

علیرضا معمار‌یانی با اشاره به اینکه مستند «استخوان‌های شکسته» با رویکرد پرداختن به وضعیت محیط زیست جزیره هرمز تولید شده گفت: برخی مسئولان به دلیل نداشتن شناخت از حوزه محیط زیست کاری انجام نمی‌دهند.

به گزارش هنرآنلاین، علیرضا معمار‌یانی مستندساز که با مستند «استخوان‌های شکسته» در بخش بلند پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت حضور دارد، درباره این اثر گفت: چند سال قبل از اینکه تصمیم بگیریم مستند «استخوان‌های شکسته» را بسازیم، مواجهه دیگری با آن داشتیم. در واقع سال ۹۵ به خاطر شیوع یک بیماری در جزیره هرمز، ۳۰–۴۰ جسد آهو پیدا کردم و همان زمان به واسطه شغلم شروع به مستندنگاری از این اتفاق کردم.

کارگردان مستند «استخوان‌های شکسته» با تأکید بر اینکه در زمینه ایده‌پردازی و برگزاری نمایشگاه‌های هنری فعالیت می‌کند، ادامه داد: شش‌مساء روی آهوهای جزیره هرمز کار کردم و سپس ماحصل آن را در نمایشگاهی با عنوان «عزای عمومی» در سال ۹۷ در گالری اعتماد به نمایش عمومی گذاشتم. وی افزود: این نمایشگاه شامل بخش‌های مختلفی بود، یعنی هم جوجه هم ویدیو آرت و تعدادی عکس از شرایط آهوها در جزیره هرمز را به نمایش می‌گذاشت. شکر خدا نمایشگاه با استقبال نسبی مخاطبان مواجه شد و من را بر آن داشت تا به تولید مستند آن نیز فکر کنم.
نیز مستندساز در ادامه بیان کرد: سپس به واسطه ویدیوهای که از اتفاق رخ داده برداشته بودم، تصمیم گرفتم یک فیلم مستند داستانی بسازم. بنابراین عناصر مختلف را کنار هم چیدم و سعی کردم اثری در خورر را برای مخاطبان آماده کنم که ماحصل آن قرار است در جشنواره «سینماحقیقت» امسال به نمایش گذاشته شود. معمار‌یانی در بخش دیگری

تلاش هنری برای حفظ محیط زیست

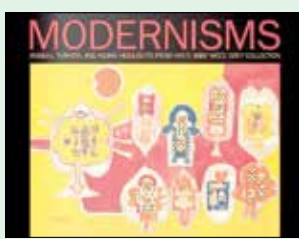
«استخوان‌های شکسته»؛ روایتی از آهوهای جزیره هرمز



از صحبت‌هایش گفت: از آنجایی که در نمایشگاه «عزای عمومی» با استخوان آهوها سر و کار داشتیم، یک شخصیتی انتخاب کردم که شکسته بند سنتی بود. توسط این شخصیت در کمپوزسیون هارمونیک توانستیم این موارد را به هم ربط دهیم. این رویکرد در مستند «استخوان‌های شکسته» نیز وجود دارد. به صورتی که شخصیت شکسته‌بند، آهسته آهسته تبدیل به یک فعال اجتماعی شده و بانی این می‌شود تا همه افراد و مسئولان حاضر در جزیره نسبت به این مسئله حساسیت نشان دهند. این کارگردان سینمای مستند با تأکید بر اینکه رویکرد این اثر اهمیت توجه به محیط زیست

