

## «قهرمان» حاصل فرآیندهای طولانی و غیرمنتظره ایده‌پردازی اصغر فرهادی مطرح کرد

اصغر فرهادی در جریان رویداد سالانه رقبای فصل جوایز سینمایی در لس‌آنجلس گفت که فیلم «قهرمان» حاصل فرآیندهای طولانی و غیرمنتظره ایده پردازی بوده است. به گزارش ایسنا، اصغر فرهادی در جریان رویداد رقبای فصل جوایز سینمایی در لس‌انجلس که از سوی نشریه ددلاین برگزار می‌شود، عنوان کرد که یک فرآینده طولانی مدت ذهنی و پس از آن مجموعه‌ای از تمرین‌ها در دنیای واقعی، شکل دهنده فیلم تحسین‌شده «قهرمان» بوده است. فرهادی که از طریق مترجم در این رویداد صحبت می‌کرد گفت: ایده اصلی فیلم «قهرمان» که موفق به کسب جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن شد، نخستین بار زمانی که یک دانشجوی بود به ذهنش خطور کرده و ریشه در تماشای یک نمایش انگلیسی دارد که توسط دیگر دانشجویان اجرا شد و موجب شد علاقه‌مند به داستان‌هایی درباره افرادی شود که با بازگرداندن چیزهای گمشده و جستجو برای پیدا کردن صاحب آنها، مورد تحسین قرار می‌گیرند وتبدیل به قهرمانان محلی می‌شوند.

این سینماگر ایرانی در ادامه توضیح می‌دهد: این ایده که جوامع قهرمان می‌سازند همیشه در ذهنش بوده هر چند در آن زمان هرگز فکر نمی‌کرده قرار استت فیلمی درباره این ایده بسازد. اما او سال‌ها بعد و پس از تبدیل شدن به فیلمساز موفق و حرفه‌ای و در فاصله‌ای کوتاه پس از ساخت فیلم اسپانیایی‌زبان «همه می‌دانند» در سال ۲۰۱۸، به این ایده بازمی‌گردد.



سارا پویان فرد گفت: در آثار مجموعه «لوکرتیا در این خانه بوده است» از تصاویر چاپ سنگی استفاده و تغییراتی ایجاد کردم تا به آنچه می‌خواستم برسم.

به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه آثار سارا پویان فرد با عنوان «لوکرتیا در این خانه بوده

### اجرای ۱۲ هزار نفری بزرگ‌ترین ارکستر جهان در ونزوئلا با حضور نمایندگان گینس

هزاران نوازنده ونزوئلایی روز شنبه در کاراکاس پایتخت گرد هم آمدند تا با نواختن قطعه‌ای از پیوتر ایلیچ چایکوفسکی رکورد بزرگ‌ترین ارکستر جهان را به نام کشورشان در کتاب رکوردهای گینس ثبت کنند.

به گزارش هنر آنلاین، فضای باز آکادمی نظامی ونزوئلا در ساعت‌های منتهی به غروب روز شنبه میزبان حدود ۱۲ هزار نوازنده بود که همزمان ۱۰ دقیقه از قطعه «مارش اسلاو» چایکوفسکی را نواختند، به این امید که نام‌شان در بخش بزرگ‌ترین کنسرت جهان وارد کتاب رکوردهای گینس شود. رهبری این ارکستر را آندرس دیوید آسانو ۳۴ ساله بر عهده داشت و نوازندگان ۱۲ تا ۷۷ ساله در جریان اجرا هدایت و راهبری کرد.

بین ۲۵۰ تا ۲۶۰ نفر و داور از سوی کتاب رکوردهای گینس به کاراکاس آمده بودند تا از نزدیک شاهد اجرای ارکستر باشند. بر اساس قوانین گینس، برای ورود نام یک ارکستر در این بخش به کتاب رکورد باید حدود ۸۱۰۰ نوازنده همزمان با هم سازهای خود را بنوازند و این نواختن دست‌کم پنج دقیقه پیاپی ادامه داشته باشد. رکورد پیشین بزرگ‌ترین ارکستر جهان در اختیار یک ارکستر روسی است که سال ۲۰۱۹ با حضور ۸۰۹۷ نفر این افتخار را به نام خود سند زدند.

