نامزدهای جشن حافظ در بخش سینما اعلام شد

رقابت امیر آقایی و محسن تنابنده برای بهترین بازیگر مرد

نامزدهای بخش سینمایی جشن حافظ در دوره بیست و یکم معرفی شدند.

به گزارش ایسنا، نامزدها به شرح زیر است:

بهترین فیلم عبارت است از:

۱- «تومان»؛ به تهیه‌کنندگی سعید سعدی

۲- «خورشـــید»؛ به تهیه‌کنندگی مجید مجیدی و امیر بنان

۳- «خون شد»؛ به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی

۴- «درخت گردو»؛ به تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی

۵- «شنای پروانه»؛ به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی

۶- «قهرمان»؛ به تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی و الکساندر ماله‌گی

بهترین کارگردان عبارت است از:

۱- مرتضی فرشباف (تومان)

۲- اصغر فرهادی (قهرمان)

۳- محمد کارت (شنای پروانه)

۴- مسعود کیمیایی (خون شد)

۵- مجید مجیدی (خورشید)

۶- محمدحسین مهدویان (درخت گردو)

بهترین فیلمنامه عبارت است از:

۱- «تومان» (مرتضی فرشباف)

۲- «خورشید» (مجید مجیدی و نیما جاویدی)

۳- «شنای پروانه» (محمد کارت، حسین دوماری و پدرام پورامیری)

۴- «قهرمان» (اصغر فرهادی)

بهترین بازیگر مرد (دو جایزه) عبارت است از:

۱- امیر آقایی (شنای پروانه)

۲- رضا بابک (بنفشه آفریقایی)

۳- محسن تنابنده (قهرمان)

۴- امیر جدیدی (قهرمان)

۵- مهدی حسینی‌نیا (شنای پروانه)

۶- روح‌الله زمانی (خورشید)

۷- جواد عزتی (شنای پروانه)

۸- امیرحسین فتحی (کشتارگاه)

۹- پیمان معادی (درخت گردو)

۱۰- میرسعید مولویان (تومان)

بهترین بازیگر زن (دو جایزه) عبارت است از:

۱- گلاب آدینه (آبجی)

۲- پردیس احمدیه (تومان)

۳- پانته‌آ بهرام (شنای پروانه)

۴- سوسن پرور (بوتاکس)

۵- طناز طباطبایی (شنای پروانه)

۶- معصومه قاسمی‌پور (آبجی)

۷- باران کوثری (بی‌حسی موضعی)

۸- سحر گلدوست (قهرمان)

۹- فاطمه مسعودی‌فر (پوست)

۱۰- فاطمه معتمد آریا (بنفشه آفریقایی)

بهترین موسیقی متن عبارت است از:

۱- «پوست» (بامداد افشار)

۲- «خون شد» (ستار اورکی)

۳- «درخت گردو» (حبیب خزایی‌فر)

۴- «ناگهان درخت» (کریستف رضاعی)

بهترین تدوین عبارت است از:

۱- «تومان» (مهدی سعدی)

۲- «خورشید» (حسن حسن‌دوست)

۳- «درخت گردو» (محمد نجاریان)

۴- «شنای پروانه» (اسماعیل علیزاده)

۵- «قهرمان (هایده صفی‌یاری)

بهترین فیلمبرداری عبارت است از:

۱- «تومان» (مرتضی نجفی)

۲- درخت گردو» (هادی بهروز)

۳- «خورشید» (هومن بهمنش)

۴- شنای پروانه» (سامان لطفیان)

۵- «قهرمان» (علی قاضی)

۶- «لتیان» (ادیب سبحانی)

در نشان عباس کیارستمی عبارت است از:

۱- «بوتاکس» (کاوه مظاهری)

۲- «پوست» (بهمن و بهرام آرک)

۳- «دشت خاموش» (احمد بهرامی)

بهترین فیلم مستند عبارت است از:

۱- «بانو قدس ایران» (مصطفی رزاق کریمی)

۲- «جایی برای فرشته‌ها نیست» (سام کلانتری)

۳- «خط باریک قرمز» (فرزاد خوشدست)

۴- «ف. الف» (فرشاد اکتسابی)

