

آرزوی دیرینه علی رهبری برآورده شد

معرفی «تار» به جهان

علی رهبری - آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر - که به تازگی قطعه‌ای برای تکنوازی تار توسط آیدین علیان‌سب به همراه ارکستر سمفونیک به ضبط رسانده و به زودی هم این اثر را به انتشار خواهد رساند، در گفت‌وگویی درباره روند ساخت این قطعه و از آرزوی دیرینه‌اش برای خلق اثری چنین برای تار و معرفی این ساز ایرانی به جهان گفت.

این موسیقیدان در ابتدا به ایسنا می‌گوید: من در هنرستان موسیقی ملی رشد کرده‌ام؛ هنرستانی که افرادی چون حسین علیزاده، شه‌ریار فروسغنی و داریوش طلائی در راهروهای آن قدم گذاشته‌اند. هنرستانی که چه وقتی آنجا درس می‌خواندم و چه زمانی که رئیس آن بودم، در کنار آسنادیدی چون آقایان فرامرز پایور، محمد اسماعیلی و هوشنگ ظریف حضور داشتم. تار همیشه سازی بود که نوازش بیش از هر چیزی در هنرستان به گوش می‌رسید؛ چون هنرجویان نمی‌توانستند مثلا سنسور را به سادگی به جایی با خود حمل کنند ولی تار را به هر راهرویی می‌توانستند برند و می‌نواختند. او ادامه می‌دهد: همیشه عاشق تار بوده‌ام، حتی در کودکی به خیابان سیروس رفتم و به اقساط یک تار خریدم و مدت کوتاهی برای سرگرمی آن را می‌نواختم. زمانی که مارشال تیتر حدود ۵۵ سال پیش از ایران دیدن می‌کرد، از آقای دهلوی خواسته بودند که سریعا قطعه‌ای برای یک گروه تار ساخته و در تالار وحدت اجرا شود. آقای دهلوی نیز این مأموریت را به من سپردند که یک شب تا صبح نشستم و قطعه‌ای برای تار نوشتم که بعدا توسط هنرجویان هنرستان که اکنون

از اساتید معروف موسیقی هستند، اجرا شد. این هنرمند درباره علاقه خود برای ساخت قطعه‌ای برای تار بیان می‌کند: همیشه دوست داشتم قطعه‌ای برای تار بنویسم ولی هر گاه که شروع کردم به جایی نرسیدم؛ زیرا کار آسانی نبود. یک بار به همراه آقای یاربد بیات به این ایده رسیدیم قطعه‌ای را که در ۲۰ سالگی برای اولین نوشته بودم و هنوز هم یکی از بهترین آثار من است، برای تار تنظیم کنم. به همین جهت تنظیم این قطعه را برای تار آغاز کردم و دیدم که چقدر اتفاقا همخوانی دارد.

او ادامه می‌دهد: پس از آن برای ضبط اثر از چندین نوازنده تار استفاده کردیم ولی کار به خوبی درنیامد. حتی با یکی از دوستان حدود دو ماه روی این قطعه کار کردم ولی آن چیزی که می‌خواستم نشد! اینکه آفت آهنگ، یکی از دوستان من در ایران گفت که در ایران نوازنده‌ای به نام آیدین اولیا نسب داریم و او تصور می‌کند که این نوازنده بهترین نوازنده تار در ایران است. من هم با خوشحالی تنها او را برای او فرستادم تا ببینم کار به چه صورت پیش خواهد رفت ولی آقای علیان‌سب بعد از مدت کوتاهی گفت که مسئولیت نواختن تار در این قطعه را برعهده می‌گیرد.

خیلی خوشحال شدم ولی امید زیادی نداشتم، اما چون آرزو داشتم که بتوانم روزی تار را آنگونه که شایسته‌ست در دنیا نشان دهم، خوشحال شدم که شخصی توانایی نواختن این کار را در خودش می‌بیند. این هنرمند تصریح می‌کند: آقای علیان‌سب هر روز نتیجه تمرین خود را از بخشی از کار،



