



قاسم رفتی، خواننده و ردیف‌دان موسیقی سنتی با تشکر از افتتاح تالاری به نام استاد دهلوی در بنیاد رودکی، نامگذاری مکان‌های هنری به نام هنرمندان را تقدیر از یک عمر فعالیت آنها معرفی کرد.

قاسم رفتی خواننده و ردیف‌دان درباره افتتاح تالار دهلوی در بنیاد رودکی به هنرآنلین گفت: هنرمندان در همه کارها از همه بیشتر فعالیت می‌کنند اما متأسفانه این طیف از مردم جامعه خیلی غریب هستند.

به همین دلیل باید بگویم افتتاح این تالار و نامگذاری آن به اسم استاد حسین دهلوی اقدام بسیار خوبی است که امیدوارم ادامه‌دار باشد. در واقع اینکه ما برای هنرمندان ارزشمند این کشور مکان‌هایی را تعیینه و به نام آنها نام‌گذاری کنیم، اقدام درستی است که از آنها تقدیر شود.

وی افزود: همانطور که می‌دانید اگر رادیو و تلویزیون نداشت هیچ چیز نیست، حال این دوستان بدون هیچ توقعی رادیو و تلویزیون را می‌گرداند و هیچ تقدیری هم از آنها به عمل نمی‌آید.

در این شرایط افتتاح تالار دهلوی کار بسیار خوبی است که آقای مهدی افضلی، مدیر عامل بنیاد فرهنگی و هنری آن را عملیاتی کردند که شخصا به خاطر این اقدام از ایشان

گفت‌و گو با قاسم رفتی، خواننده و ردیف‌دان پیشکسوت

نامگذاری مکان‌های هنری به نام هنر مندان تقدیر از یک عمر فعالیت آنهاست



تشکر می‌کنم. رفتی همچنین درباره اقدامات بنیاد رودکی در راستای حمایت از موسیقی ارکسترال و مجلسی بیان

کرد: واقعیت این است که خیلی کار دارد تا ما به آنجا برسیم که موسیقی هنری ما در جایگاه درست خود قرار

گیرد. چراکه حس می‌کنم به طور کل دولت علاقه‌ای به برنامه‌هایی به این شکل ندارد.

وی افزود: گرفتاری کلی اکنون ما این است که نمی‌دانیم حرفه ما درست است یا غلط. هنوز در این موضوع گیر کرده‌ایم. به عنوان مثال شاهدیم که تلویزیون همچنان سازها را نشان نمی‌دهد. در نتیجه ابتدا باید این مشکلات موسیقی حل شود تا به این صورت نوازنده، آهنگساز، خواننده بر اساس تخصصی که دارند سر جای خود قرار بگیرند و بعد از آن برنامه‌هایی در جهت اعتلای هرچه بیشتر موسیقی انجام شود.

وی درباره حمایت‌ها و اقداماتی که تاکنون انجام شده نیز گفت: کارهایی انجام شده که خوب است اما بیشتر این صحبت‌ها به مرحله عملیاتی نمی‌رسد. مثل این است که شما وقتی فرزندان‌ت را گریه می‌کند به او قولی می‌دهید، اما بعد آن را فراموش می‌کنید البته کارهایی هم انجام می‌شود اما کارهای مهمی هستت که نمی‌تواند عملیاتی شود. در نهایت باید بگویم هنوز حرفه موسیقی با مشکلاتی مواجه است که ابتدا باید آنها حل شود. امیدوارم روزی برسد که همه چیز سر جای خود باشند و مملکت حال خوبی داشته باشد.

«تاریخ شفاهی محمود حکیمی» منتشر شد

شریعتی و دیگر روحانیون، همکاری با ناشران تهران، گسترش فعالیت‌ها در قم، و تصمیم برای آموزش زبان

انگلیسی به طلاب اختصاص دارد.

امیرخانی مولف این کتاب در فصل پنجم و ششم «سرود رهایی» که در حوزه تاریخ شفاهی تدوین شده است به ترتیب به مسافت محمود حکیمی به انگلستان و نیز بازگشت به ایران و همکاری با آموزش و پرورش اشاره کرده است.