گردشگری باشد که واردش می‌شوند. در واقع به همین دلیل همه چیز خیلی بی‌برنامه پیش رفته و شرایط کنونی ایجاد شده است. کارگردان مستند «استخوان‌های شکسته» در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: بر اساس آماری که سازمان محیط زیست تا سال ۹۴، ۹۵ ارائه داده است، ۱۲۰ آهو در جزیره هرمز زنده بودند ولی اکنون این میزان تنها به ۴۰ آهو رسیده که نتیجه عدم برنامه‌ریزی برای حل مشکلات است. معمار‌یانی در ادامه با اشاره به نمایشگاه «عزای عمومی» که در آن از اسکلت ۳۰ آهو مرده پرده‌برداری شده است، بیان کرد: شکم اکثر این آهوهای مرده، پر از کیسه‌های پلاستیکی بود. در واقع یکی از معضل‌های اصلی جزیره هرمز که همچنان وجود دارد، وجود زباله‌های پلاستیکی در نقاط مختلف است. به همین دلیل خودم اسم دیگر جزیره هرمز را شهر کیسه‌های پلاستیکی در یاد گذاشته‌ام. چراکه هر طرف را نگاه می‌کنید، زباله‌های را می‌بینید که به درخت یا نقاط دیگر چسبیده است. این مستندساز همچنین در پاسخ به این پرسش که آیا راهکاری برای حل این مشکل وجود دارد، گفت: قطعا می‌توان این مشکلات را حل کرد. اما حل این مشکل نیاز به همت مسئولان دارد. البته لازم است بگوییم که این عدم حمایت تنها به دلیل عدم شناخت از شرایط کنونی بوده است. وی در پایان گفت: همگی مسئولین انکار نمی‌دانند این وضعیت چه خطری می‌تواند داشته باشد. در واقع اگر آنها از مشکلات مطلع شوند می‌توانند تا حدی کنترل کنند. به هر ترتیب امید من بیشتر به مردم است و احساس می‌کنم خود مردم اگر این کار را انجام دهند دیگر نیازی به بالادستی‌ها هم نیست. چون مواجهه آنها با این شرایط در حد یک کار اداری است ولی مردم مدام با آن در ارتباط هستند.

نمایش آثار مدرنیست‌های ایرانی در ابوظبی



مجموعه‌ای از آثار دهه ۱۹۶۰ هنرمندان ایرانی در یک نمایشگاه گروهی در ابوظبی به نمایش درمی‌آید. به گزارش هنرآنلاین، نمایشگاهی با عنوان «مدرنیسم‌ها، برترین‌های ایرانی، ترکی و هندی از مجموعه ایی ویدگری NYU در گالری هنر NYUAD به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه که توسط گالری هنر خاکستری در نیویورک و سرپرستی لین گامبرت تدارک دیده شده است ۱۵ نوامبر ۲۰۲۱ تا ۵ فور به ۲۰۲۲ برپاست. گالری هنری NYU ابوظبی پس از تعطیلی‌های کرونایی اولین نمایشگاه فیزیکی خود را با این مجموعه برگزار می‌کند.

ایبی ویدگری یک مجموعه‌دار اهل آمریکای شمالی بود که در دهه ۱۹۶۰ و اوایل دهه ۱۹۷۰ سفرهای متعددی به خارج از کشور داشت تا هنر مدرن را از سراسر آسیا کشف و جمع‌آوری کند. او هشت سفر به ایران و چهار سفر به هند و ترکیه داشت که در آنجا آثار چاپی، طراحی، نقاشی و مجسمه‌سازی را جمع‌آوری کرد که هسته مجموعه ایی ویدگری هنر مدرن آسیا و خاورمیانه را تشکیل داد. مجموعه‌ای که او گردآوری کرد شامل برخی از مهم‌ترین هنرمندان مدرن آن دوره و آن مناطق است و اهمیت آن در سال‌های بعد با افزایش دانش پیرامون این هنرمندان مشخص شد. این نمایشگاه شامل آثار هنرمندان مشهور و همچنین نامه‌های شخصی گردآورنده، مجلات، صورت‌حساب‌ها، کاتالوگ‌ها، دعوت‌نامه‌ها، و عکس‌هایی از مقالات ایی ویدگری در آرشیو نیویورک است.

آرشیوها نشان می‌دهند که چگونه هر کدام از این هنرمندان ضمن بهره‌گیری از میراث و فرهنگ کشور خود، درگیر گفت‌وآم‌های جهانی پیرامون موضوعات کلیدی مدرنیته هستند. در کتاب منتشر شده به مناسبت نمایشگاه مقالاتی موجود است که به بیننده این امکان را می‌دهد تا بفهمد چگونه هنرمندان کشورهای مختلف سنت‌های محلی را با روندهای جهانی و تغییر سریع جهان مدرن در دهه ۱۹۶۰ در هم آمیختند.