برنامه موسوم به سیستم ونزوئلا که سال ۱۹۷۵ برای آموزش دادن [موسیقی] به نوجوانان و جوانان این کشور راه‌اندازی شد، بانی و ایده‌پرداز اجرای بزرگ‌ترین ارکستر جهان با هدف ورود به کتاب رکوردهای گینس بود.

محمدرضا صفاران:

### «خرس‌بازی» نمایشی در حمایت از حیات‌وحش است

محمدرضا صفاران، کارگردان نمایش «خرس‌بازی» از آثار راهیافته به بیستمین جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی این نمایش را اثری در راستای حمایت از حیات وحش و محیط زیست می‌داند.

به گزارش هنرآنلاین، محمدرضا صفاران کارگردان نمایش «خرس بازی» از آثار پذیرفته‌شده در بخش مهرکه‌ها، آئین‌ها و بازی‌های نمایشی (یادواره زنده‌یاد استاد محمود استاد محمد) بیستمین جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی درباره جزئیات این نمایش گفت: «خرس بازی» برگرفته از یک بازی سنتی با همین نام است که قدمت آن به چیزی حدود ۳۰۰ تا ۴۰۰ سال قبل بازمی‌گردد و این بار در قالب یک اثر نمایشی و البته به شکلی داستان محور به آن ورود کرده‌ایم.

او با اشاره به اینکه نمایش «خرس بازی» در پی همکاری و همراهی یک گروه ۱۸ نفره و طی سه ماه تمرین از شهرستان باغ‌ملک استان



مستند بلند «روایهای خالکوبی‌شده» به کارگردانی مهدی گنجی و تهیه‌کنندگی بهزاد توکلی در بخش فیلم‌های بلند فوتبالی، تقدیرنامه هیات داوران و مدال بلورین جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران را دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم‌های ورزشی میلان ۲۰۲۱ که شب گذشته برگزار شد،



او معتقد است که ایده‌های پرپار فیلم معمولا زاینده دوره‌های طولانی و ناخودآگاه پردازش هستند: «این ایده‌ها به آرامی درون ذهنتان رشد می‌کنند و شما حتی نسبت به آن‌ها آگاه نیبستید. نیمه شب ناگهان از خواب می‌پرید و حس می‌کنید، چیزی اذیت‌کننده در ذهن شماست و باید آن را بیرون بیاورید». فرهادی همچنین به این موضوع اشاره

روایت سارا پویان فرد از نمایشگاه آثارش در گالری نگر

## رد پای لوکرتیا در چاپ سنگی

چاپ سنگی که مربوط به جنگ جهانی و دوران معاصر می‌شد به سراغ نقاشی غربی نرفته بودم. پس از مدتی متوجه شدمم که موضوع لوکرتیا از دوران رنسانس بسیار مورد توجه قرار گرفته است و هنرمندانی مانند رامبراند، بوتیچلی و…

صحنه‌های مختلف این واقعه را نشان داده‌اند. پویان فرد ادامه داد: با توجه به این موضوع من هم شروع به کار کردم و چون کار فیگوراتیو را همیشه از روی مدل انجام می‌دادم، شروع به اتود زدن و ایجاد ترکیب‌بندی‌هایی بر اساس نقاشی کلاسیک غربی کردم. اما به مرور کارها به سمتی رفت که نقاشی ایرانی وارد آن شد و تلفیق آن با نقوش تزیینی برآمده از فرش، پرده و… شکل گرفت. این هنرمند افروز؛ به تدریج فیگورها هم تغییر شکل داده و به سمت سنگی و پیکره‌هایی که در آن‌ها هست رفتم. از تصاویر