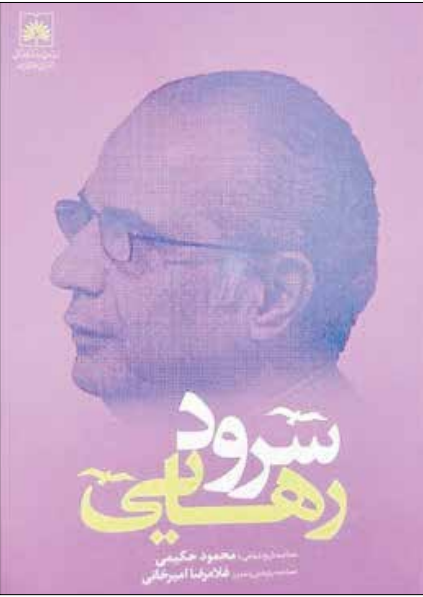
در فصل پایانی این کتاب به آثار مصاحبه‌شونده پیش از انقلاب اسلامی و پس از انقلاب اسلامی نیز اشاره شده است.

غلامرضا امیرخانی، مصاحبه‌کننده، پژوهشگر و

تدوینگر این کتاب در بخشی از پیشگفتار آورده است: «محمود حکیمی نام کاملا آشنایی برای بسیاری از افراد جامعه به خصوص متولدین دهه ۴۰ و ۵۰ و اواخر

کتاب «سرود رهایی» با موضوع مصاحبه تاریخ شفاهی با محمود حکیمی منتشر شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، این کتاب توسط غلامرضا امیرخانی به عنوان مصاحبه‌کننده، پژوهشگر و تدوینگر و توسط انتشارات سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران منتشر شده است. در معرفی کتاب «سرود رهایی» می‌خوانیم: این کتاب در هفت فصل و یک پیوست تنظیم شده است و فصل اول کتاب زندگی خانوادگی و دوران کودکی و نوجوانی محمود حکیمی را در برمی‌گیرد. در فصل دوم به موضوع سپاه دانش و دانشسرای عالی پرداخته شده است.فعلیات‌های فرهنگی اعم از آغاز نویسندگی از جمله مواردی که پژوهشگر و تدوینگر این کتاب در فصل سوم به آن اشاره کرده است. اما فصل چهارم کتاب «سرود رهایی» به آشنایی حکیمی با شهید بهشتی، دکتر علی



روایت امیر حسین میرجلالی از نمایشگاه «آوای رمه»

تغییر در تغییر ناپذیرها



نمایشگاه آثار امیرحسین میرجلالی با عنوان «آوای رمه» در گالری شیرین برپاست. میرجلالی در گفت و گو با هنرآنلاین درباره این نمایشگاه گفت: این مجموعه شامل ۵۱ اثر است که هم اکنون ۲۹ کار از آن‌ها به نمایش در آمده است. از دو سال پیش در میان کارهای دیگری که انجام می‌دام کار روی این مجموعه را نیز آغاز کردم تا به تکامل برسد. من از نقاشانی هستم که چندین مجموعه در سبک‌های مختلف را کنار هم کار می‌کنم. همیشه دنبال فضاهای نو می‌روم و از اینکه چالش‌های جدید را تجربه کنم

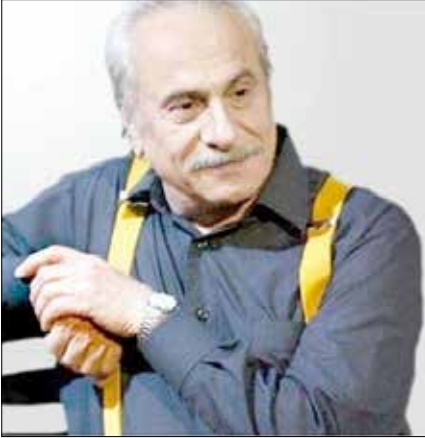
ترسی ندارم و دنبال کارهای جدید می‌روم. میرجلالی ادامه داد: لابه‌لایه‌ای از تفکرات فلسفی همیشه در ذهن من وجود دارد. کارهایم روایت گونه و مفهومی هستند و سعی می‌کنم این روایت را به صورت سمبلیک و ملقب با بیننده در میان بگذارم. این مجموعه برگرفته از یک جمله از کتاب «چنین گفت زرتشت» اثر نیچه است و منجر به این شد که من انگیزه بگیرم تا در میانه مجموعه‌های دیگری که کار می‌کردم، آثار جدیدی را به وجود آورم که هم از نظر سوزه و هم تکنیک متفاوت از کارهای دیگرم است. این هنرمند افزود: این مجموعه و فضای آن نشان‌دهنده افکار و عقایدی است که در انسان‌ها ثابت شده و غیر قابل تغییر است.