۵- «کودتای ۵۳» (تقی امیرانی)

بهترین ترانه تیتراژ فیلم یا سریال هم عبارت است از:

۱- «آقازاده»: قطعه «نقاب»، علی زندوکیلی؛ ترانه‌سرا: حسین غیاثی، آهنگساز: علیرضا افکاری

۲- «درخت گردو»: قطعه «درخت گردو»، علیرضا قربانی؛ ترانه‌سرا: روزبه بمانی، آهنگساز: حبیب خزایی‌فر

۳- «زخم کاری»: قطعه «زخم کاری»، بهنام بانی؛ ترانه و ملودی: مهدی دارابی، تهیه‌کننده قطعه: حامد برادران

۴- «گاندو ۲»: قطعه «منـــو بغل کن...»، محمد علیزاده؛ ترانه‌سرا: مهرزاد امیرخانی، آهنگساز: معین طیبی

۵- «می‌خواهم زنده بمانم»: قطعه «یک نفس آرزوی تو»، همایون شجریان؛ ترانه‌سرا: کمال جعفری امامزاده، آهنگساز: سعید فرج‌پوری

۶- «هم‌گناه»: قطعه «هم‌گناه»، علیرضا قربانی؛ ترانه‌سرا: حسین غیاثی، آهنگساز: علیرضا افکاری

گفت‌وگو با جواد مجابی

طنز خوشمزگی نیست

جـــواد مجابی می‌گوید: طنز خوشـــمزگی نیســـت، خنده‌انگیزی نیســـت و قلقلک دادن آدم‌های افسرده نیست. طنز نوعی شک و دید فلســـفی و به تعبیری جهان‌بینی خاص است. طنزپرداز عملا جهـــان را خنده‌آور می‌بیند نه این‌که بخواهد از آن روابط خنده بیافریند.

جواد مجابی، نویســـنده، شاعر، طنزپرداز و روزنامه‌نگار متولد سال ۱۳۱۸ در شهر قزوین است که ۵۲ ســـال از عمر ۸۲ ساله خود را به کار طنز پرداخته اســـت. او در گفت‌وگویی با ایسنا درباره تعریف خود از طنز و تاریخ تطور طنز گفته است. مشروح این گفت‌وگو در ادامه می‌آید:

تعریف شما از واژه «طنز» چیست و چه چیزی را طنز می‌دانید؟

باید بگوییم این روزها کلمه طنز کاربردی نادرست و اشتباه‌آمیز پیدا کرده است و به هر اثر بامزه یا بی‌مزه‌ای ادبیات طنزآمیز، نمایش پرطنز و سینمای پرطنز گفته می‌شود که بهتر است آن‌ها را آثار فکاهی، هجوآمیز و پرطعنه و اســـتهزا بدانیم. مرز بین فکاهیـــات ارزان و عوامانه با طنز به معنای واقعی کجاســـت؟ به نظر می‌رســـد این مرز در تعریفی است که ما از انواع شـــوخی‌ها داریم؛ از فکاهی و تمسخر و طعنه و کمدی و هجو و خوشـــمزگی تا طنز و حرف ادبی. تعریف مـــن از طنز که در پس مطالعه آثار طنزآمیز ایرانی حاصل شده، اندکی سخت‌گیرانه است. به نظرم طنز «نقد اجتماعی هوشمندانه‌ای اســـت با نگاه شوخیانه با هدف تردیدبرانگیزی نســـبت به وضعیت بشـــری». در تعریفم بر عناصری ماننـــد نقد اجتماعی، حالت هوشمندانه و لحن شوخیانه تأکید دارم و بیشـــتر بر صفت تردیدبرانگیزی نســـبت به وضعیت بشـــری که هدف طنز است و هشدار می‌دهد امور همیشه آن‌طور که می‌پنداریم و باور داریم نیست و ممکن است شکل متفاوت و متضادی با آن داشـــته باشد. در این‌جا طنز با شک فلسفی همسو می‌شـــود و شک آغاز تفکـــر و آگاهی اســـت و تفکر مجـــدد درباره آن‌چه دانســـته‌ایم، باور داریـــم و ثابت و ابدی می‌پنداریم.

