

رونمایی از خاطرات «پل نیومن» ۱۴ سال پس از مرگش

انتشار خاطرات معروف‌ترین «چشم آبی» سینما

کتاب خاطرات «پل نیومن»، بازیگر و کارگردان صاحب‌نام هالیوودی و معروف‌ترین «چشم‌آبی» تاریخ سینما، ۱۴ سال پس از مرگش در سال ۲۰۲۲ منتشر خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، کتاب خاطرات «پل نیومن» که پاییز سال آینده منتشر خواهد شد به مرور خاطرات این چهره مطرح دربارۀ هالیوود، تئاتر برادوی، سیاست و همچنین ۵۰ سال زندگی مشترک او با «جوآن وودوارد» می‌پردازد و بر اساس اعلام انتشارات «آلفرد کناف» شامل دیدگاه‌های نیومن درباره بازیگری، کارگردانی، دوران کودکی و نوجوانی، خانواده، شهرت، عشق، دوران پیری و … نیز می‌شود.

«نیومن» که در سال ۲۰۰۸ درگذشت، نگارش کتاب خاطراتش را در دهه ۱۹۸۰ میلادی آغاز کرده بود و «استوارت استرن» فیلمنامه‌نویس آمریکایی نیز کمک زیادی به نوشتن این کتاب کرده است. او به جای «نیومن» با بسیاری از دوستان و همکاران این هنرمند صحبت کرده است. دست‌نوشته‌های این کتاب خاطرات اخیرا در خانه‌ای که هم‌کنون «جوآن وودوارد» در آن زندگی می‌کند، پیدا شده است. این کتاب روایتی است از ظهور متناقض و غیرقابل توقف ستاره‌ای به نام «پل نیومن»

روایت محمدحسین چیزفهم از نمایشگاه «دهلیز» در گالری شکوه

پیوستن حجم و خط



محمدحسین چیزفهم گفت: خط‌های جدید ممکن است در زمانی که شکل می‌گیرند مرسوم و رایج نباشد اما در گذر زمان می‌توانند جا بیفتند.

به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه نقاشی خط محمدحسین چیز فهم دانشمندپایان با عنوان «دهلیز» در گالری شکوه برپاست. چیزفهم با بیان اینکه ۱۹ تابلو با تکنیک میکس مدیا در این مجموعه به نمایش درآمده است گفت: در این مجموعه حجم و خط در کنار هم قرار گرفته اند. نقاشیخط معاصر معمولاً بازی خط و رنگ است و کارهای هنرمندان چیدمان خط در کنار هم است و نقاشی در آن وجود ندارد. اما من خواستم نقاشی را وارد کارم کنم و از فرم‌های معماری معاصر یا قدیمی استفاده کردم.

چیز فهم ادامه داد: اساتید خوشنویسی معمولاً خطوط جدید را به رسمیت نمی‌شناسند، اما من خط را روی بناهای قدیمی یا جدید آوردم تا بگویم هر خطی در زمانی که شکل می‌گیرد ممکن است مرسوم و رایج نباشد اما در گذر زمان می‌تواند جا بیفتد، بنابراین خط تایپوگرافی هم در سال‌های آینده مرسوم و رایج می‌شود.

چیز فهم افزود: طراحی حروف همه این کارها توسط خود انجام شده و در هر تابلو حروف به شکل متفاوتی به کار رفته است. این خط‌ها را با قلم مو و قلم نی نوشته‌ام و بیشتر از خط ثلث الگو گرفته ام، اما در بعضی از حروف بیشتر از خط نستعلیق ایده گرفتم.

او که پنج سال سابقه خوشنویسی نستعلیق و ثلث دارد، ادامه داد: بعضی از اساتید خوشنویسی اصرار دارند که باید ابتدا خوشنویسی کلاسیک را آموخت و بعد به نقاشی خط پرداخت. اگرچه این مسئله تأثیرات مثبتی دارد اما به نظر من اجباری نیست و میخواستم به دوستانی که در نقاشی خط فعالیت دارند بگویم که لازم نیست حتماً خوشنویسی کلاسیک را بلد باشند. در خطوط کلاسیک استادان تلاش می‌کنند به گونه‌ای کار کنند که خط آنها ویژگی‌های خاصی پیدا کرده و قابل شناسایی باشند. این چیزی است که ما در دست خط شخصی خودمان هم داریم و کسی که چند بار خط ما را ببیند آن را می‌شناسد، پس اگر کمی روی آن کار کنیم می‌توانیم به فرم‌های بهتری برسیم.