برایم ارسال می‌کردند و هر چه پیش می‌رفت نتیجه بهتر می‌شد. حتی همسر من که این کنسرتو را با ویولن اجرا کرده و می‌داند دیگر نوازندگان ویولن از سختی آن می‌گویند، از مهارت این نوازنده تعجب کرده بود. خلاصه اینکه آقای علیان‌سب چندین ماه هر روز روی این قطعه کار کرد و بالاخره به ضبط رسید. این اثر توسط ارکستر متروپولیتن پراگ و تار نوازی آیدین اولیا نسب به ضبط رسیده است. او با بیان اینکه یکی از بزرگترین آرزوهای او برای موسیقی و ساز ایرانی برآورده شد، می‌گوید: من به همه موسیقیدان‌های ایرانی، برای کم توجهی به سازهای ایرانی و پامال شدن حق آنها شدیدا انتقاد دارم. در ایران



ارکستر سازهای ملی نداریم گرچه که سال ۹۴ با مدیریت من و آقایان سجاد پورقناد و حمید متبتمس یک ارکستر سازهای ملی به رهبری آقای اسماعیلی تشکیل دادند که به علت مدیریت ضعیف موسیقی در ایران نتیجه نداد. این هنرمند درباره علت نداشتن ارکستر سازهای ملی خوب در ایران بیان می‌کند: در ایران نوازندگان درجه یکی داریم که نوع سازهای ایرانی را می‌نوازند ولی مسئولان بنیاد رودکی، اعضای خانه موسیقی و مشاوران وزیر آفندر ناآگاه و مشغول راضی آن را نوشته‌ام و چهار یا پنج سال تغییراتی در آن اعمال کردم. این قطعه را به نوازندگان ارکستر سازهای ملی درست کنند. ارکستر ملی فهم و استعداد می‌خواهد؛ زیرا برای این

مهدی حسینی‌وند:

نگذاریم دستاوردهای جشنواره جهانی فجر از دست برود



یک فیلم ساز معتقد است: بدون شک اعطای درجه الف به جشنواره جهانی فیلم فجر توسط فیاف، دستاورد بسیار بزرگی است و اگر ادغام دو جشنواره این فرصت مهم را از سینمای ایران بگیرد، به نظم بسیار اشتباه است و مسئولان باید فکری برای آن کنند.

مهدی حسینی وند که با فیلم «سیارک» در جشنواره جهانی فیلم فجر حضور داشت و توانست در بخش جلوه‌ها شرق برنده سیمرغ بهترین فیلم شود درباره حضور در این رویداد سینمایی

به ایسنا گفت: «هن مطمئتم اگر فیلم «سیارک» بیش از جداسازی جشنواره جهانی از جشنواره ملی فیلم فجر به دبیرخانه این رویداد ارسال می‌شد، هرگز پذیرفته نمی‌شد. چون رویکرد جشنواره‌ها در پذیرش آثار متفاوت است و سینمای ایران نیازمند رویدادی چون جشنواره جهانی فیلم فجر است که نگاه و رویکردی متفاوت نسبت به آثار سینمایی دارد.»

او در پاسخ به اینکه جشنواره جهانی فیلم فجر چه مزیتی برای او در مقام فیلمساز داشته است، پاسخ داد: «فیلم من پس از نمایش در جشنواره جهانی فیلم فجر در پنج، شش جشنواره مهم جهانی از جمله بوسان، دوحه و چندین رویداد دیگر شرکت کرد و دیده شد. همچنین بلتفرم بازار تجاری سی و هشتمین جشنواره جهانی امکان دیده شدن فیلم «سیارک» را مهیا کرد و منامیل‌ها و درخواست‌های بسیاری برای نمایش آن دریافت کردم. در واقع فیلم‌های مستقل ایرانی و خارجی چون «سیارک» در جشنواره جهانی فیلم فجر فرصت دیده شدن پیدا می‌کنند و این امتیاز بسیار بزرگی است.»

تدوینگر آثاری چون «دایگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا و «مختارنامه» ساخته داود میرباقری، درباره اینکه امتیاز جشنواره جهانی فیلم فجر برای سینمای ایران چیست؟ توضیح داد: «سینمای ما در دهه ۷۰ شاهد ساخت فیلم‌های ارزشمند، متفکرانه و فرهنگی بود، فیلم‌هایی مانند آثار ابوالفضل جلیلی، امیر نادری، عباس کیارستمی و … که اتفاقا از جایگاه مهمی در جشنوارها بهره‌مند بودند و در این بین فیلم‌های تجاری، چهره‌محور و متعلق به سینمای بدنه چندان در جشنواره‌ها جایگاهی نداشتند. رویکردی مثبت و مفید برای سینما که متأسفانه چندان دوام نداشت و در دهه اخیر با تغییر نگاه مدیریتی سینما بسیار کم‌رنگ شد. در واقع در این دوره اقتصاد سینما اهمیت بیشتری از اندیشه محور بودن فیلم‌ها پیدا کرد و این تغییر نگاه باعث شد تا فیلم‌هایی که بیشتر دارای جنبه تجاری و عام‌هستند در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کنند.»

