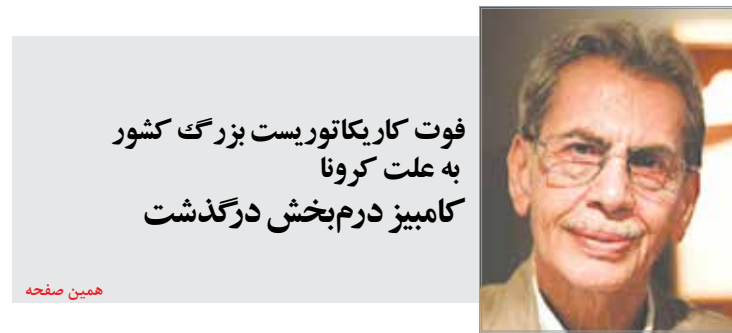


علی نصیریان مطرح کرد  
آرزوی یک مسابقه نمایشنامه نویسی  
با تمرکز بر «مبارک»

صفحه ۹



فوت کاریکاتورست بزرگ کشور  
به علت کرونا  
کامبیز درمبخش درگذشت

صفحه ۹

## ادامه گمانه زنی درباره پست‌های خالی مانده کابینه

# دولت، سخنگو و وزیر آموزش و پرورش می خواهد

صفحه ۲



دادگاه متهمان پرونده ثبت سفارش خودرو برگزار شد

## قاچاق ۶ هزار و ۸۱۶ خودرو

صفحه ۲

«ویلیام برنز» با پیام هشدار به روسیه رفت

## چانه زنی امنیتی کاخ سفید با کرملین

صفحه ۱۱

عضو کمیته علمی ستاد ملی مقابله با کرونا اعلام کرد

### نگرانی از افزایش کرونا در شهرهای زرد و آبی

صفحه ۴

حذف ارز ترجیحی چه تاثیری بر قیمت کالاها دارد؟

### نفس های ارز ۴۲۰۰ تومانی به شماره افتاد

گروه اقتصادی - محمدرضا حقی: این روزها که بحث حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی جدی تر شده، سوال درخصوص استمرار یا حذف این ارز ترجیحی با پاسخهای متفاوتی از سوی کارشناسان و فعالان اقتصادی همراه بوده است. منتقدان ارز ترجیحی بر ناکارآمدی و فسادزایی بودن آن تاکید می کنند و حذف آن را به صلاح کشور می دانند. موافقان استمرار این سیاست هم اغلب نگران آثار تورمی حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی هستند و معتقدند باید تدابیر لازم در این زمینه پیش بینی شود. زمره حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی و تاثیر منفی آن بر اقتصاد، چندی است که بالا گرفته است و کارشناسان می گویند این نوع ارز توانسته اهداف سیاستگذار برای ارزان نگاه داشتن کالاها را محقق نکند. هم اکنون این ارز برای واردات دارو، تجهیزات پزشکی، آرد، گندم و نهادهای دامی پرداخت می شود.