فایـــده این کار چیســـت؟ تفکر مـــداوم و تکرارناپذیـــر درباره هســـتی و وضع بشـــر در ارتباطات انســـانی؛ این‌که خود را عادت دهیم مدام در کار انســـان و جهان تفکر کنیم بدون این‌کـــه چیزی را بدیهی، ثابت و قطعی بدانیم و این به ما ثابت و کمک می‌کند که با انقلاب مداومی در ذهن خود، همواره جهان و انسان را ارزیابی، تازه و نو به نو کنیم.

شما طنز را از چه سالی آغاز کرده‌اید؟

از سال ۱۳۴۶ طنزنویسی را در مجله «جهان نو» و «خوشه» شـــروع کردم تا حالا که بیش از نیم‌قـــرن از آن زمان می‌گذرد، در دوره‌های مختلف برای طنز تعابیر و کاربردهای مختلف جست‌وجو کردم و این تعابیر شکل کار من را متفاوت کرده اســـت. در یک دوره طولانی تا اوایل دهه ۶۰ تأملات خود را بیشتر در زمینه عبارات طنزآمیز و داستانک‌های شوخیانه ارائه می‌کردم. در عبارات طنزآمیز که در سه کتاب «یادداشـــت‌های آدم پرمدعا»، «یادداشت‌های بدون تاریخ» و «آقای ذوزنقه» آمده، کوشیده‌ام نکته‌هایـــی را کـــه درباره دنیـــای وارونه‌کار و وضعیت خندستانی بشر به ذهنم می‌رسید، در یک یا دو جمله به صورت مضمونی خلاصه کنم که البته شاعری، نویسندگی و روزنامه‌نگاری‌ام در تکامل این شـــکل و شیوه موثر بوده است. در این عبارات که شـــبیه کلمـــات قصار بود، سعی می‌کردم آزادانه و شوخ‌چشمانه از روابط انسان‌ها حرف بزنم، درگیری انسان را با خود، با دیگران و با حکومت و هســـتی نشـــان دهم که این روابط اصلا ساده و بدیهی نیست بلکه چندلایه و متناقض و در عین حال فاجعه‌آمیز اســـت. این شیوه قبلا توســـط سعدی و عبید زاکانی آزموده شده بود و حالا می‌توانستم در شکلی جدید به نقد غیرجدی روابط انسانی در دنیای مدرن بپردازم و نشان بدهم که آدمیزاد در دنیایی که ساخته چندان هم جدی نیست بلکـــه کارش گاهی مســـخره، وارونه‌وار، نابجا، خنده‌آور و گریه‌انگیز است.

از دهه ۶۰ به بعد که رمان‌نویسی را شروع کـــردم، دوره تازه‌ای در عالـــم طنزپردازی من پدید آمد، کوشیدم به جای عبارت و جملات طنزآمیز نوعی نگاه شوخ‌چشمانه و جهان‌بینی طنزاندیشـــانه را در ســـاختار کلـــی رمـــان و داســـتان‌ها و گاهی شـــعرهایم شکل بدهم و این‌بار جزئی از کار خنده‌آور نیســـت بلکه کل جهانی که روایت می‌شـــود اصلا سرجای خود نیســـت و وارونه و عوضی اســـت، دروغی در جامعه راســـت اســـت و باید فریبکاری و ریا و نابجایی را در کل روایت نشـــان داد، فاجعه‌ای خنده‌آور در دنیای بشـــری در جریان اســـت که در جریان کامل رمان و داســـتان خودش را نشـــان می‌دهد. پیش از آن استادان بزرگی چون دهخدا، صـــادق هدایت، بهرام صادقی و غلامحسین ساعدی این روش را به شیوه خود آزموده بودند و پیش از آن‌ها سنایی و عطار و مولوی و ســـعدی و عبید در جهان طنز غرقه بودنـــد. از دهه ۶۰ به بعد نـــگاه طنزآمیز من و جهان‌بینی خاصم بیشـــتر در رمان «عبید بازمی‌گردد»، «در این تیمارخانه»، «گفتن در عین نگفتن» و «ایالات نیست در جهان» بروز کرده و در کنار آن نوشتن یادداشت‌های کوتاه و داستانک‌ها و نوشته‌های طنزآمیز در چندین کتاب آزموده شده، مخصوصا در کتاب «به قول مردم گفتنی» که با استفاده از ضرب‌المثل‌های مردمی توانســـته‌ام زبان مردم را با زبان ادبی پیوند دهم و تاپ‌ترین نوشـــته‌ام «شوخی‌های بی‌مرز» اســـت کـــه روی جلد ســـوم آن کار می‌کنم و جلد اولـــش در فضای مجازی برای همگان رایگان عرضه شده است.

