



نمایشگاه آثار رضا بانگیز با عنوان «بانگیز به روایتی نو» با گالری جاوید برگزار شد. بانگیز در گفت‌وگو با هنرانلاین

رضا بانگیز از تجربه‌های هنری جدید خود می‌گوید

روایتی نو از یک هنرمند

بودند گفت: ایده این مجموعه را شایان شعبان مطرح و مرا تشویق کرد که این کارها را انجام دهم. این هنرمند که به آثار چاپی خاص خود شهره است، درباره تغییر تکنیک کارش در این مجموعه گفت: اینکسه از چاپ‌های بزرگ به سمت نقاشی روی مقوا آمدم و با این مواد کار کردم ابتدا ناخواسته بود، اما بعداً در حین کار احساس کردم چه درخواست خوبی از من شده است. این شیوه کار به صورت مداوم مرا در اندیشه می‌برد تا موضوع‌های دیگری پیدا کنم و این برایم مفید بود. بانگیز ادامه داد: کارهای چاپی بزرگ من ایده ذهنی دارند و این کارهای کوچک نیز به همین روش بود اما کمی فیکورها و داستان‌ها در آن‌ها تفاوت پیدا کرد. او درباره موضوع آثار ایسن مجموعه گفت: تعداد زیادی از این آثار آیه «سبب الله الرحمن الرحیم» است که بر روی زمینه‌های مختلف قرار گرفته است. من از قطعات فلزی

هنرمندان متولد آذرماه موسسه پیشکوتان هنر تجلیل شدند

کولاک در یک شب آذر ماهی

میثم دهرویه



از جمله بایک رادمنش و وارطان ساهاکیان پرداخت.

در آیین رونمایی از آلبوم «نیمه شب آذرماه» که در آستانه سالروز تولد ابوالفضل صادقی‌نژاد برگزار شد، به درخواست متولیان مراسم، او دقایقی به اجرای زنده سنتنور پرداخت که مورد استقبال ویژه هنرمندان حاضر واقع شد. شایان ذکر است وی قطعه اجرا شده را به استاد حسین معلم و خانواده شریف ایشان تقدیم کردند.

پس از اجرای استاد صادقی‌نژاد، فاضل جمشیدی خواننده خوشنام کشورمان با تحسین و برشمردن ویژگی‌های آلبوم نیمه شب آذرماه، با اشاره به تسلط استاد صادقی‌نژاد بر ردیف نوازی گفت: زمانی که استاد در دستگاه شور و گوشه حجاز می‌نواختند دوست داشتم بصورت زنده اجرا کنم.



شب آذرماه که چند بار شنیدم می‌تواند اتفاق بزرگی را رقم بزند.

وی با اشاره به خاطره ای از استاد شجریان گفت : استاد زنده ی یاد می‌فرمودند گاهی در اجراها در طول پنجاه دقیقه نوازندگی هنرمندان چند دقیقه اتفاق می‌افتد که روحم به پرواز در می‌آید . اما در همین چند دقیقه نوازندگی استاد صادقی نژاد روح آدم به پرواز در می‌آمد.

وی هم چنین از رئیس خانه هنرمندان خواست روند اعطای نشان هنری به هنرمندان بالای شصت سال آسان تر شود.

در این مراسم از تمامی هنرمندان آذرماه تقدیر شد و در آخر مراسم عکسی یادگاری گرفته شد و با صرف ناهار مراسم پایان یافت.



کریم‌خان زند، خیابان سنایی، کوچه چهارم غربی، پلاک ۸، واحد یک
میزبان هنردوستان

والی: نمایشگاه آثار بهاره فریس آبادی با عنوان «جای باش» ۱۹ تا ۳۰ آذر در گالری هما؛ نمایشگاه گروهی «آخر هفته معقول» ۲۰ تا ۳۰ آذر در گالری هما واقع در خیابان

پلاک ۵۵۱ طبقه همکف برپاست.