صفحه ۱۰

### ادعای سفر احمد مسعود به مشهد

صفحه ۳

### سر مقاله



منصور فرزامی

برای هر مقصدی، انتخاب راه، راه بسیار مهم است و آنکه به منطق ریاضی، خط راست و راه راست، کوتاه ترین راه بین دو نقطه از مبدا تا مقصد است. بدیهی است که اشتباه در گزینش راه، حکایت همان لقمه ای است که پس از گرداندن به دور سر، در گوش بگذاریم! کاری که ما در این سال‌ها، بسیار تجربه کرده ایم و هنوز هم لقمه و گوش، تسلسل باطلی است که از تکرار آن دست بر نمی داریم. و چنین به نظر می رسد در این صد روز نیز به ارتکاب همین خطای راهبردی مشغول باشیم. زنده یاد دکتر شریعتی در مورد انتخاب راه، تمثیلی می گفت که معنی آن در خاطر است و آن حکایت مسابقه قهرمان دو با حریف معلولی بود که معلول، جهت رسیدن به خط پایان، راه هموار و درستی را انتخاب کرد اما آن قهرمان با اعتماد به نفس کاذب، خط زار و سنگلاخ را برگزید و هر چه هم ناصحان مشفق گفتند، مقبول نیفتاد تا آنکه در نهایت، آن معلول به خط پایان رسید در حالی که قهرمان ما در میانه راه مانده شده بود و خارها را از پا برمی چید و این تمثیل اگر به ما برنخورد، حکایت تعامل ما با دنیاست که در مقصدی روشن، راه پردردسر و پرهزینه ای را انتخاب کرده ایم. نگاهی به عملکرد گذشته باید مایه عبرتی برای کنش آینده ما باشد. واقعیت آن است مردمی که انقلاب کردند برای رسیدن به مطلوب از وضع موجود بود. و در این راه و بساری غایت آرمان خویش در مقابل انواع توطئه ها و محدودیت ها و محرومیت ها، سینه سپر

### مهم انتخاب راه درست است

کردند و به بیانی روشن تر، با خون و مال و جان، با در کف اخلاص نهادن همه هستی خود، سودا و فی الواقع «موساس» کردند. اما در مقابل با انتخاب راهی نادرست اوضاع مردم به مرحله ای انجامیده که اگر گوش بخوابانیم و صداها را بشنویم، از آن فقیه عالی مقدار و مرجع تقلید تا آن فرد عامی و عادی به حقیقتی رسیده اند که باید در سیاست داخلی خود برای بقای نظام و حفظ موجودیت کشور و نیز سیاست خارجی، تامل و تجدیدنظری بکنیم، چنانچه در این راه تردید و اما و آگری در میان باشد، رجوع به نص صریح قانون اساسی و پیشنهاد مجلس و موافقت رهبری معظم، می توان به همه پرسشی مراجعه کرد که البته گره گشاست کردند و نظر دادند همان نقشه راه و راهبرد و هر چه افکار عمومی و عموم مردم شریف اراده می کنند و نظر دادند همان نقشه راه و راهبرد عمل آتی کارگزاران نظام باید باشد چنانچه باور داریم که به قول بنیان گذار کبیر انقلاب، مردم، ولی نعمت اند و نه رعیت، اگر چنین کردیم و اراده ملت را بر عزم خود ارجح دانستیم در آن صورت، افکار عمومی با تصمیم گیران اداره کشور، همراهی خواهد کرد چنان که با صبر و بردباری و فقر و محرومیت های همه جانبه ای که به علت انتخاب نامعقول بر آنها تحمیل شده است، ساخته و پرداخته می شود. اما این امری بوده است که در مرحله ای هم علی رغم شداید و سنگینی عوارض تحمیلی، یک لحظه از وفای به عهد و پیمان، کوتاه نیامده اند و حال شرط عقل است و عین دوراندیشی که به خواسته آنها که همانا، تعامل با جهان در عین عزت و قدرت است سیاست تعاملی در پیش بگیریم و این، با پرهیز از خودبینی و خودمحوری و خودشیفتگی شدنی است. خوشبختانه، این کشور به لطف الهی، از

### یادداشت

#### ۱۴۰ کیلومتر اتوبوس برای تهران!

حیطه سمت خود توسط مسئول محترم و اتوبوس مدیران همراه انجام بگیرد؟ این مطلب را خوب است شهریور ۹۶ برای رئیس شورای وقت تهران و معاون شهردار اسبق به نوع واضحتر و کاملتر توضیح داده بودم. خدا رحمت کند، دوباره یاد پرسفور گیسون، استاد راه و ترابری خودم در دوران تحصیل در آمریکا افتادم که می فرمودند اگر چگالی اتوبوس در یک مسیر یا خیابان از حدی بالاتر برود خودش ترافیک می شود! شاید طبق یادداشت قبلی خودم (حتما مطالعه بفرمایید)، حل مشکل ترافیک تهران همان نوزنده ها باشد!