سینماداران به اکران چه فیلم‌هایی امیدوارند؟

سینمای ایران جانی تازه می‌گیرد

و همچنین تعداد سالن‌های فیلم «درخت گردو» انتظار از فروش این فیلم بسیار بیشتر از این مبلغ بوده است اما شاید موضوع تلخ فیلم سبب شده تا این شرایط سخت مردم را از استقبال کافی را به عمل نیاورند.

فیلم «پوست» ساخته بردران آرک که از ۲۱ مهرماه اکران خود را آغاز کرده، در این مدت تنها کمی بیشتر از ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. این عدد در حالی بدست آمده که فیلم تا الان ۲۳۷۴ سالن در ۱۹۶ سالن سینما داشته و از این جهت انتظار فروش بیشتر از آن دور نیست.

تازه‌های اکران که سینماداران به آنها امید بسته‌اند

در فاصله چند ماه تا برگزاری جشنواره فیلم فجر، قرار است فیلم‌های بسیاری اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کنند. برخی از این فیلم‌ها از حالا به عنوان امیدهایی معرفی شده‌اند که می‌توانند همچون «دینامیت» و «قهرمان» سینما را پررونق نگه دارند. فیلم‌های «تابای»، «بی‌همه‌چیز» و «جنایت بی‌دقت» از جمله این آثار به شمار می‌آید.

«تابای» به کارگردانی نیکو کریمی
فیلم سینمایی «تابای» از چهارشنبه سوم آذرماه توسط موسسه پخش «پهنم سبز»، اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند.

«تابای» جدیدترین ساخته نیکو کریمی بوده که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر نامزد سیمرغ ۵ رفته بود و به عنوان فیلم برگزیده منتقدان ماهنامه فیلم انتخاب شد.

دیده شدن این فیلم در جشنواره فجر در کنار حضور بازیگرانی همچون جواد عزتی، سحر دولت‌نشاهی و هادی ججازی‌فر سبب شده تا امیدهای بسیاری به فروش این فیلم در سینماها باشد.

دانیال نوروش، یوسفعلی دربال، مه‌لقا می‌نوش، معصومه ربانی‌نیا و میرمحمد حسینی از دیگر بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

فرهنگی

اخبار کوتاه

فیلمی با بازی ترانه علیدوستی

بهترین فیلم از نگاه تماشاگران «دوحه»



فیلم سینمایی «ورکا» به کارگردانی سحر مصیبی جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از جشنواره بین‌المللی فیلم اچپال در دوحه قطر کسب کرد. به گزارش ایسنا طبق اعلام روابط عمومی فیلم، «ورکا»

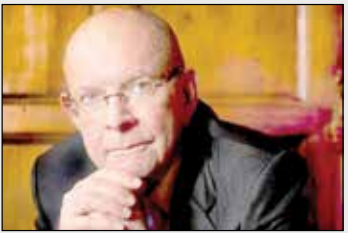
علی‌رغم نمایش در بخش خارج از مسابقه‌ی این رویداد سینمایی به منظور نمایش در یکی از کشورهای تولیدکننده‌اش، توانست نظر مخاطبان این جشنواره را به خود جلب کرده و برنده جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شود. رای‌گیری از تماشاگران این جشنواره از میان تمام فیلم‌های مسابقه و خارج از مسابقه انجام می‌شود. ظهور ابوالقاسمی و مهتاب کرمانی تهیه‌کنندگان این فیلم سینمایی و طلا معتمدی نویسنده فیلمنامه «ورکا» هستند.