مورا گالری؛ نمایشگاه گروهی «جادوی رنگها» ۱۹ تا ۲۴ آذر در گالری مورا به نشانی

والی: نمایشگاه آثار بهاره فریس آبادی با عنوان «جای باش» ۱۹ تا ۳۰ آذر در گالری

هما؛ نمایشگاه گروهی «آخر هفته معقول» ۲۰ تا ۳۰ آذر در گالری هما واقع در خیابان

گالری گردی در پایتخت

از «مشاهدات» تا «نور که نباشد»

علی‌ها: نمایشگاه آثار پوریا پورابراهیم با عنوان «گره» ۱۹ تا ۲۹ آذر در گالری علی‌ها برپا است. این گالری درخیابان شریعتی، نرسیده به میدان قدس، کوچه ماهرزاده، کوچه رضائیان، ابتدای کوچه احمدی مقدم (ایزد)، پلاک ۳۱، طبقه اول قرار دارد.

گویا: نمایشگاه نقاشی خط «نحوای رنگ» یا گالری از لیلی منتظری ۱۹ تا ۲۴ آذر در گالری گویا برگزار می‌شود. این گالری در خیابان کریمخان زند، روبروی ایرانشهر، پلاک ۸۹ قرار دارد.

ملک: نمایشگاه گروهی «مشاهدات» ۱۹ تا ۲۸ آذر در گالری شماره ۱؛ دریافت آزاد) ۱۹ آذر تا ۳ دی در گالری ملک به نشانی خیابان انقلاب، نرسیده به میدان فردوسی بین فرصت و آذرنوش

نگارخانه‌های تهران روز جمعه ۱۹ آذر میزبان ۱۱ نمایشگاه جدید در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی شدند.

به گزارش هنرانلن، آدینبه ۱۹ آذر ماه هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی در گالری‌های تهران حاضر شدند تا آثار هنری خود را در معرض دید قرار دهند. این هفته با ۱۱ افتتاحیه، نمایشگاه‌ها میزبان علاقه‌مندان هنرهای تجسمی هستند.

آ: نمایشگاه آثار حامد تخت چین با عنوان «مکعبات» و نمایشگاه آثار بایک حقی با عنوان «بوطیقای آب» ۱۹ تا ۲۹ آذر در گالری آ به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان عضدی (آبان جنوبی)، کوچه اردشیر ارشد، شماره ۷ برقرار است.



انتشارات ققنوس کتاب «دروغ ممنوع» رهایی از مخمصه و سردرگمی در زندگی نوشته بنت پولوگ را با ترجمه مریم تقدسی منتشر کرده است.

به گزارش هنرانلاین، این کتاب از ۶ بخش تحت‌عنوان «مشکل»، «دروغگویی و علت روان‌درمانی»، «شخصیتی متولد می‌شود، و چرا»، «سیستم‌های دفاعی و نشانه‌ها»، «فشاری دروغ؛ مقاومت و فرایند روان‌درمانی» و «درمان» تشکیل شده است.

کتاب «دروغ ممنوع» درباره دروغ‌گویی است اما نه دروغ‌های آگاهانه. دروغ‌های ناآگاهانه‌ای که همه جا

کتاب‌های تازه برای کودک و نوجوان در راه بازار

قفسه»، «چنگیز در دایره»، «خداحافظی با کلمات»، «خوابیدن هواپیمای»، «حیوانات قد بلند»، «طوطی»، «دور دنیا»، «خط زدن جنگ»، «وطن»، «رئیس جمه‌ور»، «لیخنند درخت»، «پرنندگان در باد»، «کتاب‌ها را بخوان»، «جهان کتاب‌ها»، «مادر بزرگ»، «کلمات غریبه»، «پینوکیو دروغ‌نکو» و «کتاب‌های قایم شده» است.

