خوشنویسی؛ هنری ایرانی که خارجی‌ها ارزشش را بیشتر می‌دانند!

خوشنویسی؛ هنر دست اولی است که هنرمند با خلاقیتی که دارد بین حروف و کلمات هماهنگی ایجاد می‌کند که در پی آن زیبایی وصف ناپذیری خلق می‌شود. این هنر ایرانی اسلامی در خارج از مرزهای کشورمان طرفداران بسیاری دارد و آثار مطرح خوشنویسی با قیمت‌های گزاف به فروش می‌رسد اما اینکه چرا این هنر آنطور که باید و شاید در بین جوان‌های ایرانی طرفدار ندارد، پرسشی که ایسنا پاسخ به آن را در گفت وگو با سه هنرمند فعال در این حوزه، جویا شده است. به منظور درک بهتر ماهیت هنر خوشنویسی و جایگاه آن در سطح جهانی، خبرنگار ایسنا با چند هنرمند خوشنویس از جمله رسول مرادی، سعید نقاشیان و محمدرضا جوادی نسب به گفت‌وگو پرداخته است. در کلام اغلب این هنرمندان، موضوعاتی چون لزوم توجه بیشتر سیاستگذاران به هنر خوشنویسی، ثبات برنامه ریزی‌ها، ضرورت تبلیغات در رسانه‌ها و خصوصا صداوسیما و همچنین پرهیز از تعصب‌ها در حوزه خوشنویسی برای برون رفت از شرایط فعلی به چشم می‌خورد.

محمدرضا جوادی نسب، هنرمند خوشنویس است که تجربه برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی نقاشی خط در گالری‌های سبحان، موزه ایران باستان، مصلی تهران و باغ موزه نگارستان را داشته است. این هنرمند ضمن اشاره به این نکته که هنر چند بخش دارد، درباره راهکارهای بهبود جایگاه خوشنویسی در سطح جهان گفت: «در کشور ما هنرمند بار تمام وظایفش را به دوش می‌کشد و از صفر تا صد کار را خودش انجام می‌دهد. از حمل و نقل آثار تا سایر موارد. در خارج از ایران اما شاید به این صورت نباشد و کار هنرمند صرفا خلق اثر است و باقی وظایف را مدیران هنری به دوش می‌کشند.»

او ادامه داد: «می‌خواهم به این نکته اشاره کنم که مسوولان ما باید با سرعت و روش مدرن‌تری به مسائل توجه کنند. بازتاب خبری نمایشگاه‌هایی که برگزار می‌شوند اهمیت دارند و اینکه برگزاری چنین رویدادهایی ادامه‌دار باشد و صرفا منحصر به دوره‌ای خاص نباشند.» جوادی نسب در پاسخ به سوالی که از او درباره استقبال نسبت به هنر خوشنویسی پرسیده شد، این چنین پاسخ داد: «بخشی از معرفی هنر در پوشش دادن، مربوط به دستگاه‌ها و نهادهای مرتبط است. انجمن‌ها و مجموعه‌هایی که کارشان این است که هنر را رواج دهند. ما در تلویزیون هنرهای تجسمی را کمتر می‌بینیم؛ در حالی که به بخش‌های دیگر بیشتر پرداخته می‌شود.» به گفته این هنرمند خوشنویس، ضعیف بودن نحوه اطلاع رسانی و دعوت‌ها باعث شده تا استقبال نسبت به این حوزه هنری کمتر باشد. جوادی نسب ضمن اشاره به این نکته که گاهی نتیجه برخی از جشنواره‌ها و حتی داوری‌ها ممکن است باعث شوند تا برخی از هنرمندان علاقه‌ای به شرکت در جشنواره نداشته باشند، خاطرنشان کرد: «باید از هنرمندان حمایت شود و آثارشان خریداری شود؛ چراکه هنرمند با فروش آثارش در واقع زندگی می‌کند.»

