

الجزیره از بخش‌های فانتزی زندگی هنرمند مشهور جهان گزارش می‌دهد

چرا «پیکاسو» به سرقت «مونالیزا» متهم شد؟

پابلو پیکاسو، هنرمند مشهور اسپانیایی، زمانی به عنوان یکی از مظلونین سرقت تابلو «مونالیز» مورد بازجویی قرار گرفته است. به گزارش ایسنا، زندگی پابلو پیکاسو – هنرمند اسپانیایی – به عنوان یکی از مشهورترین هنرمندان قرن بیستم میلادی، موضوع چندین کتاب و فیلم بوده است. پیکاسو زندگی‌اش را به کامل ترین نحو ممکن گذرانده است. او تمام عمر ۹۱ ساله خود را با خلاقیت و ابداع طی کرده و سرانجام در سال ۱۹۷۳ در گذشته است.

یکی از عواملی که بر شهرت پیکاسو افزود، این بود که او از موسس مکتب کوبیسم در هنر بود. این نقاش بسیار پرکار بوده و در طول زندگی خود اسلوب‌های هنری مختلفی را امتحان کرده است. مانند بسیاری از نوابغ تاریخ، زندگی شخصی پیکاسو نیز مانند آثار هنری‌اش قابل توجه است.

در ادامه این گزارش که به مناسبت تولد ۱۴۰ سالگی پیکاسو در سایت خبری الجزیره منتشر شده است، چند واقعبت از زندگی این هنرمند را می‌خوانید که احتمالاً قبل از این به گوشتان نخورده است.

پیکاسو مرده متولد شد!

اواخر ماه اکتبر سال ۱۸۸۱ پیکاسو، پس از مشقت‌های بسیاری که مادرش در وضع حمل او متحمل شد، چشم به جهان کشود اما او آنقدر ریز و نحیف بود که پرستاران گمان میکردند که او مرده متولد شده است! بنابراین نوزاد را به کناری گذاشته و مشغول درمان و نجات مادرش شدند.

این وضعیت همچنان ادامه داشت تا اینکه عموی او داخل اتاق که نوزاد در آن قرار داشت سیگاری روشن کرد، پیکاسو در این هنگام به گریه افتاد و تازه آن موقع بود که فهمیدند او زنده است!

پیش از ۲۰ اسم داشت

ما این هنرمند را به نام پابلو پیکاسو می‌شناسیم اما نام

داریوش نصیری از کتاب «U–Turn» می‌گوید

چاپ دو نمایشنامه خیابانی



مضمون و محتوای نمایشنامه‌های «بازگشت ۱ و ۲» به قوانین انسانی، شهروندی و فرهنگ شهرنشینی در بستر قرآن اختصاص دارد. به گزارش هنر آنلاین، کتاب «U–Turn» یا «بازگشت ۱ و ۲» حاوی دو نمایشنامه خیابانی به قلم داریوش نصیری و مرتضی وکیلیان است. این اثر با مقدمه‌ای از سیروس همتی به‌تازگی و هم‌زمان با برگزاری پنزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان رونمایی شد. کتاب با حمایت این جشنواره، موسسه فرهنگی هنری آوای هنر ارسباران و نشر هنر سرخ منتشر شده است.

داریوش نصیری درباره این کتاب به هنرآنلاین گفت: اصولاً مرسوم نیست در عرصه نمایش‌های خیابانی نمایشنامه داشته باشیم چون این هنر از طرح و ایده شکل می‌گیرد. حتی عده‌ای نسبت به انتشار این کتاب موضع داشتند. اما در دانشگاه دو واحد درس نمایش خیابانی تدریس می‌شود و وقتی می‌خواهیم راجع به طرح و ایده‌ای که تبدیل به نمایشنامه شده مثالی تزیم کتابی وجود ندارد. این کتاب در حقیقت با محوریت آموزش و پژوهش

