدر بود به همراه خانواده به تهران مهاجرت کرد و پس از انقلاب مناصبی چون نماینده ولی فقیه و مسؤول عقیدتی سیاسی شهربانی تهران، نماینده ولی فقیه و مسؤول عقیدتی سیاسی آگاهی تهران، نماینده ولی فقیه و مسؤول عقیدتی سیاسی امور مالی ناجا را برعهده داشت و از اعضای جامعه روحانیت مبارز بود.

هرچند صدر عاملی کارهای مستند و تجربی مختلفی را در کارنامه خود داشت، اما فعالیت حرفه‌ای خود در سینما را با تهیه‌کنندگی فیلم خونبارش (۱۳۵۹) به عنوان اولین پروژه سینمایی پس از انقلاب آغاز کرد و دو سال بعد، اولین فیلم خود در جایگاه کارگردان با نام راهایی (۱۳۶۱) ساخت.

او میلاد فیلم را که نخستین شرکت ایرانی تولید و توزیع فیلم سینمایی پس از انقلاب اسلامی به‌شمار می‌رود، در سال ۱۳۵۸ تأسیس کرد و با تلاش خود در طول بیش از سه دهه توانست نقشی استثنائی در حمایت از سینمای بخش خصوصی ایران ایفا نماید. رسول صدرعاملی در سال ۱۳۸۴ با همکاری چند تن دیگر، مؤسسه بین‌المللی فیلمیران را تأسیس کرد که هم‌اکنون بزرگترین توزیع‌کننده فیلم در کشور است و در سال‌های اخیر همواره بیش از ۷۰٪ تولیدات سینمای ایران توسط این مؤسسه پخش شده‌است.

گوستاو فلورب؛ نویسنده تاثیر گذار فرانسه

گوستاو فلورب در ۱۲ دسامبر ۱۸۲۱ به دنیا آمد. او یکی از نویسندگان تاثیرگذار قرن نوزدهم فرانسه بود که جزو بزرگترین رمان‌نویسان ادبیات غرب شمرده می‌شود. نوع نگارش واقع‌گرایانه فلورب، ادبیات بسیار غنی و تحلیل‌های روان‌شناختی عمیق او از جمله خصوصیات آثار وی است که الهام‌بخش نویسندگانی چون گی دو موپاسان، امیل زولا و آلفونس دوده بوده‌است. او خود تاثیر گرفته از سبک و موضوعات بالزاک، نویسنده دیگر قرن نوزدهم است؛ به طوری که دو رمان بسیار مشهور وی، مادام بواری و تربیت احساسات، به ترتیب از زن سی ساله و زنیق دره بالزاک الهام می‌گیرند.

اشارات فلورب به دلیل ریزینیی و دقت فراوان در انتخاب کلمات، آرایه‌های ادبی، و به طور کلی زیبایی‌شناسی ادبی، در ادبیات زبان فرانسوی کاملاً منحصربه‌فرد است. کمال‌گرایی وی به اندازه‌ای بود که هفته‌ها به نوشتن یک صفحه وقت سپری می‌کرد، و به همین دلیل، در طول سالیان نویسنده‌گی خود تعداد کمی اثر از خود بر جای

گداشت. او پس از نوشتن، آثار را با صدای بسیار بلند در اتاق کار خود، که آن را فریادگاه می‌نامید، می‌خواند تا وزن، آهنگ

و تأثیر واژگان و جملات را بسنجد.

او بسیاری از شهرت خود را مدیون نوشتن نخستین رمانش مادام بواری در سال ۱۸۵۷ است. فلورب فرزند یک جراح تجربی بود، کسی که در رمان مادام بواری نقشی کلیدی دارد. او در ۸ مه ۱۸۸۰ درگذشت.

طرح روز

مهدی عزیزی - خبرآنلاین



در مراسم معارفه مدیرعامل جدید شرکت دخانیات ایران به هر خبرنگار حاضر در مراسم یک پاکس سیگار بهمین اهدا شده است!

پیشنهاد

جواد لگوزیان

سینمای کریستوفر نولان

نمی‌توان اهمیت کریستوفر نولان را در سینمای امروز انکار کرد. گرچه او اولین و تنها کارگردانی نیست که تلاش می‌کند دست‌کم تا حدودی استقلالش را در هالیوود حفظ کند، از معدود افرادی است که از قدرت و نفوذ برخاسته از استقبال طرفدارانش، آشکارا در راستای آزمون شیوه‌های نوین و بسیار پرخرج بیان در سینما، مانند بهره‌گیری متفاوت از آی‌مکس و ابعاد پردهٔ آن به قصد انتقال معنا و نه صرفاً برای تحت تأثیر قرار دادن تماشاگر استفاده می‌کند.