او درباره بناهایی که در این تابلوها دیده می‌شود گفت: بناهای مدرن تخیلی هستند و بناهای قدیمی هم برداشت ذهنی من از ساختمان‌های قدیمی مانند مسجد نصیرالملک شیراز … است. اما چون برداشت مستقیمی از این بناها نکرده‌ام اشاره ای به نام آنها ندارم و شاید ببینند هم متوجه نشود که این بناها کجا هستند.

نمایشگاه نقاشی خط محمدحسین چیز فهم دانشمندان با عنوان «دهلیز» تا ۱۸ آبان در گالری شکوه به نشانی فرمانیه، بلوار شهید اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیر نوری، پلاک ۱۹ برپاست.



پایوون ایتالیا در اکتسیو ۲۰۲۰ دویی با عنوان «زببایی‌ها مردم را به هم پیوند می‌دهد» با تمرکز بر اقتصاد دورانی در منطقه فرصت

میزبان بازدیدکنندگان است.

به گزارش هنر آنلاین، پایوون ایتالیا در اکتسیو دبی بر اساس اصول مسدور برای به حداقل رساندن مواد زائد به‌ صورت موقت طراحی شده است. معماران از مصالح بازیافتی

پایوون ایتالیا در اکتسیو ۲۰۲۰ دویی با عنوان «زببایی‌ها مردم را به هم پیوند می‌دهد»

ماسه و پلاستیک‌های بازیافتی از اقیانوس‌ها استفاده کردند.

معماران این پروژه با در نظر گرفتن موضوع اکتسیو «تصال ذهن، ایجاد آینده»، غرفه را بر اساس چالش‌های آب و هوایی دبی و زمان‌بندی این رویداد، طراحی کردند که علاوه بر توجه به این چالش‌ها، موضوع غرفه با عنوان «زببایی‌ها مردم را به هم پیوند می‌دهد» را به برجسته کنند. نمای این پایوون با الهام از جوامع دریانوردی بستر مدیترانه از سه قایق بزرگ تشکیل شده که به عنوان نماد مهاجرت مجازی از ایتالیا به دبی است. بدنه‌های سبز، سفید و قرمز که سقف غرفه را تشکیل می‌دهند، در واقع سه ارتباطات تاریخی بین ایتالیا و شبه جزیره عربی اشاره می‌کند که این اجزای می‌توانند تفکیک و به مقاص جدید منتقل شوند. بدنه غرفه ایتالیا با ۱۵۰ استون فولادی عمودی با ارتفاع ۲۷متر از پنل‌های ETFE و لایه‌ای از ورق‌های نازک فلزی سوراخ‌دار که نور خورشید را فیلتر می‌کند، پشتیبانی می‌شود. قایق‌ها پس از انتقال بر روی سقف نمایشگاه به شکل موج‌دار قرار گرفتند که این نوع طراحی تصویر دریا و امواج را در ذهن بازدیدکنندگان

ممانند پوست برتقال، تفاله‌های قهوه، جلبک،

چه شد که برای اولین تجربه در سینمای بلند سراغ «پوست» رفتید که فضایی تازه دارد و ممکن بود مورد استقبال مخاطبان قرار نگیرد؟ آیا تهیه‌کننده از ابتدا بسا موضوع موافق بود و خطر سرمایه‌گذاری روی آن را پذیرفته بود؟

اولا باید بگویم آقای محمدرضا مصباح که تهیه‌کننده فیلم است، خیلی اصرار داشت آن را بسازیم. یعنی با توجه به بودجه نه چندان زیادی که پروژه لازم داشت، ایشان علاقه‌مند نبود این فضا را تجربه کند. بنابراین ایشان ما را متقاعد به ساختن «پوست» کرد. چرا که ما ابتدا فیلمنامه‌ای در دست نداشتیم، در واقع طرحی داشتیم که آن را تعریف کردیم

و تهیه‌کننده خوشش آمد و اصرار کرد آن را بسازیم. در مورد پذیرفتن ریسک ساختن «پوست» نیز باید بگویم که من و برادرم دوست داریم فضاهای جدیدی را تجربه کنیم. در واقع به هیچ وجه تمایلی نداریم

فیلم‌هایی که می‌سازیم خیلی محتاطانه باشد.