جوادی نسب همچنین بر این باور است که نگاه خاص یک مسئول در یک دوره ممکن است یک حوزه هنری را پررنگ‌تر کند. او در همین رابطه اظهار کرد: «شاید نگاه خاص یک مسئول باعث شود تا یک حوزه هنری مورد توجه قرار بگیرد و پررنگ شود. مثلا منِ مسئول اگر به حوزه خوشنویسی علاقه‌مند باشم شاید در دوره من این حوزه پررنگ‌تر شود اما مسئول بعدی اگر این علاقه را نداشته باشد، ممکن است این حوزه مورد بی‌مهری قرار گیرد.» به گفته این هنرمند مشکل ما این است که سیاست‌های ثابت و یکسانی نداریم؛ بنابراین شاهد این هستیم که در یک دوره کل شهر به دلیل نگاه مسئولی پر می‌شود از آثار هنری اما در دوره‌ای دیگر کاملا برعکس این اتفاق رخ می‌دهد.

سعید نقاشیان، خطاط و خوشنویس نیز با اشاره به این نکته که خوشنویسی هنر سختی است، درباره دلایل استقبال نشدن از این هنر گفت: «اساسا خوشنویسی هنر سختی است که برای به اوج رسیدن در آن باید سختی تحمل کرد.

در حال حاضر سلیقه و علایق مردم تغییر کرده و این طبیعی است که با تغییر خوراک استقبال نسبت به این حوزه هنری نیز کمتر شود.» به عقیده این هنرمند همچنین تعصبی که در حوزه خوشنویسی وجود دارد، یکی دیگر از دلایلی است که باعث شده تا استقبال نسبت به این هنر کمتر باشد. وی درباره همین مسئله این چنین اظهار کرد: «متأسفانه در حوزه خوشنویسی یک مقدار تعصب وجود دارد و اگر کسی بخواهد کار خلاقانه‌ای در این حوزه انجام دهد، کسانی که سردمدار این حوزه هستند اجازه نمی‌دهند و این خیلی بد است.»

رسول مرادی نیز یکی دیگر از هنرمندانی است که درباره جایگاه هنر خوشنویسی در ایران و جهان به گفت‌وگو با ایسنا پرداخته است. این هنرمند اهل مشهد که تجربه برگزاری نمایشگاه‌های انفرادی و جمعی در کارنامه کاری او وجود دارد، ضمن اشاره به این نکته که هنر خوشنویسی به عنوان ذات هنری‌اش بیشتر در موزه‌ها و گالری‌ها جلوه‌گری می‌کند، گفت: «اینکه هنر خوشنویسی در سطح شهر نیز دیده شود اتفاق غیرممکنی نیست. ۴-۵سال پیش این اتفاق افتاد و در هر خیابانی بیلبوردها به نمایش آثار خوشنویسی اختصاص پیدا کردند و مردم با آثار آن هنرمندان آشنا می‌شدند. اگر این اتفاق حداقل سالی یک بار تکرار شود بی‌نظیر است؛ چراکه مردم را با آثار هنرمندان بزرگی آشنا می‌کند.

اگر این اتفاق سالی دو یا سه بار تکرار شود، مردم با این هنر ارتباط خیلی نزدیک‌تر و تنگاتنگ‌تری خواهند گرفت.» رسولی همچنین هنر خوشنویسی کشور را در دنیا بی‌نظیر دانست و در آخر اضافه کرد: «در کشورهای دیگر ارزش هنر خوشنویسی ما را خیلی بیشتر از داخل کشور می‌دانند. زمانی که ما در کشورهای خارجی نمایشگاه برگزار می‌کنیم، شما نمی‌دانید که چه استقبال بی‌نظیری از این نمایشگاه‌ها می‌شود.»

اجرای یک تراژدی کمدی در تئاتر شهر

سروش طاهری قصد دارد از ۱۹ آبان نمایش «بیماری خانواده میم» نوشته فائوستو پاراویدینو با ترجمه نیایش بهمینه را در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه آورد. بازیگران این نمایش محمدرضا صولتی، مانلی حسین‌پور، سالار کریمخانی، امید مصباحی، رامتین مقدادی و آرزو شیخی هستند.