این آثار چنین فضایی را به چالش کشیده و بیننده را دعوت به تفکر درباره آن چیزی می‌کند که غیر قابل تغییر به نظر می‌رسد. به نظر من آدم‌ها، اجتماعات و سرزمین‌هایی که رشد می‌کنند به این دلیل است که بر روی چیزهای قابل تفکر، تمرکز کرده و آن‌ها را قابل تغییر کرده‌اند.

میرجلالی ادامه داد: کارهای من ترکیبی از فیگوراتیو و انتزاع است و در کل خوانش پست مدرنیستی ایجاد می‌کند.

روش و تکنیک من این است که به وسیله پاناش رنگ بر روی بوم ایجاد انتزاع می‌کنم و بافت‌هایی که لازم دارم را به وجود می‌آورم. بعد از اینکه فضای مورد نظرم شکل گرفت فیگور را روی آن اضافه می‌کنم.

او درباره پالت رنگی آثارش گفت: در تعداد زیادی از کارها رنگ‌های خاکستری غالب است زیرا هرچه از تکلف رنگ بیشتر فاصله بگیریم می‌توانیم روی معنا تمرکز بیشتری داشته باشیم.



تئاتر و … و بخش دیگری از آن بر مسایل حقوقی تمرکز دارد همچون به رسمیت شناختن کار هنری به عنوان شغل، فیکورزاده، النا ز سلیمیانی، طاهره آهنی، مهرداد ایدجار ، مهدی ایمانیان، شکرانه کریم، ملیکا رادمند، نینوشا آذر کیوان، مهتاب پار خلجی، عسقل کریمی،علی بیکی، زینتا شهرپاری، نیک تگار زاد،ساهر روزبهانی، پریسا منفرد، حسین زنگنه، مهسا آنتیشار، درسا آتش بار، پوریا محمودی، نینلوفر دولفقاری، لیلی آقاسی، امیر رسولیان، امید اکبر زاده، شایان

عوامل تئاتر گلاب آدینه تکمیل شدند

رونمایی از پوستر نمایش «بانوی محبوب من»

نژاد تهیه کننده، نورالدین حیدری ماهر مجری طرح پروژه هستند. در گروه طراحان نیز شیمامیرحمدی(طراح صحنه و لباس)، سارا اسکندری(طراح گریم)، ویلیام نیری (موسیقی)، مهردادآیدجار (طراح حرکت)، رضا خضرایسی (طراح نور)، محمد صادق زرجویان (طراح گرافیک)، طاهافشین (طراح صدا و مشاور موسیقی) گروه اجرایی را همراهی می‌کنند. در بخش معرفی «گروه بازیگران» علاوه پسر حضور شاه، عمرانی، نورا هاشمی، جلیل فرجاد، امیرغفارمنش، میلاد

بالاخره بازیگری شغل شد!

هرچند در باور عموم مردم بازیگران افرادی متمول هستند ولی واقعیت این است که جمع کوچکی از بازیگران درآمد‌های انچنانی از خانه و زندگی شناخته نمی‌شد. به این معنا که بسیاری از کسانی که شغل شان بازیگری است، درآمد‌هایی معمولی و گاه حتی یابیین دارند.
به گزارش ایسنا، پیش از این، کار هنری و از جمله بازیگری به عنوان شغل شناخته نمی‌شد. به این معنا که از امتیازات یک شغل رسمی که در وزارت کار به ثبت رسیده باشد، مانند حقوق ایام بیکاری و … برخوردار نبود.
به همین دلیل سال‌هاست فعالان هنری در حوزه‌های مختلفی مانند سینما و تئاتر تلاش و پیگیری کرده‌اند کار هنری هم در وزارت کار به عنوان شغل به رسمیت شناخته شود تا از این راه، امنیت شغلی فعالان این رشته که عموماً کارشان فصلی است، تا حدودی تأمین شود. دوران کرونا هم به بیش از هر زمان دیگر لزوم این موضوع را ثابت کرد.
بیکاری بسیاری از فعالان تئاتر و سینما سبب شد اغلب آنان برای تأمین هزینه‌های کمرشکن زندگی، به مشاغلی دیگر روی آوردند تا اینکه چندی پیش پیگیری‌های سالانه هنرمندان به نتیجه رسید و کم‌کم انجمن‌های هنری که زیر مجموعه تشکلی‌هایی مانند خانه سینما و خانه تئاتر بودند، در وزارت کار به ثبت رسیدند و از این پس فعالیت آنان در قالب انجمن صنفی و به عنوان شغل قلمداد خواهد شد. انجمن بازیگران تئاتر هم یکی از همین انجمن‌های

همزمان با رونمایی از پوستر نمایش «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر عوامل اجرایی این اثر نمایشی در بخش‌های مختلف نیز معرفی شدند. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، پوستر رسمی نمایش «بانوی محبوب من» که طی روزهای آ آینده در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه مندان تئاتر خواهد بود، رونمایی شد، ضمن اینکه همزمان با رونمایی پوستر ، گروه طراحان، بازیگران و سایر عوامل اجرایی نمایش نیز معرفی شدند.