در انتها قدر این انتقادات دوستانه، البته تا حدی سخت را بدانید؟ شاید بدون آنها اتفاقات و اشتباهاتی رخ دهد که تا آخر عمر نتوانید جبرانش کنید!

منبع: خبر آنلاین

### یادداشت

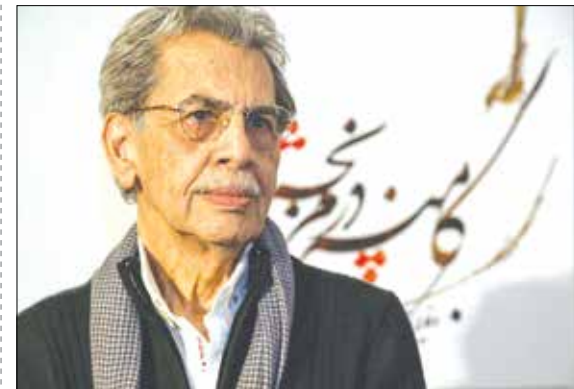


فریبرز ناطقی الهی

می خواهم نویسم طلاق نمی اورم، ممکن است حتی برخی فکر کنند من با شهرداری یا برخی افراد که نقد می کنم خصومت هایی دارم، نه والله! خودشان می دانند ندارم. فقط طاقات شنیدنی حرف نادرست، غیر علمی و غیر فنی آن هم از نسوع ابتدایی ترین را ندارم! دیروز دیدم معاون حمل و نقل شهرداری تهران فرموده اند، تهران نیاز به ۶۰۰۰ اتوبوس جدید دارد، عین خبر: نیاز پایتخت به ۶ هزار اتوبوس جدید! بی توجهی ۱۰ ساله دولت به تامین اعتبار برای اتوبوسرانی تهران اگر هر اتوبوس جدیدی با محدوده جلو و عقب آن حداقل ۱۰ متر فرض شود یعنی ۶۰/۰۰۰ متر طول یعنی ۶۰ کیلومتر بعلاوه اتوبوس های قدیمی

### خبر

#### فوت کاریکاتورست بزرگ کشور به علت کرونا کامبیز درمبخش درگذشت



کامبیز درمبخش، هنرمند پیشکسوت کاریکاتور، در ۷۹ سالگی و بر اثر ابتلا به بیماری کرونا در فانی را وداع گفت. به گزارش روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، کامبیز درمبخش که از چندی قبل درگیر بیماری کرونا شده بود، دیروز ۱۵ آبان ۱۴۰۰ دارفانی را وداع گفت. کامبیز درمبخش (۸ خرداد ۱۳۲۱ در شیراز) طراح، کاریکاتورست و گرافیکست بود. او برنده چندین جایزه بزرگ معتبر جهانی است و تاکنون چند نمایشگاه مستقل از آثارش در کشورهای مختلف جهان برگزار کرده است. وی از جمله نوادر هنرمندی محسوب می شد که در نیم سده، فعالیت هایش به طور مستمر ادامه داشت و دستاوردهای ارزشمندی را به دست آورد. آنچه در حوزه کار درمبخش به عنوان یک هنرمند کاریکاتورست حائز اهمیت است، جنبه شناخت جهانی از آثار اوست و امروزه در هر جای دنیا که صحبت از کاریکاتور باشد، بدون شک نام او با احترام آورده می شود. او برنده جایزه های مختلفی در بزرگترین و معتبرترین مسابقات بین المللی کاریکاتور ژاپن، آلمان، ایتالیا، سوئیس، بلژیک، ترکیه، برزیل و یوگسلاوی است. بدون شرح، مینیاتورهای ساده، خاطرات فرشته ها، کتاب کامبیز، المپیک خنده و سمفونی خطوط از کتاب های درمبخش است. درمبخش نشان شوالیه را از دولت فرانسه دریافت کرده و در ۱۳۹۷ در مراسم پایانی ششمین «چشمنواره بین المللی هنر برای صلح» یکی از چهار هنرمندی بود که نشان عالی «هنر برای صلح» را به خود اختصاص داد. مستند سینمایی کاغذی درباره آثار و زندگی کامبیز درمبخش شرح مصوری از زندگی اوست. آثار درمبخش در موزه های هنرهای معاصر تهران، فرهنگستان هنر خانه صبا،