درباره جهان‌بینی خود از طنز توضیح می‌دهید؟

طنز خوشـــمزگی نیســـت، خنده‌انگیزی نیست و قلقلک دادن آدم‌های افسرده نیست. طنز نوعی شـــک و دید فلســـفی اســـت و به تعبیری جهان‌بینی خاص است. طنزپرداز عملا جهان را خنده‌آور می‌بیند و نه این‌که بخواهد از آن روابـــط خنده بیافریند؛ او در بطن خنده گریه می‌بیند و فاجعه و در بطن رویندگی زوال را می‌بیند و از حال خوب ســـقوط را می‌نگرد و در امر جـــدی وضعیت غیرجـــدی را. طنز محدود به رســـانه ادبیات و نمایش و نقاشی و سینما نیست، ابررســـانه است و دیدی فراگیر و نوعی جهان‌بینی متفاوت است که شخص را به دگرگونه دیدن جهان احضار می‌دارد. عبید و هدایـــت دنیا را وارونـــه و عوضی، بی‌ارتباط، ریاکارانـــه و پر از تضاد و مملو از خشـــونت و حماقـــت می‌بینند که از زیبایـــی و عدالت و شرافت دور شـــده و خود را از روند طبیعی با پرداختن بـــه آز و قدرت و ثروت محروم کرده است. اگر طنزاندیشی را یک نوع جهان‌بینی و یک نوع دید و واکنش فکری هوشمندانه برای طنز بدانیم آن‌زمـــان هر واقعه خنده‌آور و هر شـــوخی عامیانه و هر دلقکی برای خوشایند دولت‌های زمانه را طنز محسوب نمی‌کنیم.

روایت بهناز محمدهادی از «راگناروک» در گالری همه

انقراض ارزش‌ها

نمایشـــگاه آثار بهناز محمدهادی با عنوان «راگناروک» در گالری همه برپاســـت. محمدهادی در گفت و گو بـــا هنرآنلاین درباره این نمایشگاه گفت: در این مجموعه ۱۷ مجسمه و یک اینستالیشن ارائه و همه آثار با فایبرگلاس و فلز ساخته شده‌اند.

محمدهـــادی ادامـــه داد: این آثـــار درباره ارزش‌های انســـانی و ارزش‌های در حال انقراض هســـتند. کینه‌ورزی افسارگسیخته‌ای در میان انســـان‌ها پدید آمده که به میان خانواده‌ها نیز راه یافته است و هرچه نیکی است به فراموشی سپرده شده است. اگر می‌دانستیم چه ارزش‌هایی را تاکنون ریشه‌کن کرده‌ایم احتمالاً انگیزه بیشتری برای حفاظت از آنچه هنوز باقی است می‌داشتیم.

محمدهادی افزود: بســـیاری از افراد این ارزش‌ها را فراموش کردند در حالی که خودشـــان باعث این انقراض هســـتند. این مجموعه حکایت انسان‌هایی اســـت که مرگی را مدام به دوش می‌کشند و در عادت ادامه می‌دهند، غافل از آنکه خود باعث پایان جهان هســـتند. این هنرمند ادامه داد: برای نشـــان دادن این مسأله از مین جنگی استفاده کرده‌ام و ارزش‌های انسانی را به شکل مین ساختم که بگویم هر لحظه ممکن است از بین بروند و بر روی ارزش‌هایی که هنوز پابرجا هســـتند تأثیر بگذارند. ارزش‌ها را با نمادهای آشنایی مثل قلب، مغز، کلمات و... نشان دادم که برای مخاطب آشنا است و می‌تواند منظور واقعی من را متوجه شود.