مایا الیسون، سرپرست ارشد در NYU ابوظبی و مدیر اجرایی گالری هنری NYUAD، گفت: «هدف خانم ایی ویدگری تزویج تبادل بین‌المللی هنری در یک محیط آکادمیک بود. مجموعه ایی ویدگری دانشگاه نیویورک نمونه‌ای عالی است که نشان می‌دهد چگونه جمع‌آوری آثار امروز، به بخشی از تاریخ هنری آینده تبدیل می‌شود و می‌تواند گفت‌وگوی فرهنگی واقعی را از طریق داستان‌هایی که هر یک از ارسن آثار هنری برای ما به ارمان می‌آورد، ممکن سازد.» گالری هنر گری دارای بزرگ‌ترین مجموعه هنر مدرن ایران در خارج از ایران است. همچنین بزرگ‌ترین مجموعه سازمانی شناخته شده هنر مدرن ترکیه در خارج از ترکیه، و حدود ۸۰ اثر از هنر مدرن هند. کامران دیپا، منیر فرمانفرمایان، فرامرز بیلازام، پرویز تناولی، سیاا ارجمانی و… از جمله هنرمندان ایرانی هستند که آثار آن‌ها در این مجموعه به نمایش درمی‌آید.



آزاده فخری از نگارش کتاب «خسرو شکیبایی» و «ارزش‌های دراماتیک حماسه کوراولغو» و چاب چهار کتاب از سبوی انتشارات ادبیات نمایشی خبر داد.
آزاده فخری نویسنده و مدیرمسئول انتشارات ادبیات نمایشی، با این توضیح که کتاب «خسرو شکیبایی» را برای نوجوانان در نشر گویا در دست چاپ دارد به هنرآنلاین گفت: این کتاب که تحت یک مجموعه به همت منوچهر اکبرلو منتشر می‌شود در سه بخش تنظیم شده، فصل اول زندگی‌نامه، فصل دوم آثار مهم همچون فیلم‌ها و بازی‌ها و فصل سوم حاوی نقدونظر صاحب‌نظران. او در پاسخ به این پرسش که چه شناختی از خسرو شکیبایی دارد و نگاهش به این هنرمند چگونه است؟ اظهارداشت: من متعلق به نسل اول بعد از انقلاب هستم و طبعی

طراحی مرکز تحقیقاتی؛ شاهکاری دیگر از تیم هرزوک و دی مورون



استودیو معماری هرزوک و دی مورون مرکز تحقیقاتی آسترانیکا در کمبریج را طراحی کرد. به گزارش هنرآنلاین، مرکز تحقیقاتی آسترانیکا به شکل یک گیتار برقی سه گوش و دارای سقف دندانه‌ای شکل در وسط پردیس پزشکی کمبریج قرار دارد که برای ارتباط با محیط اطرافش معمار و مدیر پروژه گفته است: «هشت سال پیش که شرکت

آسترانیکا مسابقه‌ای را برای این پروژه برگزار کرد، آن‌ها به دنبال دیدگاه جدیدی برای شرکت بودند. در عین حال می‌خواستند اساساً تمرکز شرکت خود را به علوم تغییر دهند یعنی علم را در میانه همه چیز قرار دهند و علم را قابل رویت کنند.»

درواست اصلی موسسه تحقیقاتی آسترانیکا:از معماران این بود که ساختمانی بسازند که مناسب تحقیقات علمی باشد تا بتوان آن را در تحقیقات. این شرکت همچنین خواهان آن بود که این مرکز یک فضای باز و دعوت کننده باشد.

این سازه بتنی سه طبقه با نمای چوبی براق طراحی شده است. طبقات فوقانی ساختمان که نمای شیشه‌ای پلکانی دارند، بر روی شش جعبه شیشه‌ای مستطیل شکل قرار گرفته که به صورت سه جفت در اطراف یک حیاط باز طراحی شده است. این جعبه‌ها به صورت عمودی از تمام طبقات عبور می‌کنند و آزمایشگاه‌هایی را در خود جای می‌دهند که

۱۹۰۰۰ متر مربع از زمین ۵۵۰۰۰ متر مربعی را اشغال می‌کنند. در داخل مرکز، آزمایشگاهها پنجره‌هایی از کف تا سقف دارند تا کارکنان و بازدیدکنندگان به راحتی مراحل تحقیقات را مشاهده کنند. فضاهای کاری دارای طراحی با پلان باز هستند و برای بخش‌های آزمایشگاهی، اجتماعی و سایر فضاهای کاری از رنگ‌ها و مواد متضاد استفاده شده ولی داخل آزمایشگاه و نمای سفید طراحی شده است. برای نمای بیرونی و نمای آزمایشگاه کاملاً از مواد ارگانیک استفاده شده است. افراد بیرون از مرکز به طور کامل و مستقیماً می‌توانند افراد داخل را ببینند. علاوه بر آزمایشگاهها و فضاهای کاری دیگر، یک مرکز کنفرانس، یک سالن، یک کافه و یک رستوران در طبقه همکف ساختمان واقع شده‌است.