خورشاهیان با بیان این که ۲۵ داستان کتاب در دو سه خط نوشته شدند، افزود: به‌نظرم وقتی می‌توان موضوع و داستانی را کوتاه بیان کرد لازم نیست آن را در ۵۰۰ صفحه بنویسیم. به جای یک داستان، داستان‌هایی با موضوعات مختلفی منتشر می‌شود. این نوع نگارش شکل دیگری از داستان‌نویسی برای کودکان محسوب می‌شود

آرت سننتر باغ: نمایشگاه آثار نزار موسوی نیا با عنوان «جزیره دکارت» ۱۹ تا ۲۹ آذر در آرت سنتر باغ به نشانی فرمابه، بلوار اندرزگو، انتهای خیابان سلیمی شمالی، شماره ۱۴۷، باغ انجمن خوشنویسان برگزار می‌شود. آرت‌بینش: نمایشگاه آثار ارشیر محمص ۱۹ تا ۲۸ آذر در گالری آرت‌بینش به نشانی نرسیده به همت، گل نبی(غرب)، میدان احمدی روشن(کتابی)، خیابان ساسانی‌پور، خیابان دریا (قدی)، پلاک ۶ برپاست. این جا: نمایشگاه آثار محبوبه نوروزی با عنوان «نور که نباشد» ۱۹ تا ۲۹ آذر در گالری این جا به نشانی خیابان کریم‌خان زند، خیابان میرزای شیرازی، شماره ۹۵ برپاست.

انسان‌ها در عرض سه دقیقه تعامل اجتماعی دروغ می‌گویند

ترجمه کتاب بنت پولوگ درباره دروغ‌های ناآگاهانه

شاهدیم. تحقیقاتی که حدود ۱۲ سال پیش در دانشگاه تورنتو انجام شده نشان می‌دهد مردم حتی در عرض سه دقیقه تعامل اجتماعی دروغ می‌گویند و تا زمانی که عملکرد خود را دوباره مرور نکنند حتی متوجه دروغ‌هایی که گفته‌اند نمی‌شوند.

بنت پولوگ نویسنده این کتاب به‌عنوان یک روان‌شناس که سی سال است فعالیت دارد به این نتیجه رسیده که همه مشکلات زندگی از یک دروغ شروع می‌شود. او معتقد است هر دروغ دروغی دیگر را به دنبال دارد و اگرچه در هر فرد لایه‌های مختلف دروغ ممکن است وجود داشته باشد اما مسئله همچنان دروغ است.

پولوگ توضیح می‌دهد در اختلالاتی مانند اضطراب، وسواس، افسردگی، تشره‌ای بی‌منطق، ناتوانی در لذت بردن از زندگی، بلاکلیفی، وجود مشکل در دوست داشتن و دوست داشته شدن، اعتیاد به مواد مخدر، خشونت خانگی

فرهنگی

اخبار کوتاه

پایان کار الکسا در اردیبهشت ۱۴۰۱



سایت الکسا (Alexa) یکی از مراجع ارزش‌گذاری سایت‌ها و صفحات فضای مجازی از اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ بازنشسته و از دسترس کاربران خارج می‌شود.

به گزارش ایسنا، سایت الکسا در سال ۱۹۹۶ توسط دو کارآفرین وب «بروستر کیل و بروس گیلیات» تأسیس شد و در سال ۱۹۹۹ به شرکت آمازون که یک شرکت تجارت الکترونیک آمریکایی است فروخته شد.

این سایت پس از ۲۵ سال فعالیت، بیانیهای منتشر کرده که در آن آمده است: ۱ می ۲۰۲۲ (۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۱) بازنشسته و از دسترس کاربران خارج می‌شود. الکسا در این بیانیه کوتاه دلیل اتخاذ این تصمیم را عنوان نکرده است. آمازون دیگر برای وب‌سایت الکسا کاربر جدید نمی‌پذیرد و اعضای دارای اشتراک تا ۱ می ۲۰۲۲ به اشتراک‌های خود دسترسی خواهند داشت و پس از آن دیگر دسترسی نخواهند داشت. خود وب‌سایت Alexa.com نیز تا تاریخ ذکر شده به کار خود ادامه می‌دهد و سپس از دسترس خارج می‌شود.