طاهری در گفت‌وگو با هنرآنلاین درباره روند شکل‌گیری این نمایش گفت: یک سال و نیم در انتظار نوبت اجرا در مجموعه تئاترشهر بودم که به یکباره از سوی این مجموعه اجرا در آبان ماه سال جاری به من پیشنهاد شد و این اعلام ناگهانی شرایط بسیار دشواری را به منظور آماده‌سازی نمایش برایم رقم زد اما در نهایت انتخاب بازیگران انجام شد و آماده اجرا در این تاریخ شدیم.

او درخصوص جذابیت‌های انتخاب نمایشنامه «بیماری خانواده میم» به منظور اجرا گفت: این نمایشنامه درباره تنهایی انسان‌هاست از این رو این اثر یک تراژدی مدرن است که با رگه‌هایی از طنز آمیخته شده است و ما نیز به دلیل اینکه در شرایط کنونی جامعه در پی شرایط ایجاد شده به لحاظ اقتصادی و دست و پنجه نرم کردن با بیماری کرونا نیاز به نشاط دارد، در اجرا بار کمیک آن را اضافه کردیم. همچنین این نمایشنامه فارغ از شعار است و از این رو برایم بسیار جذاب بود.

این کارگردان و مدرس تئاتر ضمن اشاره به اینکه «بیماری خانواده میم» یک تراژدی کمدی است، اظهار کرد: این نمایش برای مخاطبانی که علاقمند به ژانر کمدی هستند جذاب خواهد بود و همچنین تماشاگرانی که علاقمند به لحظات تراژدی هستند با آن ارتباط خوبی برقرار خواهد کرد.

طاهری داستان نمایش را اینگونه توضیح داد: خانواده ایتالیایی دچار آشفتگی می‌شوند و این بهم ریختگی با گذر زمان حادتر می‌شود. دختر دوم خانواده برای بار چندم عاشق می‌شود و درگیری او با این عشق جدید، لحظات کمیکِ جذابی را رقم می‌زند.

او در پاسخ به این پرسش که در اجرا تا چه اندازه وفادار به نمایشنامه اصلی بوده است، تصریح کرد: بسیار علاقمند بودم تا به نمایشنامه اصلی در اجرا وفادار باشم اما به دلیل اینکه سالنی که این نمایش در آن اجرا می‌شود جایگاه چندان راحتی برای تماشاگر ندارد تا ساعت زیادی به تماشای یک نمایش بنشیند، بر آن شدیم تا با حذف یک شخصیت که راوی داستان است از مدت زمان نمایش کم کنیم و همچنین یک یا دو صحنه نیز به دلیل اینکه امکان اجرای آن به دلیل شرایط فرهنگی ما وجود نداشت، حذف شد.

طاهری در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: این روزها کمتر شاهد اجرای نمایش کمدی هستیم و امیدوارم مخاطبان از این نمایش حمایت کنند و به تماشای آن بنشینند.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: خانواده میم مادر خود را از دست داده و در حال حاضر عاشق شدن مجدد ماریا دختر دوم خانواده شرایط آشفته خانواده را آشفته‌تر کرده در این بین خانواده میم حتی نامزد دختر خود را نمی‌شناسند این عدم شناخت موقعیت‌های کمیکی را ایجاد می‌کند که به جریانی دیگر ختم می‌شود...

سینماحقیقت ویترین سینمای مستند ایران است

پانزدهمین دوره جشنواره سینماحقیقت کمی بیش از یک ماه دیگر آغاز می‌شود. این جشنواره که به زعم مستندسازان بسیاری مهم‌ترین رویداد سینمای مستند است، به دلیل شیوع کرونا در سال گذشته آنلاین برگزار شد اما به هر ترتیب توانست رضایت علاقمندان این حوزه را جذب کند. امسال نیز قرار است بابهره‌گیری از تجربه‌های گذشته، جشنواره سینماحقیقت آنلاین باشد، هر چند به گفته محمد حمیدی‌مقدم برنامه‌های حضوری نیز در نظر گرفته شده که قرار است به زودی اعلام شود.