گیری اولیه مهم‌ترین و قدرتمندترین ابزارها در گنجینه یک فیلمساز محسوب می‌شوند و برای من اغلب چیزهایی که به ذهنم می‌آید از دوران کودکی است. فکر می‌کنم بزرگ‌ترین سرمایه‌ای که یک هنرمند در زندگی دارد، دوران کودکی است».این کارگردان برنده اسکار درباره موضوع فیلم جدیدش توضیح داد: «مشغول کار بر روی این ایده هشتم اما اجازه دهید که روی آن تامل کنم تا واقعا به ایده‌ای جدی تبدیل شود». فرهادی که امسال با فیلم «قهرمان» نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار است، درباره استفاده از زمان در هنگام تعویق تولید این فیلم به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا از برگزار یک فرآیند تمرین ۱۰ ماهه همسراه با بازیگران خبر داد که خیلی زیاد به نفع فیلم شده‌است و توضیح داد: «در واقع تمرین برای کارگردان و بازیگران مفیدتر است و در طول تمرینات می‌توان اشتباه کرد و بر اساس تصمیمات تغییراتی ایجاد کنید. در جریان تمرینات متوجه این موضوع شدم که باید به هر کاراکتر زمان خودش را بدهم و در نتیجه درک می‌کنیم که هر کدام از این شخصیت‌ها از کجا می‌آیند و بنابراین در جریان تمرینات شروع به برخی بازنویسی‌ها می‌کنم و نتیجه آن شد که هیچ شخصیتی سپاه یا سفید نیست.»

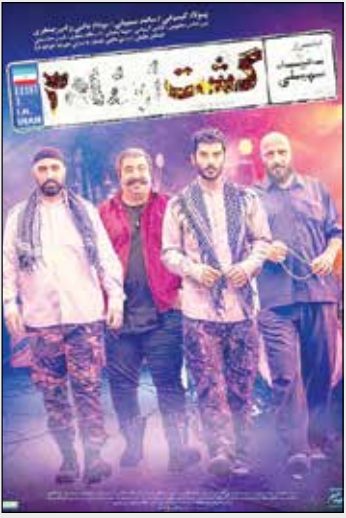
فیلم «قهرمان» بر اساس پیش‌بینی رسانه‌هی خارجی یکی از بخت‌های اصلی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار ۲۰۲۰ است و در شاخه‌های بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه اصلی نیز شانس خواهد داشت.

و احساس کردم لزومی ندارد که جلوی بوم نقاشی بنشینم و با رنگ‌روغن کار کنم، بلکه با پارچه قلمسکار و پرده‌نگاری هم می‌شود کاری که می‌خواهم را انجام دهم. پویان فرد افزود: صحنه‌های خشونت را در این داستان‌ها به تصویر کشیدم اما آن‌ها را بسیار کم‌رنگ و نزدیک به زمینه کار کردم که بیننده نمی‌تواند از دور آن‌ها را تشخیص دهد. بنابراین باید به آثار نزدیک ش شود و زمانی صرف کند تا این رنگ‌های روشن روی پارچه را ببیند. اگرچه خشونت را به صورت مستقیم نشان دادم اما در کل نقاشی سعی کردم از نقوش تزیینی استفاده کنم و فضا لحن آرامی دارد. نمایشگاه آثار سارا پویان فرد تا ۲۵ آبان در نگارخانه نگر به نشانی زل پل کریمخان، بعد از تقاطع ایرانشهر، پلاک ۱۵۴، زنگ دوم، طبقه اول برپاست.

#### فرهنگی

اخبار کوتاه

«گشت ارشاد» دوباره می‌فروشد؟



سری اول و دوم فیلم «گشت ارشاد» که در ابتدا و میانه دهه ۹۰ اکران شدند، هر کدام جزء فیلم‌های پر فروش زمان خود بودند و حالا باید دید آیا سومین سری این فیلم که کلمه «ارشاد» هم از آن حذف شده در دوران کرونا می‌تواند مخاطب جذب کند؟ به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «گشت ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی که قرار بود پنجم آبان‌ماه همزمان با فیلم «قهرمان» اکران شود، در شروع دوران کاری مدیریت جدید سینما با حاشیه‌هایی