نامزدهای هفتمین مسابقه عکس سینمای

ایران معرفی شدند



نامزدهای هفتمین مسابقه عکس سینمای ایران با معرفی ۴ عکاس از چهار فیلم سینمایی اعلام شدند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انجمن صنفی عکاسان سینما، درهفتمین دوره برگزاری این مسابقه، حسن شجاعی برای مجموعه عکس‌های فیلم «برف آخر»، حبیب مجیدی

برای مجموعه عکس‌های فیلم «بنفشه آفریقایی»، محمد بدرلو برای مجموعه عکس‌های فیلم «بی رویا» ومجید طالبی برای مجموعه عکس‌های فیلم « درخت گردو» نامزد دریافت تندیس بهترین عکاس سال سینمای ایران شدند. همچنین علی نیک رفتاردهبیری هفتمین دوره مسابقه عکس سینمای ایران را عهده داراست.

به بهانه درگذشت «لینا ورتمولر»



«لینا ورتمولر» سینماگر ایتالیایی و نخستین زنی که نامزد اسکار شاخه بهترین کارگردانی شد، در سن ۹۳ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا به نقل از وایتی، «لینا ورتمولر» در رُم ایتالیا و از خانواده‌ای با اصالت

سوسیسی متولد شد و در اولین تجربه نمایش به عروسک گردانی پرداخت و سپس یک دهه به عنوان بازیگر، کارگردان و نمایشنامه‌نویس در عرصه تئاتر فعالیت کرد و در این همه دوره زمانی بود که با «جیان کارلو جینیانی» بازیگر سینما و همچنین از طریق دوستانتش با «فریوکی فلینی» کارگردان بزرگ سینمای ایتالیا آشنا شد.

«فلینی» در سال ۱۹۶۳، «ورتمولر» را به عنوان دستیار کارگردان در فیلم معروف «هشت و نیم» استخدام کرد و «ورتمولر» در همان سال فیلم «باسیلیکس‌ها» را به عنوان نخستین فیلمش کارگردانی کرد و موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم لوکارنو شد. «ورتمولر» در سال ۱۹۷۲ با ساخت فیلم «فریندگی می‌می» نخستین تجربه حضور خود را در جشنواره کن تجربه کرد و «جیان کارلو جینیانی» در نقش اصلی آن بازی کرد. او سال بعد نیز با فیلم «عشق و آشوب» به کن بازگشت و در سال ۱۹۷۵ هم فیلم «تابود شده» را باز هم با نقش آفرینی دجینیانی مقابل دوربین برد.

گرچه «ورتمولر» در نهایت در آن سال نوانست اسکار کارگردانی را کسب کند اما مسیری را برای سینماگران زن هموار کرد که در نهایت به کسب جایزه بهترین کارگردان زن برای کاترین بیکلو در سال ۲۰۱۰ برای فیلم «هرت لاکر» به عنوان نخستین زن برنده اسکار کارگردانی و همچنین «کلونی زانو» برنده اسکار کارگرانی ۲۰۲۱ منجر شد.

گفت‌وگو

نسرین مرادی:

مگر می‌شود «نون‌خ» را ندید



نسرین مرادی، بازیگر «نون‌خ» معتقد است: اگر تلویزیون بارها «نون‌خ» را بخش کند همچنان بینندگان زیادی آن را تماشا می‌کنند. مرادی همکاری کارگردان مجموعه «نون‌خ» را لذت بخش دانست و به ایسنا