محسن اسلام‌زاده مستندساز در گفتگو با هنرآنلاین پیرامون اهمیت برگزاری جشنواره سینما حقیقت گفت: این جشنواره ویترین سینمای مستند ایران بوده که آثاری با موضوعات متنوع که طی یک سال تولید شده‌اند، با شرکت در آن خود را در معرض قضاوت مخاطبان حرفه‌ای مستند قرار می‌دهند.

وی افزود: در واقع در زمان برگزاری جشنواره «سینما حقیقت»، اصحاب فرهنگ و هنر، مستندسازها و فیلمسازها هم در این رویداد حضور پیدا می‌کنند و شرایط خوبی برای دیده شدن آثار و توجه هرچه بیشتر به سینمای مستند ایجاد می‌شود. به همین دلیل باید گفت که این جشنواره برای فیلمسازها از اهمیت خاصی برخوردار است.

کارگردان مستند «تنها میان طالبان» با تاکید بر این مطلب که کرونا ضربه جدی به جشنواره سینما حقیقت وارد کرده است، گفت: البته لازم است بگویم که سال گذشته با وجود کرونا جشنواره تعطیل نشد و به صورت برخط برگزار شد. همین موضوع اتفاق خوب و شایسته‌ای بود. اما باتوجه به شرایط کنونی برای امسال شخصا منتقد این هستم که جشنواره تنها به صورت آنلاین برگزار شود. اسلام‌زاده در ادامه بیان کرد: اکنون در شرایطی هستیم که کم‌کم سالن‌های سینما کار خود را آغاز کرده و مشاغل و مکان‌های دیگری همچون مدارس نیز در حال شروع کار خود هستند. در واقع شاهد کاهش پرتکل‌ها در همه مکان‌ها هستیم. بنابراین در این شرایط چه دلیلی دارد که جشنواره صرفا به صورت آنلاین برگزار شود؟ جشنواره امسال حداقل باید با تعداد محدود و رعایت پرتکل‌ها حتما بخش حضوری هم داشته باشد. چراکه به هر ترتیب شاید در بخش آنلاین، برخی از فیلم‌های مدعی به خاطر مشکلات کپی‌رایت که در این سال‌ها پیش آمده، راضی به اکران آنلاین فیلم خود نباشند و در این رویداد حضور پیدا نکنند.

وی افزود: علاقمندم به مسئولان جشنواره بگویم شرایطی را فراهم کنند که حتما بخشی از جشنواره به صورت حضوری باشد. چون واقعا به فیلم‌هایی که برای پرده آماده شده است ضربه وارد می‌شود.

کارگردان مستند «زندگی میان پرچم‌های جنگی» همچنین درباره چالش‌های شرایط اقتصادی که ممکن است سبب آنلاین برگزار شدن پانزدهمین دوره از جشنواره سینما حقیقت شود، توضیح داد: به هر ترتیب جشنواره «سینما حقیقت» جدی‌ترین رویداد سینما مستند ماست. در نتیجه اگر این جشنواره هم قربانی شرایط اقتصادی شود، درست نیست. در واقع می‌توان جشنواره‌های دیگری که جدی نیست را تعطیل و این رویداد را برگزار کنند. حتی اگر بخش مستند جشنواره فجر هم برداشته شود، باز هم سینمای مستند آن قدری آسیب نمی‌بیند که تعطیل شدن جشنواره سینما حقیقت به آن آسیب وارد می‌کند.