این مرکز ۱۷۴ محفظه دارد تا گرما را از زمین تامین کند و همچنین دارای چهار برج خنک کننده هیبریدی و یک پمپ حرارتی زمینی است. ساختمان با سطوح پلاستی از عایق‌بندی طراحی شده تا کارایی حفظ انرژی را تضمین کند. طراحی برای سقف شیشه‌ای دندانه دار نیز به این معنی است که فضای داخلی نور طبیعی زیادی دریافت کند. این مرکز متعهد است که تا سال ۲۰۲۵ انتشار کربن را از فعالیت‌های خود در سراسر جهان به صفر برساند و تا سال ۲۰۳۰ کار زنجیره آن منفی باشد. در این مرکز جدید بیش از ۲۲۰۰ دانشمند مشغول به کار بر روی داروهای آسترانیکا خواهند بود.

آزاده فخری خبر داد

انتشار کتاب «خسرو شکیبایی» برای نوجوانان

نمایشنامه کوتاه با ترجمه نازیلا گودرزیان، رمانی از فابیو ولو و یک کتاب انگیزشی و کاربردی همگی به زبان ایتالیایی نیز در دست انتشار است و تا آخر سال به سرانجام می‌رسد.
او همچنین از نگارش کتاب «ارزش‌های دراماتیک حماسه کوراولغو» خبر داد و افزود: حماسه کوراولغو از جمله حماسه‌های آذربایجانی بسیار تاثیرگذار به زبان ترکی آذربایجانی است که به‌دلیل موضوع جهان‌شمول و روحیه حماسی و دلآوری نهفته در آن در تمام اقلیم قفقاز پرانکند شده در ایران سوززمینی روایت خود را از آن دارد. در جمهوری آذربایجان، در زمان زعامت رژیم کمونیستی شوروی، غُزیر حاجی بیوف یک اپرای زیبا بر بخشی از آن نوشته است که همان یک تکه کوچک داستان از فل‌ک حماسه، در ایران توسط صمد بهرنگی فارسی‌نویسی و منتشر شده است. در ایران و در سال ۱۳۵۸ نیز بهروز غریب‌پور نمایشی اقتباسی از آن را به نام «کوراولغوی چنلی پل» در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به روی صحنه برده است که از آن فقط تعدادی عکس در آرشیو مرکز تئاتر کانون در پارک لاله موجود است، که از متن و عکس‌های موجود از این نمایش در کتاب استفاده کرده‌ام. و تئاتر فید باشد.



آینه زمانه خویش بودن و گزارش دنیای معاصر» به عنوان برگزیده اول هفتمین دوره جایزه «شعر احمد شاملو» معرفی می‌کند.
هیأت داوران همچنین مجموعه‌های «اکسپرسیونیسم گمگین» سروده دیار مردانیگی و «شبهه» سروده میثم متاجی