در کتاب سینمای کریستوفر نولان؛ تصور ناممکن، مقالاتی گردآوری شده‌اند که در صددند توجه دوستداران سینما را به ابعاد پنهان‌ماندهٔ فیلم‌های نولان جلب کنند. آنا فرولا، محقق دانشگاه کارولینای شرقی، در مورد این کتاب می‌نویسد: «تصور ناممکن مجموعهٔ کاملی است که ما را به دنیای پررمزوراز مؤلفی رهنمون می‌شود که هنوز هم رؤیاهای جاه‌طلبانه‌اش را روی پردهٔ سینما به تصویر می‌کشد. علاقه‌مندان نولان و منتقدان سینما از خواندن تصور ناممکن لذت خواهند برد و به فکر فرو خواهند رفت.» کتاب «سینمای کریستوفر نولان، تصور ناممکن «هوشته «چکلین فربی» و «استارت جوی» با ترجمه نوبشا صدر در ۳۸۱ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه از سوی نشر چترنگ منتشر شده و به بهای ۳۰۰۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

اتاق قرمز

اتاق قرمز مجموعه‌داستانی شامل شش داستان کوتاه مهیج است که همگی مثل اغلب آثار ادوگاوا رانیو، فضایی معمایی و فانتزی دارند. در داستان کوتاه «اتاق قرمز» از این مجموعه، اتاقی قرمزرنگ محل گردهمایی‌های عده‌ای است که برای هم داستان‌هایی غریب تعریف می‌کنند. شبی یکی از اعضای جدید، ماجرای قتل‌هایی را که خود مرتکب شده است، می‌گوید و هیجانش را از ارتکاب این قتل‌ها شرح می‌دهد. نشر چترنگ که پیش از این با انتشار رمان شکار و تاریکی، ادوگاوا رانیو، نویسندهٔ سرشناس ژاپنی را به بازار کتاب ایران معرفی کرده بود، اینک کتاب دیگری را از همین نویسنده با نام اتاق قرمز منتشر کرده است.

گفتنی است که نشر چترنگ از همین نویسنده رمان مارمولک سیاه را نیز با ترجمهٔ محمود گودرزی در نوبت چاپ دارد. مجموعه‌داستان «اتاق قرمز» نوشتهٔ ادوگاوا رانیو با ترجمهٔ محمود گودرزی در تیراژ ۱۰۰۰ نسخه و به بهای ۱۲۰۰۰ تومان از سوی نشر چترنگ منتشر شده است.

دانستنی‌ها

خواص دارویی گلپر



میوه گل پر ضد تشنج و ضد درد است و برگ آن هضم کننده و آرام کننده است. در ایران میوه گل پر را کوبیده با اغذیه به عنوان بادشکن مصرف می‌کنند و برگ آن را هم تری می‌اندازند.

به گزارش ایسنا، گلپر گیاهی کوهستانی دو ساله و یا سه ساله و یا پایا با ارتفاع ۱۲۰-۵۰ سانتیمتر است.

این گیاه ارتفاعات البرز در دره کرج، گچسار، ارتفاعات شمشیران، اوشان، طالقان، دماوند، پایینین ارتفاعات دنا، آذربایجان، همدان و خونسار می‌روید و زمان برداشت قسمت مورد استفاده نیز به این ترتیب است که برگ‌های گلپر را در تابستان (موقعی) که کاملاً رسیده‌اند) و میوه آن را در پاییز محصول برداری می‌نمایند.

قسمت مورد استفاده گلپر میوه آن است زیرا میوه گلپر ضد تشنج و ضد درد است و برگ آن هضم کننده و آرام کننده است.در ایران میوه گل پر را کوبیده با اغذیه به عنوان بادشکن مصرف می‌کنند و برگ آن را هم تری می‌اندازند.

در طب سنتی از این گیاه به عنوان ضد عفونی کننده دستگاه گوارش استفاده می‌شود.

این گیاه دارای خواص آنتی اکسیدان، ضد التهاب و تقویت کننده فعالیت سیستم ایمنی می‌باشد. از خواص دیگر آن ضد دیابت، ضد چاقی، درمان اسهال ناشی از سرماخوردگی و افزایش دهنده شیر است.