آغاز جشنواره سینمای ایران در فرانسه

جشنواره سینمای ایران از روز پنجشنبه ۱۳ آبان ماه کار خود را به طور رسمی در شهر شانتیئی فرانسه آغاز می‌کند.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، سید وحید یعقوبی مدیر امور هنری، فرهنگی و روابط با ایران جشنواره سینمای ایران در شانتیئی در خصوص برنامه‌های این دوره از جشنواره گفت: افتتاحیه جشنواره روز پنجشنبه ۱۳ آبان ماه با حضور مقامات رسمی و محلی این شهر ساعت ۱۹ به وقت محلی در سینمای شهر شانتیئی برگزار می‌شود. در این مراسم موسیقی سنتی ایرانی و موسیقی کلاسیک فرانسوی نیز اجرا می‌شود. وی افزود: در روزهای برگزاری جشنواره در بخش غیر رقابتی شش فیلم کوتاه نمایش داده خواهد شد و در روز اختتامیه هم که یکشنبه ۱۶ آبان ماه برگزار می‌شود، فیلم «مسیر معکوس» ساخته ابوالفضل جلیلی و فیلم کوتاه «آوا» به کارگردانی مریم اشرفی در سینمای شهر سانلیس نمایش داده می‌شود.

مدیر امور هنری، فرهنگی و روابط با ایران جشنواره سینمای ایران در شانتیئی با اشاره به اینکه در ایام برگزاری جشنواره دو کنفرانس برگزار می‌شود تصریح کرد: در روزهای برگزاری جشنواره دو کنفرانس «آنچه همیشه می‌خواستید درباره ایران بدانید» و «سینما: آیینه روح ایرانی» در شهرداری شانتیئی برگزار می‌شود.

همچنین برنامه ملاقات و نشست‌هایی با صاحبنظران فرانسوی در خصوص فرهنگ و تمدن ایران در محل کتابخانه‌ها و مراکز فرهنگی شهر شانتیئی و سانلیس برای این سه روز تدارک دیده شده است.

یعقوبی ادامه داد: در حاشیه برگزاری جشنواره سینمای ایران در شانتیئی انیمیشن «بهادر» به کارگردانی عبدالله علیمراد و فیلم مستند «نان‌های دنیا» نیز نمایش داده می‌شود. همچنین در جشنواره امسال برنامه‌های جانبی همچون برگزاری کارگاه خوشنویسی توسط یونس فقیهی در شهر سانلیس، برگزاری نمایشگاه عکس ایران در سالن سینمای شهر سانلیس و کارگاه شیرینی‌های سنتی ایرانی اجرا می‌شود.

جشنواره سینمای ایران در شانتیئی از ۱۳ الی ۱۶ آبانماه سال جاری در کشور فرانسه به ابتکار مرکز «ایران و فرانسه» و با همکاری شهرداری شانتیئی و مجموعه کاخ تاریخی این شهر و چندین نهاد دیگر فرانسوی در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی برگزار خواهد شد.

حراج یکی از نقاشی‌های نیلوفرهای آبی «مونه»

همچنان که تقاضا برای آثار «کلود مونه» در بازار هنر افزایش پیدا کرده است، یکی دیگر از تابلوهای نقاشی از مجموعه مشهور «نیلوفرهای آبی» این هنرمند در حراجی به مزایده گذاشته خواهد شد.

به گزارش ایسنا، حراجی ساتبیز یکی از تابلوهای نقاشی بزرگ مجموعه «نیلوفر آبی» که توسط «کلود مونه» نقاش نامدار امپرسیونیست خلق شده است را در ماه جاری میلادی به مزایده خواهد گذاشت.

این تابلو نقاشی که در سال ۱۹۱۸ خلق شده است در ۱۶ نوامبر در حراجی آثار هنر مدرن در نیویورک به مزایده گذاشته می‌شود و انتظار می‌رود به قیمت بیش از ۴۰ میلیون دلار به فروش برسد.