دو متنی که سال‌ها پیش اجرا شده‌اند نشر یافته است. او با این توضیح که متاسفانه خیلی رایج نیست نمایش خیابانی نقد هم شود، ادامه‌داد: حسن پاسایی و امید بی‌نیاز از منتقدان تئاتر برای این دو متن نمایشی نقد نوشته‌اند. در این نقدها علاوه‌بر ارائه تعریف نمایش خیابانی، به دسته‌بندی نمایش بیرونی و خیابانی و همچنین چشم‌اندازی برای تماشای یک نمایش خیابانی پرداخته شده است. نصیری با بیان این که محتوای نمایشنامه‌های «بازگشت ۱ و ۲» به قوانین انسانی، شهروندی و فرهنگ شهرنشینی در بستر قرآن اختصاص دارد، افزود: مضمون نمایشنامه «بازگشت ۱» زندگی اجتماعی و روزمره است که الان در آن هستیم؛ «بازگشت ۱» نوشته نصیری با بازی و کارگردانی او و همراهی ۲۰ دانشجوی رشته بازیگری و سینما در سن‌پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجرا شده است. نمایشنامه «بازگشت ۲» نیز در سی‌وهفتمین دوره این رویداد با همراهی چهل دانشجو با طرح و ایده‌ای مشترک با مرتضی وکیلیان، بازی و کارگردانی نصیری میزبان مخاطبان بوده است.



دفتر پست منطقه وایتان از سه طبقه با طراحی و دکوراسیون منحصربه‌فرد و مطابق هنرآنلاین، شاید در این روزها که همه چیز

به سمت فضای مدرن پیش می‌رود داشتن یک مرکز پست با طرح نوستالژیک، ساکنین آن محله را به یاد چند دهه گذشته بیااندازد و حس سادگی توام با فضای زیبای سنتی را به فرد منتقل کند.

بنابراین معماران چینی تصمیم گرفتند با طراحی دفتر پست در منطقه وایتان علاوه بر انتقال این حس، به دنبال احیای اهمیت سلیاق دفاتر پست و بازیابی نقش آن در این منطقه باشند.

طراحان برای بازسازی این مرکز نیاز به برانگیختن حس نوستالژی داشتند. بنابراین آن‌ها با ترکیب سبک زندگی مدرن و سنتی سعی کردند علایق جدیدی را به فرهنگ

منطقه تزریق کنند تا مخاطبان بیشتری را از این طریق به سوی خود جذب کنند.

این دفتر پست از سه طبقه با طراحی و دکوراسیون منحصربه‌فرد و مطابق با نوع فعالیتش طراحی شده است: پیشخوان پست

و ایستگاه، نمایشگاه‌های خرده‌فروشی هدایا و سوغات و یک منطقه بازی کودکان که برای کارگاه‌ها و رویدادهای فصلی نیز استفاده می‌شود. استفاده از فرم‌های نوستالژیک

همراه با یک پالت رنگارنگ با رنگ‌های سبز، سفید و سایه‌های پررنگ قرمز همگی ترکیبی از زندگی مدرن و عصر معاصر را به نمایش گذاشته‌اند که در هر بخش و طبقه با جلوه‌ای ویژه میزبان مخاطبان است. همچنین پلکان

نگاهی به نمایشگاه «حومه» در گالری نیان

رنج حقیقی زندگی



اولایش، درست در لحظه‌ای روی می‌دهد که زندگی سگ‌های بی‌پناه با نگاه تماشاگر تلاقی می‌کند. این نگاه از یک سو ادراک رنج‌های او و از سوی دیگر برانگیختن حسی است که به واسطه زندگی ماشینی از تماشاگر سلب شده بود.