نمایش «بانوی محبوب من» به نویسندگی آلن جی لرنبا بازیگری من و کارگردانی گلاب آدینه در تالار اصلی تئاتر شهر اجرا خواهد شد. این در حالی است که حمید رضا علی

فرهنگی

اخبار کوتاه

مراسم بدرقه ایران درودی به خانه ابدی برگزار شد



مراسم بدرقه ایران درودی – هنرمند معاصر کشورمان – صبح سه‌شنبه از مقابلی موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. به گزارش ایسنا، این مراسم که از ۱۰ و ۳۰ دقیقه سه‌شنبه – ۱۱ آبان ماه – آغاز و پس از

موزه هنرهای معاصر در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) ادامه داشت. مراسم تشییع پیکر ابران درودی با حضور سیف الله صمدیان (عکاس و مستندساز)، احسان آقایی (رئیس موزه هنرهای معاصر تهران)، نیک‌نام حسینی‌پور (مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت)، عمید نائینی (روزنامه نگار و رئیس بنیاد ایران درودی)، هادی مظفری (مدیرکل اداره هنرهای تجسمی)، سیدمحمد طباطبایی (از دوستان درودی و دبیر پیشین شورای عالی ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور و مدیرعامل پیشین مؤسسه هنرمندان پیشکسوت)، طاهای بهبهانی (نقاش و مجسمه‌ساز)، جواد مجایی (شاعر، نویسنده و روزنامه‌نگار)، آزاده درودی (برادرزاده ایران درودی)، محمدجواد حق‌شناس (عضو پیشین شورای شهر تهران)، علیرضا اسماعیلی (دبیر فرهنگستان هنر) و جمعی از هنرمندان و دوستداران این هنرمند در فضای باز موزه هنرهای معاصر تهران همراه بود. این مراسم که با قرائت آیاتی از قرآن مجید شروع شد، با سخنرانی عمید نائینی، رئیس بنیاد ایران درودی ادامه یافت. نائینی با اشاره به این نکته که گفتنی‌ها درباره این هنرمند تمام‌شدنی است، این چنین اظهار کرد: «اگرچه برای خانم درودی گویی هدفی حیات نقاشی بود، اما استعداد آفرینش در او وسعتی گسترده داشت.»

وی همچنین ادامه داد: «دریغ است اگر به هنر او در زمینه نویسندگی اشاره نکنیم. خانم درودی مدتی در بحث اندیشه و نوشتن خاطرات بود اما از زمانی که دست به قلم شد چند نمونه پیش‌نویس در اختیار دوستانش از جمله من قرار داد تا نظرشان را ب‌دانند. وقتی این متن را خواندم به جد می‌گویم که غافلگیر شدم.

و نشان داد جدا از تسلطی که بر زبان فرانسه دارد، به زبان مادری خودش نیز آگاه بود.»

وی همچنین به عشق بی‌اندازه این بانوی هنرمند به سرزمین مادری‌اش اشاره کرد و گفت: «یک زاویه دیگر از شخصیت خانم درودی، عشق بی‌اندازه او به ایران و سرزمین مادری بود. همواره به ملیت ایرانی خود می‌باید و در هر حال به آن افتخار می‌کرد و چنان عاشقانه درباره آن صحبت می‌کرد که گویی تکه‌ای از وجود اوست.»

از «حکم تجدید نظر» چه می‌دانیم؟



فیلم سینمایی «حکم تجدید نظر» به کارگردانی محمدامین کریم‌پور از بیست و ششم آبان در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. به گزارش ایسنا، اکران فیلم سینمایی «حکم تجدید

نظر» به کارگردانی محمدامین کریم‌پور و نویسندگی و تهیه‌کنندگی رضا کریمی (با طراحی از حسین سلیمانی) از بیست و ششم آبان ماه در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد.