«مونه» مجموعه تابلوهای نقاشی «نیلوفرهای آبی» را در دهه پایانی عمر خود خلق کرد. او این نقاشی‌ها را با الهام از باغ «ژیورنی» خلق کرده است. تابلوهای نقاشی این مجموعه در سال‌ها اخیر با استقبال خوب خریداران مواجه شده‌اند. یکی دیگر از تابلوهای نقاشی‌های این مجموعه در حراجی سال ۲۰۰۸ کریستیز به قیمت ۸۰.۵ میلیون دلار فروخته شد. در سال ۲۰۱۸ نیز یکی دیگر از تابلوهای نقاشی نیلوفر آبی در کریستیز به قیمت ۸۴ میلیون دلار به فروش رسید. گران‌ترین اثر این هنرمند در حال حاضر یکی از تابلوهای مجموعه کومه‌های علف خشک است .

کاش «زیر خاکی» را هم تعطیل می‌کردید!

کارگردان و نویسنده سریال «زیرخاکی» با انتشار پیامی نسبت به توقف برخی از سریال‌های در دست تولید واکنش نشان داد.به گزارش ایسنا، جلیل سامان که برای فصل سوم «زیرخاکی» مجوز ساخت گرفته است، از توقف سریال‌های همکارانش ابراز ناراحتی کرده و نوشت: کاش «زیر خاکی» را هم تعطیل می‌کردید تا با هم بنشینیم فکری به حال امروز و فردای تلویزیون بکنیم! شما از «زیر خاکی» چه توقعی دارید؟ ... با این کار برای ما هم حاشیه به وجود می‌آورید و بسان نورچشمی تلویزیون آن را هم از چشم مردم می‌اندازید!

کارگردان «زیر خاکی» در ادامه با اشاره به توقف ساخت ۱۵ سریال تلویزیونی افزود: توقف تولید ۱۵ سریال عملا فروپاشی تلویزیون است. مثل اینکه برای رفع مشکل آلودگی هوا فرمایش شود که نفس نکشید تا هوا پاک شود! چرخ را قبلا اختراع کرده‌اند! برای هر مشکل فنی و محتوایی دستورالعملی عملی وجود دارد. تغییرات باید به تدریج و در یک بستر معقول و منطقی اتفاق بیفتد. نه با هیجان و رویاهای دست نایافتنی. با نیروی انسانی باقی مانده و ساختار فعلی تلویزیون تحول مثبتی رخ نخواهد داد مگر آنکه با رفع اشکال‌های ساختاری و مدیریتی هنرمندان با تلویزیون آشتی کنند.

اخبار کوتاه

«کلاه قرمزی» به تاریخ پیوست؟

محمد لقمانیان ـ عروسک گردان عروسک «فامیل دور» و صداپیشه «بچه فامیل دور» ـ با اشاره به پخش نشدن سری جدید مجموعه «کلاه قرمزی»، نسبت به عروسک‌هایش، ابراز دلتنگی کرد. به گزارش ایسنا، محمد لقمانیان با انتشار مطلبی در فضای مجازی، از برنامه محبوب «کلاه قرمزی» یاد و اظهار کرد که احتمالا این مجموعه به تاریخ پیوسته است.

این عروسک گردان و صداپیشه نوشته است:

«خیلی سخت است که عروسک گردان فامیل دور و صداپیشه بچه فامیل دور، معروف ترین و محبوب ترین کاراکترها در محبوب ترین برنامه تلویزیونی (کلاه قرمزی) باشی و دیگر آن برنامه پخش نشود و آن کاراکترها دوباره جان نگیرند.در حد مرگ دلتنگتان می‌شوم گاهی. احتمالا برنامه کلاه قرمزی دیگر به تاریخ پیوسته(چون نه از آن خبری هست و نه میلی به ساختنش و نه استقبالی از مدیران) ولی همچنان در قلب و ذهن من و همکارانم و طرفدارانش هست و فراموش نمی‌شود. انشالله آقای طهماسب و آقای جبلی و همکاران در جه یکم هر جا هستند شاد و موفق باشند.» آخرین سری از مجموعه «کلاه قرمزی» با وجود کش و قوس‌های فراوان میان سازندگان و تلویزیون، سال ۹۷ در صداوسیما تولید شد و از آن زمان تاکنون در برخی مناسبت‌ها این مجموعه تکرار می‌شود.