اخبار کوتاه

افتتاح نمایشگاهی برای شانزدهمین سالگرد مر ترضی ممیز



نمایشگاهی به مناسبت شانزدهمین سالگرد مررضی ممیز، هنرمند گرافیست، نمایشگاه گزیده ممیز، هنرمند گرافیست کشورمان روز جمعه (۲۶ آذر ماه) طبق روال سال‌های گذشته در خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.به گزارش ایسنا، به مناسبت شانزدهمین سالگرد درگذشت مر ترضی ممیز، هنرمند گرافیست، نمایشگاه گزیده آثاری از بهزاد حاتم از سال ۱۳۵۰ تا به امروز در گالری ممیز و همچنین پوسترها و پروژه‌های محیطی آتلیه طراحی از ۲ اثر متعلق به یک گروه طراحی از کشور پرتغال است. در گالری‌های پاییز، زمستان و میرمیران روز جمعه (۲۶ آذر ماه) افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه که تا ۷ دی ادامه دارد، ساعت ۱۷ جمعه در خانه هنرمندان ایران، تالار استاد شهناز افتتاح خواهد شد. مر ترضی ممیز متولد ۴ شهریور ۱۳۱۵ بود و در تهران چشم به جهان گشود؛ او طراح گرافیک، تصویرگر و استاد دانشگاه بود. ممیز در سال ۱۳۴۴ از دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا فارغ‌التحصیل شد و سه سال بعد گواهینامه طراحی غرقه و ویتترین و معماری خود را از مدرسه عالی هنرهای تزیینی پاریس دریافت کرد. او در سال‌های پایانی عمر خویش با بیماری سرطان دست و پنجه نرم می‌کرد و از ۲۳ آبان‌ماه ۱۳۸۴ برای تازه‌ترین دور شیمی درمانی، در بیمارستان آبان تهران بستری شده بود که چند روز بعد حالش رو به وخامت نهاد و در سن ۶۹ سالگی روز شنبه پنجم آذر ماه ۱۳۸۴ درگذشت. پیکر مر ترضی ممیز، هفتم آذرماه، تشییع و در باغبان‌کلا واقع در کردان کرج، به‌خاک سپرده شد.

«کجا می‌روی آیدا؟» بهترین فیلم جوایز اروپا شد



سی و چهارمین دوره جوایز فیلم اروپا با معرفی برگزیدگان در شاخه‌های مختلف به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا به نقل از

دولاین، «کجا میروی آیدا؟»

ساخته «جانسِمِیلا زبانیج»

موفق به کسب سه جایزه

بهترین فیلم، کارگردانی و بهترین زن (ایسانا دوریچیچ) از سی و چهارمین دوره جوایز فیلم اروپا شد تا برنده بزرگ این رویداد سینمایی نام بگیرد. «کجا می‌روی آیدا؟» که سال گذشته به عنوان نماینده سینمای بوسنی و هرزگوین در نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی راه یافته بود روایتگر داستان مبارزه ی زن برای نجات خانواده‌اش در بحبوحه رویدادهای واقعی مربوط به نسل‌کشی بوسنیایی‌ها در سال ۱۹۹۵ و در صربستان است. فیلم «بدر» ساخته «فلورین زلر» نیز علاوه بر کسب جایزه بهترین فیلمنامه (فلورین زلر و کریستوفر همپتون)، جایزه بهترین بازیگر مرد جوایز فیلم اروپا ۲۰۲۱ را برای «آنتونی هاپکینز» به ارمان آورد. فیلم برنده نخل طلای کن «پتیان» ساخته «جولیا دوکورتو»، «دست خدا» ساخته «پائولو سورونتینو» و «کوپه شماره ۶» به کارگردانی «یوهو کلاسمانن» که به ترتیب نماینده رسمی کشورهای فرانسه، ایتالیا و فنلاند در اسکار ۲۰۲۲ هستند موفق به کسب هیچ جایزه‌ای از جوایز فیلم اروپای امسال نشدند. در سایر بخش‌ها، «فرار» ساخته «جوانس پوهر راسمون» برنده بهترین مستند شد و فیلم «زن جوان خوش آینه» به کارگردانی «میرالد فنل» هم برنده جایزه فیپرشی (دیسکوری) شد.

سطرهایی از «جنگ و دوچرخه»



وسط‌های زنگ کلاس بود که صدای هویلمایهای دشمن و صدای انفجار به گوش رسید، بچه‌ها از ترس جیغ می‌کشیدند و می‌خواستند از کلاس بیرون بروند اما معلم سعی در آرام کردن آن‌ها داشت.
درب کلاس را بست جنگ و دوچرخه» کتاب «جنگ و دوچرخه» نگاهی متفاوت به بیان خاطرات فرهنگیان زرمندگان خوزستانی دوران دفاع مقدس داشته است. این اثر از هم اکنون در مراکز کتابخانه‌های خوزستان در دسترس علاقه مندان به ادبیات دفاع مقدس است. در این کتاب ۱۱۲ صفحه‌ای که در قطع رقعی و در ۱۰۰۰ نسخه به چاپ رسيد به عناوینی شامل «درخت سوخته»، «مدرسه من»، «بزرگ مرد کوچک»، «چشم انتظار»، «علی هاشمی» و «فقرین مادر» پرداخته شده است.از مجموعه کتاب‌های حوزه دفاع مقدس است که پژوهش و تألیف این اثر در سال جاری توسط اداره تکنولوژی و گروه‌های آموزشی اداره کل آموزش و پرورش خوزستان و گروه آموزشی درس آمادگی دفاعی انجام شد و از سوی انتشارات «سرزمین نور» و با حمایت اداره‌کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس خوزستان و مشارکت بنیاد شهید و امور ایثارگران خوزستان منتشر شد.