ترکیبات موجود در این گیاه بر التهاب و همچنین سرطان مؤثر است. ترکیبات استات و کومارین‌های موجود در گلپر خواصی مشابه داروهای داروهای ضد التهابی غیراستروئیدی دارند که توسط مکاتیمس سیکلواکسیژنازها از سنتز پروستاگلاندین‌ها جلوگیری می‌کنند.

استفاده از این گیاه به صورت مکمل همراه با داروی آنورواستاتین منجر به کاهش بسیار زیاد در غلظت کلسترول می‌شود و این گیاه به دلیل اثرات آنتی اکسیدان می‌تواند رادیکال‌های آزاد مضر را خنثی کند و ترکیبات کومارینی و مشتقات آن به دلیل خواص فارماکولوژی زیاد باعث شده که گلپر ارزش دارویی بالایی داشته باشد.

در پژوهش‌ها ثابت شده که ترکیب کومارینی به نام اسفوندین موجود در عصاره هیدروالکلی این گیاه باعث مهار بیان آنزیم سیکلواکسیژناز ۲ القا شده به وسیله اینترلوکین- بتا (IL-1B) می‌شود. و از آن جا که این آنزیم نقش اساسی در ایجاد التهاب و درد دارد منجر به اثرات ضد التهابی و ضد دردی می‌گردد.

مصرف مقادیر زیاد گلپر بدلیل ایجاد طیش قلب ممنوع می‌باشد ، همچنین مصرف مقادیر زیاد این گیاه در اوایل بارداری به دلیل اثرات قاعده آور میجان نباشد.و مصرف آن در دوران شیردهی نیز باید با احتیاط باشد.

قاب



خبرگزاری فرانسه



فروشنده دوره گرد در شهر آمریتسار هند

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع-سیاسی-فرهنگی-اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخفصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۰۲۹-۸۸۲۴۳۰۴
رشته روزنامه:۳
جابه:نشر ریحان- تلفن: ۰۶۵۰۶۹۱۷

اتان صبح: ۵/۳۳ طلوع آفتاب: ۴: ۷۰-۱۵ان‌ظهر: ۱۱/۵۸ اتان مغرب: ۷/۱۰ دوشنبه ۱۳۰۲-۸-۱۴جمادی‌الاولی ۱۴۳۳-۱۳ دسامبر ۲۰۲۱- شماره ۵۲۰

حدیث روز

حضرت محمد (ص):

از نوازم جوانمردی اینست که برادر به گفتار برادر خویش وقتی با او سخن می‌کند، گوش فرا دارد و از نیک رفتاری اینست که برادر با برادر خویش وقتی بند کشی وی برده (ورفتن نتواند) توقف کند.

(تهجج الفصاحه)

نگاه

آینده مبهم بعد از احیای برجام

دیاکو حسینی



همزمان با برگزاری هشتمین دور مذاکرات وین و به رغم اختلاف نظری باقیمانده تاکنون روشن شده که طرفین اراده واقعی برای رسیدن به نتیجه نهایی دارند.

با این‌ وجود، مطالبات حداکتری و از پیش تعیین شده‌ی طرف‌های ایرانی و آمریکایی که عمدتاً متناثر از ملاحظات سیاست داخلی دو کشور بوده اکنون به شکل آشکاری بر روند مذاکرات مؤثر است. دولت بایدن در انتقاد از خروج دولت ترامپ از برجام ناگزیر بوده که بازگشت آمریکا به توافق را به منزله بهترین راه حل رسیدگی به چالش هسته ای ایران با تلاش برای جریان آنچه نوافض و نارسایی‌های این توافق در مورد توجه قرار دادن ابعاد نظارت بر برنامه‌های هسته ای و همچنین فعالیت‌های موشکی و سیاست‌های منطقه ای نامیده می‌شود در فرایند بازگشت تکمیل کند. هرچند واشنگتن در نهایت پذیرفته که امکان توافق با تهران پیرامون این اختلافات در چارچوب برجام وجود ندارد اما همچنان امیدوار است که احیای برجام سسکویی برپای تریاب به سمت توافقی «قویتر و طولانی تر» باشد؛ ایده ای که مطابق انتظار، در ایران مورد استقبال قرار ندارد. معلوم نیست که چگونه دولت بایدن قادر خواهد بود بازگشت به برجام را بدون کسب هرگونه اطمینانی نسبت به رضایت ایران درباره بسط توافق به موارد مزبور توجیه کند و یا چگونه بدون چنین توجیهی می‌تواند تحکیم توافق را اطمینان دهد. در سوی دیگر، دولت و مذاکره کنندگان ایرانی در جریان انتقاد از برجام و نحوه اجرای آن در دولت پیشین، انتظارات را چنان افزایش داده‌اند که عدم تحقق آنها براحتی می‌تواند اعتبار دولت را زیر سؤال ببرد. درخواست برای تضمین عدم خروج مجدد، لغو کلیه تحریم‌ها و پرداخت خسارات که در هفتمین دور از مذاکرات در دو پیشنهاد ارائه شده ایران مفصل بندی شده، اهداف دور از دسترسی برای طرف ایرانی است.