جلد دوم کتاب ارکستراسیون منتشر می‌شود

علی‌اکبر قربانی، آهنگساز و عضو شورای ارکستر ملی ایران درباره افتتاح تالار دهلوی در بنیاد رودکی به هنرآنلاین گفت: باتوجه به اینکه ارکسترهای ما همیشه مشکل جای تمرین دارند، افتتاح این سالن اتفاق بسیار خوبی است، مخصوصا برای ارکسترهای ملی و سمفونیک که آنجا در حال تمرین کردن هستند.چراکه این مشکل همیشه بوده است. وی افزود: خوشبختانه تالار استاد حسین دهلوی با دقت خوبی ساخته شده است.شخصا در افتتاحیه این سالن حضور داشتم و اجرایی را که آنجا برگزار شد از نزدیک دیدم و شنیدم؛ باید بگویم یکی از بهترین آکوستیک‌های حال حاضر کشور در این سالن تعبیه شده که خیلی با دقت روی آن کار کردند.به صورتی که هم معماری خوبی دارد هم از لحاظ آکوستیک دارای شرایط خوبی است. قربانی با بیان اینکه نام استاد دهلوی به پیشنهاد حسین علیزاده روی این سالن گذاشته شده است، گفت: این نام‌گذاری اقدام بسیار درستی است.به هر حال آقای دهلوی یکی از استادان بزرگ ما هستند و جزو افراد تاثیرگذار موسیقی ایران به شمار می‌آیند.بنابراین از نظر من هر سالن موسیقی که افتتاح می‌شود باید نام یکی از استادان موسیقی روی آنها گذاشته شود تا آنها فراموش نشوند. وی در بخش پایانی صحبت‌هایش درباره فعالیت این روزهای خود گفت: اکنون در حال کامل کردن کتاب ارکستراسیون هستم که جلد اول آن با پرداختن به سازهای زهی و نحوه نوشتن برای این سازها سال ۹۶ منتشر شد و جلد دوم آن با پرداختن به سازهای بادی چوبی امسال منتشر می‌شود.جلد سوم در مورد سازهای بادی برنجی و جلد چهارم هم درباره ترکیب یک ارکستر سمفونیک کامل است که در حال کار روی آنها هستم تا در سال‌های آینده برای انتشار آنها اقدام کنم.

رایانی‌مخصوص و ترجمه کتاب روبرت لی‌پاژ

مهرداد رایانی‌مخصوص نویسنده، مترجم و کارگردان تئاتر، با این توضیح که مشغول ترجمه کتاب «تئاتریکالیته روبرت لی‌پاژ» است به هنرآنلاین گفت: اصولا وقتی یک کارگردان به‌لحاظ جایگاه و مرتبه صاحب ویژگی‌های خاصی می‌شود درباره خودش کتاب می‌نویسد یا درباره او کتابی می‌نویسند؛ مبنی بر این که چه کارهایی انجام داده، ماحصل آن چه بوده و مشغول چه فعالیت‌هایی است.روبرت لی‌پاژ نیز جزو ۱۰ کارگردان برتر کانادایی و هنرمند مطرحی است و جهانی کار می‌کند.این کتاب توسط نشر نیماژ منتشر می‌شود. او درباره کتاب «تهران –پرندک» که از سوی انتشارات کتاب‌نیستان منتشر شده، اظهارداشت: این مجموعه حاوی دو نمایشنامه «تهران- پرندک» و «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه» است.هر دو متن سال‌ها قبل‌تر نوشته و اجرا شده‌اند.نمایشنامه اول درباره فردی افغانی است که از کشورش به انگلستان مهاجرت کرده و پس از مدتی به تهران می‌آید و مقیم می‌شود.او یک حالت نفسانی دارد و می‌تواند چیزهایی را درباره آینده ببیند و پیش‌بینی کند.داستان درباره سرگذشت این مرد و سواستفاده یک آدم یهودی از او در تهران است.نمایشنامه دوم، نیز درباره میراثی است که به یک خانواده در زمان حال و گذشته می‌رسد و دو نوع برخورد مختلف با این میراث صورت می‌گیرد.این میراث دانه گلی است که به آن‌ها داده شده و آن‌ها گل را می‌کارند که رشد پیدا کند.گروهی به آن عشق می‌ورزند و گل رشد زیادی پیدا می‌کند.گروهی به گل غضب می‌کنند که تبعاتی دارد. کتاب «سمینار بین‌المللی تئاتر و ظرفیت‌های بخش غیر دولتی» که سال ۱۳۹۵ با همراهی هنرمندان و پژوهشگران داخلی و خارجی شکل گرفت با عنوان «ظرفیت‌های غیردولتی تئاتر» شامل مقالات ایرانی و خارجی نیز به کوشش رایانی‌مخصوص امسال توسط انتشارات نمایش منتشر شده است. مهرداد رایانی‌مخصوص دانش‌آموخته کارشناسی تئاتر با گرایش ادبیات نمایشی دانشگاه آزاد اسلامی، کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس و دکترای رشته مطالعات تئاتر از دانشگاه منچستر انگلستان است.او عضو هیات علمی دانشگاه آزاد تهران مرکز نیز هست.