او با بیان اینکه المان مغز در کارهای قبلی‌اش هم وجود داشـــته اســـت و در این مجموعه مغزها روی مین قرار گرفته‌اند، افزود: مغزها از جنس برنج هستند و رنگ طلایی درخشان آن‌ها آدم‌ها را به خود جلب می‌کند و باعث می‌شود بیننده به آن‌ها فکر کند.

محمدهادی ادامه داد: بخشـــی از نمایشگاه به اینستالیشـــن می‌نهایی اختصاص دارد که سفید هستند. آن‌ها نشانه ارزش‌هایی هستند که هنوز به مرحله انقراض نرسیده‌اند ولی ممکن است تحت‌الشعاع بقیه ارزش‌هایی قرار بگیرند که در حال از بین رفتن هستند. در این بخش از نمک استفاده کردم زیرا این ماده برای ما حس سم‌زدایی، آرامش و صلح دارد. متوجه شدم که برای مخاطبان هم این حس وجود داشت و مدت زیادی در این بخش توقف می‌کردند. نمایشـــگاه راگناروک تا ۱ آذرماه در گالری همه به نشـــانی خیابان ولیعصر، نرسیده به زعفرانیه، شماره ۲۸۸۰. گالری شماره ۲ برپاست.

روایت حدیث ایزدی از مهم‌ترین معضلات حوزه مد و لباس

قطب طراحی می‌شویم به شرط خودباوری

حدیث ایزدی از فعالان عرصه مد و لباس در اســـتان کرمانشاه درباره روند فعالیت‌های خود به خبرنگار هنرآنلاین گفت: در شهر کرمانشـــاه با برند فردخت در قالب آموزشـــگاه و مؤسسه فرهنگی و هنری فعالیت می‌کنم و خوشـــبختانه به‌موازات اقدامات به انجام رسیده در سال‌های اخیر و البته علی‌رغم وجود برخی مشکلات و چالش‌ها در این حوزه به برخی دســـتاوردها ازجمله تربیت طراح و تولید محصولات کاربردی در این زمینه نائل آمده‌ایم.

ایزدی در ادامه افزود: به لطف اقدامات متعدد از سمت‌وســـوی هنرمنـــدان و مدیران فرهنگی و هنـــری در زمینه مد و لباس در سال‌های اخیر شاهد اتفاقات درخور توجهی بوده‌ایم اما واقعیت آن اســـت که با شرایط ایدئال فاصله بسیار داریم و همچنان که لباس به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین نیازهای اقشار جامعه به شمار می‌رود اما غافل از پیامدهای فرهنگی آن، اغلب توجهات به سمت ابعاد اقتصادی و تجاری پوشاک معطوف است.

او با اشاره به اینکه ایران قابلیت تبدیل شدن به قطب طراحی لباس در منطقه را دارد و مهم‌ترین مؤلفه برای تحقق این مهم، خودباوری و کســـب مهارت اســـت، تصریح کرد: پس از دیده شدن طراحان از طریق رویدادهایی همچون جشـــنواره مد و لباس فجر اما همچنان این طیف از جامعه هنری در معرض رقابتی ناعادلانه قرار دارند و لازم است طراحان در بستر شرایط گوناگون ازجمله رخدادهای داخلی و خارجی و البته زیر سایه قوانین بالادستی و پایین‌دستی، فرصت رقابت برابر را پیدا کنند. این فعال عرصه مد و لباس از استان کرمانشاه تأکید کرد: یکی از مهم‌ترین مشکلات و چالش‌های حوزه مد و لباس به نبود تمایل در میان مسئولان بخش‌های دولتی و خصوصی در راستای سرمایه‌گذاری برای این بخش بازمی‌گردد و همچنین فارغ‌التحصیلان دانشگاه آن‌گونه که بایدوشاید جذب بازار کار نمی‌شوند.

ایزدی گفت: از سوی دیگر آن‌هایی می‌توانند به موفقیت‌هایی در این عرصه دست یابند که به توانمندی موجود باور داشته باشند و تلاش خود را به سمت کسب مهارت و دانش روز دنیا سوق دهند.