بودند تا بتوانند آن‌ها را جایگزین او کنند. «پل نیومن» از معدود بازیگرانی بود که دوره گذار هالیوود از دهه ۵۰ به دهه‌های ۶۰ و ۷۰ را با موفقیت گذراند.

«تابستان گرم طولانی»، «تیرانداز چپ‌دست»، «بسرها دور پرچم جمع شوید»، «فیلادلفیای‌های جوان»، «بیلیاردباز»، «نغمه‌های پارسی»، «پرنده شیرین جوانی»، «هاد»، «نوع تازه‌ای از عشق»، «هارپر»، «لوک خوش‌دست»، «بوج کسیدی و ساندنس کید»، «پیروزی»، «گاهی پنداری بزرگ»، «پول توجیبی»، «یش» و «آسمان خراش جهنمی» از معروف‌ترین فیلم‌های این دوره زمانی بودند که «نیومن» در آن‌ها نقش‌آفرینی داشت.

نیومن علاوه بر بازیگری، در عرصه فیلم‌سازی نیز فعال بود و چهار اثر بلند سینمایی از جمله «راجل راچل» (۱۹۶۸)، «تاتیسر اشعه گاما بر گل‌های همیشه بهاری مردی در ماه» (۱۹۷۲)، «باغ‌وحش شیشه‌ای» و «بازی موش و گربه» را ساخت. آخرین نقش‌آفرینی پل نیومن در سینما در سال ۲۰۰۳ رقم خورد که در فیلم «جاده پردیشتن» نقش مقابل «تام هنکس» را بازی کرد و در سال ۲۰۰۷ رسماً از دنیای بازیگری خداحافظی کرد. او طی چند دهه

چهار نمایشنامه تالیفی علی منصوری منتشر شد

آشنایی با دیدگاه‌های «۵۰ درام‌نویس مدرن و معاصر»



علی منصوری از ترجمه کتاب «۵۰ درام‌نویس مدرن و معاصر» و انتشار چهار نمایشنامه تالیفی خیر داد. گروه فرهنگ و ادبیات هنر آنلاین: این مترجم، نویسنده و استاد دانشگاه، به هنر آنلاین گفت: کتاب «کوآدریلوژی بی‌ربط» که از سوی نشر نیو منتشر شده و به‌زودی رونمایی می‌شود حاوی چهار نمایشنامه با عناوین «لوح»، «کاملا گیاهی»، «گناهیو شیفت» و «سیرین‌ها» است.

او با این توضیح که هر چهار نمایشنامه کوتاه هستند، افزود: این متن‌ها فضای فانتزی و گاه طنز دارند و رئالیستی نیستند. مضمون نمایشنامه‌ها به مسایل روز جامعه برمی‌گردد؛ مثلا تلاش انسان برای جاودانگی. منصوری که کتاب «۵۰ درام‌نویس مدرن و معاصر» را در نشر بیدگل در دست چاپ دارد، ادامه‌داد: جان اف. دینی و مگی بی. گیل، ویراستان کتاب هستند. این اثر از نمایشنامه‌نویسان مهم بعد از دهه ۱۹۵۰ می‌گوید که ششامل نویسندگانی است که کار خود را از میانه قرن پیش آغاز کرده‌اند و همچنین افرادی که در دهه‌های آغازین قرن جدید به نمایشنامه‌نویسی مشغول هستند. این نمایشنامه‌نویسان در میان مخاطبان تئاتر و عموم جامعه شناخته شده‌اند و به پیشرفت فن نمایشنامه‌نویسی و به‌طور کلی کار تئاتر از دوران بعد از جنگ جهانی دوم کمک کرده‌اند. او با بیان این که پنجاه مدخل کتاب توسط استادان دانشگاهی نوشته شده که در زمینه درام، تئاتر و اجرای مدرن و معاصر فعالیت دارند، تصریح کرد: نمایشنامه‌نویسانی در این مجموعه از آن‌ها گفته شده که از زمینه‌های بسیار متفاوت مربوط به تولید نمایشنامه‌هایشان عبور کرده‌اند: از نویسندگانی که آثارشان با حمایت‌های دولتی و تئاترهای بدنه به روی صحنه رفته تا کسانی که آثارشان در فضاهای تجربی‌تری همچون فرینج در بریتانیا، با اف-آف برادوی در ایالات متحده تولید شده است. مطالعه کتاب «۵۰ دارمنویس مدرن و معاصر» موجبات آشنایی با دنیاهای مختلف نمایشنامه‌نویسان را فراهم کرده و دیدگاه‌های آن‌ها را مطرح می‌کند. به‌علاوه، معرفی خوبی از برخی از نمایشنامه‌نویسانی صورت گرفته که در ایران شناخته شده نیستند.