آثار هنرمند ایرانی در جشنواره چاپ معاصر وول ویچ



آثاری از لاله معمار اردستانی در جشنواره چاپ معاصر لندن به نمایش درآمد. به گزارش هنر آنلاین، ششمین نسخه جشنواره و نمایشگاه چاپ معاصر Woolwich لندن ۱۱ تا ۱۴ نوامبر ۲۰۲۱ برپاست و نسخه آنلاین آن نیز تا ۲۸ نوامبر ادامه دارد. Printmaking اصطلاح گسترده است که تعدادی از تکنیک‌ها و فرآیندها را در بر می‌گیرد. چاپ اورجینال، یک اثر هنری اصیل است که توسط هنرمند به عنوان اثر تک نسخه، یا چند نسخه‌ای ارائه می‌شود. چاپ یک راه عالی برای یادگیری در مورد فرآیند هنری، کشف هنرمندان جدید و آزمایش سلیقه و اعتماد به نفس علاقه‌مندان به هنر است. از آنجایی که معمولا از تصویر بیش از یک نسخه شده وجود دارد، پرداخت هزینه یک چاپ اصلی نسبت به تابلوی رنگ روغن یا آبرنگ یک هنرمند، بسیار راحت‌تر است. وول ویچ بزرگترین فستیوال چاپ معاصر است که هر ساله هنرمندان بسیاری را از سراسر جهان گرد هم می‌آورد تا ضمن نمایش آثار چوبی خود، در نشست‌ها و کارگاه‌های تخصصی حضور پیدا کنند. در ششمین دوره وول ویچ آثاری از لاله معمار اردستانی نیز به نمایش درآمد است. اردستانی در مجموعه جدید خود به زمانه شیوع COVID-۱۹ پرداخته و درباره فاصله اجتماعی صحبت می‌کند. فاصله‌ای که نجات دهنده زندگی است، اما به نظر می‌رسد که برخی از مردم آن را درک نمی‌کنند.

«ویلبر اسمیت» در گذشت



«ویلبر اسمیت»، نویسنده پرفروش درگذشت. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «ویلبر اسمیت» پس از چندین دهه فعالیت به عنوان نویسنده روز شنبه در خانه‌اش واقع در آفریقای جنوبی در سن ۸۸ سالگی دنیا رفت. او در ۱۹۳۲ ز رزمیبا و در خانواده‌ای بریتانیایی متولد شد. این نویسنده که ۴۹ اثر از خود به جای گذاشته است با نگارش داستان‌های ماجراجویانه‌ای که مخاطبان را از جزایر گرم‌سیری به جنگل‌های آفریقا و حتی مصر باستان و جنگ جهانی دوم می‌برند به نام آشنایی در دنیای ادبیات تبدیل شد. وب‌سایت رسمی «اسمیت» و «بونی بوکس یو کی» انتشارات این نویسنده با انتشار بیانیه‌هایی خبر درگذشت او را تایید کرده‌اند. ناشر این نویسنده در بیانیه‌ای اعلام کرد: «این نویسنده استاد بی‌چون و چرا و بی‌مانند آثار ماجراجویانه بود، رمان‌های «ویلبر اسمیت» بیش از نیم قرن مخاطبان را مجذوب خود کرده‌اند و از آثار او بیش از ۱۴۰ میلیون نسخه در سراسر جهان به بیش از ۳۰ زبان مختلف فروخته شده است. در هیچ یک از این بیانیه‌ها به علت درگذشت این نویسنده اشاره نشده است.

۱۰ آذر ماه «بندر بند» می‌آید



سینماهای سراسر کشور از ۱۰ آذرماه میزبان فیلم سینمایی «بندر بند» به کارگردانی منیژه حکمت می‌شوند. به گزارش ایسنا، فیلم سینمایی «بندر بند» ساخته منیژه حکمت به تهیه‌کنندگی منیژه حکمت و

مهندس فرهنگی فراهانی از ۱۰ آذر اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. این فیلم همچنین به طور هم‌زمان در سینماهای «هنروتجربه» نیز روی پرده می‌رود. در خلاصه داستان «بندر بند» آمده است: یک بند کوچک موسیقی از شهرستان‌های دور جنوب ایران قصد دارند بعد از مدت‌ها در یک کافی‌شاپ در تهران وارد یک رقابت غیر رسمی شوند. مهلا به همراه سایر اعضای بندر بند، همسرش و یکی از نزدیکترین دوستان‌شان سفر خود را از یک استان جنوبی به تهران آغاز می‌کنند، آن هم درست زمانی که همه دسته‌های خود را در سیل از دست داده‌اند…