او همچنین در خاتمه از واردات بی‌رویه پوشاک به داخل کشور و تعرفه‌های گمرکی انتقاد کرد و گفت: بااین‌همه به مدد ظرفیت‌های داخلی، چشم‌انداز روشنی رو به سوی عرصه مد و لباس کشور وجود دارد.

رقیب اروپایی برای نتفلیکس پیدا شد

یک شبکه پخش جدید اروپایی برای رقابت بـــا نتفلیکس، در فکر ارائه امکاناتی بیشـــتر از بزرگ‌ترین سامانه پخش آنلاین فیلم و سریال در جهان، بـــه مخاطبانش اســـت. به گزارش ایســـنا، الجزیره در گزارشی از راه‌اندازی شبکه پخش کننده آنلاین آلمانـــی با نام «آر تی ال پلاس» خبر داده و از آن به عنوان چالشی برای شبکه آمریکایی نتفلیکس یاد کرده است. گویا این شـــبکه اروپایی، به خدماتی که نتفلیکس ارائه می‌دهد بســـنده نکرده و ســـرگرمی‌های جدیدی نیز ارائه می دهد. شـــبکه آلمانی «آر تی ال پلاس» (RTL+) در هفته گذشته یک سرویس پخش پیشـــگام را راه اندازی کرد که ویدیو، کتاب الکترونیکی، پادکســـت، روزنامه دیجیتال و موســـیقی را با هـــم ارائه می‌کند و ایـــن برای شـــبکه نتفلیکس که چند ســـالی می‌شـــود ســـردمدار پخش فیلم و سریال در جهان اســـت، چالش بزرگی محسوب می‌شود. این شبکه پخش کننده جدید، ۶۰ هزار ساعت ویدیو شامل سریال‌های تاریخی، هزاران کتاب صوتی، پادکست و روزنامه الکترنیکی و نیز ۷۳ میلیون آهنگ را به صورت آنلاین ارائه می‌کند. در ابتدا ســـرویس ویدیویی و فیلم و سریال ها آغاز به کار کردند تـــا طی ماه‌های آینده تمام ســـرویس ها آماده به خدمت شـــوند. یکی از مســـوولان این شبکه به هالیوود ریپورتر گفته است که دو سال برای ارائه این خدمات از این شـــبکه برنامه ریزی شده اســـت. او همچنین اشاره کرده که شبکه‌های محلی برای هر ملتی از شـــبکه‌های جهانی بهتر اســـت. او به نوعی خواسته تا کشورها را برای راه اندازی شبکه‌های پخش محلی تشـــویق و درباره سیطره جهانی نتفلیکس هشـــدار دهد. گروه تحریریه در این شبکه پیوسته پا به پای تکنولوژی در حال رصد علایق مخاطبانشان برای ارائه بهترین خدمات هستند. آلمانی ها قصد دارند با دو برابر کردن میزان سرمایه گذاری در این شبکه محتوای آن را به ســـه برابر محتوای کنونی افزایش دهند. یعنی میزان بودجه از سالی ۲۳۱ میلیون دلار، در ســـال ۲۰۲۶ بـــه ۶۹۲ میلیون دلار خواهد رسید. همچنین این شبکه قراردادهایی را برای تولید سریال‌های هفتگی امضا کرده است که پیش بینی می‌شـــود از ماه ژانویه پخش آن‌ها آغاز شـــود. از سویی رید هســـتینگز، موسس نتفلیکس گفته است که آنچه نتفلیکس بیش از همه از آن واهمه دارد، رقابت شبکه‌های محلی است. نتفلیکس اکنون حدود دو میلیون و نیم مشترک آلمانی دارد و هفتاد میلیون مشترک از اروپا، خاورمیانه و آفریقا؛ این در حالی است که رقیب جدید نتفلیکس پیش بینی می‌کند تا سال ۲۰۲۶ به هفت میلیون مشترک برسد.