زاله صامتی، همپاوی ارشادی، فرید سجادی حسینی، گیتی قاسمی، زینا کرمعلی، آیدین خطایی، شاهرخ فروتنیان و احسان امانی با حضور ارش عدل‌پرور و با معرفی مجید یلان، بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان «حکم تجدید نظر» آمده است: حکم تجدید نظر همیشه برای دادگاه نیست، گاهی پذیرش واقعیت و تجدید نظر در عقاید و باورهای انسان سخت‌تر از حکم قصاص است... پخش فیلم سینمایی «حکم تجدید نظر» بر عهده مؤسسه رسانه فیلمسازان مولود به مدیریت حبیب اسماعیلی است.

آخرین خبرها از فیلمی با بازی فرهاد آئیش



با پایان ساخت موسیقی، اصلاح رنگ و جلوه‌های ویژه، فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی‌طبّا آماده نمایش شد.

به گزارش ایسنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، ساخت موسیقی، جلوه‌های ویژه و اصلاح رنگ فیلم سینمایی «کوزوو» (KOSOVO) به کارگردانی میثم هاشمی طبّا و تهیه‌کنندگی حسن کلامی که مدتی پیش در ژانر کمدی ساخته شده، به پایان رسید. ساخت موسیقی این فیلم را مسعود سخاوت دوست انجام داده و سعادت بسطام مدیر جلوه‌های ویژه «کوزوو» بوده است.

اصلاح رنگ این فیلم نیز در استودیو ایران نوین انجام شده است. کورش تهامی، فرهاد آئیش، روشنک گرمی، حمید ابراهیمی، هومن شاهي، سیاوش چراغی‌پور، مریم سعادت، بهرام ابراهیمی، بیوک میرزایی، امید روحانی و بهاره کیان‌افشار با حضور گوهر خیراندیش و بهناز جعفری بازیگران فیلم سینمایی «کوزوو» هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: معدنچیا میگن: هرچی بیشتر دنبال الماس بگردی، کمتر پیداش می‌کنی. به عقیده اوئا، العاسه که آدمشو پیدا می‌کنه. اوئه که تصمیم می‌گیره دست کی بیفته و رو انگشت کی بشینه...

دیگر عوامل «کوزوو» عبارتند از: جانشین تهیه‌کننده: مهديا عابدی، دستیار یک کارگردان و برنامه‌ریز: جواد گنجی، مدیر فیلمبرداری: بهرام بدخشانی، صدابردار: امید عاشوری، طراح صحنه و لباس: اصغر نژادایمانی، طراح گریم: محسن دارسنج، تدوین: سهراب خسروی، صداگذاری: ارش قاسمی، مدیر تولید: حسین فرضی‌زاد، منشی صحنه: مارال فتحی، جلوه‌های ویژه: سعادت بسطام، مدیر تدارکات: مهدی عباسی‌پور، عکاس: کوروش جوان، گرافیکست و مدیر تبلیغات: محمدرضا بهشتی‌نژاد و مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا. هادی زمرمدیان مجری طرح و سرمایه‌گذار این پروژه است.

انیمیشن «گارفیلد» ساخته می‌شود



«کریس پرت» بازیگر هالیوودی در انیمیشن جدید «گارفیلد» به عنوان صدا پیشه شخصیت اصلی حضور خواهد داشت.

به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، کمپانی «Alcon Entertainment» ساخت انیمیشن جدید «گارفیلد» را بر

عهده دارد و کمپانی سونی نیز پخش‌بین‌المللی آن را در همه کشورها به غیر چین در اختیار گرفته است. «دیوید رینولدز» که پیش از این برای انیمیشن «در جستجوی نمو» نامزد اسکار شده بود، ناگارش فیلمنامه انیمیشن جدید «گارفیلد» را بر عهده دارد و «مارک دیندال» نیز به عنوان کارگردان با این پروژه همکاری خواهد کرد. «گارفیلد» نخستین بار در سال ۱۹۷۸ به عنوان یک داستان مصور توسط «جیم دیوس» خلق شد که روایتگر ماجراهای یک گربه تیل و تنبل نارنجی رنگ با صاحبش «جان ارباکل» و سگش «ودلی» است. داستان مصور گارفیلد در بسیاری از روزنامه‌ها منتشر شده است.

«جیم دیوس» خالق داستان‌های مصور «گارفیلد» در این پروژه انیمیشن به عنوان تهیه‌کننده اجرایی حضور خواهد داشت.

پیش از این فیلم‌انیمیشن «گارفیلد» در سال ۲۰۰۴ و دنیا به آن در سال ۲۰۰۶ به سینما آمده بود و در هر دو فیلم «بیل مورای» صدایشه شخصیت گارفیلد بود.