دو کتاب «جهان مکتوب» نوشته مارتین پوکز و نمایشنامه تالیفی «هاملن ۲۰۲۰» آخرین آثار منتشر شده این کارگردان تئاتر محسوب می‌شوند. «جهان مکتوب» که توسط نشر بیدگل نشر یافته و به چاپ چهارم رسیده درباره تعدادی از متن‌های کلیدی مثل «ولیاذ»، «دایوسه»، «گیلگمش»، «تورات» و «دون کیشوت» است. به این معنا که هر کدام از این آثار چه تأثیری در تحولات مربوط با تحولات ایجاد کرده‌اند و چه تغییراتی را در تمدن امروز به وجود آورده‌اند. نمایشنامه «هاملن ۲۰۲۰» را نیز منصوری در قرظیه اول شیوع کرونا با الهام از این همه‌گیری نوشته که توسط نشر نیو منتشر شده است. این نمایشنامه برداشتی از داستان فانتزی «نی‌نواز هاملن» است که امروزی شده. فضای فانتزی در ضمن تیره‌واری دارد از سرنوشت بشر که پایان خود را با زیاده‌خواهی و بی‌توجهی رقم می‌زند.

نگاهی به پاپوون ایتالیا در اکتسیو ۲۰۲۰ دویی

طراحی غرفه با استفاده از مصالح بازیافتی

درسا بخشندگی

پایوون ایتالیا در اکتسیو ۲۰۲۰ دویی با عنوان «زببایی‌ها مردم را به هم پیوند می‌دهد»

این پروژه به منظور به حداقل رساندن اثرات زیست‌محیطی پاپوون به جای استفاده از سیستم‌های تهویه هوا، از استراتژی‌های کنترل آب‌وهوای طبیعی کمک گرفته‌اند.

طناب‌های موجود در نما از دو میلیون بطری پلاستیکی بازیافتی با طول ۷۰ کیلومتر ساخته شده و سطح مسطح پیچیده‌ای را تشکیل می‌دهند. پس از نمایشگاه، آنها دوباره با توجه به منطق اقتصاد مدور دوباره استفاده خواهند شد. همچنین طناب‌ها کی سیستم خنک‌کننده موضعی محلی ایجاد می‌کنند که سایه‌های گسترده و تهویه طبیعی را ممکن می‌سازد. در داخل سالن‌های نمایشگاه، بازدیدکنندگان با سازهای گرد که بالای آن گنبدی پوشیده از گیاهان مدیترانه‌ای که نماد باغ‌های رنسانس است، روبرو می‌شوند. معماران



ساخته می‌شود. به عنوان مثال شاهدیم که در اقلیم‌های مختلف فیلم‌هایی با فرهنگ آنجا ساخته می‌شود ولی آدم‌ها در آن فارسی حرف می‌زنند. این حالت تصنعی به فیلم می‌دهد که شخصا به آن علاقه‌ند نیستیم. قصد ما این بود که فیلم مستندگونه‌تر باشد و در آن از فرهنگ آذربایجان استفاده کنیم. به همین دلیل به هیچ وجه نمی‌توانستیم از زبان فارسی استفاده کنیم.

«پوست» از **معدود آثار سینمایی ایران است که به بحث جادو و طلسم در زندگی روزمره آدم‌های عادی می‌پردازد.**

فرهنگی

اخبار کوتاه

جزئیات مراسم خاکسپاری کامبیز درمبخش اعلام شد



آیین بدرقه کامبیز درمبخش، هنرمند پیشکسوت کشور که روز شنبه (۱۵ آبان ماه) به دلیل ابتلا به ویروس کرونا هنرمندان انجام خواهد شد. به گزارش ایسنا به نقل از موسسه هنرمندان

پیشکسوت، پیکر این هنرمند روز سه‌شنبه (هجدهم آبان ماه) ساعت ۱۰ صبح از مقابل خانه هنرمندان ایران بدرقه و سپس در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده خواهد شد. کامبیز درمبخش، هنرمند پیشکسوت که تأثیر قابل توجهی بر هنر کاریکاتور در ایران داشت، روز گذشته با تمام تلاش‌هایی که در زمینه فرهنگی – هنری انجام داد، نهانتا به دلیل ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستان آتیه جان خود را از دست داد.