گفت: تجربه همکاری با سعید آقاخانی برایم خیلی خوب بود. اعتقادم این است که هر کاری تجربه جدیدی است. آقای آقاخانی چون خودش بازیگر است، بازیگری را خوب می‌فهمد. همچنین به خوبی می‌تواند بازیگران را هدایت کند. از نسوی دیگر ایشان بسیار باهوش است و اخلاق حرفه ای را رعایت می‌کند؛ به عبارت بهتر درواقع یار بازیگر است و البته این توانایی را دارد که از خودش هم ایده‌های جدیدی ارائه بدهد. بازیگر نقش فریده در «نون‌خ» با اعلام اینکه سری چهارم این مجموعه توسط سعید آقاخانی ساخته می‌شود اما زمان آغاز ساخت مشخص نیست، در پاسخ به اینکه بازیخش سه فصل از «نون‌خ» که اخیرا از شبکه آی فیلم به پایان رسید را دنبال می‌کرده است؟ گفت: قطعاً این کار را دنبال کردم، مگر می‌شود «نون‌خ» را ندید. مرادی در پاسخ به این پرسش که خودتان طی مدتی که با «نون‌خ» همراه بودید، چه بازخوردهایی از نقشتان از سوی مخاطبان گرفتید؟ خاطرنشان کرد: نظر مردم برایم خیلی جالب بود. در مجموع «نون‌خ» بازخوردهای خیلی خوبی داشت؛ هم بزرگترها و هم کودکان مخاطب «نون‌خ» بودند و کار را دنبال می‌کردند و دوست داشتند. طنز سرپال، بیشتر کمدی موقعیت بود؛ درواقع کمدی اش به گونه ای بود که همه سنین را شامل می‌شد و مشکل ممیزی برای سنین پایین نداشت. فکر می‌کنم اگر این سرپال بارها بازیخش شود، باز هم بینندگان زیادی به تماشای آن می‌نشینند. این بازیگر سپس درباره کاراکتر فریده و نداشتن لهجه کردی برخلاف سایر کاراکترها توضیح داد: قبل از سرپال «نون‌خ» با آقای آقاخانی کار کرده بودم و ایشان از من شناخت داشتند؛ بنابراین نقش فریده را پیشنهاد دادند و من هم پذیرفتم. من اصالتاً کرد نیستم، البته با تمرین می‌توانستم لهجه کردی بگیرم اما آقای آقاخانی پیشنهاد دادند که چون اصالتاً ترک هستی، شما را به عنوان عروس ترک معرفی می‌کنیم و من هم با اشتیاق قبول کردم. خودم شخصاً فریده را با لهجه ترکی دوست داشتم.

نقش فریده افت و خیز زیادی داشت و این شخصیت در رفتارش از ویژگی‌های خاصی برخوردار بوده، به عنوان مثال به محیط زیست علاقه داشت، حیوان دوست بود، به خانواده اهمیت می‌داد و البته شخصیت جدی‌ای هم داشت. وجود چنین نکات ریز و ظریفی در این کاراکتر باعث شد که مشتاق باشم تا نقشش را بازی کنم.این بازیگر سینما و تلویزیون همچنین در زمینه نمایش عشق و علاقه زوج‌های جوان در سریال‌های خانوادگی تلویزیون و رابطه میان فریده و همسرش (کیوان) که روابط عاطفی

خیلی پررنگی در هر سه فصل «نون‌خ» داشتند توضیحاتی ارائه داد.او درباره اهمیت جذابیت این موضوع برای خودش اظهار کرد: نکته مهمی است. نسل‌های گذشته خیلی عاشقانه با هم زندگی می‌کردند و از عهده مشکلات بر می‌آمدند اما متأسفانه این روزها شاهد کم‌رنگ شدن این موضوع میان زوج‌ها هستیم و معمولاً در برابر مشکلات زندگی خیلی زود کوتاه می‌آیند و این توانایی را ندارند که در کنار هم بایستند و مبارزه کنند.



«ماهی زبان بلد نیست»، «فیچی خطرناک»، «عینک پدربزرگ»، «بازی با سوسک»، «دادبادک»، «شکاف بدجنس»، «قمه‌های الکی»، «چیزهای خیلی خوب»، «شیر برای