اگر هدف از مطالبه تضمین و پرداخت خسارت، اخذ حداکثر امتیازهای ممکن از ایالات متحده باشد، به مراتب کارآمدتر خواهد بود تا این فرض که ایران به چیزی کمتر از تضمین و خسارت به معنای لغوی آنها رضایت ندهد. این امکان ناپذیری دلیل ساده ای دارد: در دنیای انارشیک که هیچ قانون، پلیس یا حکومت جهانی بر آن حاکم نیست، اراده منفرد کشورها تنها و آخرین تعیین کننده سرنوشت توافقات است. کشورها به این دلیل توافق می‌کنند که مقرون به صرفه تر از راه حل‌های جایگزین است و تنها تا زمانی در توافق باقی می‌مانند که سود ناشی از پایبندی به تعهدات بیش از سود عدم پایبندی یا به عبارت دیگر زیان پایبندی بیش از زیان عدم پایبندی باشد. برخلاف جوامع دارای حکومت که شهروندان آن می‌توانند در صورت نقض عهد از سوی طرف‌های متعاهد به پلیس یا دادگاه‌ها مراجعه کنند، در روابط میان ملت‌ها چنین مرجعی با قوه قهریه وجود ندارند. به همین ترتیب دریافت خسارت □ که جزئی از توافق برجام نیست- در عمل با مقاومت داخلی در ایالات متحده مواجه است. این مطالبات که بر مبنای یک حق منطقی و اخلاقی (نه الزاماً حقوقی بین المللی) استوارند، می‌توانند برای کاستن از سطح مطالبات آمریکا که بر مبنایی سیاسی و نه منطقی و اخلاقی بنا شده‌اند، مؤثر باشند.

با این حال، توافقی که هیچیک از مطالبات حداکثری طرفین را برآورده نکند نمی‌تواند در آینده عمر طولانی داشته باشد. ایران همواره نگران خروج دوباره آمریکا از توافق به ویژه در صورت پیروزی جمهوری خواهان در انتخابات میان دوره ای گنگره و انتخابات ریاست جمهوری آمریکا خواهند ماند و ایالات متحده نسبت به اینکه چگونه می‌تواند با فرارسیدن بندهای غروب، محدودیت‌ها بر فعالیت‌های هسته ای ایران را تمدید کند و یا راه حلی برای رسیدگی به چالش موشک‌های بالستیک ایران پیدا کند، سردرگم و مضطرب باقی خواهد ماند. حتی اگر ایالات متحده همه تحریم‌های مرتبط هسته ای را لغو کند، همچنان تار عنکبوتی از تحریم‌ها بر جای می‌ماند که در عمل ایران را از بهره مندی نسبت به مزایای لغو معدودی از تحریم‌ها محروم می‌کند.

آمریکا نیز مجبور است با فشار داخلی همزمان با گلابه متحدانش نسبت به بی توجهی به فعالیت‌های موشکی، حمایت از گروه‌های شبه نظامی و سایر ابعاد سیاست منطقه ای ایران مقابله کند. به این ترتیب، احیای برجام نه تنها به این تنش قدیمی خاتمه نمی‌دهد بلکه اقق مبهم و غالباً تیره و تاری را می‌کساید که در آن هیچیک از طرفین نسبت به آنچه در توافق احیای شده برجام بدست آورده‌اند، راضی نیستند. معید نیست که در چنین شرایطی، واشنگتن با وضع تحریم‌های غیرهسته‌ای، ایران را برای پذیرش مذاکرات تکمیلی تحت فشار قرار دهد و در طرف مقابل ایران با رفتارهای تلافی یویانه درون یا بیرون از چارچوب برجام به این فشارها پاسخ دهد.

با این حال، هرچند که باید انتظار داشت که برجام توافقی با عمر کوتاه باشد اما با توجه فقدان جایگزین‌های بهتر و در غیاب آمادگی برای توافقی جدید با ابعاد گسترده تر، همچنان تنها راه حلی است که بحران میان ایران و آمریکا را مرتفع نمی‌کند اما کمی بیبتر برای هر دو کشور زمان می‌خرد.

منبع:خبرآنلاین