زندگی رضا رویگری مستند شد



زندگی شخصی و هنری رضا رویگری، هنرمند پیشکسوت کشورمان در قالب سه بخش، مستند شد. ابولفضل محمدباققر، تهیه‌کننده مستند پرتژه «رضا رویگری» در گفت‌وگویی با ایسنا از پایان تصویربرداری

این مستند خبر داد. وی گفت: در این مستند تلاش شد تا زندگی رضا رویگری در سه بخش به تصویر کشیده شود؛ سه بخشی که ایشان در دو بخش آن در میان مردم بیشتر شناخته شده‌اند، یعنی بازیگری و موسیقی اما یک بخش که کمتر مردم او را می‌شناسند، بخش نقاشی رضا رویگری است. این تهیه‌کننده همچنین بیان کرد: رضا رویگری با نقاشی‌های بسیار زیبا و تأثیرگذار، کمتر در بین مردم شناخته شده‌اند که در این مستند تلاش کردیم نقاشی‌هایش را با توضیحاتی که برای هر کدام از آثارش می‌دهند، به تصویر بکشیم. او ادامه داد: آقای رویگری حدود پنج آلبوم دارند که در آنها ترانه‌های زیبایی وجود دارد اما مردم بیشتر او را با ترانه «ایران ایران» می‌شناسند. محمدباققر در پایان به وضعیت جسمانی و بیماری این هنرمند پیشکسوت اشاره کرد و گفت: آقای رویگری به دلیل سسکته مغزی حدود چندین سال است که در خانه بستری است و حال و روز مساعدی ندارد و همسرش (نارا کریمی) از او مراقبت می‌کند. لازم است در همین‌جا از تهیه‌کنندگان و کارگردانان حوزه‌های سینما بخواهمیم که از چنین هنرمندان باسابقه‌ای که بنا به دلایلی مثل بیماری، دیگر توان بازی ندارند، با نقش‌های متناسب در فیلمنامه‌هایشان بهره‌ ببرند و آنها را یاری کنند. همچنین از شبکه مستند سسپما به دلیل ارج نهادن به منظور تولید چنین مستندهای ارزشمندی و مدیر محترم شبکه مستند، آقای بزدی و مدیر تولید شبکه، آقای ناصری تشکر می‌کنم.

«انقلاب بردگان» منتشر شد



نمایشنامه «انقلاب بردگان» نوشته پوریا عبیدی راهی بازار کتاب شد. به گزارش ایسنا، این نمایشنامه سه‌پرده‌ای در ۷۴ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۸۵۰۰ تومان در انتشارات نظام‌الملک منتشر شده است. در نوشته

پشت جلد کتاب آمده است: «نمایشنامه «انقلاب بردگان» یک تراژدی مبتنی بر موقعیت است؛ موقعیتی که رفته‌رفته بر تنش بین شخصیت‌هایش افزوده می‌شود و همین مساله همه‌چیز را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. این موقعیت و تقابل بین شخصیت‌ها است که درام را پیش می‌برد و پیچیدگی شخصیت‌های نمایش را نمایان می‌کند. شخصیت‌هایی که جبر جغرافیایی و نژادی آن‌ها را در جایگاهی خاص قرار داده». پوریا عبیدی در معرفی این کتاب نوشته است: در فرم نگارشی «انقلاب بردگان» تلاش شده استفاده مینیمال از زبان، کلید اصلی نمایشنامه باشد. در همین خصوص از عبارت‌بندی موجز، انقطاع‌ها، مک‌های مکرر، توقف‌های میان‌جمله‌ای، تکرار و شتاب ناگهانی در بیرون‌ریزی خصوصیات شخصیت، استفاده شده است. به همین جهت پیدا کردن و رعایت آن‌ها برای اجرای صحنه‌ای امری ضروری است.

گزارش

هنرمندی از دانشگاه‌های هنر نمی‌گذرد

باقر فدایی

یک هواپیمای، یک اتومبیل، یک خانواده، پرواز، سقوط و … پرداخت نقاشانه رها و بی‌الایش، بدون آنکه در بند ایسم‌ها و سبک‌ها باشد سوزهای جذاب نقاشی‌های سروناز علم بیگی ست در گالری اعتماد به تماشااست.