به گزارش هنر آنلاین، «حومه» نام مجموعه‌ای از مجسمه‌های طیبی‌آرام است که این روزها در گالری نیان به نمایش درآمده ونگار نادری‌پور گردآورنده آثار این نمایشگاه است. در آثاری که

مشاهده می‌شود، این برای نخستین بار نیست که بافت اثر، حس انزجار و ترحم را به صورت هم‌زمان در تماشاگر ایجاد می‌کند. نمونه بارز آن در اثر معروفی از آلبرتو جاکومتی با عنوان سگ(۱۹۵۷) است که بافت بدن سگ، به دلیل ویژگی مواد به کار رفته، فرم خاص و کشیدگی بدن او، حسی در تماشاگر ایجاد می‌کند که خود به تنهایی می‌تواند روایت زندگی آکنده از رنج حیوانات شهری‌شده و رها شده را بازتاب دهد.

در ادبیات معاصر نیز رمان سگ و لگلد(۱۳۲۱) اثر صادق هدایت به این امر پرداخته است. در آثار طیبی‌آرام، هم‌زمان می‌توان استفاده از مواد به جهت به نمایش‌گذاشتن رنج زندگی سگ‌های حومه شهرهای بزرگ را با فرم عضلات و برآمدگی‌ها و فرورفتگی‌هایی که شکل پیکر یک سگ رنج‌دیده را در حالی که برای پیدا کردن تکی ناهی ساعات‌ها پرسه می‌زند مشاهده نمود.

همچنین انعکاس نور در این آثار، شکل طبیعی پیکر حیوان رنج‌دیده را در بافت بدن آن بیشتر از آن‌چه باید، متجلی می‌سازد. فرم‌های متنوع، حالت‌های متعددی از شکل حضور سگ را در حومه شهر نشان می‌دهند. اما دیدگاه تماشاگر در مواجهه با این دست آثار چگونه می‌تواند باشد؟

تماشاگر ساکن شهری بزرگ که به واسطه زندگی در چنین فضایی ازدحام و هیاهوی روزمره را تجربه می‌کند، زمان و مکان برای او تعریفی دیگر دارند. او در فضای زندگی شهری، درک واضحی از حضور سگ‌های حومه شهر ندارد. جثه بزرگ، بافت تن زخمی و برجستگی‌های سینه ماده‌سگی که برای شیر دادن به توله‌هایش ساعت‌ها پرسه می‌زند، آن را به موجودی نخواسستی تبدیل کرده است که حتی در برخی کسان (چه بسا بی‌دلیل) ایجاد ترس می‌کند. رنجی که به واسطه اشغال فضای زندگی او توسط انسان بر او تحمیل شده، نه او را پذیرا می‌شود و نه برای همیشه رهایش می‌کند. حاشیه شهرهای بزرگ، که خود دربرگیرنده انسان‌هایی از رده پایین جامعه هستند، محل زندگی سگ‌ها است. در نزاع میان برتری جویی طبقاتی، انسان نیز از رویداد تروماتیک طردشدگی درماند مانده است. روزیرو می‌شوند.

دفتر پست نوستالژیک با طعم مدرنیته در چین

با مش فلزی سوراخ‌شده، پوشیده شده و در عین حال سطوح نوشتاری کاربردی و ساختارهای نمایشگر خرده فروشی‌ها را در خود جا داده است.

در طبقه دوم اداره پست بازدیدکنندگان با ساختار پلکانی مشبک، قفسه‌های مختلف با رنگ زرشکی و دو غرفه برای مطالعه که با چرم سبز و نورپردازی سفارشی تزئین شده، روبرو می‌شوند. طبقه سوم، یک فضای اختصاصی برای بازی کودکان و برگزاری رویدادها است که با پنل‌های موج‌دار از پنجره‌های شیشه‌ای احاطه شده که در واقع از باغ‌های روی پشت‌بان آن منطقه الهام گرفته شده است.