«جشن سربرون» رو به اتمام است

تهیه‌کننده «جشن سربرون» از پایان بیش از ۹۰ درصد از تصویربرداری این سریال تاریخی خبر داد. حسن نجاریان در گفت‌وگو با ایسنا اعلام کرد: حدود ۹۷ درصد از کل کار تصویربرداری شده است و تا ۱۵ روز آینده «جشن سربرون» کلا به پایان می‌رسد. اکنون گروه تولید همچنان در شهرک غزالی مشغول ضبط بخش‌های پایانی قصه هستند. وی گفت: در حال حاضر بازیگرانی چون داریوش کاردن، میرطاهر مظلموی، فرخ نعمتی، قاسم زارع، جواد قلمتی مقابل دوربین «جشن سربرون» ایفای نقش دارند. همچنین بازی لاله اسکندری اخیراً در پروژه کاملاً به پایان رسید. تهیه‌کننده «جشن سربرون» درباره زمانه پیش‌شمار توضیح داد: احتمال خیلی قوی به خاطر نور کاغ، این مجموعه از شبکه یک سیما به روی آنتن برود اما هنوز قطعی نشده است. زمان پخش پروژه هم احتمالاً ۸۰ درصد بعد از ماه مبارک رمضان ۱۴۰۱ خواهد بود و فکر نمی‌کنیم تا پایان امسال در جدول پخش قرار بگیرد. نجاریان در پایان توضیح داد: پخش به پرسشی درباره مشکلات احتمالی ساخت پروژه «جشن سربرون»، خاطر‌نشان کرد: به لحاظ مالی یکسری مشکلات وجود دارد که سازمان صداوسیما قول همکاری و مساعدت داده است تا آن‌شاءالله حل شود؛ البته همه پروژه‌ها این روزها این مشکلات را دارند که امیدوارم با قول‌های مساعدی که داده‌اند همه مشکلات حل شوند. به گزارش ایسنا، سریال «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی محصول سیمافیلم است که روزهای پایانی تولیدش را می‌گذراند. حسین محجوب، محمود پاک نیت، داریوش کاردن، فرخ نعمتی، لاله اسکندری، قاسم زارع، سهیلا رضوی، میرطاهر مظلموی، بیوک میرزایی، مرحوم کریم اکبری مبارکه، و… از بازیگران این مجموعه تاریخی هستند.

نقاشی‌های کمتر دیده‌شده «ون‌دایک» حراج شدند

دو تابلو نقاشی از «آنتونی ون‌دایک» در یک حراجی به دومین رتبه گران‌ترین آثار این هنرمند دست پیدا کردند. به گزارش ایسنا، اخیراً برتره‌های یک زوج اهل «آنتورپ» بعد از گذشت چهار دهه برای نخستین بار در یک حراجی ارائه شدند و توانستند در رتبه دوم گران‌ترین آثار «آنتونی ون‌دایک» هنرمند مشهور بلژیکی قرار بگیرند. این دو تابلو نقاشی به همراه یکدیگر در حراجی اخیر آثار استادان قدیمی نقاشی سساتیز در لندن به قیمت ۶.۲ میلیون پوند معادل ۸.۲ میلیون دلار فروخته شدند. ارزش این نقاشی‌ها حدود ۴ میلیون پوند پیش‌بینی شده بود. این دو تابلو نقاشی از زمانی که در سال ۱۹۷۶ در یک حراجی به قیمت ۳۸هزار پوند فروخته شدند تاکنون در مجموعه‌های خصوصی نگهداری شده‌اند. یکی از خودنگارهای «ون‌دایک» در حوالی ۱۶۴۰ یعنی یک سال پیش از پایان عمرش خلق کرده بود و به قیمت ۸.۲ میلیون پوند فروخته شده است اکنون به عنوان گران‌ترین اثر این هنرمند شناخته می‌شود.