روح کودکی و بی تکلف بودن در آثاری موج می‌زند که خاتم نقاش تحصيلات کلاسیک نقاشی را گذرانده و فیلم‌هایش در جشنواره بین‌المللی فیلم مستقل آسیا و فیلم هنری جشنواره بین‌المللی اسپات لایت ستایش شده اند. سروناز علم بیگی با همان نقاشی‌های کودکی اش برگشته، اما در قلم موی او شناخت اطراف، تحلیل شرایط امروز و نوعی بازسازی فکری موج می‌زند که به جهت همین سیال بودن در کودکی قابل پذیرش و زیباتر است.

این رویداد به ابتکار و کنونیوری بهژاد حاتم، چهره شناخته شده هنرهای تجسمی، مجموعه دار و مدیر گالری ۱۰ در قالب سلسله برنامه‌های دیدار هنرمند شکل می‌گیرد که سروناز علم بیگی، دومین دور آن است.

سروناز علم بیگی که می‌گوید رویاها و کابوس‌هایش را با نقاشی ثبت می‌کند پس از سال‌ها با نمایش ۶۸ نقاشی که در سال‌های اخیر خلق شده اند به این ضیافت پای گذاشته است.

بهژاد حاتم، منتقد صاحب نام و پدید آورنده ایسن رویداد، در بخش‌هایی از پیش در آمد کتاب یادداشت‌های روزانه، دومین کتاب مجموعه دیدارهای هنرمند می‌نویسد:

«سروناز علم بیگی یکی از آن نمونه‌های کمیاب هنرمندانی ست که توانسته است از هفت خوان آموزش هنر، که بیشتر هنرمندان را راهی گورستان استعداد‌های هنری می‌کند و از ناهنرمندان، گالری پر کن میسازد، بگذرد و به خود باز گردد. او اینک نیروی آن را باز یافته است که مانند روزگار کودکی اش با دست و با دل و سری آزاد بگذارد نقاشی از درونش بیرون بریزد. رهایی آن را یافته است که روزها یک چیز، با یک رنگ بکشد، یا که امروز نگر دیروزش را نداشته باشد و چیزی دیگر بکشد، با رنگی دیگر، توانایی آن را یافته است که چیزهایی بکشد که خود نداند چیست. آزادی آن را یافته است که آنچه را کشیده با رنگ بپوشاند و باز بر آن بکشد و باز بر آن بکشد… سروناز علم بیگی از این پیچیده تر است. این هست، و این نیست. آمیزه چندسویه، که خود را در کالبد‌های نقاش، فیلمساز و نویسنده به نمایش می‌گذارد، آفریننده ایست که از زبانش شنیده‌ام که برایش یکی از بدترین و ترسناک ترین کابوس‌ها این است که دیگر نتواند بیافریند. او یکی از آن نمونه‌هایی ست که یادآور می‌شوند که هنر چیزی نیست که در جایی باشد و تو برای رسیدن به آن بایسته است که هنرمند شوی. نه. هنرمند است که هست و هنر آن است که از درون او زاده می‌شود. شادنامه که آموزش هنر توانست او را راهی گورستان هنرمندان کند. اینک کودک آزاده مداد رنگی به دستی که نامش سروناز علم بیگی بود، بازگشته و در اوج آفرینش در کنار ماست. هنرمندی که سر و دل و منش او در برابر همه چیز واکنش نشان می‌دهد و هر رویدادی در جهان و هر چه دیگر که می‌بیند یا بر او می‌گذرد، در خواب یا بیداری، یادداستی روی بوم او می‌شود، گذر کرده از پندارپردازی‌های شاعرانه و پرشور. او…»

بله، اکنون بر همه ثابت شده است هنرمندی از دانشگاه و مراکز آموزشی نمی‌گذرد، و با احترام به عنصر آموزش،راه سراسرتی هنر از دل و درون آدمی جوشش می‌یابد، درگیر شدن با سبک‌ها و انواع ایسم‌های هنری ممکن است هنرجو را از متن و اصالت هنر دور کند و در قالب‌های کاذب پیچ شده تکنیک‌ها صد باشد و محتوا بیجان. هنرمند دیدار هنرمند بهژاد حاتم‌با ارائه دو نمایشگاه متفاوت از سومین و چهارمین دیدار هنرمند بهژاد حاتم‌با ارائه دو نمایشگاه متفاوت از سید محمد احسانی در گالری گلستان ادامه می‌یابد.