نکته

تلفیقی از طراحی مدرن و سنتی در معماری مسجد پرستون

درس باخشدگی



معماری مسجد پرستون در انگلیس ساده و بدون تزئینات اضافی خواهد بود. به گزارش هنرانلین، شرکت معماری Luca Poian در برنده مسابقه طراحی مسجد پرستون شد. در شمال شهر پرستون، یک این مسابقه توسط موسسه سلطنتی معماران انگلیس برگزار شده بود. این بنا با حداکثر سه طبقه و با نمازخانه بزرگی که تا ۲۵۰ سجاده را در خود جای می‌دهد، ساخته می‌شود. نقطه کانونی طراحی این شرکت، نمای آجری است که به مشربیه‌ها اشاره دارد - پنجره‌هایی که توسط فتراحت مشبک محصور شده‌اند و معمولاً در معماری سنتی اسلامی یافت می‌شوند. در همین حال، استفاده از گره‌های آجری به تاریخچه تولید نساجی و ساختمان‌های صنعتی در این منطقه اشاره دارد. یکی دیگر از ارجاعات به میراث صنعتی این منطقه، برج مناره آجری است که در نظر گرفته شده تا ظنین دودکش‌های قدیمی کارخانه‌های بنه این شهرستان باشد. در این مسجد ورودی‌های مجزا برای بازدیدکنندگان مرد و زن در دو طرف ساختمان تعبیه می‌شود که به پلکان‌های مربوطه و سپس مناطق نمازخانه منتهی خواهد شد. همچنین یک آسانسور اختصاصی برای اطمینان از دسترسی وجود خواهد داشت که به شکل محاطاتانه در ساخاتار برج مناره پنهان خواهد شد. مناره‌ها اغلب نزدیک یا به عنوان بخشی از مساجد ساخته می‌شوند و فضایی را برای اذان فراهم می‌کنند. نمازخانه اصلی در طبقه همکف پشت قسمت‌های ورودی قرار خواهد گرفت که در آن نور طبیعی فیلتر شده از طریق روزنه‌های پارک در اطراف، ساختمان را روشن می‌کند. از آنجایی که این مسجد در نزدیکی مرکز شهر در بالای تپه قرار خواهد گرفت از مسیرهای اصلی منتهی به پرستون قابل مشاهده است. معماران این مسجد اعلام کردند: «این مسجد عاری از تزئینات اضافی خواهد بود هم به دلایل صرفه‌جویی در هزینه‌ها و هم برای القای صداقت و وضوح ذاتی به این بنای مقدس است.» از دیگر امکانات این مسجد یک سالن چند منظوره و کتابخانه خواهد بود که در طبقه دوم قرار دارد و بالای آن یک نورگیر بزرگ قرار دارد.



آمار منتشرشده از فروش فیلم‌ها در سینماهای سراسر ایران می‌گوید سینما با گذشت نزدیک به دو سال رکود دوران کرونا جانی تازه گرفته است.

به گزارش هنرانلین، پس از مدت‌ها که پاندمی کرونا رونق را از سینما بروده بود، سینمای ایران بالاخره جانی تازه گرفت. به اساس آمار منتشر شده در هفته گذشته سینمای ایران با استقبال بیش از ۱۷۵ هزار مخاطب مواجه شد و فروشی نزدیک به ۴ میلیارد تومان را تجربه کرد.

باتوجه به این اتفاق مهم که تقریبا با گذشت دو سال رکود در سینمای ایران رخ داده است، سعی کردیم به معرفی فیلم‌هایی بپردازیم که به تازگی اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده یا قرار است به زودی آغاز کنند. به این ترتیب این آثار با جذب مخاطبان بسیار توانستند به بالاترین فروش سینما از زمان شروع کرونا در ایران دست پیدا کنند. اما ادامه این روند مستلزم اکران آثاری است که برای مخاطبان از جذابیت بالایی برخوردار باشد.

«تومان» به کارگردانی مرتضی فرشیاف

«تومان» که به تازگی اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده، فیلمی خاص به شمار می‌آید که به کارگردانی مرتضی فرشیاف و تهیه‌کنندگی سعید سعدی در سال ۹۷ تولید و در جشنواره سی‌وهشتم

فجر اکران شده است. فیلم درباره فردی است که از راه قمار اسب و فوتبال تلاش می‌کند یک شنبه طبقه اجتماعی خود را تغییر دهد. داستانی تازه که می‌تواند مخاطبان خاص سینما را به خود جذب کند.
فیلم «تومان» در یک هفته اول اکران خود به فروش ۲۴۵۰۰۰۰ ریال دست پیدا کرده است. این عدد با توجه به میزان ۳۰۷ سالن در ۴۷ سالن سینما فروش خوبی بوده که با افزایش سالن‌ها می‌تواند بیشتر نیز