اخبار کوتاه

بزرگداشت شیخ خرقانی و دیدار شمس و مولانا در فهرست بزرگداشت‌های یونسکو



دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران از تصویب سالروز تولد شیخ ابوالحسن خرقانی و دیدار شمس و مولانا در فهرست بزرگداشت‌های یونسکو در سال‌های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ خبر داد. به گزارش

هنرآنلاین به نقل از روابط عمومی کمیسیون ملی یونسکو-ایران- حجت‌الله ایوبی با اشاره به برگزاری جلسه روز پنجشنبه یونسکو اظهار کرد: برای من باعث خوشحالی و افتخار است پرونده‌ای که از مدت‌ها قبل به مناسبت هزار و پنجاهمین سالگرد تولد شیخ ابوالحسن خرقانی و هشتادمین سالگرد دیدار شمس تبریزی و مولانا آماده شده بود تا برای سال‌های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ در فهرست بزرگداشت‌های یونسکو قرار بگیرند به ثمر نرسد. وی ادامه داد: این اتفاق بزرگ مسیر خود را به خوبی طی کرد و در جلسه روز پنجشنبه در پاریس این پرونده جمهوری اسلامی ایران مطرح شد و بدون مخالف به تصویب رسید. برای ما باعث خوشبختی است که هزار و پنجاهمین سالگرد تولد شیخ حسن خرقانی، شخصیت بی‌مانند ادبیات و فرهنگ و عرفان ایرانی اسلامی و از سوی دیدار شمس تبریزی و مولانا در فهرست بزرگداشت‌های یونسکو قرار گرفت. دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران تاکید کرد: این کار هوشمندانه‌ای بود که ما به جای ولادت و درگذشت، یک رویداد تاریخی (دیدار شمس و مولانا) را که در حقیقت تولد اصلی مولانای امروز ماست مطرح کردیم. ما از شمس و مولانا نیز سخن گفتیم، از مرید و مراد. این دو اتفاق را به همه مردم ایران و شاهرود به ویژه به مردم تبریز به عنوان یادگاره و شهر خوبی به عنوان محل بارگاه شمس تبریزی تبریک می‌گویم. ایوبی توضیح داد: دو سال می‌توانیم در کشورهای مختلف به نام این دو شخصیت سخن بگوییم و دنیا به این دو شخصیت بشری توجهی ویژه دارند تا بدانند این دو شخصیت چه ویژگی‌های داشتند که مورد توجه جهان قرار گرفتند. این موفقیت بزرگ را تبریک می‌گویم و از همه همکاران که برای مطرح شدن این پرونده‌ها و پشت سر گذاشتن موانع و در نهایت تصویب آن تلاش کردند، تشکر می‌کنم.

فرهادی با «قهرمان» بهترین کارگردان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شد



چهاردهمین دوره مراسم اهدای جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شامگاه امروز به وقت محلی در استرالیا برگزار شد و جایزه بهترین کارگردان به اصغر فرهادی رسید.

به گزارش هنر آنلاین،

«قهرمان» که امسال در چهار رشته بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد نامزد دریافت جایزه از مراسم جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک شده بود، در نهایت جایزه بهترین کارگردان را برای فرهادی به ارمغان آورد. هیات داوران «قهرمان» را یک «یک حماسه صمیمی» توصیف کرد. از سوی دیگر، فیلم ژاپنی «خودرو من را بران» با چهار نامزدی مشترک با «قهرمان» فرهادی توانست دو جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه را ببرد و پیروز بزرگ مراسم اسپا ۲۰۲۱ لقب بگیرد. هر دو فیلم امسال در بخش مسابقه جشنواره کن حضور داشتند که فرهادی جایزه بزرگ ابرود و جایزه بهترین فیلمنامه به نامپنده ژاپن رسید. «قهرمان» نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۲ است. در مجموع ۱۰ فیلم از ۱۱ کشور و سرزمین جوایز این دوره را به دست آوردند. هیات داوران جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک امسال دو جایزه دوم مشترک هم اهدا کرد؛ جایزه بزرگ داوران به لیا پرسل از استرالیا برای «همسر گلدار: افسانه مالی جانسن» و عبدالله محمد سعد از بنگلادش برای «ریحانه».