اخبار کوتاه

۲ جایزه اصلی جشنواره ویتره فرانسه به «دشت خاموش» رسید

«دشـــت خامـــوش» برنده جایزه بهترین فیلم و جایزه آموزشـــی و فرهنگـــی از جشنواره ویتره فرانسه شد. به گزارش ایســـنا, «دشـــت خامـــوش» بـــه کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری که این روزها در سینماهای هنروتجربه روی پرده است، جایزه بهترین فیلم و جایزه آموزشی و فرهنگی بهترین فیلم از نگاه هیات داوران مدرســـان و استادان سینما را از دومین دوره جشنواره فیلم تصاویری تازه از ایران در ویتره فرانسه از آن خود کرد. همچنین فیلـــم «تی تی» به کارگردانی آیدا پناهنده نیز جایزه جایزه عمومی این جشـــنواره را به خود اختصاص داد. «دشت خاموش» به زندگی و کار چند خانواده کارگری بـــا کارفرمای می‌پردازد و پخش بین‌المللی این فیلم ســـینمایی برعهده علی قاسمی است. دومین جشنواره سینمای ایران در شـــهر ویتره فرانســـه با عنوان «تصاویری تازه از ایران» از تاریخ ۹ نوامبر (۱۸ آبان) تا ۱۴ نوامبر (۲۳ آبان) در شـــهر کوچک ویتره فرانسه برگزار شد و فیلم‌های «خورشید» ســـاخته مجید مجیدی، «من اینجا هستم» ساخته عباس امینی، «جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت به همراه دو مستند «سایه‌های بی‌خورشید» مهرداد اسکویی و «سونیتا» از رخساره قائم مقامی، دیگر فیلم‌هایی بودند که در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته شدند. جشـــنواره «تصاویر تازه‌ای از ایران» در ویتره فرانسه امسال دومین دوره برگزاری خود را با هدف پرداختن به فرهنگ و ســـینمای ایران تجربه کرد. روح الله حســـینی، ابراهیم مختاری، «آگنیس دو ویکنو» استاد رشته تاریخ فیلم در دانشگاه پاریس، «جولی بورده» متخصص روانشناسی، «میشل دیدیه» متخصص علوم اجتماعی، «پیتر لاتزکو» کارگردان مجموعه مستند «ایران از آســـمان» و ستاره پیرخردی منتقد فیلم ایرانی، داوران این دوره از این جشنواره بودند.

بازسازی جزیره مجنون در تهران

ساخت سریال شهید باکری با عنوان «عاشورا (ل ۳۱)» این روزها در شـــهرک دفاع مقـــدس در حـــال انجـــام اســـت و عوامل برای ضبط ســـکانس‌های پایانی، راهی جنوب کشـــور می‌شوند تا ســـکانس‌های مربـــوط به شهادت شهید مهدی باکری را ضبط کنند. به گزارش ایسنا، سریال «عاشورا (ل ۳۱)» که به زندگی بـــرادران باکری می‌پردازد، این روزها به کارگردانی هادی حجازی‌فر در تهران و شهرک دفاع مقدس در حال تصویربرداری است و تا نیمه‌های آذر ماه ساخت آن به پایان می‌رسد. پیش از این در لوکیشنی حوالی اتوبان تهران ـ قم جزیره مجنون بازسازی شد و سکانس‌های مربوط به این بخش ضبط شـــد. عوامل سریال«عاشـــورا (ل ۳۱)» پس از لوکیشن دفاع مقدس راهی جنوب کشـــور می‌شوند. با ضبط سکانس‌های مربوط به شهادت مهدی باکری در جنوب کشور، ساخت این سریال در نیمه‌های آذر به پایان می‌رسد. سریال «عاشورا (ل ۳۱)» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در مرکز سیمافیلم تولید می‌شود. هادی حجازی‌فر که نقش مهدی باکری را ایفا می‌کند، کارگردانی این مجموعه را نیز عهده‌دار است.