وبرو شد که با وجود داشتن بروانه نمایش در زمان مقرر روی پرده نرفت ولی سرانجام از سوی شورای صنفی نمایش اعلام شد که از ۲۶ آبان در سینماهای کشور اکران خواهد شد و بر همین اساس بوستر آن نیز با طراحی عرفان بهکار رونمایی شده است. فیلم سینمایی «گشت ارشاد» که در سال ۹۱ ساخته شد، بیش از یک میلیارد تومان و «گشت ارشاد ۲» در سال ۹۵ نزدیک به ۲۰ میلیارد تومان فروختند. در ماه‌های گذشته که گیشه سینماها به دلیل کرونا از رونق افتاده بود، فیلم کمندی «دینامیت» و بعد از آن «قهرمان» مخاطب نسبتا خوبی را به سینماها کشاندند و فیلم «دینامیت» در روزهای گذشته به فروش حدود ۲۲ میلیارد تومان و «قهرمان» به ۶ میلیارد تومان رسیده است. دست‌اندرکاران فیلم «گشت ۳» پیش‌بینی می‌کنند که این فیلم در همین دوران محدودیت‌های کرونایی مخاطب قابل توجهی را جذب کند. ساعد سهیلی، پودا کیماچی، بهنام بانی، میرطاهر مظلومی، نازنین کویانی، مینیا رحمتی، اسدالله منجزی، امیر محاسبی، اشکان عقیلی، مهدی دانایی فرد، با معرفی علیرضا خواجه‌نیا و با هنرمندی امیر جعفری گروه بازیگران «گشت ارشاد ۳» را تشکیل می‌دهند.

#### آخرین وضعیت پرواز همای پس از ابتلاء به کرونا

سعید جعفرزاده احمد سرگورابی معروف به پرواز همای که خبر بستری شدنش در بیمارستان به علت ابتلاء به کرونا در فضای مجازی منتشر شد، با تاکید بر اینکه به خبرهای کذب توجه نکنید، اعلام کرده است.

که شرایط جسمی‌اش رو به بهبود است.

به گزارش ایسنا، این خواننده موسیقی سنتی ایرانی در اینستاگرام خود نوشته است:

«بنام یزدان بخشاننده

حال من خوب است مثل حال گل

حال گل در چنگ چنگیز مغول

سیاس از ابراز نگرانی همه دوستان و هواداران

حالم رو به بهبود هست و جای نگرانی نیست

به خبرهای کذب توجه نکنید

به امید دیدار همه شما»

**یک کارگردان تاتار:**

**بچه پولدار نیستیم اما عاشقیم**



فاطمه نوروزی که این روزها نمایش «بریده‌ها» را اجرا می‌کند، می‌گوید: بچه پولدار نیستیم اما عاشق تانریم و این عشق شاید در کمتر صحنی دیده شود. او که با اجرای این نمایش اولین اجرای عمومی خود را به عنوان کارگردان روی صحنه می‌برد، در گفتگو با ایسنا از دشواری‌های کار در دوران کرونا می‌گوید و توضیح می‌دهد که این نمایش با بودجه شخصی گروه اجرایی خود، روی صحنه می‌رود. نوروزی، نمایش «بریده‌ها» را قصه مستندی بسیاری از اهالی تاتار می‌داند و ادامه می‌دهد: برای بسیاری از ما پیش آمده که نمایشی را به مدت چند ماه تمرین کرده‌ایم ولی آن نمایش به هر دلیلی روی صحنه نرفته است. همچنانکه خود من سال گذشته یک نمایش را به مدت سه ماه تمرین کردم و قرار بود تا ماشائخانه ایرانی‌شهر اجرا داشته باشیم ولی به دلیل مشکلات اقتصادی و حیایات نشدند، از اجرای آن صرف‌نظر کردم. قصه نمایش «بریده‌ها» درباره همین گونه تجربه‌هاست و این نمایش به نوعی درد مشترک خیلی از بچه‌های تاتاری است. او که دو سال پیش با متن این نمایش مواجه شده است، یادآوری می‌کند: داستان نمایش درباره نویسنده و کارگردانی است که در نوجوانی درگیر بیماری می‌شود و بعد از چند سال که این بیماری بر او غلبه می‌کند، تصمیم می‌گیرد نمایشی را که همیشه آرزوی اجرایش را داشته، روی صحنه بیاورد اما سه نمایش را تمرین می‌کند که به اجرا نمی‌رسند و به دلیل شرایط بیماری‌اش ناچار است همه چیز را از راه دور کنترل کند. این نومیدی و نشدن، برایم خیلی قابل درک بود.