واکنش میر کریمی به ادغام جشنواره‌های جهانی و ملی فیلم فجر



سیدرضا میرکریمی که دبیری چند دوره جشنواره جهانی فیلم فجر را بر عهده داشته، به ادغام دو جشنواره جهانی و ملی فیلم فجر واکنش نشان داد. رضا میرکریمی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت: «جشنواره جهانی

فیلم فجر برای ادامه حضور رو به رشد خود در باشگاه برترین‌های جهان به یک فهم جدایی از رابطه مستقیم دیپلماسی فرهنگی و منافع ملی نیاز داشت، به عنوان کسی که سال‌هایی از عمرم را برای استاندارسازی این رویداد قدیمی و بالارزش سپری کردم و قبل از این تصمیم شتابزده و غیر کارشناسانه مورد کمترین مشاوره قرار نگرفتم، فقط می‌توانم بگویم حیف شد. مطمئن هستم خلأ حضور یک جشنواره بین‌المللی ایرانی مؤثر و حرفه‌ای به زودی به شکلی دیگر برطرف خواهد شد.» پیش از میرکریمی نیز محمدمهدی عسگرپور، دبیر دوره گذشته جشنواره جهانی فیلم فجر نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و از ادغام این دو رویداد انتقاد کرد.

فیلم نیکی کریمی از سوم آذر می‌آید



فیلم سینمایی «آتابای» از ۳ آذرماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. به گزار ایسنا، «آتابای» جدیدترین ساخته «نیکی کریمی» که در سری و هشتمین فیلم جشنواره فیلم فجر نامزد سیمرغ نقره‌شسته و فیلم پنج‌گزینه منتقدان ماهنامه فیلم شده، به تازگی در اولین حضور بین‌المللی خود در رقابت آسیا پاسیفیک حضور داشت و هفته آینده در بخش مسابقه جشنواره کمبریج به رقابت می‌پردازد. این فیلم توسط موسسه پخش بهمین سبز، اکران خواهد شد. گروه بازیگران فیلم را هادی حجازی‌فر، سحر دولتشاهی، جواد عزتی، دانیال نوروزی، یوسفعلی دربان‌د، مهلقا می‌نوش، معصومه ربانی‌نیا و میرمجید حسینی تشکیل می‌دهند.

«راز بقا» با بازی فرهاد آئیش آماده نمایش شد



فیلم کوتاه «راز بقا» به کارگردانی صالح علوی‌زاده آماده نمایش شد. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «راز بقا» ساخته صالح علوی‌زاده که رضا درمیشیان به عنوان مشاور کارگردان در کنار این پروژه قرار دارد، آماده نمایش و پخش بین‌المللی شد. همچنین هم‌زمان با آماده نمایش شدن فیلم کوتاه «راز بقا»، پوستر این فیلم نیز که توسط مریم برادران طراحی شده است، منتشر و رونمایی شد. فرهاد آئیش، امید سلیمی، علی نورانی و سجاد تابش در «راز بقا» ایفای نقش داشته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «بعضی وقتا بهتره به چیزایی یادت نیاد.» فهرست عوامل فیلم کوتاه «راز بقا» عبارت است از: کارگردان: صالح علوی‌زاده، مشاور کارگردان: رضا درمیشیان، نویسنده: امیر نجفی، مدیر فیلم‌برداری: آرش رضانی، صدابردار: مهرداد مقبسه، طراح صحنه: میثم کزازی، طراح لباس: سسارا لیباس، طراحی گریم: راحله فیوضی، تدوین: علی نوابیان، جلوه‌های ویژه میدانی و بصری: آرش آقابیک، اصلاح رنگ گرافیک: مریم برادران، عکاس: سحاب زریباف، کلاس پشت صحنه: وحید مجیدی، برنامه‌ریز: یگانه محمودوند، دستیار اول کارگردان: بنفشه ریاضی، منشی صحنه: مهتاب حبیبی، مدیر تولید و تدارکات: پویان رضایی، مترجم:امیرحسین آینه‌نورزانی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه‌کنندگان: میثم کزازی و مانی قندی، پخش بین المللی: میدیا کیاست.