«عملیات عطش» منتشر شد

«حال حسین‌زاده لحظه به لحظه بدتر می‌شـــود. خون زیادی ازش رفته و مدام چشم‌هایش سیاهی می‌رود. ســـه چهار دفعه پاهایش سست می‌شود و می‌خورد زمین. بدنـــش دارد می‌ســـوزد. مثـــل بچه‌ها به گریـــه افتاده. یک‌جا از بی‌رمقـــی، زانو می‌زند و به حالت سجده می‌افتد روی زمین. باورهژ صدایش می‌کند که از جا بلند شـــود. می‌گوید: «حسین!... پاشو توروخدا... پاشـــو...» به گزارش ایسنا، «عملیات عطش»؛ ششـــمین کتاب از مجموعه کتب خاطرات شفاهی انتشارات« ۲۷بعثت» است که به روایت مستند نبرد «گردان عمار» در «تنگه ابوقریب» به قلم جواد کلاته‌عربی پرداخته اســـت. این کتاب حاصل ۵۰ جلسه گفت‌وگو با رزمندگان حاضر در صحنه عملیات تنگه ابوقریب ، گفت‌وگوهایی با فرمانده وقت لشـــکر۲۷، کادر فرماندهی و رزمندگان گردان عمار، عزیزانی از گردان تخریب و واحد اطلاعات عملیات لشـــکر۲۷ و یکی از شـــاهدان ماجرا در لشـــکر۷ ولیعصر(عج) دزفول، سه مصاحبه با افراد دخیل در ماجرا از مرکز اســـناد انقلاب اسلامی و یک فیلم ۲۶ دقیقه‌ای از خود تنگهٔ ابوقریب است.

تصویربرداری سریال کمدی «جنابِ عالی» آغاز شد

همزمان با آغاز تصویربرداری ســـریال کمـــدی «جنـــابِ عالی» لیست کامل بازیگران این سریال معرفی شدند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی پـــروژه، همزمان با پایـــان مراحـــل پیش‌تولید، تصویربرداری سریال کمدی «جنـــابِ عالی» به تهیه‌کنندگی مصطفی رضوانی، کارگردانی عادل تبریزی و نویســـندگی مشترک عادل تبریزی و رویا خســـرونجدی در تهران آغاز و نخســـتین تصاویر از آن منتشـــر شد. همچنین لیســـت کامل بازیگران این سریال بدین شـــرح معرفی شدند: امیرحسین رســـتمی، حسین سلیمانی، بیژن بنفشـــه‌خواه، مهوش وقاری، گیتی معینی، رضا بنفشـــه‌خواه، سروش طاهری، بلور کســـاییان، ایمان اسماعیل‌پور، محمد الهی، کیوان صباغ، رضا ســـخایی، میثم سجادی، امیر محاسبتی، جواد سلطانی، مصطفی پروین و... با حضور بیتا سحرخیز و هنرمندی منوچهر آذری.

سریال اقتباسی از مجموعه رمان‌های «چرخ زمان» در آستانه پخش

مجموعه رمان‌هـــای تخیلی «چرخ زمان» نوشته «رابرت جـــوردن» در قالـــب یـــک مجموعه ســـریال درام پخش خواهد شـــد. به گزارش ایسنا و بـــه نقـــل از رویتـــرز، یک سریال درام جدید با اقتباس از مجموعه رمان‌های فانتزی «چرخ زمان» اثر «رابرت جوردن» و با بازی «رزمند پایک» هنرپیشه نامزد اســـکار روی آنتن می‌رود. «پایک» در این ســـریال کـــه از «آمازون پرایم ویدئو» پخش خواهد شـــد، در نقش «مویرین» یکی از اعضای سازمانی به نام «Aes Sedai» ظاهر می‌شود که سفری پرمخاطره در سراسر جهان را به همراه گروهی از مردان و زنان جوان آغاز می‌کند. سرنوشـــت بشریت به دســـت یکی از این افراد رقم خواهد خورد. این هنرپیشه بریتانیایی که برای بازی در «دختر گمشـــده» و «روز دیگری بمیر» شناخته می‌شود، در رأس گروهی از بازیگران جوان تقریبا شناخته‌نشـــده قرار گرفته است. هم اکنون فیلمبرداری فصل دوم این ســـریال در جمهور چک آغاز شده است. پس از انتشار نخستین جلد این مجموعه با عنوان «چشم جهان» در سال ۱۹۹۰، سایر کتاب‌های این مجموعه «جوردن» به طور متوالی روانه بازار شدند. این مجموعه، ۱۴ جلد رمان را در برمی‌گیرد. پس از اینکه «جوردن» در ســـال ۲۰۰۷ درگذشـــت، «برندون سندرســـون» هم در سه جلد پایانی مجموعه، فعالیت کرد.