نوروزی که در حین تمرین این نمایش دچار کرونا شده است، اضافه می‌کند: به نوعی موقعیت کار کتر اصلی نمایش را درک می‌کردم.

نگاه

**نگاهی به یک شاهکار هنری**

**در چُرت این زن سالمند چه رازی نهفته است؟**



تابلو نقاشی «زن سالمندی که چرت می‌زند» اثر «یکولاس ماس» نقاش چیره‌دست هلندی به رغم فقدان سرزندگی و رنگ‌های شاداب، یک نقاشی قابل توجه و جذاب محسوب می‌شود. به

گزارش ایسنا، «یکلاس ماس» به عصر طلایی هلند زندگی می‌کرد. او نقاش چیره‌دست صحنه‌های عادی زندگی روزمره، برتره افراد جامعه و داستان‌های مذهبی بود. او در دوره‌های مختلف در آمستردام و دورخت زندگی می‌کرد. او در دوران سکونت در آمستردام یکی از هنرموزان «ارمبرات» بود و اصول اولیه به تصویر کشیدن نور و جزئیات نزدیک به واقعیت را آموخت. «پس از مدتی به یکی از نقاشان مطرح برتره افراد جامعه تبدیل شد. نمونه‌هایی از این آثار در موزه سلطنتی هنرهای زیبا بلژیک به نمایش گذاشته شده است. «یکلاس ماس» زمانی که تابلو نقاشی «زن سالمندی که چرت می‌زند» را خلق کرد ۲۲ سال داشت، اما مهارتی که او برای خلق این نقاشی به کار گرفته است نشان می‌دهد او در همان زمان نیز در خلق تابلوهای نقاشی رنگ روغن استاد شده بود. این تابلو نقاشی ۱۳۵ در ۱۰۵ سانتی‌متر است. سوزه این نقاشی یک زن سالمند است و در حالی که در صندلی نشسته به خواب فرو رفته است. او با یک دست کتاب و عینکش را نگه داشته و دستی دیگر را زیر چانه‌اش گذاشته است. با تماشای این نقاشی می‌توان دریافت که «ماس» قصد داشته یک خواب غیرمنتظره را به تصویر بکشد. زن سالمند این نقاشی فقیر نیست، اتاقی که در آن حضور دارد مملو از اشیای باکیفیت مثل کت خزی است که بر روی پاهایش قرار دارد. یک شمعدان بزرگی و یک پارچ سرامیکی هم در سمت راست تصویر دیده می‌شوند. او مشخصاً فردی از طبقه متوسط جامعه است. او غرق در اشیا لوکس نیست اما فقیر هم محسوب نمی‌شود. کتاب بزرگی که در سمت راست او وجود دارد یک کتاب مقدس سنگین است. با توجه به اینکه نمادهایی از یهودیت در نقاشی وجود ندارد انتظار می‌رود این زن مسیحی باشد. اشیا مختلفی که در بخش بالایی و سمت راست نقاشی دیده می‌شوند به خودمانی کردن فضای این نقاشی افزوده‌اند. یکی از مهم‌ترین این اشیا یک کلید است که گمان می‌رود برای گنجه آشپزخانه موزه استفاده قرار می‌گیرد. بسیاری از زنان خانه‌دار گنجه‌های آشپزخانه را که محل نگهداری ادویه‌های گران بود قفل می‌کردند.