تلاش زنی برای انکار قتل ناکرده شوهر!

اکران آنلاین فیلم کوتاه «ریوِرس» ساخته رویا نژادشجاعی از سه شنبه ۱۱ آبان ماه در پلتفرم وُدیو آغاز شد. به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «ریوِرس» به نویسندگی و کارگردانی رویا نژادشجاعی که پیش از این نمایش عمومی نداشته است، از ۱۱ آبان ماه در پلتفرم وُدیو برای مخاطبان به نمایش درآمد. «ریوِرس» اولین فیلم کوتاه رویا نژادشجاعی است که سال ۱۳۹۶ نیز در جشنوارِه منطقه‌ای سینمای جوان اروند آبادان به نمایش درآمد.رویا نژادشجاعی فیلمساز جوان اهوازی، هنرآموخته انجمن سینمای جوانان ایران است که ساخت فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه ای به سفارش حوزه هنری آبادان و فیلم مستند «دری به دریغا» را در کارنامه دارد.این فیلم مستند به جشنواره فیلم کوتاه رویش راه یافت و نامزد بهترین کارگردانی از ششمین جشنواره سینمای خوزستان نیز شد.فیلم کوتاه «دندان اسب» نیز دومین فیلم داستانی او محسوب می‌شود. مهرک علوی تنها بازیگر این فیلم کوتاه است. در خلاصه داستان «ریورس» آمده است: «زنی تلاش می‌کند در بازجویی قتل ناکرده شوهرش را انکار کند اما این یک تمرین سخت است تا ببیند که نمی‌تواند.» فهرست عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: نویسنده و کارگردان: رؤیا نژادشجاعی، بازیگر: مهرک علوی، فیلمبردار: محمود اسدی، طراحی و ترکیب صدا: محمد مهدی جواهری زاده، صدابردار: حسن صباغ، دستیار کارگردان: عباس جان احمدی، اصلاح رنگ و نور: اشکان جوشن پوش، جلوه‌های ویژه: کامران صاحبی، گریم: زیبا بابادی، دستیاران تصویر: امیر موگهی، حسین نوروزی و حسین سلامات، مدیرتولید: سحر طلاوری و احمد معبودی، طراح صحنه و لباس: پریسا دانشگر، دستیار صحنه: محسن طاهرزاده، موسیقی: علی عابدزاده، عکاس و تصویر پشت صحنه: سپیده شهنی، تدارکات : رضا آسیابانی، طراح پوستر: سپیده شهنی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه کننده: رؤیا نژادشجاعی و انجمن سینمای جوانان اهواز.