\*\*\*

#### صعود ۴ آزاد کار ایران به نیمه نهایی قهرمانی امیدهای جهان

اول به مصاف دانیل پوچینسو از ایتالیا رفت و با نتیجه ۴ بر ۲ صاحب برتری شد اما در دومین مبارزه مقابل نارنخو نارمانداخ از مغولستان ۷ بر ۶ شکست خورد. وی برای حضور در گروه بازنده ها باید منتظر صعود رقیبش به دیدار فینال باشد.

۷۴. سجاد غلامی در ۸۶، امیرحسین فیروزپور در ۹۲ و مهدی هاشمی در وزن ۱۲۵ کیلوگرم با شکست رقیبانشان راهی نیمه نهایی شدند اما مجید داستان مقابل حریفی از مغولستان تن به شکست داد.

در وزن ۶۱ کیلوگرم، مجید داستان در دور

۴ آزادکار ایران در ۵ وزن دوم کشتی آزاد زیر ۲۳ سال قهرمانی جهان با شکست رقیبانشان راهی مرحله نیمه نهایی شدند. به گزارش ایسنا، در آغاز رقابت های ۵ وزن دوم کشتی آزاد زیر ۲۳ سال قهرمانی جهان در بلگراد صربستان، محمدصادق فیروزپور در

### یادداشت

#### خندوانه باعث خشم می شود تا خنده!

مضاعفی سرکار می رفتند، ایما مانند مجری ما دارد که حتی باعث خشم لایه های جدی مردم می شود. آثار نمایشی به طور عام وقتی باعث افسرده داری و شادایی می شوند که مخاطب با آن همذات پنداری کند و دچار تحول روحی و تخلیه بغض های نهفته اش گردد. تا کاشوها در مقام سهیل الوصول ترین نوع استودیو، معلق تغییر جهت جامعه از خشم به صلح را دارند و حال باید دید که «خندوانه» در قالب خنده های مصنوعی با هشتصد برنامه توانسته به این مهم نائل آید؛ برای رسیدن به پاسخ این پرسش، علاوه بر نظرسنجی از محیط های دانشگاهی و کارشناسان رسانه، باید تیمی متشکل از روانشناسان و جامعه شناس به تحلیل و بررسی آن پردازان.

در این رابطه خوب است که به تجربه تانکسوها موفق جهانی مراجعه شود. مثلا استندآپ کمدینی چون جان استوارت که فردای برنامه اش همه مخاطبان با حال خوش و انرژی

### یادداشت



محمد تقی فهیم

وقتی رفتی نفهمیدی کی رفته، حالا که آمدی فهمیدی هشتصد تا برنامه رفتی. چه خوب می شد که در برنامه بازنگری آقای جلیلی برنامه «خندوانه» هم مورد بررسی قرار گیرد. بی تردید تانکسوها در صورت سلامت درون و بیرونشان، می تواند در راستای ایجاد فضای شاد و تزریق امیدواری و سرزندگی به جامعه ایضای نقش کنند. وقتی تانکسوها موفق اند که مجری و درون مایه کار، سمت مردم ایستاده باشند و از درون مردم به سمت مدیریت های ناکارآمد و ناهنجاری اجتماعی نمک پاشی کنند. مثلا «دوره می» تا حدودی توفیقش را از این رهگذر کسب می کند. اما «خندوانه» که تمام هم و غمش دستور خندیدن است و

منبع: ایسنا